



811  
5  
/SIA





١٩٢٩  
٥٢٨

## مقدمة الجمهرة





بسم الله الرحمن الرحيم

١٤٣٦٥	بسم الله الرحمن الرحيم
٨٤	في تمبسه
	تمبسه

## مقدمة المصحح الاول

الحمد لله خالق الامم وسريها وميد الرمم ومحياها ومكور الدهور ومصرفها ومقدر الامور ومرغها. يا جل  
الالسة واختلاف آية والازمنة ويوم الدين غاية. الكريم ولا استعاق والحكيم بلا شقاق. الرازق المرافق  
المون المرافق. له الحمد والثناء ويده المنع والطاومنة الأواء والثناء هو اللجأ والمصره وبه النصرة والنصرة  
والصلوة والسلام على سيد الملق رسول الحق افصح من نطق والبلغ من صدق الذي اوتي الحكمة وفصل  
الطلاب والمجبة وام الكتاب. وعلى آله الاخيار وصحابته الابرار ما اعتكروا ليل وكرهوا (اما بعد) فيقول  
العبد الفقير الى رحمة ربه النبي (ابو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد السورقي) لماوردت حيدرآباد المكن سنة  
ست وثلاثين وثلاث مائة بعد الف ذكر لي امر كتاب الجهرة لآين دريد الذي هو عمدة التورين وعمدة  
التأدين وله الفضل الوافر والنيل الظاهر (كما نشره قريبا) واخبرت ان (جلس دائرة المعارف النمانية)  
ارادت نشره وتدوينه ولكن عوز ادب يصعب اعياء تعذيبه وتصحيحه عاق دونه فتدعي لذلك وجشني  
هذه المسالك حضرة من طيته نشر الآثار واجيأ ما عفت طيه الاعصار وحيد عصره وفريد دهره رئيس  
ذلك المجلس (الرواب عماد الملك مولانا السيد حسين البجراي)

من عتقه الصدق احيا واجدانا	زين الانام جمال النصر ذكركم
اخني عليها صروف الدهر اوكلنا	من همه السعي في اجيأ مآثرة
آبي المضيئة باللياء قد سادا	ماضي العزيمة في حزم وتجربة
انصحت لمصنف علوم الناس مر تادا	فن مآثره احداث مكتبة
زهت بازهارها غورا واثجادا	ومن مفاخره اجراء مطبعة

فانتدبت لهذا العمل واجتهدت فيه وبذلك الشاهد والثابت من السيرة في حياته حيث أنه مطبوس الآثار  
مقرر الديار ما سلكت غرابت من قرون ولا احدى له كتابيون فرطت صباه وثلث ركابه وملاّت مطالبه

حتى نعدا سهلا قريب الملتقط لا وحر في مسلكت ولا سقط

وحيت كان طبعه على غير هذا المنهج اشاعه واجراؤه على علاقه أكسد بضاعة فذكرت للكتاب المشار اليه انه  
لابد للكتاب من تصحيح وتمحيق وهذيب وتوشيح وفهرس مطالبه وابوابه وحصر شعره وابوابه حتى يشرف  
عليه الطالب عن كتب وتوز بيشته دون تمب - فاجتهد حضرته لهذا المشروع وجد فيه من غير كمعوج حتى رفعه  
الى سلطان الدكن وعظيما ورئيس الهند وكرامها من اعني بيت القضاة والعلوم وبذل لذلك كل مكتون  
ومعلوم فارتاح له ارتياح الا كرام وسبح لله بما له عظيم ميلته مائة الف من الدراهم

ملك تسمى للعلى ذو بعية	جيب الجزيل وما لديه جزيل
كاسيف عزما والاسود مائة	والدهر نجربة لديه فصول
في الجود حاتم دهره اوكيه	ذكر السور في الوفاء فصول
منهل رجب الجناب فن اتى	ابوابه فكأنه الو سول
احيا البلاد بعد له وبذل له	فالظلم مقهور القوى وخذول
نشر المكارم والعلوم باسرها	وطوى الخاوى فالجول فصول

ظلمت بانجاز هذا العمل وابرامه واتمام ما كنت اترسه واحكامه - فهذا الكتاب واصلت الخلل وينت  
ما فيه من اثر لل و وضعت القهار من العديدة وقيدت الشوارد البديدة بجاه بحمد الله تعالى صحيحا من المل  
والاسقام برثمان التصحيح والا وهام

كدرة البحر زهت للرائد	صافية من كل طعن الناعيد
فريدة وحيدة في باب	يرغب فيها كل حبر تابه
فرحم الله امرا تحفظا	ودان نفسه بما قد انقضا

وهذا اوان الشروع في ترجمة المؤلف ويان تأليفه هذا ونسبه وكونه عمدة التتوين

### ﴿ ترجمة المصنف ﴾ (١)

#### ﴿ نسبه ﴾

ابوبكر محمد بن الحسن بن دريد بن ضاهية بن حنتم بن حسن بن حماد بن جروين واسم بن وهب بن سلمة

(١) اعلم اولان هذه الاخبار كلها من كتاب ترجمة الالباء لابن الاباري وكتاب الفهرست لاس التديم ومجمع الادماء  
للحموي وفات الاعيان لابن خلكان وماسوى ذلك قد كور في موضعه ثانيا ان لسب ابن دريد مختلف في هذه الكتب فاخبرنا  
الصواب ان شاء الله تعالى

ابن حاتم بن حاتم بن ظالم بن جاضر بن اسد بن هدي بن عمرو بن مالك بن غنم بن حوس بن  
عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد بن النضر  
بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان الأزدي البصري \*

﴿مولده ووفاته﴾

قال الحسن بن عبد الله بن سيود النخعي وأبو الحسن الديلمي قال أبو بكر ولدته بالبصرة في سنة ١٢٠  
سنة ثمان وعشرين ومائتين وذلك في خلافة المتصم قال الكمال ابن الأباري (٣٢٥) وذكر ابن شاذان أن  
ابن دريد مات سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة في السنة التي خلع فيها القاهر بالله تعالى أبو منصور محمد بن  
المتصد وبيع فيها الراضي بالله تعالى أبو العباس محمد بن المتندر بالله تعالى - وذكر ابن كامل أنه مات يوم  
الاربعاء ثمان عشرة ليلة خلت من شعبان من السنة المذكورة وذكر أنه مات هو وأبو هاشم الجبائي في يوم  
واحد ودفنا في مقبرة النخعيان - وقاله الناس مات علم الله والكلام بموت ابن دريد والجبائي - قالت والذي  
وقع في مجسم الإدياء للصموي (ج ٦ ص ٤٨٣) أنه توفي لثنتي عشرة ليلة بقيت من رمضان فسبق علم الصواب  
شبان وكذا ذكره غير واحد من المؤرخين - قال أبو الحسن الديلمي دفن بالمقبرة المروقة بالبالية من  
من الجانب الشرق في ظهر سوق السلاح وواقفه عليه المرزبانى والنخعي وغيرهما \*

﴿شرفه﴾

ابن دريد من بيت علم ورئاسة كان أبوه من الرؤساء وذوي اليسار وكان عمه الحسين بن دريد وجده دريد  
من العلماء وقد روى عنهم الانساب والاختيار قال الخطيب قال ابن دريد كان أول من أسلم من آبائي حماد وهو  
من السبعين ركباً الذين خرجوا مع عمرو بن العاص من عمان إلى المدينة لما جئهم وفاة رسول الله صلى الله عليه  
 وآله وسلم حتى ادوم وفي ذلك قول قائمهم \*

وفينا لمرو يوم عمرو كان  
وليد فنه مذحج والسكالك

﴿تربيته وتعليمه﴾

تأهّب ابن دريد بالبصرة وتعلّم على علماءها وطلب اللغة والأدب والشعر والنسب ذكر أبو علي النخعي قال  
حدثني جماعة أن ابن دريد قد كان أبو عثمان الأشث نادياً ملحقاً وكان عمي الحسين بن دريد يتولى تربيتي  
فكان إذا أراد الأكل استدعى أبا عثمان يأكل معه فيدخل يواعي وأوصاف بروي قصيدة الحارث بن  
جزاعة التي أولها \*

أذن لنا بيننا أسماء \* ربّنا وعمل منه الثواء

فضال لي عمي إذا حفظت هذه القصيدة وهبت لك كذا وكذا ثم دعا للملح يأكل معه فدخل إليه

فاكلوا وتحذوا بعد الاكل ساعة قال ان رجعا للملم حفظت ديوان الحرث بن حنيفة باسره فخرج المسلم فرقه ذلك فاستظلمه واخذ يتبره علي فوجدني قد حفظته فدخل الي عني فآخبره فاطلاني ما كان وعدني به \*

﴿ شيوخه ﴾

- (١) ابو ساهم سهل بن محمد الجسثاني  
(٢) ابو عثمان سعيد بن هارون الاشثاني  
(٣) ابو الفضل الياس بن القراج الرياشي  
(٤) عبد الرحمن بن عبد الله ابن اخي الاصمعي  
(٥) الحسين بن دريد عمه  
(٦) ابو مازد مروفي بن حسان يروي عن الليث  
(٧) الكلبي ابو بشر احمد بن عيسى  
(٨) الحسن بن خضر  
(٩) السكن بن سعيد الجرموزي  
(١٠) الحسن بن محمد  
(١١) عبد الاول بن مزهد (وقال سرمد) احدثني  
(١٢) الفضل بن محمد بن العلاف (وقال الفضل)

انف الائمة

- (١٣) الشبي  
(١٤) النخوي واسمه يزيد بن عمرو  
(١٥) حامد بن طرفة  
(١٦) ابو اسحاق ابراهيم بن سفيان الزبدي  
(١٧) ابو عبد الله محمد بن الحسين يروي عن المازني (١٨) ابو عثمان عبد الله بن احمد الملهزي الشاعر \*

هؤلاء جملة شيوخه الذين وقف عليهم ومنهم من ذكره  
في الجهره ككاتبه في فهرس الاسامي واما ما وقع في كتاب  
التهرست انه يروي عن عمه الحسن بن محمد (كتاب مسالمات  
الاشراف) فقير صحيح وصوابه الحسين مصنف آبن دريد

﴿ تلامذته ﴾

- (١) ابو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي  
(٢) ابو علي اسمعيل بن القاسم القالي صاحب الامالي  
(٣) ابو القراج الاصباني صاحب الاغانى  
(٤) ابو الحسن علي بن عيسى بن علي الرماثي النخوي  
(٥) ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه  
(٦) ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الرجاخي  
(٧) ابو احمد الحسن بن عبد الله السكري  
(٨) ابو عمران موسى بن رباح بن عيسى راوى الكتاب  
(٩) علي بن احمد بن الصباح ذكره ابن فارس  
(١٠) ابو عبد الله محمد بن عمران المرزباني صاحب طبقات

- (١١) أبو محمد عبيد الله بن محمد بن علي الجراحي الكاتب (١٢) الأمير أبو الحسن أحمد بن محمد المكتبي باقة  
(١٣) أبو مسلم محمد بن أحمد الكاتب (١٤) علي بن عبيد الله بن المنيرة أبو محمد الجوهري  
(١٥) أبو القزح المافى بن زكريا النعماني الجريري (١٦) سهل بن أحمد الديباجي  
(١٧) أحمد بن منصور الشكري (١٨) أبو حفص عمر بن حفص المروفي ابن شاهين

## الواعظ

- (١٩) أبو علي بن مثله الكاتب (٢٠) أبو بكر محمد بن بكر البساطي  
(٢١) أبو القاسم حسن بن بشر الآمدي (٢٢) أبو الحسن علي بن حسن المسودي صاحب  
مروج الذهب

- (٢٣) أبو القتيب عبيد الله بن أحمد بن محمد المروفي بفتح جيم (٢٤) ابن شاذان وهو أبو علي الفضل بن شاذان  
(٢٥) أبو الباسم اسمعيل بن عبيد الله بن ميكال (٢٦) أبو الملاء أحمد بن عبيد الله بن الحسن بن شقير  
وسياتي ترجمته البند ادى

- (٢٧) أبو الباسم أحمد بن علي القاساني اللطوي (٢٨) أبو اسحاق إبراهيم بن الفضل الهاشمي القنري  
روى عن الحاكم

- (٢٩) أبو الصقر أحمد بن فضل بن شبابة الكاتب الممداني (٣٠) أبو بكر أحمد بن محمد بن الفضل الخزاز  
(٣١) أبو بكر مبرمان النحوي (٣٢) أبو بكر محمد بن السري السراج  
(٣٣) أبو عبد الله بن زكريا ورد ذكره في الجمهرة (٣٤) أبو الحسن علي بن محمد الكاتب  
(في مخرج)

- (٣٥) أبو الحسن أحمد بن علي الدريدي وراق ابن هريدي (٣٦) أبو يعقوب اسحاق بن إبراهيم بن الجنيد وراق  
واله صارت كتبه بعد موته ابن دريد

- (٣٧) ابن خير الوراق ذكرهما القائل (٣٨) أبو عمر محمد بن العباس بن حيويه  
(٣٩) أبو القاسم عمر بن محمد بن سيف روى عنه كتاب (٤٠) علي بن مهدي روى عنه صاعد التتوي  
النباتات للأصمعي سنة ثنت وثلاث مائة

- (٤١) أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحائلي (٤٢) أبو الحسين محمد بن أحمد الأخباري  
(٤٣) أبو علي القارسي - وهذا يكثر جدا وفيما ذكرناه المشهورون المشهود لهم بالفضل والنبل  
(حفظه وحمله عند العلماء)

قال أبو الطيب التتوي في (كتاب مراتب التتوين) وهو مختصر مفيد - ابن هريدي هو الذي اتهمت اليه لئمة

البصريين وكان يحفظ الناس و اوسمهم طما و اقدرم على شر و ما ازدحم السلم و الشعر في صدر احد  
ازدحاماها في صدر خلف الاحمر و ابن دريد و تصدق ابن دريد في العلم ستين سنة - قال و كان يقال ابن دريد  
اشعر الطماء و اطم الشعراء - و حكى الخطيب عن رأى ابن دريد انه قال كان ابن دريد واسع الحفظ جدا  
ما رأيت اخفظ منه و كانت تقرأ عليه دو و ابن الرب كلها او اكثرها فيسابق الى انعامها و ما رأته قط قرئ  
عليه ديوان شاعر الا و هو يسابق الى روايته لحفظه له - قال السعدي و كان ابن دريد ينفذ ممن برع في زماننا  
هذا في الشعر و انتهى في اللغة و تمام مقام الخليل بن احمد فيها و اورد اشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين  
و كان يذهب في الشعر كل مذهب فطورا يمزج و طورا يرق - و قال السكالك ابن الانباري كان من اكابر  
علماء العربية مقدما في اللغة و انساب العرب و اشعارهم

### ﴿ كلام العلماء فيه ﴾

سئل عنه الدارقطني فقال قد تكلموا فيه و قال ابو خرو عبد الله بن احمد المروزي سمعت ابن شاهين يقول كنا ندخل  
على ابن دريد و نستحي منه لما رى من الميدان المعلقة و الشراب المصنى موضوعا و قد كان جاوز التسعين سنة  
و قال ابو منصور الازهرى في مقدمة كتاب التهذيب - و ممن الف في زماننا الكتب فرمى بافتال العربية  
و توليد الالفاظ و ادخال ما ليس من كلام العرب في كلامها ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد صاحب (كتاب  
الجمهرة) و كتاب (اشتقاق الاسماء) و كتاب (اللاحن) و قد حضرته في داره بفساد غير مرة فرائته يروى  
عن ابى حاتم و الرياشي و عبد الرحمن بن اخي الاصمعي و سألت ابراهيم بن محمد بن عرفة عنه فلم يبا به  
و لم يوثقه في روايته و القية اناطلي كبرسته سكران لا يكاد يستر لسانه على الكلام من سكره و قد تصفحت  
كتابه الذي اعاده اسم الجمهرة فلم ارد على مرة ثاقبة و لا قريحة جيدة و عثرت من هذا الكتاب  
على حروف كثيرة انكرتها و لم اعرف غارجا فأتيتها في كتابي في مواضعها منه لايبحث انا و غيري عنها •

### ﴿ الجواب عن كلامهم ﴾

قال ابو جعفر ليس علم اللغة و روايته كعلم الحديث فلا تشدد فيه و انما يؤخذ في اللغة قول الصادق الحافظ  
الضابط الثعري الصواب و هذا واضح لمن تأمل رواية ابن دريد و كتبه و بعد قائله هذا اتشر في حياته  
و اعتدله الاثمة رواية و قراة و نذا و لو و لم يظن فيه احد انه كذب في رواية كلمة او اسند الى اثمة  
اللتعلم لم يقولوا و الذي يجب ان يقال فيه صدق الآثرى الى تحريمه في الرواية و ذكره الفاتح التي لم تصح عنده  
بقوله لا احتة و لا ادري صحته فكيف يقال انه اتى باشياء منكورة مع انه ذكرها شاكا فيها اورد على من  
رواها كالبث و نحوه •

و اما ما ذكر و اعته من الشرب فقله كان يشرب النبيذ على مذهب اهل التراق و مخالفة من الشافعية

رموه بالافكية وقد روى عن بعض أكابر الرواة شرب النبيذ ونحوه •

فإنما هذا الجرح غير واضح ولا مفسر وغاية ان ثبت القدح في دليته فلا يثبت به القدح في رواية اللثة -  
اما ما ذكره الازهرى عن شيخه ابي جادة عرفة فخطوبه فهذا تحامل منه وحسد ضاه الى الوقوع في مثله ومثل  
هذا من كلام الاتزان بعضهم في بعض كبير لا يقبل منه الا ما صح بحجة وبرهان وليس هذا بن عرفة من  
العلم والرواية ما عند ابن دريد بل لا يبلغ شأه ولا ينفذ كما يعرفه من وقف على كلامهما وروايتهما غير الازهرى  
قول خطوبه فغائه علم كبير وقواعد مهمة حولها الاقاط التي ذكرها قد يينا ان ابن دريد لم يحكم بالصحة  
طيبا او طي غالبها وما سوى ذلك فليس بمتجرد في روايتها بل رواها العلماء والمتقدمون كالاصمعي وابي زيد  
وابي عبيدة ولعلك ترى بعض ذلك في الحواشي •

ولسا ندعى ان ابن دريد لم يخطئ فان هذا امر لم يتخلص منه صغير ولا كبير من الخلق الامن عصمة الله تعالى  
ثم غاية ما اخذ عليه في تأليفه هذا وضع اللفظ في غير موضعه وهذا سهل والاملاء والحفظ لا بد فيها من  
تصور وقد ذكر ابو القحح ابن جني عن نفسه وعن شيخه ابي علي القاسمي هذا الامر ونبي عليه وقال اردت  
ان اشير اليه فطال الخطب فضرت على موضعه واثبتت بضمه وهذا في وضع اللفظ في غير موضعه كالتثاني في  
الثاني ونحوه •

فلي كل حال كلام القوم تحامل وتكلف والرجل موثق في باب الرواية في اللثة والادب وكتابه هذا  
متمم القوم كما قاله ابن جني والقاسمي وغيرهما •

ومن ذا الذي يصبر من الناس سالما • ولئاس قال بالظنون وقيل

### ﴿مؤلفاته﴾

- (١) اعمها هذا الكتاب احدى (كتاب الجهرة في اللثة) (٢) كتاب السراج البهائم (٣) كتاب الاشتقاق
- (٤) (كتاب الملاحن) (٥) كتاب صفه السحاب والنيت والرواد (هذه الاربعة طبعت باوروبا)
- (٦) (كتاب القبتس) (٧) (كتاب الوشاح على نهج) (٨) (كتاب الخبر لابن حبيب) (٩) (كتاب الخليل
- الكبير) (١٠) (كتاب الخليل الصغير) (١١) (كتاب الانواء) (١٢) (كتاب المجي) (المطبوع
- في دائرة المعارف العثمانية) (١٣) (كتاب المتني) (١٤) (كتاب الامالي) (١٥) (كتاب المقصور
- والممدود) (١٦) (كتاب السلاح) (١٧) (كتاب غريب القرآن- لم يتم) (١٨) (كتاب فلت واقلت
- (١٩) (كتاب ادب الكتاب على طريق كتاب ابن تقيّة صاحب القهرست عن ابي الحسن الدردي
- ولم يجرده من المسودة فلم يخرج منه شيء) (٢٠) (كتاب اللغات) اظنه كتاب لغات القرآن الذي
- يذكره في الجهرة (٢١) (كتاب ما سئل عنه لفظا فاجاب عنه خطفا) جمه علي بن اسمعيل بن حرب عنه

(٢٢) كتاب ترويح اللسان) كذا احكامه يا قوت و الظاهر انه ادب الكتاب الذي قدم (٢٣) (كتاب الانباز) ذكره في الجهرة (٢٤) (كتاب النشأ) في اللغة ذكره القالي (٢٥) (كتاب النوادر) لابن حريز كدا وقع في الامالي لابن علي القالي (ج ٢ ص ٢٨٣) ولعل الصواب لابن زيد فان الايات التي ذكرها اول شعر رواه ابو زيد في نوادره والله اعلم - قال ابن النديم في الفهرست قال لي ابو الحسن الديري حضرت وقد قرأ ابو علي بن مقلة وابو حفص (كتاب الفضل بن سلمة) الذي يرفقه على الخليل على ابني بكر فكان يقول - صدق ابو طالب في شيء اذا امر به وكذب ابو طالب في شيء آخر ثم رأيت هذا الكلام وقد جمعه ابو حفص في نحو المائة ورقة وترجمه بالنوسط •

### ﴿ رحلته ورجوعه الى بغداد واقامته ﴾

انتقل ابن دريد عن البصرة مع عمه الحسين بن دريد عند ظهور النجوع وطلبهم الياشي وكان ذلك في شوال سنة سبع وخمسين ومائتين - وسكن عمان واقام بها اثنتي عشرة سنة ثم هاد الى البصرة وسكنها زمانا ثم خرج الى واسي فارس وصحب ابي ميكال وكانا يومئذ على عمالة فارس وعمل لهما كتاب الجهرة فلهذه ديوان فارس وكانت تصدر كتب فارس عن رأيه ولا يئذ امر الا بدنو قيمة فلما قدمها اموا اعلية ومدحها بقصيده المقصورة فوصلاه بشرة الآف درهم ثم انتقل من فارس الى بغداد ودخلها سنة ثمان وثلاث مائة بعد عزل ابي ميكال وانتقالها الى خراسان ولما وصل الى بغداد اثره على بن محمد الخوارى في جواره وفضل عليه وعرف الامام المتندر بافقه خبره ومكانه من العلم فامر ان يجرى عليه خمسون ديناراً في كل شهر ولم تزل جارية عليه الى حين وفاته

### ﴿ اخلاقه ﴾

كان ابن دريد سحاجوا لا يمسك درهما ويحكى ان سائلاً سألته شيئاً لم يكن يريد ان من نيزد فوجه له فانكر عليه احد ظاهراً وقال تصدق بالنيذ فقال لم يكن عندي شيء سواه ثم اهدى له بعد ذلك عشرة دنان من النيذ فقال للامام اخرجوا نابعاً فاعشرة •

### ﴿ ادبه في التليم ﴾

قال ابو هلال السكري اخبرنا ابو احمد قال كان في مجلس ابن دريد وكان يصغر بمن يخطي في قراءته فغض غلام وضى جمل يقرأ ويكثر الخطاء وابن دريد صابر عليه فتجب اهل المجلس فقال رجل منهم لا تسبوا فان في وجهه غفران ذنوبه فسمعا ابن دريد قلما اراد ان يقرأ قال له هات يا من ليس في وجهه غفران ذنوبه فصبوا من صحتة سمع مع طلوسه •

### ﴿ رغبته في العلم وكتبه ﴾

قال السماني سمعت الامير البانصر بن احمد بن الحسين بن احمد بن عبيد الله بن احمد الميكالي يقول تذاكرنا



المنزلات وما ابن دريد حاضر فقال بعضهم انزه الاماكن نحو طه دمشق وقال اخرون بل نهر الابله  
وقال اخرون بل سفد سمرقند وقال بعضهم نهران بندا وقال بعضهم شعب وان بارض فارس وقال  
بعضهم نهر بار بلخ فقال هذه منزلات اليون فاين انتم عن منزلات القلوب قلنا وما هي يا ابا بكر  
قال (يون الاخبار) للفتي (الزهره) لابن داود و (تلقى للشناق) لابن ابي طاهر ثم انشأ يقول  
ومن تلك زهرته قيته وكأس تحت وكأس تصب  
فزعنا واستراحتنا تلاقى اليون ودرس الكتب

### شعره

شعره كبير ومن معروف شعره (المقصورة) التي تاملت البلاد ودخلت التور والتجادواراد الشعراء  
مقابلها وراموا مساجلها فير انه لم يباغ شوطها احد ولا صيغها وبد في جامعة لاجار العرب وآثارها  
مع سلاسة في الفاظها وحذو به في حوارها وقد طبعت مراراً بسلامبول ومعمروا ورابع شروح مختلفة  
وقصيدة اخرى في المقصور والمدود طبعت ايضاً واشهدا كثيرة ذكرها القالي في اماله والرباجي  
وغيرهما - وهاك نبذة منها يدل على جودة القريحة وذكاء التعيزة وحسن المسلك ولطافة المأخذ انشد  
القالي (ج ١ ص ٧٩)

قلب قطع فاستحال نجيما	بقرى فصار مع الذم موعد موما
ردت الى احشائه زفراته	قضم من جوانحها وخلوما
عيا لارضرت في صدره	فاستبطلت من جفته ينو ما
لمب يكون اذا لبس بالحشا	فيظاويظهر في الجفون رينا

وانشد ايضاً (٢٣١)

ليس السليم سليم اقمى حرة	لكن سليم الملة النجلاء
نظرت ولاوسن يخالط فيها	نظر المريض بسورة الاتقاء

ومن معرف شعره ما انشده (ج ٢ ص ١١٥)

ليس المقصر وانما كالمقصر	حكم للمعذر غير حكم المعذر
لو كنت اعلم ان لحظك موقى	لحذرت من بينك ما لم احذر
لا تحسبى دمي تمردا نعا	نفسى جرت في دمي التحدرد
خبري نخذه عن الضى ومن البكا	ليس اللسان وان قلت بمنبر
وقد نظرت فردطر في خاشا	حذر المدي وبهاء ذاك المنظر



يأبى يحسن لي التمر فاطلى لو كنت اطعم فيك لم اتمتر

وانشدله (ج ٣ ص ٢١٤)

لو ان قلباً ذابحاً كمد ما كان بين ضلوعه قلب  
لو كنت صبا او سر هوى لعلت ما يتجرع الصب  
يهوى اقترابك وهو قاتله فتشاؤه وسقامه القرب

وانشدله ايضا

صديق كقادمة الخفاف منخلف في وجته يجني من صحنها الورود  
لو ذاب من نظر خذلقته لذابح من لخط عيني ذلك الخمد

وانشدله يا ميمون في معجم الادباء رثي عبد الله بن عمارة

بعضي رثى ضاحك في بيت البلى لقد ضم منك الفيت واليت والبدر  
فلو ان حيا كان قبر الميت لصيرت احشائي لا عظمه قبراً  
ولو ان صرعى كان طوع اراذلني وساعدني المقدار قاستك للمرأة  
وما خلت قبراً او هوار مع اذرع يضم ثقال الزن واللود والبحرا

وانشدله في الترجس

هيوت ما يلم بها رقاد ولا يمحو عاصها السباد  
اذا ما الليل صافها استلقت وتضحك حين يحصر السواد  
لما حذق من الذهب المصفي صياغة من يد ين له العباد  
واجاز من الدر استغادت ضياء مشله لا يستغاد  
على قصب الزبرجد في ذواها لا عين من يلاحظها مراد

وانشدله وهو اول شعر قاله

توب الشباب علي اليوم بهجته فسوف تزرعه عني يد الكبر  
انا ابن عشرين مازادت ولا قصت انا ابن عشرين من شيب على خطر

وانشدله ابن خلكان - قال ومن ملبس شعره

غراء لو جلت الخلد ودشاعها للشمس ضد طالعها لم تشرق  
فغن على دعص تأود فوته فرتاً لق تحت ليل مطبق  
لو قيل للحسن احتكم لم يدها او قيل خا طبع غير هام ينطق

وكانت من فرحها في مرقب      وكان تاسم وجهها في مشرق  
تبدت فيهن العيون ضياءها      الويل حل بمقلة لم تطبق  
وهذا القدر يكفي للنظر وله شعر في مدح الشافعي ورثي ابن جرير الطبري وهذا يدل ان مارموه به من  
الشرب ليس الا التيذ المختلف فيه •

### ذكر اعتلاله وبقية احواله

عرض له في رأس التسعين من عمره فالتج سقى له الترياق فبرئ منه وصح ورجع الى افضل احواله ولم ينكر  
من نفسه شيئا ورجع الى استماع كلامه واملائه عليهم ثم ماودة الصالح بدحو له فزاره فكا  
يحرك يديه حركة ضئيفة وبطل من عزمه الى قدميه فكان اذا دخل عليه الداخل ضج وتالم لدخوله وان  
لم يصل اليه - قال ابو علي الفتي فكتت افول في نفسي ان الله عز وجل عاقبه بقوله في قصيدته القصيرة •

مارست من لوهوت الافلاك من      جوانب الجوة عليه ما شكا

وكان يصيح لذلك صياح من يمشي عليه او يسيل بالسال والداخل بيد منه وكان مع هذه الحال ثابت الذهن  
كامل العقل رد فيما يسئل عنه - قال وحاشي بد ذلك عامين وكنت اسأله عن شكاوي في الله وهو بهذه الحال  
غيرد بأسرع من النفس بالاصواب وقال مرة وقد سئلته عن بيت شرا لئن طشت شعثا عني لم نجد من يشفيك  
من العلم قال ابو علي نعم قال ياخي وكذلك قال ابو حاتم وقد سأله عن شيء ثم قال لي ابو حاتم وكذلك  
قال لي الاصمعي وقد سأله قال ابو علي وآخري سأله عن جابوني ان قال يا بني (حال الجربض دون القريض)  
فكان هذا الكلام آخر ما سمعته منه - وكان قبل ذلك كبيرا ما يتخل

فواحرني ان لا حياة اذ بدت      ولا عمل برضى به الله صالح

قال المزياني قال لي ابن دريد سقطت من منزل غارس فانكسرت رتوقي فسهرت ليلى فلما كان آخر  
الليل غصمت عيني فرأيت رجلا طويلا اصفر الوجه كوسجا دخل على واخذ بضادتي الباب وقال انتدني  
اجمن ما قلت في الحمر - قلت مارك ابونواس لاحد شيئا فقال انا اشمرته فقلت ومن انت قال انا ابو ناجية  
من اهل الشام وانتدني •

وجراء قبل المزج صفراء بعده      بدت في لباسي رجز وشقائق

حكمت وجنة المشوق صر فافسلوا      عليها من اجا فاكنت لون عاشق

فقلت له اسأت قال ولم قلت لانك قلت وجراء قد مدت الحرة ثم قلت بين رجز وشقائق قد مدت  
الصفرة فلما قد منها على الاخرى فقال ما هذا الاستقصاء في هذا الوقت يا بنيض قال ابن خلكان وجاء  
في رواية اخرى ان الشيخ الجعفي قال انتدني ابن دريد هذين البيتين لنفسه وقال

جاء في الجيس في النام وقال انقوت على ابني نواس قلت نعم فقال اجدت الا انك اسأت في شيء - ثم ذكر بقية الكلام - قلت وذكر الكمال ابن الانباري نحوه في طبقات الادباء وان الشعر لابن دريد وكذا ذكره الممرى في بعض رسائله والله اعلم •

### ﴿ بعض القواعد المنقولة عنه ﴾

ذكر ابن الانباري ان ابان التماس الحسن بن بشر الا مدى قال سألت ابن دريد عن الكاف فقال بالذال المهملة وبالذال المعجمة وبالطاء المعجمة •

قال ابو علي القالي (ج ٧ ص ١١٨) سمعت ابن خيرة يروى وقد سأله ابابكر بن دريد فقال له هم اشتق (العلل) فقال من قال الثانية لانه يقل صاحبه عن الجبل اى يحسه ولهذا قيل (علل الدواء بطنه) اى امسكه ولذلك سميت خبراء بالدهناء (معلقة) لانها تمسك للماء قال فهم اشتق (العدد) قال من قولهم (لحد) اذا عدل لانه عدل الى احد شق القبر قال فهم اشتق (الضريح) قال هو بمعنى مضروح كأنه مخرجه جانباه اى رفاهه فوقع في وسطه • قلت وهذا النوع كثير في كتاب الجهرة وغيره فلا حاجة للاطالة فيه •

### ﴿ ما اخذ عليه من التصنيف ﴾

قال السبكي في الروض (ج ١ ص ١١٧) قال مبرمان انشدنا ابو بكر بن دريد (وكان الخباء من ادم) بخاء معجمة الا على وهو خطأ وتصنيف وانما هو بالخاء المهملة وهو معدود في تصنيفات ابن دريد وفيه قول التميمي واد أعلى ابن دريد •

أنت قد ما جئت تترق الطرف بهل مكان تترق  
وقلت كان الخباء من ادم وهو جاء يهدى ويصطدق

وذلك ان مهلا تزل في جنب وهو حي وضيق من مذحج غطيت ابته لم يستطع منها فزوجها وكان تغديها (اصدقها) من ادم فانشد •

أنت كما هتد ها الاراق في جنب وكان الخباء من ادم  
لو يا بنين جاء خاطبها مخرج ما ألق خاطب بدم  
قلت واما قوله (تترق الطرف) فهو اشارة الى بيت حميس بن الحطييم الاوسى  
تترق الطرف وهي لاهية كأي تماشف وجهها تزف

وقد ذكرت بعض الاغلاط التي تدخل في هذا الباب وليس الكامل الا من عدت سقطاته وحلت زلانه •

ومن ذا الذي رضى سجاياها كلها كفى المرء نبلا من تعد مائيه

## ﴿مراثيه﴾

وتاه أبو الحسن أحمد بن جعفر البرمكي المروفي بحضرة قال :

قدت باين دريد كل منفة لما غدا ثالك الاحجار والتراب  
قد كنت أبكي لقد الجودا ونة فصرت أبكي لقد الجرد والادب  
ولبض البندادين فيه قميدة طويلة ذكرها القالي في آخر اماله ومنها :

عليك ابا بكر سلام ورحمة بها في جنات الخلد انت مخلد

الى ان قال

لا نثرت بالعلم الخليل نخلتنا تشاهده ان ضنا منك مشهد  
وجالستنا بالاصمي ومسر واوجدت ما لم يكن قبل يوجد  
ونخلنا بازيد لدنيا ممثلا وانت بفضل العلم اعل وزيد  
وشاهدتنا بالمازني وطه وما غاب عنا اذ حضرت الميرد  
وكنت اماما في الروايات كلها يضاف اليك الصدق فيها ويسند

ويقول فيها

مضى ابن دريد ثم خلد بعده سواثر امثال تتور ونجد  
بدائع من نظم وثركاؤها فتودزها هادرها حين تمتد

وفي آخرها

قامتك متاش ولا نك سادة نظيرك ممدوم وحزني مؤبد  
طيك سلام الله ما ذر شارق وغرد في الايك الحمام المرد

هذا جملة من اخباره وآثاره

وما نحن نذكر ما يخص بالجهرة : فقد ذكر المؤلف في خطبة الكتاب انه الله لاني الباس امحيل بن  
هد الله بن ميكال قال الميكال املي علي ابو بكر الدردبي (كتاب الجهرة) من اوله الى آخره حفظا في  
سنة (٩٩٧) فارأيت استعان عليه بالنظر في شيء من الكتب الا في باب الميزة والقيف فانه طالع له بعض  
الكتب - قال ابو علي البيهقي السلمي - كذلك بها فضيلة وعجبة ان يتمكن الرجل من العلم كل التمكن ثم  
لا يسلم مع ذلك من الالسن حتى قيل فيه (القائل منطوبه النحوي)

ابن دريد بقره وفيه مي وشره

ويدعي من جمعه وضع كتاب الجهرة

وهو كتاب الدين والاقتداء

قال ابن الأنباري فاجاه ابن دريد

أقْبَى عَلَى النَّعْوِ وَأَرْبَاهُ قَدْ صَارَ مِنْ أَرْبَاهِ نَقْطِهِ

أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِصَفِّ اسْمِهِ وَصِيرَ الْبَاقِيَ صِرَاحًا عَلَيْهِ

(وهذه نبذة من أخبار أبي العباس الميكالي مما تعلق بالزلف)

هو الأمير أبو العباس اسمعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال بن عبد الواحد بن جبريل بن القاسم بن بكر بن  
أبوسق وهو سور بن سور بن سور بن سور له الملك بن فيروز بن زدر بن بهرام جور - كذا نسبها يافوت  
في معجم الأدباء (ج ٦ ص ٤٩٠) وقال في (ج ٧ ص ٣٤٣) مات ليلة الاثنين الثامن عشر من صفر سنة ٣٩٢ هـ  
بنيساور وهو ابن اثنين وتسعين سنة ودفن بقبرة باب مسرو كان شيخ خراسان ووجهها وفيها في عصره  
سمع بنيساور أبابكر محمد بن اسحاق بن خزيمة وأبو العباس محمد بن اسحاق السراج وأبو العباس أحمد بن محمد السرجسي  
وبكور الأهواز جده بن أحمد بن موسى الجواليقي الحافظ والحسين بن بهار وعلي بن سيد السكري سمع  
منه الحفاظ مثل أبي علي النيسابوري وأبي الحسين محمد بن محمد الجاهلي وأبي عبد الله الحاكم وذكره في التاريخ وقال  
أبو العباس بنيساور ظاهرا أمير المؤمنين القادر بالله عليه السلام عبد الله بن محمد الأعمال بكور الأهواز حمل إلى حضرة  
أبيه فاستدعى أبابكر محمد بن الحسين بن دريد ثأديه - قال وكان واحد عصره وفي عبد الله بن محمد وابنه أبي العباس  
قال الدريدي قصيدة المشهورة في الدنيا التي مدحهم بها قال الحاكم وسمعت أبا عبد الله محمد بن الحسين الرضاعي  
يقول سمعت أبا العباس بن ميكال يذكر صفة الدريدي في أنشائه القصيدة فيهم قال الرضاعي قلت له وإيش  
الذي وصل إليه من خاصة الشيخ قال لم تصل يدى أئذ ذلك إلا إلى ثلاثمائة دينار سببها في طبق كفتد ووضعتها  
بين يديه وذكر الحاكم عن أبي بكر محمد بن إبراهيم الجوهرى أن أبا العباس كان أئذ ذلك رجلا أماما في الأدب  
والفروسية بحيث يشار إليه

### ﴿ اختلاف نسخ الجهرة ﴾

ذكر القوم أن نسخ الجهرة كثيرة الزيادة والنقصان لأن ابن دريد أملاها بخارن ثم ينداد من حفظه فلما  
اختلف الأملاء زاد ونقص والباقية التي طبعها الملوك هي النسخة الأخيرة وآخر ما جمع من النسخ نسخة أبي القاسم  
ميد الله بن أحمد بن محمد النعوى المروفي بفتح لا ه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه

### ﴿ النسخ التي جرى عليها الطبع ﴾

الذي وقفنا عليه من نسخ الجهرة ثلث نسخ (أحداها) وهي الأصل وهي أعلاها صحة وأجودها كتابة وأكثرها  
فائدة نسخة (المكتبة الآصفية) فرغ منها كاتبها سنة (١٠٧٨ هـ) وهي من نسخة قرئت على ابن خالويه وأبي

الملاء للمرى وطبها حواش للمورى ولا بن خالويه ايضاً كما ترلعافى ذيل الكتاب وقد ابتناها برمها  
(ثانيها) نسخة (مكتبة بانكي فور) التي اسمها المسمى الشهور (خدا بنجني خان) وهي التي قابلنا عليها الاصل  
وولولانا سقيمة جدا لجلتناها اصلا لانها احسن وعضاوترييا في غالب المواد - وهي بثت ما بين ثمرين (ثالثها)  
نسخة (مكتبة رامفور) وليس فيها ما يوجب الرجوع اليها لانها جديدة وسقيمة مما وكأنا متقولة عن  
نسخة (بانكي فور) •

وقد قلنا بعض الروايات عن (المزهر) للسيوطي فانه ذكر (٥٨) انه عثر نسخة من الجهرة بخط ابى التمر احمد  
ابن عبد الرحمن بن قابوس الطرالمسى القنوى وقد قرأها على ابن خالويه بروايتها لها عن ابن حديد وكتب عليها  
حواش من استدراك ابن خالويه على مواضع منها ونبه على بعض او هام وتصحيفات - قلت وقالها في نسخة  
للمكتبة الآصفية •

### ﴿الكتب المؤلفة على الجهرة﴾

مذالقت الجهرة عكف الادباء عليها من بين درس وحفظ واختصار وايضاح ولم يزل قراءتها الى القرن  
السادس او بعده قليلا ثم تركها الناس وعكفوا على كتب المتأخرين - ولا بأس بان نورد هنا حكاية ذكرها  
المسكدا بن الانبارى (٤٧٥) قال في ترجمة شيخه ابى منصور موهوب بن احمد الجوالقي - وحضرت حلقته  
يوما وهو يقرأ عليه (كتاب الجهرة لابن دريد) وقد حكى عن بعض التنوين انه قال اصل ليس لا ايس  
هتلت هذا الكلام كانه من كلام الصوفية فكان الشيخ انكر على ذلك ولم يقل في تلك الحال شيئا فلما كان  
بسد ذلك بايام وقد حضرنا على المادة قال ابن ذلك الذى انكر ان يكون اصل ليس لا ايس أليس (لا)  
تكون بمعنى ليس - هتلت للشيخ ولم اذا كان لا بمعنى ليس تكون اصل ليس لا ايس فلم يذكر شيئا انتهى •

فاول من ألف في ذلك ابو عمر الزاهد غلام ثلمب وكان واسع الرواية غير انه له نوادر وغرائب اخطأ فيها  
واستدرك ما فات ابن حديد وسماه (قالت الجهرة) وكان يقرأ عليه كتاب الجهرة ايضاً فيما اظن والف ابو الملاء  
المورى كتابا في شرح شواهد الجهرة وسماه (نشر شواهد الجهرة) يذكر انه ثلاثة اجزاء •

والف الصاحب بن عباد مختصرا وسماه (جوهرة الجهرة) ولم افرد منها قال

لمافرا من نظم الجوهره اعورت العين ومات الجهرة

واختصرها شرف الدين محمد بن نصر بن عيين الشاعر وكان يحفظها - وقد جها ابن مكرم في (لسان العرب)  
وابن سيدة في (حكاه وخصمه) غير ان اللسان فيه تخطيط كبير وتكرار دودة فانه لثبات وفوائد وشواهد  
كما يظهر للناظر عند الاعتبار وكذا ابن سيدة لم بأث عليها في (خصمه) وذكر ابواباً فاختصر فيها على (كتاب  
الاصلاح) لابن السكيت وهي في الجهرة قاسط - وعلى كل حال ليس الخبر كالكليات وعند الامتحان يكرم

المراء اويهان فعذا (كتاب الجهرة) مجلولى آيه على لعلآيه قيتبروه على السكتب وليصلوا بين الدو والسكتب  
وقد ذكرت في حواشيه بعض ما فات المهد وشارحه من المائى واللفات وما اختصروا فيه في باب الروايات  
فالحمد لله لعمل المهد \*

واما القهر من فذكرنا فيها كل ما في الاصل من اللغات والا مثلال واسماء والايات ولم نذكر من الاسماء  
ما ذكره المؤلف في المواد اللغوية وكذا لم نذكر اسماء اللواضع الواقعة في الايات الا ما شرحه المؤلف \*  
اما الشعر فذكرنا عليه مرتبة ورجعا يذكر المؤلف مصرا ما ولم نضع على تمامه او بعض مصراع فقلنا  
آخره بمنزلة القافية وذلك اقل وقد رجعنا في ذكر جميع الايات التي ينشد ها المؤلف فذكرنا او انما  
ونحوا فيها غير ان الاصل فيه الشعر الاخير وقافيته \* وهذا آخر ما اردنا بياحه والحمد لله اولوا وآخرا  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم \*

### مقدمة للمصح الثاني

قد افادنا المستشرق فرانسوا كركو الالمانى الاصل الانكليزى الوطن بمقالة عدة نسخ من الجهرة  
المحفوطة في مكاتب أوروبا ولا سيما النسخة القديمة المحفوظة في مكتبة جمعية العلوم بليدن من بلاد هولندة  
وهي كاملة في ثلاثة مجلدات قد كتبت بناء الصحة في القرن السابع للجهرة الا ان في المجلد الاول منها قصفا  
نحو ستين ورقة ولكن هذا الحرم اكمل جدينا من نسخة لا يعلم اين هي اما المجلد ان الثاني والثالث  
فهما من رواية ابي سعيد الحسن بن عبد الله السيرا في المتوفى سنة (٣٧٨) وهي اكمل روايات هذا الكتاب  
الجليل وقد اتفقنا اوسيد وصحبا قراءه على ابي بكر بن دريد نفسه وزاد فيما اظن تفسير الشواهد ولكن  
قد ظهر في مواضع عدة ان تفسيره هذا ايضا من امالى شيخه المؤلف ولا يوجد في هذه النسخة الا القليل  
من التعريفات والخط \*

اما النسخة الثانية فانها محفوظة في خزنة المتحف البريطاني في لندن الا انها ناقصة لئلا يوجد منها الا الجزء الاول  
والثاني فقط وهذا الجزء ان من عدد سبعة اجزاء للنسخة الكاملة وخطها على ثلاثة اشكال فانك تجد القسم الاول  
بالخط التركي القديم في غاية الحسن والصحة من رواية ابي على اسميل القالى أحد تلامذة المؤلف والقسم  
الثاني لا يجاوز ما في سنة بالخط المراق وليس هو في الصحة كالاول والثالث اما القسم الثالث فهو بالخط القديم  
وأظنه كتب في القرن الرابع اوفى اواخر القرن الخامس وان كانت الرواية انصر من سائر النسخ ولكن كما في غاية  
الصحة وفيها زيادات في بعض المواضع \*



وهناك نص في المتحف البرطاني نسخة أخرى وهي مختصر الجهرة الا انها قديمة الخط جداً كتب في اولها انها  
 كتبت في عهد المؤلف وهذا ما يوافق كيفية الخط لانها للخط البندادي القديم في اكمل الضبط واحسن غير ان  
 الكتاب اسقط من هذا المختصر كل شاهد من التزويل والشروغ غير ذلك •

اما النسخة الرابعة فهي نبذة من آخر الكتاب مخروطة اضافي المتحف البرطاني الا انها كتبت قري لمن عهد  
 المؤلف فيما اظن وعلى حواشها تصحيحات لا في مر غلام ثلث وظهر ان هذه التصحيحات كتبت من املائه  
 وكان ابو عمر هذا احد تلامذة ابن دريد وبذكر انه روى الجهرة والف كتابا في تنبيهات على اغلاط المؤلف  
 وانا اتأسف انه لا يوجد من هذه الرواية اكثر من هذه النبذة •

اما النسختان الخامسة والسادسة فهما عنو غلطان في خزنة المكتبة الملكية بباريس عاصمة بلاد القراصة  
 و يوجد عند المقابلة انها حديثا المهد غير صحيح الضبط الا انه يوجد في بعض المواضع ان رواية  
 احد اهلنا وافق النسخة الليدنية في الزيادات ولما اننا سغان لما بين النسختين فصراني فلهما من كل اومن  
 جهالة باسقاط كبير من متن الكتاب فلا قاعدة فيها الا في مثل الزيادات التي ظهرت •

وقد ثبتت عدة نسخ من الجهرة لم تحصل على رؤيتها ولكن لا اظن انها تزيد على رواية النسخ التي استعملت  
 لطبع الكتاب •

وهي فيما امر في نسختان سقيتان في دار الكتب السلطانية بالقاهرة وقد افادنا العلامة الفضال احمد  
 تيمور باشا بوصفها فانها نبذة من اول الكتاب آخرها في حرف الدال من الثلاثي الصحيح ونسختان  
 في جامع القرويين بمدينة فاس من بلاد المغرب الاقصى ولا اعرف ما يتضمنه وقد اخبرت انها قد يتان •  
 اما في مكاتب قسطنطينية عاصمة الدولة العثمانية فيوجد فيها اعلم بما في نسخ اجلها النسخة المخطوطة في جامع  
 السلطان احمد خان للرقعة رقم (١١٣٤) فانها مكتوبة في سنة (٣٧٩) اما سائر النسخ فنسختان في مكتبة  
 كوبر يالوز ادة ونسخة في جامع اباصوفية ونسخة في مسجد عاتق اقدى ونسخة في جامع السلطان  
 ابا يزيد ونسخة في مسجد اماراهيم ونسخة في مسجد امارد اده محمد مراد •

وقد افادنا العلامة السيد علي بن حسين صدر الدين الحسين البندادي بمعرفة نسختين قد يتبين في خزنة آية  
 العلامة صدر الدين الحسيني العلوي البندادي وخزاة هذا السيد أفس مكتبة يتتفي ببنداد فقال ما ملخصه  
 الموجود في مكتبته من كتاب الجهرة جلدان الاربع والسادس فقط وعلى ظر الاربع خط جنادة  
 ابن محمد بن الحسين الازدي الثوري وصورته - قرأ علي هذا الجزء من اوله الى آخره ابو سهل محمد بن علي  
 الهروي النحوي وكتب جنادة بن محمد بن الحسين الازدي الثوري سنة (٣٩٧) وعليه ايضا ما صورته - بلغ سماع علي  
 الشيخ ابني يعقوب بن خرداذ قراءة الشيخ ابني الحسين جد الوهاب بن علي بن احمد السيرافي وسع معي ابو محمد

حمزة بن علي الزيري وابو نصر عباد الله بن سعيد بن حاتم الرازي السجستاني وابو محمد عباد الله بن علي بن سعيد  
الغفيري وابو القاسم عبدالسلام بن اسمعيل البلال وولده محمد وابو احمد عبدالسلام بن عباد الله بن قنعة وعلى  
ابن بقاء البزاق وذلك يوم الاربعاء التاسع من شعبان سنة (٤١٨) وعلى ظهر الجزء السادس وهو آخر  
كتاب الجهرة مأمورة - فقرأ علي ابو عبيد صخر بن محمد هذا الكتاب من اوله الى آخره وكتب محمد بن اسحاق  
للؤدب بخطه وعليه ايضا بخط ابني عبيد صخر المذكور قرأت هذا الكتاب من اوله الى آخره على ابني عباد الله  
محمد بن اسحاق للؤدب قال اخبرنا ابو سعيد السيرافي قال اخبرنا الحسن بن دريد الازدي وكتب صخر بن  
محمد ابو عبيد بخطه في غرة شعبان سنة (٣٧٧) وسمع قراءتي ابو منصور الحامسي وابو نصر الطالبي  
والمدني.

من هذا يظهر ان هذين الجهرين من اقدم نسخ الجهرة الموجودة الآن ولكن لم يحصل لنا المقابلة بها •  
ثم قال المستشرق فريش كرتكو اني قد بذلت الجهد برون الله تعالى في تصحيح هذا الكتاب وقابله بالكتب  
المؤلفه في اللغة العربية مما لا قائمة في تدلها ولكن ينبغي ان لذكر بعض المؤلفات التي اخذ اصحابها من  
الجهرة والتي حصل ثارونها بالحكم لابن علي بن سيده وللجمل لابن فارس وقد قامت الصناعات التي  
طبعت في بغداد من كتاب العين للخليل بن احمد وعدة دواوين قدماء شعراء العرب مما طبع في الشرق  
والغرب وما كان غنونا من المخطوطات تصحيح ما اورده ابن دريد من التواضع الشعرية وصححها  
ما ذكر ابن دريد اياتا من الشعر ولم يسم قائلها فراجعت هذه الكتب حتى وقفت على اسم الشاعر وقد  
رقت به خط فاصل ليلم الناظر في هذا الكتاب انه ليس من اصل كتاب ابن دريد - واعوذ بالله من الخطأ  
والنلط وارجران وجد الناظر في هذا الكتاب بعض سقطاتي ان قبل عندي لان سنة علم لغة العرب لا يحيط  
بها الا الملائكة •

### تنبية

وبما ينبغي ان ينبه عليه لتسهيل الناظر في الجهرة ان المصنف العالم قد اختار نهباً غصوا صفاً في تصنيفه هذا  
الذي يختلف الطرق الرائجة في كتب اللغة في العصر الذي بعده وهو انه شرع بمادة واحدة وكتب كل  
المواد التي تحصل من تلك الاحرف بتعليقها مرة او مراراً مثله انه كتب «تلا (ف ل ي) فكتب لفظ القيل  
والايف في تلك المادة او اورد مادة (ب ض ر) فكتب لفظ بضر وسرب وبرض ورض في تلك المادة  
ولكنه رتب على حروف المعجم مثلاً اذا لرد شخص لفظ برد فيجده في مادة بدر لان الدال قبل الراء وعلى  
هذا القياس فينبغي للناظر في الجهرة ان يتذكر هذه الطريقة والا ما يجد فيه ما قصد والله للوفى بالصواب  
والله المرجع والمآب •

ولا يفتق على البائل الخبير والتأخر البصير ان مطبعة دائرة المعارف هي مطبعة اعمال اليد لا مطبعة مكيئة كما  
 في مصر و بيروت وغير ذلك و الحروف العربية التي استعملت في هذا الكتاب خفية جدا فمن جهة استعمالها  
 في مثل هذه المطبعة لا يحصى من ان ينكسر بعض الاحرف وقت الطبع وهكذا وقع في بعض مواقع هذا  
 الكتاب كما يظهر عند المطالعة فهو مطعون ونحن منذورون عن ذلك لما قلناه \*

(العلامات المستعملة في حواشي كتاب الجهرة)

١ - اشارة الى نسخة المند \* ل الى النسخة التي في ليدن \* ب - الى النسخة التي في برتش ميوزيم \* مع الى  
 مختصر الجهرة \* س - الى الشيخ محمد السورقي المصحح الاول \* ك الى مستر كرتكو المصحح الثاني الالماني \*

السيد زين العابدين الموسوي

مصحح الكتب القديمة في دائرة المعارف



سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

---

﴿ الجزء الاول ﴾

(من)

## كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري رحمه الله تعالى المتوفى

بفقد سنة احدى

وعشرين وثلاث

ماحة من الهجرة



﴿ الطبعة الاولى ﴾

في مطبعة مجلس دائرة المعارف الكائنة ببلدة حيد وآباد الدكن

تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين البجراي

المخاطب بالنواب عماد الملك بهادر

دام حياته عزاً ومجداً

سنة (١٣٤٤) هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

✽ أخبرنا الشيخ أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن خرزاذقة النخعي قال قرأت هذا الكتاب على أبي عمران موسى بن رباح بن عيسى من نسخة بخط أبي علي القائل في شهر سنة خمس وسبعين وثلاث مائة بمصر في القراقة قال قرأته على أبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدي ✽

✽ قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد رحمه الله تعالى ✽

✽ الحمد لله الحكيم بلا روية الخبير بلا استفادة • الأول لتقديم بلا ابتداء • الباقي الدائم بلا انتهاء • منقوش خلقه على ارادته • ومجربهم على مشيئته (١) بلا استئانة إلى مؤزر ولا عوز (٢) إلى مؤيده • ولا اختلال إلى مدبر ولا مكلف (٣) لتوب • ولا قرة كلال • ولا تفاوت منته • ولا تناقض ظنة • ولا ابالة فكرة • بل بالآفاق الحكم • والامر المبرم • حكمة جاوزت نهاية القول البارة • وقدرة لطقت عن ادراك النطق الناجية (احمد) على آلائه • وهو الوفق للصمد الموجب به الزيد • واستوجه رشدا إلى الصواب • وقصدا إلى السداد • وعصمة من الزيف • وإثرا للحكمة • وأخوذة من النقي والحصر • والنسب والبطر • وأسأله أن يصلي على محمد بشير رحمة • ونذير عقابه ✽

✽ قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد أني لما رأيت زهد أهل هذا العصر في الأدب وتكاثرهم من الطلب وعداوتهم لما يجهلون وتضييعهم لما يملكون (٤) ورأيت أكرم مواهب الله لبيده سعة في القهم وسلطانا يملك به نفسه ولبا يقيم به هواه ورأيت ذا السن من أهل دهر قاتلة النباوة عليهم ملكة الجبل لقيامته (٥) مضيقا لما استودعته

(١) في نسخة - مشيئة مشددة أو موفير جيد لأن الآلاء أصلية والأفهام في الزائدة (٢) العوز بالتحريك الحاجة ونسخة ب - ولا ج - والاختلال بالفتح المعجمة التفر (٣) نسخة ب - ولا كلفة (٤) نسخة ب - لما يملكون و - ه - ما يملكون (٥) نسخة ب - ملكة الجبل في يده ✽

الأيام مقصرا في النظر فيجب عليه حتى كأنه ابن يومه ونتيج ساعته ورأيت الناس في المستقبل (١) ذا الكفا بقوله الجدة مؤثرا للشهوات صادقا عن سبل الخيرات (حيث) العلم غزا (٢) على مرفعي بفضل لفاعه و جلته سترامع فرط بيرتي بما في اظهاره من حسن الاحد ومة الباقية على الدهر فاشترت العتلاء كالتشرذ وداجت (٣) الجبال كالتي غلصة بالعلم انابه في غير له واضع بحيث لا يعرف كنهه قوله حتى تاهت في الحال الى (ابن العباس) اسميل ابن عبد الله بن محمد بن ميكال) ايده الله بتوفيقه فاشترت منه شبا باذاكيا وسابعا مبرزا وحكيما مستاهيا ومالما متغايبا تبسط الحكمة بنظم اهلها ويربط العلم بتقريب حله ويستجر الادب بالبحث عن مظان لم تطلع به خيلاء الملك ولم تستخره شرة الشباب فيذلل له مصون ما اكتنت وابدت مستورا ما اخفيت وسحت بما كنت به ضنيانا ومذلت (٤) بما كنت عليه شعيما لذرأيت لسوق العلم عندة ثقافا ولاهله لديه مزية وانما يذكر النفس في امر زاماته ووديع الخزع لخييل البقاع للفتح وارتجلت الكتاب المنسوب الى (جمرة القهقري) وابتدأت فيه بذكر الحروف المحبة التي هي اصل قريح منها جميع كلام العرب وطبعا مدار تأليفه واليه مال آتية وبها معرفة مقاربه من متبائنه ومتفاده من جامع (٥) ولم اجر في انشاء هذا الكتاب الى الا زراه بطا ثنا ولا الضمن في (٦) اسلافا وانني يكون ذلك وانا على ما ظلمت نفسي وبسبلم تحدى وعلى ما اسلوا نبوي وقدائف ابو مدلل من الخليل بن اعد القرهودي وضوان الله عليه (كتاب العين) فاقب من تصدى لقايتي وهي من سما الى نهايتي فالتصفت له بالقلب معترف والمناشد متكلف وكل من بعده له تبع اقر بذلك له جسدو لكنه رحمه الله الف كتابه مشكلا (٧) لتعوب به وذاك فقلت وحده اذمان اهل دهره

(و أمينا) هذا الكتاب والنقص في الناس قاش والجز لهم شامل الاخصاص كدراري النجوم في اطراف الاقن فسلها وحره ووطانا شام (٨) و اجريته على تأليف الحروف والسجدة الذكوات بالقلوب ابقى (٩) وفي الاسباع افخذ وكان علم العامة بها كعلم الخلد وطالبا من هذه الجملة بيد أن الحيرة مشفيا (١٠) على الراد.

(فن) نظر في كتاب هذا فآثر التماس حرف ثنائي قهيداً بالهمزة والباء ان كان الثاني باً ثقيلة او المعززة  
والهاء وكذلك الى آخر الحروف (واما الثلاثي) فانابداً بالسالم منه فناسب ان يعرف حروفا من ابنته  
مما جاء على قتل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل  
الثلاثي السالم ومن اراد بناءً يلحق بالثلاثي بحرف من حروف الازدواج فاعده افر داله باباني  
آخر الثلاثي خفف عليه مع الملل ان شاء الله (فاما الرباعي) فان ابوابه بمجمره على حدتها نحو (قتل) مثل

(١) في الأصول - المستقبل والسوابق القبلية هو الشاب الحديث السن ومثله الثاني (٢) نسخة ب - خطأ (٣) ب -

مارست هـ - ذابعت (٤) وفي هامش ل - قال أبو بكر منذ يسره إذا أباح لغيره (٥) ب - متوجه

(٦) - على (٧) - مشاكل (٨) التآزم مهروز الين التد يد السحب واسطه من الارض التلظف السحب \*

(٩) عبق به فرم و پروی اعتراف نسخه ب - اعلیٰ (١٠) ه - متبایم و احوال و لا واسله من الاقته و نسخه متبایم الا

جفر و (فَلَّي) مثل برني و (فَلَّي) مثل عظيم و (فَلَّي) مثل هجر و (فَلَّي) مثل سبطه ثم جئنا للخلق بالباء بحرف من حروف الروايد ابوابا مثل (فَرَعَلِي) نحو كوز و (فَرَعَلِي) نحو جود و (فَلَّي) نحو خيل و (فَلَّي) نحو خديم (١) وليس في كلامهم (فَلَّي) (٢) الا مصنوع كذا قال لتليل فهذا سيسل الياحي في الاسماء والصفات (واما الحاسي) فيوب له ابوابا لم نخرج فيه الى طلب العرب تنا ولما وكذلك المصحف بالدا سي بحرف من الروايد فان عسر مطلب حرف من هذا قطب في القيف فانه يوجد ان شاء الله تعالى و جئنا التوادري في باب فسيناه (الوادري) قللة ما جاء على وزن القاطن نحو (مَوْبَاءَة) و (طَوْبَاءَة) و (قَرَبَلَاءَة) وما اشبه ذلك على انا التينا للمستكر (٣) واستعملنا المروف والموقى الله للصواب

### بسم الله الرحمن الرحيم

(هذا كتاب) جمهرة الكلام والفئة ومعرفة جل منها تؤدي الناظر فيها الى مظهر ان شاء الله تعالى (قال ابوبكر) وانما امرنا بهذا الاسم لانا اخترناه للجمهور من كلام العرب وارجأنا الرحى المستكر والله المرشد للصواب

(قاول) ما يحتاج اليه الناظر في هذا الكتاب ليحيط عليه بملج عدد ابنيهم المستعملة والمهمة ان يعرف الحروف المحبة التي هي قلب الكلام وعرنجه بخارجها ومدارجها وتباعدها وقاربها وما يأنف منها وما لا يأنف ولة امتناع ما منع من الاختلاف وامكان ما لم يكن وانا منسرك ان شاء الله تعالى الفاظ الحروف المحبة بخارجها ومدارجها وقاربها وتباعدها وما يأنف منها وما لا يأنف بطلها فتم ان شاء الله

(اعلم) ان الحروف التي استعملها العرب في كلامها في الاسماء والافعال والحركات والاصوات تسعة وعشرون حرفا مرجعها الى ثمانية وعشرين حرفا (منها) حرفان مختص بها العرب دون النطق وهما الهاء (ه) والظاء (وهم) آخرون ان الهاء في السريانية والعبرانية والحشية كثيرة وان الظاء وحدها مقصورة على العرب (ومنها) ستة احرف للعرب ولقليل من العرب وهن العين والصاد والضاد والقاف والطاء والياء وما سوى ذلك فخلق كلهم من العرب والعجم الا المميز عليها (ه) لم تأت من كلام العرب الا في الابتداء وهذه الحروف تريد على هذا العدد اذا استعملت فيها حروف لا تشككها العرب الا مضرورة فاذا اضطرروا اليها حلوا عند النكلم بها الى اقرب الحروف من خارجها (فن) تلك الحروف الحرف الذي بين (الباء والفاء) مثل (بور) اذا

(١) وفي نسخة خديم وهو مصنف (٢) - وليس في كلامهم قبل الامتنوط [٣] قلنا في الزهرى ص ٨٠ والينا المستكر الوحشي (٤) في نسخة - الحاء في الموضعين قلنا في فارس في الله اللغة ص ٧١ وما اخضت به لغة العرب الحاء في الظاء وزعم أنسان الناد مقصور على العرب دون سائر الامم قلنا ابو عبيد توفد اخبرنا العرب بالالف واللام اللتين للتعريف كقولنا الرجل والقرى فليست في شيء من لغات الامم غير العرب (٥) - فانها ليست من كلام العرب

اضطروا اليه قالوا (غور) ومثل الحرف الذي بين (القاف والكاف) و (الجيم والكاف) وهي لثة ساكنة في  
اليمين مثل جمل اذا اضطروا اليه قالوا (كجل) بين الجيم والكاف ومثل الحرف الذي بين (الياء والجيم)  
وبين (الياء والشين) مثل غلامى فاذا اضطروا قالوا غلامج ١- فاذا اضطروا لتشكلم قال غلامش وكذلك ما اشبه هذا  
من الحروف المرغوب فيها (فاما) بنو نعيم فانهم يلحقون القاف بالكاف فتلظ ٢- جدا فيقولون الكوم  
يربدون القوم فتكون القاف بين الكاف والقاف وهذه لثة مروقة في بنو نعيم (قال الشاعر)  
ولا اقول لكدر الكوم كد فضبت • ولا اقول لباب الدار مكفول ٣-

(ومثل) الحرف الذي بين الياء والجيم اذا اضطروا قالوا غلامج اي غلامى وكذلك الياء ٤- للشدة فيقولون  
جيا فيقولون بصرج وكوفج كما قال الرازي •

على مؤيف وابو طيخ • المطمان اقم بالشجر

و بالنداء قلن البرنج

(وكذلك) ياء • النسبة يجعلونها جيا فيقولون غلامج فاذا اضطروا قالوا غلامش فيجعلونها بين الشين والجيم  
وكذلك ما يشبه هذا ١- من الحروف المرغوب فيها وهذه اللثة تعرف في غنطبة المؤث فيقولون رأيت  
غلامش اي غلامك يا امرأة اذا خاطبوا المرأة (قال راجز م) •

نضعك متى اذ رأيتى آحتري • ولو حشيت لكشفت عن حري

عن واسر يرق في التفرق

اي من حرك قول كاف الغنطبة شينا وأنشد أبو بكر الجعوني ليلى •

(١) ب - قال أبو بكر الحرف الذي بين الشين والجيم والياء في المذكر غلامج وفي المؤنث غلامش وكذلك فيما يشبه هذا  
من الحروف المرغوب فيها ٢ ما بنو نعيم فانهم يلحقون القاف بالياء • (٢) معنى تليظ القاف اتلظت بالكاف  
القصاسي وهو اراد بقوله ولا اقول لكدر القوم الخ - هذا الشعر لا يلى الاسود الدولى ويمر لحنم الطاق وتيرة والمعروف فيه  
غلبت لا نجت • (٣) في ب - هذا الشعر منقول باصله •

ولا اقول قدر القوم قد نجت • ولا اقول لباب القوم مقول

وفي ل (ولا اقول لباب الدار مقول) بين الكاف والقاف • (٤) في • وكذلك الياء التي تجعل جيا في التسب يقولون  
غلامج اي غلامى وكذلك الياء المتددة تجعل جيا في التسب فيقولون بصرج • (٥) المراد بالنسبة ما هنا الاسافة وفي  
• وكذلك ما يشبهه من الحروف المرغوب فيها كالکاف التي تحوّل شينا في غنطبة المؤث نحو رأيت غلامش اي غلامك  
يا امرأة • (٦) قال ابن فارس اما الذي ذكره ابن حريد في غور وغور فصحيح وذلك ان مور ليس من كلام العرب فذلك  
يحتاج العربي عند تعريبه الياء ان يغيره فاء واما سائر ما ذكره فليس من باب الضرورة في شيء واي ضروره فالتاثل الى  
ان يقلب الكاف شينا وهي ليست في سجع ولا فحسلة ولكن هذه لغات القوم •



فيناشر حينها و جيدش جيدها • سوى عن عظم الساق منشى دقيق ١-  
 اراد منك وبيدك ومنك وآن واذا اعطرا الذى هذه لنته قال جيدش وفلاش بين الجيم والشين لم يتبأله  
 ان يفرد و كذلك ما اشبه هذا من الحروف المرغوب عنها •

### ﴿ باب صفات الحروف واجناسها ﴾

(الحروف) سبعة اجناس يجمعن قبان (المصنة) و (المذقة) فالذقة ستة حروف • والمصنة اثنان وعشرون  
 حرفا ثلاثة منها متلات وتسعة عشر حرفا فصاح فن المصنة الصالح (حروف الخلق) وهى المزة والماء والماء  
 والين والطاء والتين مأخذ من اقصى الخلق الى ادناه • اما المزة منى فن خرج اقصى الاصوات والماء تليها  
 وهى من موضع النفس والماء ارفع منها وهى اقرب حرف يليها الا ترى انها فى كلام كثير من الناس منلوطة بها حتى  
 تصير الماء ساء والماء ساء قال (رؤبة بن السجاج) •

لله دثر القانيات المذمة • سجن واسترجن من تألعي ٢-

ويروى المزة اراد المزح ومن روى المذمة اراد اللذخ وقال (التمائم بن النضر) لرجل ذكر عند  
 رجلا ادت كياتا تميحه فذمته ٣- اى تميحه فذمته (وانشدنا الاشنادانى) عن التوزى عن ابى عبيدة  
 لرجل من بنى سعد (جا هلى)

حسبك بعض القول لا تمدى • فوك يرواغ القباب المزدى ٤-

يقال شاب برزغ وبرزاع وبرزوع اذا تم والمزة تدخل على الماء كثيرا وتدخل الماء عليها كقولهم اياهات  
 ومياهات وأزيد وهازيد • فى الدجاء (الين) تلو الماء فى المدرج والارتفاع فذلك قال قوم من العرب محم  
 يريدونهم واذا ادغم قيل غم و (الطاء) ارفع منها وهى تلى الين والتين على مدرج اناء لانها اسفل منها  
 فهذا جنس حروف الخلق •

(ولما جنس) حروف اقصى الهم من اسفل اللسان (فمن القاف والكاف ثم الجيم ثم الشين) فذلك لم تألف  
 الكاف والقاف فى كلمة واحدة الا بمرجزة ليس فى كلامهم (فك ولاكن) وكذلك حالها مع الجيم ليس فى  
 كلامهم (جك ولاكن) الا انها قد دخلت على الشين لتشى الشين وقربا من عكدة اللسان بل هى مجاوزة

(١) - ولكن عظم - ب - مدقق • (٢) لم يذكر الشطر التفريق ب ولا ل • (٣) ذكر القالى عليه المؤلف

في اماله ج ٢ صفحة ٩٩ عن الاسمى قال الخوارزمي للمصنف ساء حبل بن اسلة معارفة بن شكل عند النذر  
 او التيمان (شك فيه الاسمى) فقال حبل انه قتال طباء بباع امامه مقام باقرا فوالايتين افصح القندين ففج الساقين  
 قتال التيمان رحت ان علمه قد حته • (٤) المعنىه فى الرجز نشاط الشباب • (٥) هذان الحرفان لم يذكرهما كثير

من النحات •

للمدّة الى اتم قد جاء في كلامهم (قش) واقش مصدر قشش الشيء أقشقه قشاً إذا استوجبه وقال قشش الشيء يدي قشاً إذا حككته يدك حتى تجأت • والمقوا هذه الكلمة بناء جفر قشوا (تقشّوا) وقالوا تقشّقت القرحة إذا جفت وبرأ شوكا (تقشّوا) الكافر ونو قش هو الله أحد تسيان في صدر الاسلام (المقشّتين) لانها ابرأنا من التناق وقد جعوا بين الشين والكاف وقالوا (شك) في الامر (كش) البير اذا هدر هذرا خيفاً - قال (روبة) •

اني اذا حشني تحشني • يوما وجد الامر ذو تكشيف  
هدر تعدرا ليس بالكشيش

وجعوا بين الشين والميم في الشج والمجن •

(جنس) حروف وسط اللسان مما هو منتقض (السين والزاى والصاد)

(جنس) حروف ادنى القم • ومن جنس حروف ادنى القم التاء والطاء والدالو ادنى منها ايضا مالم هو شاخص الى التار الاعلى (طاء والتاء والدال والصاد)

### الحروف المذقة

(اما المذقة) من الحروف هي ستة ولها جنسان (جنس الشفة) وهي (قاء والميم والباء) لاعمل اللسان في هذه الاحرف الثلاثة وانما عملن في القاء الشفتين واسفلن القاه ثم الباء ثم الميم (والجنس الثاني) من المذقة بين اسلة اللسان الى مقدم التار الاعلى وهي (راء والتون واللام) وهن مجتزجات بصوت التنة لان التنة صوت من اصوات الخيشوم والخيشوم مركب فوق التار الاعلى واليه يسمو هذا الصوت ٧ - وسمعت الاشناد اني قول سمعت الاخفش يقول سمعت الحروف (مذقة) لان عملها في طرف اللسان وطرف كل شيء ذقه وهي اخف الحروف واحسنها امزج ابانيرها وسميت الاخر (مصبة) لانها اصبت ان تخلص بالبناء اذا كثرت حروفه لاضيا صها على اللسان واما الحرف التاسع والشر وذي جرس بلا صرف يرداه ساكن لا يتصرف في الاعراب وهو الالف الساكنة وذلك انه لا يكون الا ساكنا ابدان اجل ذلك لم يبدؤا به فاذا احتجت ان تحرك تحوله الى تفت احد الحروف المتلات (الياء والواو والمزة) فمن لم يد في الحروف للعبة حين وجدوه راجعا الى المانية والشرين فان اللسان تمتع من ان يبدى بساكن اوقف على متحرك فاذا كانت كلمة اولها الف صارت همزة لحركتها وانتقالها الى حال المزة فذلك قالوا في الالف ما قالوا (ومن جنس القم) ايضا ما خرج به الى المراء من الشفتين (الواو والياء) وهما الى التية المجي فذا حلة خارج الحروف واجناسها وانا سين لك بمد هذا وجوه

(١) ن - خيش • (٢) ف - ه - بمد هذه البارة - قال ابو بكر الخيشوم الذي بين القهول الالف يخرج فيه النفس فسي

الالف كله خيشوما •

أثنتلها انشاء الله ( وقد فرس) النحويون مخارج الحروف واجناسها خميرا آخر وقدما بتهلك وان كان فيه طول لتقف على القاب الحروف ومخرجها •

﴿باب مخارج الحروف واجناسها﴾

(ذكر قوم) من التعويين ان هذه السبعة والشرب حرقا لماسة عشر بحري (اللقى منها ثلاثة) فاقصاها الماء  
وهي اخت الممزة والالف (والثاني) العين والماء (والثالث) وهو ادناها الى اقيم العين واخذ هذه ثلاثة  
بجمل (ثم اقيم كقائدها الى الحلقى القاف ثم الكاف اسفل منها قليلا ثم الجيم والشين من اللهاة والياء من وسط اللسان بينه  
وبين ماخاذه من الحلق الا على ثم السين والصاد والراء يجنب اللسان الايمن من اصول الاضراس الى اصول الثنايا  
الليا ١- ثم التوت تحت حافة اللسان من الشق الايمن واللام قريبة من ذلك والراء ادخل بطرف الاذن الراء ادخل  
بطرف اللسان في الفم (ثم التاء والذال والطاء) من طرف اللسان واصول الثنايا ثم القاء وهي من باطن الشفة السفلى  
واطراف الثنايا اليا (ثم الواو والياو الميم) وهي من بين الشفتين (ثم التوت الخفيفة) وهي من الخياشيم لاعمل لسان  
فيها (ثم الطاء والذال والطاء) بطرف اللسان واطراف الثنايا (ثم الصاد) من وسط اللسان بما يليه الى الحافة اليمنى  
(وانما) خلف بين هذه الحروف المتقاربة حتى اختلقت اصواتها • المس • والجر • والشدقة • والرخاوة • والمدة  
واللين • والاطباق (فالخروف الميموسة) الما • والماء • والماء • والكاف • والسين • والشين • والتاء • والصاد • والتاء • والفاء  
وانما سميت ميموسة لانه اوسع لها المخرج فخرجت كأنها منقشة (والميموسة) الميمزة والالف والسين والين  
والقاف والجيم والياء والفاء واللام والتوت والراء والراء والذال والذال والطاء والطاء والياء  
والواو والجيم • سميت ميموسة لان مخرجها لم يتسع فلم تسع لها صوتا (والخروف الرخوة) الماء والكاف والماء  
السين والشين والسين والتين والصاد والطاء والذال والتاء والفاء والراء • سميت رخوة لانها  
سخرت في المحلوي •

(واعلم) ان هذه الحروف قد جاءت بما كانت مهموسة وخوة وفيها بعض ما في غير هاء قلذ لك كرتها (واما) حروف المد واللين ثلاثة لانغير (الواو والياء والالف) واما سميت لينة لان الصوت يمتد فيها فيقع عليها الزنم في التوافي وغير ذلك وانما احتلت المد لانها سواكن اتست خارجا حتى جرى فيها الصوت (والحروف المطبقة) الصاد والضاد والطاء والغائظ لانك اذا نظعت بها اطبقت عليها حتى منع النفس ان يجري معها (والحروف الشديدة) الطاء والسين ٢- والجيم وغير ذلك مما قد اشد من تشدد ماذا فقط بهذا جميع بحارى الحروف ومدارجها فانظر فيها نظرا غير قليل واجل فيها فكلنا قاتر بمرادك ان شاء الله وانما عرفتك الجارى اثرى

(١) كما في الأصول والذي في كتب القراءة أنها من بين طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى \* (٢) كما في الأصول وقد تقدم أن اللين من الرخوة فكيف تكون من الشديدة وما شذان \*

مأياً تلف منها عما لا يأنف فإذا جاء تلك كلمة مبنية من حروف لا تؤلف منها الرب عرفت موضع الدخول منها فرددتها غير هائب لها •

واعلم ان الحروف اذا قاربت غلظت كانت أشل على اللسان منها اذا باعدت لانك اذا استسلطت اللسان في حروف الخلق دون حروف القم ودون حروف الذلاقة كلفته جرسا واحدا وحركات مختلفة الا ترى انك لو ألفت بين الحمزة والماء والماء فامكن لوجدت الحمزة تحول هاء في بعض اللغات لقربها منها نحو قولهم في (أم والله) ثم والله وكما قالوا في (اراق) هراق الماء ولوجدت الماء في بعض اللسان تحول هاء وتعد ذلك آخفا واذا باعدت غلظ الحروف حسن وجه التأليف وانا واصف لك هذا في موضعه ان شاء الله تعالى •

واعلم انه لا يكاد يجيئ في الكلام ثلاثة احرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك عليهم • واصبها حروف الخلق فاما حرفان فقد اجتمعا في كلمة مثل أخ بلا قاصلة واجتمعا في مثل أحد واهلي وصيد ونمير غير ان من شأنهم اذا ارادوا هذا ان يبدؤا بالآخرى من الحرفين ويؤخروا الاولين كما قالوا (ورل وويد) فبدأوا بالباء • مع الدال وبالراء مع اللام فذق اللام والدال فالتك تجد التاء تنقطع بحرف حوي وتجد الدال تنقطع بحرف لين وكذلك الراء تنقطع بحرف حوي وتجد اللام تنقطع بشئ ويدل ذلك على ذلك ايضا ان احتياص اللام على اللسان اقل من احتياص الراء وذلك لئلا اللام قاضهم •

قال الخليل ٢ - لولا بنة في الماء لاشبهت العين فذلك لما تألفا في كلمة واحدة وكذلك الماء ولكنها اجتمعتان في كلمتين لكل واحدة منهما معنى على حدة نحو قولهم (حي هل) وكقول الآخر (هبا وه) و(حيه) فهي كلمة معناها حلم وهلا حيثما وفي الحديث (فهي هلا بسر) وقال الخليل سمنا كلمة شناه (المستع) فانكرا تأليفها سئل امرائي عن فاته فقال تركها ترى المستع فسالنا الفحات من علمنا ٣ - فانكروا ذلك فقالوا نعرف المستع ٤ - فهذا اقرب الى التأليف •

واعلم انه لا يستثنى الناطق في هذا الكتاب عن معرفة الروايد لانها كثيرة الدخول في الابنية قل ما يتبع منها الرباعي والخامسي والستى بالاسمي من البناء فاذا عرفت مواضع الروايد في الابنية كان ذلك حريانا ان لا تشذ عن الناظر فيها ان شاء الله تعالى • والروايد عند بعض النحويين عشرة احرف وقال بعضهم تسعة تجمع • هذه العشرة الاحرف كلتان وهي قوله (اليوم نساء) وهذا عمله ابو حيان المازني •

(١) ق ٥ - بالباء على الدال وبالراء على اللام • (٢) انظر هذا البيان في كتاب العين الذي طبع في بغداد ونقل منه صاحب التاج واللسان مفصلاً • (٣) ه - علمهم • (٤) الخصص هو بوب وقال ابن شميل في كتاب الاشبهار انه شجرة وقال ابو الداء فبش هي كلمة مائة ولا اصل لها • (٥) يمكن ان المبرد سأل المازني عن الروايد فاجاب •

هو بوب التمان فثبنتني \* وقد كنت قد مأهويت السها •

فقال اسئلك عن الروايد وتشغلي قال المازني قد اجبتك مرتين وشغل الشعر لاسره القيس ولبيد •

## ﴿باب مرة الزوائد ومواطنها﴾

وهي الميزة والف والياء والواو والميم والنون والثاء واللام والسين والماء فزيادة الميزة ان تقع اولاً فياعدده اربعة احرف فصاعداً نحو أسود وأحمر وأخضر وأصفر لأنها من السواد والحمر والصفرة والخضرة فإذا كانت الثلاثة كلها من الحروف التي لا تكون زوائد والميزة اولاً فلا يجوز الا ان تكون زائدة وان كان معها غيرهما من الحروف الزوائد لم يحكم على واحدة منها بالزيادة الا بالاشتقاق والميم موضع زيادتها اولاً في موضع الميزة فيا ١ - عدده اربعة احرف فصاعداً نحو مضروب ومقتول ومريم ومقضي وكذلك مستخرج وما اشبه فلان وجدت حرفاً من حروف الزوائد في غير موضعه لم تحكم عليه بالزيادة الا ان يوضحه الاشتقاق وقد زاد الليم آخر في احرف ٢ - قد افردت لما باب في آخر الكتاب سترها ان شاء الله تعالى وهو محال ان زاد الالف اولاً لأنه لا يبدأ بالساكن (والالف) لا تكون الاساكنة لكن زاد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة في ثمانية في طراب وقاتل وثالث في ذهاب وكتاب ورابع في حبل ومزى وخامسة في جنبل وحبرك (والجنبل) العظيم البطن (والحبرك) التصير اليدين والرجلين الطويل الظهر وسادسة في بجرى (واطم) ان الالف والياء والواو امهات الزوائد لانهم حروف اللذان واللين ومنهن الحركات فلا تملأ الكلمة من بعضن في الخماسي والمثقب بالسادسي خاصة وفي كثير من الرابعي والواو لا زاد اولاً والثانية ولكن ثانية في كوقر وثالثة في صبرز ورابع في ترقوة وخامسة في قلنسوة والياء زاد اولاً في مضروب ويومر ويوبع وثانية في زنب وحيدر وثالثة في رحيق ورابعة في قنديل وخامسة في متجيق ولا تكون الياء والواو اصلا في ذوات الاربعة الا في شبي من التكرير وسترها ان شاء الله والنون زاد اولاً في نصرب وثانية في جندب وثالثة في جنبل وجنل ورابع في ضيفن ورعش وخامسة في عطشان وعثمان وسادسة في زعفران وعقربان وزاد علامة للصرف في كل اسم يصرف وزاد في الافعال ثمانية وخمسة وزاد في التثنية نحو تحولك مسلمان وفي الجمع نحو تحولك مسلمون وفي جماعة افعال النساء نحو مضربن وضربن والثاء زاد اولاً في المذكر للخطاب نحو انت تقل للرجل وتكلمين للمرأة وتلق في الاسماء المفردة وهي التي تبدل في الوقف هاء نحو ملطمة وحزوة وهي في فعل المؤنث نحو حببت وافسدت وانطلقت وفي جماعة النساء نحو ذاهيات ومنطلقات وتلق في ملكوت وعنديت وتلق مع السين ٣ - في استعمل وما تصرف منه واما اللام فليست زيادتها موجودة الا في احرف نحو ذلك واولا لك وعبدل وخجل ٤ - وهو

(١) ن - عا \* (٢) في خمسة - في احرف سترها ان شاء الله \* (٣) ه - وتلق في باب الفعل وتلق مع السين

في استعمل وما تصرف منه \* (٤) الحفيل والحفيل التثنية والوخ يقال من فيه ساجة ونحج وقد خجلاد

السكل وذكر ابن القناع في الابنية الحفيل بالحاء المهملة بمعنى الاعوج وقال لامة زائدة والله اعلم

من الخنج والنجج شبه الراج وجلوا الماء من حروف الزوال لأنها تلتقي في الوقف لبيان الحركات فحرفه تبارك  
وتعالى (قَعْدًا هُمُ اقْتَدِهْ) ونحو كَيْتِيَّةٍ وَجِثِيَّةٍ وفي آية فَاذْ وَصَلْتُ سَقَلْتُ •

### ﴿باب الامة﴾

(باب الامة)

اعلم ان الامة التي اسماها النحويون واسمها على اهل اللغة ثلاثية وروبية وخماسية • فالثلاثية عشرة امثلة **قُلْ**  
مثل **سَدَ** و**قُلْ** مثل **قُضِيَ** و**قُلْ** مثل **جُدِمَ** و**قُلْ** مثل **جَمِلَ** و**قُلْ** مثل **طُئِبَ** و**قُلْ** مثل **اِيلَ** و**قُلْ** مثل **رجل**  
و**قُلْ** مثل **فَعِدَ** و**قُلْ** مثل **جَرَدَ** و**قُلْ** مثل **ضَلَمَ** • وفي هذه الامة سالم و**مُتَلَّ** وستره انشاء الله  
والرابعة هو هي خمسة امثلة وقال الاخفش هي ستة **قُلْ** مثل **جَعَفَرٍ** و**قُلْ** مثل **دِزْهَمٍ** و**قُلْ** مثل  
**بِرْثَمٍ** و**قُلْ** مثل **زَيْجَرٍ** و**قُلْ** مثل **سَبَطَرٍ** وقال الاخفش **قُلْ** مثل **جُنْدَبٍ** واني ذلك ساثر النحويين  
وقالوا **جُنْدَبٍ** و**قُدْطَلُ** بالراءى ملجاء على قولهم **نَحْوُ كَوْنٍ** و**قَوْلٍ** **نَحْوُ جَهْوَرٍ** و**قِيلَ** **نَحْوُ صَيْلٍ**  
و**قِيلَ** **نَحْوُ حَذْيَمٍ** •

والامة الخامسة اربعة **قُلْ** **نَحْوُ سَرَجَلٍ** و**قُلْ** **نَحْوُ تَوَيْلَسٍ** و**قُلْ** **نَحْوُ جَرْدَلٍ** و**قُلْ** **نَحْوُ**  
**خَزِيلٍ** • الخزجل ١ - اللهو والحراقات وما يضحك منه قال ابو بكر اخبرني ابو حاتم قالوا يا مع ام الميهم  
اعرابية في وجهها صخرة قلت مالك قالت كنت وحى بكه فحضرت مأدبة فأكلت خبزة من قمراس صلحة  
فاعتزمتي زلعة فضحكتم ام الميهم وقالت لك لذات خزجلات اى لموا وانشده

كأن متى اخذته زلعة • من طول جذبي بالقرى المقتضة

واعلم ٢ - ان احسن الابنية عندهم ان ينوا با مزاج الحروف للمعاينة الا ترى لك لانجديناه وابعامصمت الحروف  
لامزاجه من حروف الذلاقة الابداء يجعل ٣ - بالسين وهو قليل جدا مثل **عَسَجِدٍ** وذلك ان السين لا يتقو بها  
من جوهر اللغة فذلك جاء في هذا البناء •

فما الخفاسي مثل **فَرَزْدَقٍ** و**سَوْرَجَلٍ** و**شَمَزْدَقٍ** لك لست نجد واحدة الابحرف وحرفين من حروف الذلاقة  
من مخرج الشفخين اواسلة اللسان فان جاءك بناء مختلف مارسه لك مثل **دَمَشْقٍ** و**مَشْجَعٍ** • و**حَضَائِقٍ** و**مَصْجَعٍ** •  
او مثل **مَشْجَبٍ** و**شَمْجَعٍ** • ٤ - فانه ليس من كلام العرب ما رده فان قوما يفتلون هذه الاسماء بالحروف للصعنة  
ولا يجزئها بحروف الذلاقة فلا يقبل ذلك كما لا يقبل من الشر المستقيم الاجزاء الاما وافق ما بنته العرب من

(١) من هنا الى واعلم انييف من نسخة ليدن - ورواية اللسان والتاج تخالفك وحاشيها • قال ابو الميهم اعتل ام الميهم  
الاعرابية فزاره ابو عبيدة وقال طاعتك قلت كنت وحى مدكة فسهدت مأدبة فأكلت جبجبة من صيف  
هلمة فاعتزمتي زلعة - ولعل ما في الاصل قد سقط والصواب ما ذكر • (٢) هذا الفصل برمته قله السوطي في  
الترمز ج ١ صفحة ١١٧ الى قوله طلق المتخرج • (٣) قوله يجعل في نسخة يجير ويجبل وفي المزمهر يجييك •  
(٤) ن - شنجج وب - مصنجج • (٥) د - شنجج • (٦) ه - شنجج •

الروى الذي أُسِسَ على شعر الجاهلية • فلما التلاني من الاسماء والتلاني قد يجرز بالحروف المصنعة بلا مزاج من حروف الذلاقة مثل خذم وهو حسن لقصل ما بين اللام والين بالدال وان قلت الحروف جميع فلي هذا القياس فأنف ملجاءك منه وقد رفاه أكثر من ان يحصى •

واعلم ان أكثر الحروف استما لا عند العرب الواو والياء والمزة واقل ما يستعملون لتلها على الستم الظاء ثم للدال ١- ثم التاء ثم الشين ثم القاف ثم اللام ثم التين ثم النون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم فانخف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في اصول ابنتهم من الزوائد لاختلاف المعنى وقد خدم ذكرها وتفسير مواقعها وما يدل ذلك انهم لا يقولون الحروف المتقاربة الخارج انه ربما لمهم ذلك من كلمتين او من حرف زائد فيقولون احد الحرفين حتى يصيروا الاتوى منها مبتدأ على الكره منهم وربما فعلوا ذلك في البناء الاصل •

واما فلوله من بتاين مثل قوله تعالى جل ثناؤه (كَلَّا بَلْ رَأَىٰ عَلَىٰ غُلُوِّهِمْ مَّا كَانُوا يَكْسِيُونُ) لا يسنون اللام ويدلونها راء لانه ليس في كلامهم لراء ٢- الا انهم قد قالوا وول وهو دوية بنيرة اصغر من الضب وأول وهو جيل للمجاهات الممزة والواو قبل الراء وانشد (الثابتة) •

وَهَبْتَ الرِّيحَ مِنْ تَقَاءِ ذِي أَرْلٍ • تَزْجِي سَحَابًا قَلِيلًا مَأْوُهُ شَيْبَا

فلما كان كذلك ابدلوا اللام فصارت مثل الراء ومثل (الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ) لانتين اللام عند الراء وكذلك فلهن فيما ادخل عليه حرف زائد وابدل تاء الاقتال عند الطاء والظاء والواو والصاد ٣- واخولها تحول الى الحرف الذي يليه حتى يبدأ واما الاتوى فيصير في لفظ واحد وقوة واحدة •

قاما ما فلوله في بناء واحد وقوة واحدة فتل السين عند القاف والطاء يبدلونها صاد لان ٤- السين اذا اجتمعت في كلمة مع الطاء او مع القاف او مع الحاء فالت غير "ان شئت جعلتها صاد او ان شئت جعلتها سيناً وليس هذا في كل الكلام قالوا سراط وصراط وسقرو صقرو وسبغة وصبغة وسويق وصويق ولم يقولوا الصوق بدل السوق الا ان يونس ابن حبيب ذكر انه سمع من العرب الصوق بالصاد والنين اذا اجتمعت مع السين في كلمة فربما جعلوا السين صاد او الصاد سيناً قالوا سوخته وصوخته وقالوا اصبح الله عليه نسه وأسبغها ولم يقولوا سبغت الثوب في معنى صبغت لان السين من وسط التهم مطبقة على ظهر اللسان والقاف والطاء شاخستان الى التار الاعلى فاستلوا ان تقع اللسان عليها يرتفع الى الطاء والقاف فابدلوا السين صاد لانها اقرب الحروف اليها اقرب المخرج ووجد والصاد أشد رافعا واقرّب الى القاف والطاء وكان استمالهم اللسان في الصاد مع القاف اسر من استمالهم ٥- اياه مع السين فنم قالوا صقر

(١) ن - ثم الدال وفي ٥ - ثم العين حوش ثم النين • (٢) من هنا الى الشعر اضعف من ليدن ويرث ميزوم •

٣ - والصاد الخ • (٤) من هنا الى لفظ صبغت زيد من نسخة ليدن • (٥) ن - وكذلك اذا دخل بين السين والطاء

والقاف حرف او حرفين •

والاصل السين وتقالوا قصط وانما هو قسط وكذلك ان ادخلوا بين السين والطاء والقاف حرفا حاجزا او حرفين لم يكتروا ووهوا الحجا ورتة البناء فابدلوا الأرقام قالوا صبط وقالوا في السبق الصبق وقالوا في السوق الموقى وكذلك اذا جاء روت للمصادد الـ والمصاد متحدة فلذا سكنت المصاد عطف فيقولونها في بعض اللغات ذبا فلذا عركت رد وما الى قطعها مثل قولهم (فلان يزِدُّ) في كلامه فلذا قالوا اسدق قالوا بالمعاد لتحركها وقد قرئ (حتى يزِدُّ الرِّعاء) بالزاي فاجابك من الحروف في البناء متباعدة عن قطعها فلا يخلو من ان تكون عطف داخله في بعض ما فسرت لك من طل قلوبها الخارج.

واعلم ان الثلاثي اكثر ما يكون من الانية فمن الثلاثي ما هو في الكتاب وفي السمع على لفظ الثاني وهو ثلاثي لانه مبني على ثلاثة احرف او سطر ساكن وعينه ولاه حرفان مثلان فادغموا الساكن في التحريك فصارا حرفا شبيها وكل حرف شبيها فهو قوم مقام حرفين في وزن الشعر وغيره.

(باب الثاني الصحيح)

(قال الشاعر)

جِدُّ مَنَامِيْسُ وَنَجْدٌ دَارُنَا

ولنا الآبُ بها ٢ - والمكروم

(والمكروم) الذي تكرم فيه الماشية مثل ماء السماء

قال كرم في الماء اذا غابت فيه اكله وكذلك غلُّ

كوارع اذا كانت اصولها في الماء.

(واب اب) ٣ - لشي اقليل له او دم يغلب الاضي (يذكر

فوما نزل فيهم فغناوه).

صومت ولم اصومكم وكصارم

اخ قد طوى كشحا واب لينها

(و الاب) النزاع الى الوطن قال هشام بن عتبة

اخوذى الرومة.

واب ذو الصغر البأدى ابا بة

وقوتت نية اطناب تعقيم

﴿باب الثاني الصحيح﴾

ما جاء على بناء قتل وقيل وقيل من الاسماء

وللمصادر ١ - والثاني الصحيح لا يكون حرفين

البتة الا والثاني شبيح حتى يصير ثلاثة احرف القفظ

ثاني والمضى ثلاثي وانما سمي ثانيا لقطع وصورة

فانصارت الى للمضى والحقيقة كان الحرف الاول احد

الحروف المعجمة والثاني حرفين مثيل احدهما مدغم في

الآخر نحو (بَتَّ يَتَّ بَتَّا) في معنى قطع وكان اصله بتت

فادغموا التام في التام قالوا بتت واصل وزن الكلمة قتل

وهو ثلاثة احرف فلما زجها الادغام رجعت الى

حرفين في القفظ قالوا بتت فادغمت احدى التائين في

الاخرى وكذلك كل ما اشبهها من الحروف المعجمة.

﴿أَبَبَ﴾

(أَبُّ) والابل للرمي قال افعمر وجل (وفا كفا واما)

(١) من هنا الى آخر الباب سقط من نسخة بانكي نور التي قبلنا عليها (٢) في نسخة - وهما رايتان فالتذكير

على لفظ نجد والتأنيث على معنى العار والبلدة (٣) والمستقبل يؤدو يشب جيعا وحكى في التاج عن ابن دريد

يشب بالكسر.



أى جثوثاً مقلوماً - وقال الله بآرك وتعالى (أنا أنا  
ورثنا) وقال أبو عبيدة متاع البيت (وقال النخعي)  
الضيق وانما قيل له النخري لان اسمه محمد بن عبد الله -  
ابن نخير بن أبي نخير •

أَشَأْتُكَ الطَّائِرُ يَوْمَ بَأْتُوا  
بِذِي الزِّي - الصَّيْلُ مِنَ الْأَثَاثِ  
وبرؤى أهاجك واحسب ان اشتاق أمانة -  
من هذا •

(وقال رؤبة •  
ومن هوائى الرُّجُجِ الْأَثَاثُ  
تُبَيْلُهَا أَصَابَ زُهَا الْأَوَاثِ  
(الاثاث) الثمرات والكثيرات اللعم وقد جمعوا  
اثينة واثناثا وثيرة واثارا وبه سى الرجل  
أمانة •

﴿ أ ج ج ﴾  
(أ ج) للظلم - يَشِجُّ وقالوا بوج أجاً اذا  
سمت خفيه فى مدوه وكذلك ابيج الكبير من  
خيف النار (قال الشاعر) يصف ناقة •  
فَرَأَتْ وَأَطْرَافَ الصَّوَى عَزَّ ثَلَّةُ  
تَشِجُّ كَمَا أَجَّ الظِّلُّ الْمُفْرَغُ  
وقال الآخر •

(قال أبو بكر) وكان الذى يجب فى هذه الابنية ان  
نسوق سكوها فخصه باباً واحداً فكرهنا الطويل  
فخصناه فى باب الممزة وسطره ان شاء الله تعالى •  
(ولما الأب) الوالد خاص وليس من هذا  
قالوا أب ظلموا قالوا ابوان وكذلك اخ وأخوان •  
وللتخصص باب فى آخر الكتاب مجمل مفسر يستغف عليه  
ان شاء الله وبه العون •  
(وأب) ١ - الرجل الى سيفه اذا رده اليه ليستله •

### ﴿ آ ث ث ﴾

(آه يؤه آثا) فى بعض القصاصات مثل فقه ٢ - اذا  
فقه بالكلام او كفته بالحجة •

### ﴿ آ ث ث ﴾

(آث الثبت) يث ويؤث آثا اذا كثرت الف واث  
اكثرت من يؤث •

والثبت (الاثث) والشعر (اثث) ايضاً •  
وكل شيء وطأته ووثته من فراش او بساط هذ  
ايته تأثينا •  
(والاثاث) اثاث البيت من هذا (قال الرازي)  
فى الثبت •

يُخِطُّنَ مِنْهُ ثَبَّةُ الْآثِنَا

حتى ترى قائمه جثينا

- (١) لم يذكر هذه المادة فى - ب • (٢) ان لو ادا الوزن فهو بالعين مقلوذاً لك أنهم يزبون الممزة بالحرف الحلق  
وهو العين فحرفه منهلو يستغف عليه • (٣) فى - ه - يقال جثوث اى مقلوع • (٤) هذا الذى ذكره هو الصواب  
وفى كتاب الاشتقاق للمؤلف ج ٢ ص ١٨٤ ومن شعراهم ابي قتيب تميم ابنى عمير هذا كاله خطأ من النسخ لان  
الشاعر الذى كان يُشِيبُ بزينب اخت الحجاج اسمه محمد بن عبد الله ونخير جده • (٥) قوله بذى الزى ذى زائدة  
والمنع بالزى الجليل وذكر المبرد أن بعضهم سحنه ورواه بذى الزى بالمهملة وهو عجيب فقد انشده أبو عبيدة وجاعة بالراء •  
(٦) ذكر فى القاموس ان اثاثة كلمة وضعه وقال شارحه الفتح عن ابن دريد • (٧) وكذا فى شرح القاموس وقد انشد  
الجوهري وغيره • يوج كاج الظلم المنقر •

كَأَن زَرْدَهُ أَغْنَاهُ

أَجِيجْ خَيْرُ لَمْ زَرْدَهُ الشَّالُ

يصف فرسا واسع النحر (والماء الأجاج) اللع  
و يقال سمعت أجبة القوم يعني خفيف مشيم  
او اختلاط كلامهم (وأج القوم همون أجبا) اذا  
سمعت لم خفيفا عند مشيم

والأجبة شدة الحر واجبة كل شئ اعطته واندده

﴿أَحَحْ﴾

(أَح) حكاية تمنع او توجع

(وَأَح) الرجل اذا رددت التمنع في حلقه وسمعت  
بفلان أحة وأحاحا وأحيجا اذا رأيت يتوجع من فيظ  
او عز ن وفي قلبه أحاسح وأحيج (والأحة) أيضا  
كذلك ومنه اشتقاق أحيحة (قال الرازي) •

يَطْرَى الْحَيَاظُ عَلَى أَحَاحٍ

(وَأَحِيحة) لحدود رجالهم من الاوس وهو أحيحة  
بن الجلاح الشاعر كان ردى القوم في الجاهلية •

﴿أَخَخْ﴾

(أَخ) كلة قال عند التأوه واحسبها عذبة وقولم  
للجليل إتح ليوك ولا تقولون اخنت للجليل انما  
يقولون اخنته •

(والأخ) اسم ناقص وزعم قوم ان بعض العرب  
يقولون أخ واخة مثل ذكرهما بن السكلي ولا ادري  
ما صحة ذلك •

(والأخينة) دقيق يصب عليه ما يورق ١ - برت

اوسمن ويثر به ولا يكون الا رقيقا ومعنى يبرق يصب

يقال برقت الثوب اى صبته (قال الرازي) •

تَصِفُوهُ ٢ - فِي أَظْفِهِ النَّيْبَةُ

تَبْشُرُ الشَّيْخَ مِنَ الْآخِنَةِ

شبه صوت معه الظالم التي فيها المنع بمشاء الشيخ لانه  
مسترخى الحنك واللعوات وليس لجشاء صوت ويقال  
ظلم غنيح ومعنى كما يقال مكان جدب  
ومجدب •

﴿أَدَدَ﴾

(أَد) وهو اسم رجل اد بن طابحة بن الياس بن مضر  
واحسب ان الحزني في أدواو لأنهم الودي اى الحب قتلوا  
الواو وهزلة لانها مها نحو اخنت وأرخ للكتاب  
الاصل ورخ ووقت (قال الشاعر) •

أَذُّ بْنُ طَابِحَةَ ابْنِ طَابِحَةَ

يوم القنار ابا كاذب قتلوا  
(والقنار) المصدر والقنار الاسم يقال نسب ينسب  
في الشر اذا نسب به ونسب ينسب من النسب (وقروا)  
من قولهم نافر فلان فلا نافر فلان عليه اذا حكم  
بالتوبة ٣ -

(والأد) من الاسم العظيم القطيع وفي التنزيل العزيز  
(لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا) كره الله اعلم بكتابه قالت (جارية)

من العرب •

يَا أُمَّتَا رَكِبْتُ شَيْئًا إِدًّا ٤ -

رَأَيْتُ مَشْبُوحَ الدِّرَاعِ - تَعْدَا

(١) - يبرق بالشديد (٢) - يبرق • (٣) - بالثلب • (٤) - يا اماتار كبت امرا

اذا • (٥) - مشبوح الدين •

فَرَجَّتْ الحَيْنِ فِي اجْوَاهِهَا (وَأَدَّتْ) الْإِبِلَ كَذَا إِذَا  
إِذَا دَنَتْ •

﴿أَذَذَ﴾

(إِذَا) كَلَمَةُ لَمَّا دَمَضَ قَوْلُ إِذَا كَانَ كَذَا وَكَذَا وَلَيْسَتْ  
مِنَ الثَّلَاثِ لِأَنَّهَا حُرْفَانِ وَلَكِنَّهُمْ قَدَّ قَالُوا (أَذَذَ يَوْمُ  
أَذَاكَ) إِذَا قَطَعَ مِثْلَ (هَذِيهْ هَذَا) سَوَاءٌ قَلْبُوا الْمَاءَ  
هَمْزَةً •

وَشُرْفَةٌ (هَذُوْذٌ وَأَذُوْذٌ) إِذَا كَانَتْ قَاطِعَةً وَانْشَدْنَا  
(أَبُو حَاتِمٍ) عَنْ أَبِي ذُبَيْدٍ مِنَ الْمُقْبَلِ •

يَوْمُ بِالشُّرْفَةِ أَيُّ أَذَى

مِنْ قَمْعٍ وَتَمَازٍ وَظِلِّ

(القَمْعَةُ) طَرَفُ السَّامِ وَالْمَازِ (الْمَازِ) ٣ - يَتِ الْبَلْبِ  
وَقَالُوا الشَّعْمَ الَّذِي فِي بَاطِنِ الْخَاصِرِ قَالَ الشَّاعِرُ •

إِذَا اسْتَهْدَيْتَ مِنْ لَحْمٍ فَأَهْدِي

مِنْ الْمَسَاتِثِ أَوْ طَرَفِ السَّامِ  
وَلَا تَهْدِي الْأَمْرَ وَمَا يَلِيهِ •

وَلَا تَهْدِي مَعْرُوقَ الْعَظَامِ

(وَالْعِلْدُ) الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ قَالَ الشَّاعِرُ (وَهُوَ عَنِي  
بَاهِلَةٌ يَرْنِي لِتَشْتَرِي الْبَاهِلِ)

تَكْفِيهِ حَزَّةٌ فَلِذَا ابْتِغَا

مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْفَةُ النُّمْرِ

(وَالنُّمْرُ) قَدَحٌ صَنِيعٌ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ  
وَسَلَّمَ (هَلُّوْا غَوِي) وَاخْذُ مِنَ التَّمْرِ وَهُوَ الشَّرْبُ

أَيْضًا وَطَاحَ الْبَيْنَ جَدًّا

قُلْتُ مِنْهُ رَشَقًا وَبَرْدًا

(مَشْبُوحٌ) عَرِضُ السَّاعِدَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ وَمِنْهُ  
قِيلَ شَبَحَ ١ - إِذَا مَنَبَدَهُ فُضِرَ وَمِنْهُ انْشَبَعَ الْحَرَاءُ  
إِذَا امْتَدَّ وَانْشَدَ •

لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أَمْرًا آدَا

وَلَمْ أَجِدْ مِنْ الْقَرَارِ بَدَا

مَلَأْتُ لَحْيِي وَفُظَامِي شَدَا

(وَالْآدُ) وَالْأَيْدُ وَالْآءُ الْقُوَّةُ يَقَالُ يَجِلُ ذُو آدٍ  
وَأَيْدٍ (قَالَ الرَّاجِزُ) •

أَبْرَحَ آدُ الصَّلْتَانِ آدَا

أَذْرَكَيْتُ أَمْرًا أَمْرًا

وَفِي التَّنْزِيلِ (وَالسَّمَاءُ بَيْنَاهُمَا بِأَيْدٍ) أَيُّ قُوَّةٍ وَفِيهِ اعْلَمْ  
وَقَالَ الرَّاجِزُ فِي (الْآدِ) وَهِيَ الْقُوَّةُ •

فَضَوْنٌ عَنِّي شَوْءٌ وَآدَا

مِنْ بَدَا مَا كُنْتُ مُسَلِّمًا تَهْدَا

وَقَالَ ٧ - أَرْحَ الرَّجُلُ إِذَا جَاءَهُ بِالْإِهْمَةِ وَالْبَرَاءَةِ  
الْإِسْرَاطِيمُ قَالَ الشَّاعِرُ (الْأَشْيُ)

إِنْ مَوْلَى لَهَا حِينَ جَدَّ الرَّجُلُ

أَبْرَحَتْ رَبًّا وَأَبْرَحَتْ جَارًا

(أَعْرَادُ) أَيُّ وَقَعَ السَّهْمُ عَلَى الْقَوْسِ فَهِيَ الْأَعْرَادُ  
عَلَى الْأَعْرَادِ •

(وَأَدَّتْ) الْإِبِلَ كَذَا إِذَا حَنَّتْ إِلَى إِيَّاهَا

(١) - إِذَا حَمَدَ يَدَهُ فَرَشَهُ وَمِنْهُ شَبَحَ الْحَرَاءُ عَلَى الْعُودِ إِذَا حَمَدَ • (٢) ب - وَإِيدَاتُ الرَّجُلِ تَأْيِيدًا  
إِذَا قُوَّتْ وَتَبَتْ وَكُنَّا أَيْدُ فُلَانٍ فُلَانًا إِذَا عَاطَلَهُ وَتَوَاقَمَ فِي • - تَصَوَّرَتْ وَبُرُوِي شَدَّةً • وَشُرْفَةُ الشَّيْبَانِ حَدَثٌ وَتَشْلُطُهُ وَالسَّلْمُ  
بَيْنَتَيْنِ وَتَقْدِيدُ الْأَمْرِ التَّجْدِيدُ الْخَلْقُ • (٣) فِي ٥ - وَالْمَازِةُ الَّتِي تَقْسَمُ بِهَا الْبَلْبُ وَهِيَ الْأَمَاءُ الْمُتَلَا سَقَةُ بِالشَّعْمِ  
وَقَالَ قَوْمٌ هِيَ الْحَوَايَا • (٤) الْأَمْرُ الْمَسَارِينِ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْقُرْتُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَالشَّاعِرُ يُخَاطَبُ أَسْرَادَهُ •

دون الري • ﴿أَرْزَ﴾

(أَرْ) الرجل المرأة يوردها را • اذا جامها •

والرجل (يُتْر) اذا كذب كبير الجراح قال الرازي

(واحبه الأظف السلي وليلى بنت المحارس)

بَلَّتْ بِهِ مُلَا يَطَّا يَتْرَا

ضَمَّ الْكُرَادِيْسَ وَأَيَّ زُبْرًا

(الزبر) الصلب الشديد واحبه ايضاً من زبر البئر

وهو ان تلويها بالحجارة وهو فعل من زبرت البئر

ازبرها زبرا وزبرا بكسر الباء والزاي (الملايط)

التليظ الشديد (متر) فقل من (أَرْزَارَا) وهو أَرْز

وفي الحديث: التقير الذي لازرله اي • لا متمدله •

﴿أَزَّ﴾

(أَزَّوَزَا) والأَزَّ الحركة الشديدة (وَأَزَّتْ)

الْبُذْرُ اذا اشتد غليظا وفي كتاب الله تعالى (تَوَزُّمٌ

أَزًّا) والمصدر الأَزُّ والأَزْز والأَزْزُ (وَوَبَّ) قال (روبة)

لَا يَأْخُذُ النَّاسُ فَيْكُ وَالتَّعْزِي

فِينَا وَلَا طَيْخُ الْمَدَى ذَوَالْأَزْ ٣-

(التأفك) من قولهم أَفَكَ الرجل عن الطريق اذا غل

غه وفي القرآن العزيز (يُؤْفِكُ عَنْ مَنَافِكِ) قال

يُصْرِفُ عَنْهُ وَفَرَّغَهُ مِنْ وَجِلٍ (فَإِنِّي يُؤْفِكُونَ) اي

يُصْرِفُونَ وَاقَّةً اعْلَمْ (والتعزى) التكهن - والملازى -

للكاهن - والطيخ - التكهير والانهاك في الابليل

يقول انالا نستشف •

وَيَحَالِ يَتْ أَزَّه - لَنَا امْتَلَأْنَا •

﴿أَسَّ﴾

(الأس) أس البناء يؤسسه أسكو اصل الرجل أسه ايضاً

وقد قالوا - الأس - ايضاً ومثل من امتلهم (فالصقرا

الحسن بالاس •) - والحسن في هذا الموضع الشر يقول

فالصقرا الشر ياملون ما دبتهم قال - الرازي - في أس

البناء واحبه كذاب بني الحرماز •

وَأَسُّ عَجْدَاتٍ وَطَيْدُ

قَالَ الْبَيْهَقِيُّ فَرَعُ الْمَدِيدِ

فلما (الأس) المشوم فاحبه دخيلا على ان العرب

قد تكلمت • وجاء في الشعر التصحيح و (الأس)

باق السل في موضع النحل كما سى باق النمر في الجلة

قوسا وفاق السن في النسي كبا - قال الهذلي - (اسه

مالك بن خالد النخاعي)

تَأْفِكُ يَبْنِي عَلَى الْيَأْمِ ذُو حَيْدٍ

بُشْشَخِرُ • الطَّيَّانُ وَالْأَسْ

الطَّيَّانُ - شجر قال قوم هو زوق (٦) النحل وقال

(١) وعودى زبوراً كما فيها الاصل وقد ذكره ابن خالويه تلميذ المؤلف في كتاب ليس صفحة ٦٠ والشذ لا في عهد التقي

أكون ثم اسماً زبوراً - ورواية النجاة اسد زبوراً وهذا الحرف صحيح ولم يذكره القاموس ولا شراحه • (٢) ق

٣ - الازاز يلهم والازيز الصوت ايضاً • (٣) ويرى قول العدي وقيل المدي • (٤) لم يذكر في

ل - هذه المسادة • (٥) المثل يروي - الحقوا الحس بالاس والصقرا - وفهره الجوهرى الحق الشئ بالشئ

اذا جاءك شئ من حاجة فافعل مثله وكذا افعله القاموس والجيد تصير المؤلف ويرى الحس والآس بالمجعة •

(٦) قال ابو عمرو الآس ان يحل فيسقط منها فسطح من السبل على الحجارة فيستبدل بذلك عليها كما بالإسلا الآس والآس

عنه في ذلك •

(والأش) ٢ - أيضا الكسر قال آخيه مثل هضه سواء  
فاما قولهم - أَشَّيْتُ - أيضا هو من رجع أش -  
فلان لي امله اي رجع اليهم ومنه قولهم فلت كذا وكذا  
ايضا اي رجعت اليه •

﴿ أَطَط ﴾

(أَطَطَ أَطْطًا وَأَطِطًا) والاطيط صوت الرجل  
الجد يد او التنع اذا سمعت له صريرا وكل صوت  
يشبه ذلك فهو اطييط قال الرازي •  
يَطْطَرُ نَسَامَاتِ اِنِّي التَّيْبُورِي

من كَفَّيْهِ الاطْطَاءُ طَيِّبُ السُّبُورِي  
صف ٣ - ابلاتلات بطونها يططر ذيتفسن نغسا  
شد بدا شيئا بالانين والاني سومت الشرب بالشي  
والأططاة - التي تسع لحاصواتها واطيطا وفي الحديث  
حتى يسمع له اطييط من الزحام يعني باب الجنة وقد سموا  
اطيطا واحسب ان اشتقاقه من ذلك ان شاء الله •  
(اظم) مهمل (اعع) مهمل (اغغ) لها مواضع  
في المثل تراها ان شاء الله تعالى •

﴿ أَفَف ﴾

(أَفَفَ يَوْفُ) اذا تأفّف من كرب او شجر •  
وقال رجل أفَفَ كثير التأفّف وفي التنزيل (فَكَرَّ  
قَلْبُهُمَا فَفَ) ويقال افافا في ذلك ما فيه وافاه  
اي (لانه) يقول افَفَ لك يا رجل اذا ضجرت منه •

ابو حاتم هو الجراح - وقالوا هو الياسمين • البري  
والآس قبة الرمادين الاثافي وأسن أسن من زجر  
الصان قال اسبا اسكا •

﴿ أَشَّيْ ﴾

(أَشَّيْتُ الْقَوْمَ يَشَّيُونُ أَشَّاءَ)  
وتأششوا - اذا قام بعضهم الى بعض ونحروا وهذا  
القيام للشر لا للخير وحسب ان شاء الله لهم قد قالوا أشَّيْ  
على غنمه يؤش اشكامل هض سواء ولا تضل على حقيقته •  
﴿ أَمَّ م ﴾

(الأمم والأمن) واحد وجهه آصا ص وهو الاصل  
قال الرازي •

لِيلَ جَدَفَرَتْ آصَا صَا

وَمِزَّةٌ قَسَاءُ لَنِي تَمَّا مِي -

(نامي) فاعل من ناصيته اي جاذبت ناصيته ويقال  
نامى الرجل اذا اخذ كل واحد منها بناصرية صاحبه  
(قساء) ثابتة لا وهن •

﴿ أَشَّيْ ﴾

يقال أشَّيْتُ الى كذا وكذا يؤشَّيْ أَشَّاءَ اذا اضطرني  
اليه وقالوا بأشَّيْ وبشَّيْ (قال رؤبة) •  
دَأَّتْ أَزْوَى وَالذُّيُونُ قَضَى  
فَقَلَّتْ بَسْماً وَأَدَّتْ بَسْماً  
وهي تَرَى ذَا حَاجَةٍ مُؤْتَصَا

٢ - الياسون (١) واشهد هذا الرجز ابوعل القاسمي في اماليه وروى لى تاسيودة كرجعهم ان الأمس مثلك •

(٢) قل التاج عن بعض نسخ الجهرة والأش الكسر كلشي وليس هذا في نسختنا ويجوز ان يريد الوزن فانهم كثيرا ما  
يزنون الهزئة بالعين وهذا معروف • (٣) قيل الطمر النفس الشديد ويوى السنوق وهو السبق وهو البشم والتخمة و  
هو اقرب الى الصواب •

في مشيه وأنت فرائسه اذا لمت في عدوه وقال

الشاعر - يصف فرسا •

حَتَّى رَمَيْتُهَا بِإِيلٍ فَرِيضًا

وَكَاثُ سَهْوٍ تَهَامِدُكَ رُخَامَ

للداء • الصلاة • وقال الصلاة وبالمزاج

وصورتها • اعلاها وصورة كل شيء • اعلاه • والصورة

منخفض من الارض بنيت ١ - الصدر وربما وقت

فيه خيال الابل - والظم - حرايض •

(وَأَلَّ) الرجل في مشيه اذا اعتز •

(وَالْأَيْ) الهد فها ذكر ابو عبيدة في قول الله

عن رجل (لَا يُؤْمِنُونَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأُولَايَةِ)

(وَالْأَيْ) الاول في بعض النسخ قال امرؤ القيس •

لَيْنُ رُحْلُومَةٍ زُلَّةٌ -

بها لَيِّنَاتٌ تَهَبِّلُ

يُنَادِي الْآخِرَ الْأَيْ

أَلَا حُلُومًا أَلَا حُلُومًا

يقال زحولة وزحولة والجمع الزحاليق والزحاليق •

وقال ابن السكيت - كل اسم في العرب آخره أل أو ايل •

فهو مضاف الى الله عن رجل نحو شوسيل وصد يليل

وشراويل وشهيل وما اشبه هذا الا زنجيل وهو ٣ -

الرجل النيف قال الشاعر •

وَصَرَ ابْوَزِدَ انْغُولَهُمْ أَفْ وَتَفْ قَالَ الْأَفْ

الانظار والتف وسخ الانظار •

(أَفْ قَ) اعملت في الثاني الصحيح •

﴿ أَيْ كَ ﴾

(أَيْ) يومنا يؤلك آكاً - اذا اشتدت حرارة

وسكنت ريحه •

ويوم عطاك ألك - وعليك ألك قال الرازي (طمان

ابن كعب التميمي جاهلي)

اذا الشريب أخذته ألكة

فَقَطَّهْ حَتَّى يَمْلِكَ بَكَةٌ

اي غله ان يورد الله الحوض حتى يباك عليه اي يزدحم

الشريب الذي يسقى الله مع الملك يقول غله حتى

يورد الله يباك عليه اي يزدحم فيسقى البسقية وكان

بعض اهل اللغة يقول سبت سبتة - سبتة لان

التاس سبتا كون فيها اي يزدحمون وكل شيء تراكم قد

يباك •

﴿ أَلَّ لَ ﴾

(أَلَّ) الشيء يئل أو أيل - اذا برق ولمع وبه

سيت الحرف أو ألهما نها •

وقال أله يؤله ألاً اذا طلع بالاقة وهي الحرب •

(وَأَلَّ) القوس يئل ويؤلك ألاً اذا اضطرب

(١) هذا اللفظ زيد من لغة ليدن وليس هو في لغة الهند بل وجد هناك يا عاكدا (ينبت العبد وربما) •

(٢) اهل الناحية يقولون زحولة بالقاء وشونيم وهو وزن قول بالقاف وهو المكان الذي يلبس فيه الصبيان يتحدرون

من فوق الى اسفل - قال الشاعر قوله حُلُومًا يخط الارض في الجمرة بالحاء المهملة المضومة ويخط الارض في التهذيب

الأخلاء الا حُلُومًا يفتح الحاء المعجمة وقال ابن الامراءق عن الفضل بن خنساء ومن روى بالحاء المهملة قد صحف •

(٣) - قاله الرجل الشليل وعوى زنجيل وهو النصف ويرى لا يملك الصيلا والصيل القليل •

لَمَّا رَأَتْ بَيْتَهَا زَيْبِيلاً

تَقْتَضِلُ لَا يَتَّبِعُ الْقَصِيلاً

مَوْلاً مِنْ دُونِهَا زَوِيلاً

قَالَتْ لَهُ مَقَالَةُ تَوْسِيلاً

لَيْسَ لَكَ كُنْتُ حِيضَةً تَحْمِيلاً

وقد كانت العرب رجليات - بالإل - في معنى اسم الله

جل وعز - قال أبو بكر - الصدوق عن أبيه الله تعالى عليه

سبح سمية - أن هذا شيء ما جاء من آل ولا برهان ذهب

بكم - وقد خفت العرب الال أيضاً كما قال الأصبغ

أَيْضُ لَا يَوْهَبُ الْهَزْلُ وَلَا

قَطْعُ رَحِيحًا وَلَا يَغْنُزُ أَلَا

(والإل) الوحي وكان لعل الجاهلية يزعمون أنه يوحى

إلى أصنامهم وقال أحيمة في قبيل الال وهو الوحي

فَنَشَأَ كَاهِنًا أَوْ ذَا آلِهِ

إِذَا مَا حَاكَ مِنْ إِلَةٍ نَزُولُ

بِرَاهُتِي فَيُرْهِتِي نِيَهْ ١ -

وَارْهَنْ بِي بِمَا أَحُولُ

فَأَبْدِرِي الْفَقِيرَ مَتَى غَنَاكَ

وَمَا بَدْرِي الْقَتْلَى مَتَى يُبْلُ

العيلة - القفر - قال حال يبل إذا افتقر يقول من شاء

من الكهان وعبدة الأصنام أن يرأى أن كل شيء لله

عز وجل ليس لغيره راحة - يقال حال يبل وحال

يول إذا جار

وَأَحَالُ يَبْلُ إِذَا كَثُرَ عَلَيْهِ وَاعْتَبَرْنَا بِوَحْشَتِهِمُ الْإِسْمِي

قَالَ خَرَجْتُ تَائِسَةً خَلْفَ جَنَازَةِ عِيْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْر

القرشي التيمي وهي قول

الْأَهْلَكَ الْجُرْدُ وَالنَّائِلُ

وَمِنْ كَانَ يَشُدُّ السَّائِلُ ٢ -

وَمِنْ كَانَ يَطْلُعُ فِي مَالِهِ

فَتَى الْيَسِيرَةِ وَالنَّائِلِ

قَالَ التَّائِسُ صَدَقْتُ صَدَقْتُ

﴿ أَمَّ مَ ﴾

(أَمَّ يَوْمَ أَمَّا) إِذَا قَصِدَ لَشَيْءٍ

(وَأَمَّ) رَأْسُهُ بِالصَّائِرَةِ إِذَا صَابَ أَمَّ رَأْسَهُ وَهِيَ

أُمُّ الدَّمْعِ وَهِيَ جَنَسُهُ - ضَرْبٌ مِنْ مَوْمٍ ٣ -

وَالشَّجَةِ أُمَةٌ قَالَ أُمْتُ الرَّجُلِ إِذَا شَجِبَتْ وَاسْمُهَا إِذَا

نَصَلَتْ

(وَالْأُمَةُ) الْوَلِيدَةُ

(وَالْأُمَةُ) النِّسْبَةُ قَالَ كَانَ بَنُو فُلَانٍ فِي أُمَةِ أَيْ

فِي نَسَبَةٍ

(وَالْأُمَةُ) الْيَبِيبُ فِي الْإِنْسَانِ قَالَ النَّابِتَةُ

فَأَخَذَنِي بِكَارَأَوْهْنُ بَأْمَةٍ

يُرِيدُ أَنْ يَنْبَغِي سَبْعِينَ قَبْلَ أَنْ يَخْتَنَ فَعَلَّ ذَلِكَ حَيًّا

(وَالْأُمُّ) مَرْوَةٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ فِي بَعْضِ الثَّلَاثِ

الْأُمِّ مَ مَاءً وَلِلنَّصَوِيِّينَ فِيهِ كَلَامٌ ٤ - لَيْسَ هَذَا

مَوْضِعُهُ

(١) من هنا إلى آخر الباب لا وجود له في - ل - (٢) ن - الانهيب - ومن كان يعمده السائل (٣) من

هنا إلى لفظ الام أنيف من ب (٤) قالوا في الأم أمة وأمة وأم وفي الجمع أمات وأميات والغالب في

دوى القول الأميات وأهلها زائدة هذا هو الذي قد أورد إليه المؤلف بقوله - وللتجويين فيه كلام

(وَأُمُّ الْكِتَابِ) سورة الحمد لانه يتبدأ بها في كل صلاة هكذا قول ابو عبيدة \*

(وَأُمُّ الْقُرَى) مكيه سميت بذلك لانها توسلت الارض زعموا والله اعلم \*

(وَأُمُّ النُّجُوم) الهيرة هكذا جاءت في شعر ذي الرمة لانها مجتمع النجوم (قال ابو حيان الاشث ناداني) سمعت الاخفش يقول كل شيء انضمت اليه اشياء فهو أُمُّ (وَأُمُّ الرَّأْسِ) الجلدة التي يجمع الدماغ \*

(وَأُمُّ الْقَوْمِ) رئيسهم الذي يجمع اصرعهم - وقال الشنفرى يبنى - تَأْبُطْ شَرًّا \*

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ قَوْلَهُمْ  
إِذَا أَحْتَرَّتْهُمْ أَوْتَعَتْ وَاقْلَبَتْ

الحتر - الاعطاء قليلا والحتر ايضا الضيق وهو مأخوذ من الحتر وهو موضع انضلم السرج - وذلك انه كان يقوت طيغم الزاد في غره ثم تلبث بعد - يبنى تأبُطْ شَرًّا وكان رئيسهم اذا غرخوا قال احتره اذا اعطاه عطاء زورا قليلا شيئا بدهشه \*

وسميت السماء (أم النجوم) لانها تجمع النجوم وقال قوم يريد الهيرة - قال ذو الرمة \*

وَشُمْتُ يَشْجُونَ الْفَلَاحَ فِي دُؤُوسِهِ  
إِذَا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَالِيكَ ٧ -

(وَالْأُمَّةُ) لها مواضع فالأمة القربى من الناس

من قوله (أُمَّةٌ وَسَطًا) وقوله (إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً) أى املأوا الأمة الامام والأمة قامة الانسان والأمة - الطول والأمة - الملة (وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً)

وقال هذه أُمُّ مَثْوًى فَلَنْ إِذَا كَانَتْ صَاحِبَةً مَنَزَلُهُ الَّذِي يَنْزِلُهُ - وفي الحديث - انزل جليل له متى جدك بالنساء قال البارحة وقيل له بمن قال بأم مَثْوًى فقيل له هلكت واهلكت اما طعت ان الله حرم انى نا قال واحسب ان في الحديث انه جئى به الى عمر لعرض الله وجهه قال استحقوه بين القبر وللنبراه وند القبر انه ما علم فان خلف غلغوليه (قال الراجز)

وَأُمُّ مَثْوًى تُدْرَى لُتًى  
وَتَمَيَّزُ الْقَفَاءُ ذَاتَ الْقُرْوَةِ

اصل القف لصوق الاذنين بالأس وارفعاهما - ويبنى بالقفاه في هذا للموضع المشقة من الذكر - تُدْرَى أى نسر - ذات القروة الشعر الذى على العانة - وهو هاهنا القيشة وأنشد في تدري \*

وقد اشهد الخليل المنيرة بالضم  
وانت تُدْرَى فِي الْيُوتِ وَتُفَرَّقُ  
وسى مفروقا بهذا - وفارق يجل له فرق \*

واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة في قوله تعالى (وايه في أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَكِيْ حَكِيمٌ) قال الريح المحفوظه

(١) ن - وبذلك سمى رئيس القوم أمأ لهم - وقد اختلف في اسم الشنفرى - فقيل عمرو بن عمرو قيل ثابت بن جابر وقيل عمرو بن بزرأى وقيل عمرو بن مالك \* (٢) اصل هذا الشعر لتأبُطْ شَرًّا اولسليك بن السلكة حيث يقول

بمى الوحشة الأوس الأيس ويهتدى \* بحيث احدثت أم النجوم الشوالبك

(٣) فيها مثل ل - قال ابو اسحاق ق اصل القنف عظم الاذن والاذن لاكلها على الوجه - هكذا قال الاصمعي وبى ب - اصل القنف عظم الاذن \*



(١٠٠٠٠)

(وَأَمْ أَوْعَالٍ) هضبة مروة - وانشد للبجاج  
ابن ربيعة •

خلى الذنابات شيلا كنبًا

وَأَمْ أَوْعَالٍ كَبَّاءَ وَاعْرَبَا

(وَأَمْ خَوْرٍ) الضبع

قال أبو بكر - اصل القف لصوق الاذن بالأس ولرغاصها

وقال الاصمعي - القف عظم الاذن

﴿ أَدْنَى ﴾

(أَدْنَى الرِّجْلِ يَحِيْ أَنْتَوَا يَنْتَا إِذَا تَأَوَّهَ •

(وقال أن الماة يؤثانًا) لخاصه وفي كلام القمان

ابن ماذ أن ماء واخله اى صب ماء واخله •

(وَأَنْ وَأَنْ) حرفان مستملان خفيفين

وثقلين وكان ابن الكلبي يقول ١ - أَرْ مَوزَهْمَانِ

أَنْ تصيف (وَأَنْ) في معنى ثم وانشد لابن قيس

الرميات •

بَكَرَ التَّوَادِلُ فِي الصُّبُو

ح يَنْتَى وَأَلْوُ مَعْنَى

ويقلن شيب قد علا

لَوْ قَدْ كَبِرَتْ هَلَتْ إِنَّ

(أَوَّ) اهلكت - أة - لمافي الثلاثي مواضع تراها

ان شاء الله •

﴿ آتَى ﴾

(آتَى) كلة تستعمل في الاستهام ولم نجى الا في  
الاستهام •

﴿ بَابُ الْبَاءِ ﴾

وما يعمل به من الحروف في التثاني الصحيح •

﴿ بَبَتْ ﴾

(بَبَتْ الشَّيْءُ يَبْتُ بِتًا) اذا غطاه غطاء قال الشاعر •

فَبِتْ جَبَالَ الوصل ينى وَيَنَّا

أَرَبْ ظهور الساعدين عَدُوْرُ

العدو - السرى الخلق ٧ - قال متم بن نويرة اليربوعي

يرنى اخاه مالكا •

لَا يَضُرُّ الصَّخَاءَ تَحْتِ ثِيَابِهِ ٣ -

حَلُوْ حَلَالُ الْمَاءِ قَبْرٌ عَدُوْرُ

(وقال آخر) اخت يزيد بن الطثرية رنى اخاها

وهى ذئب ٤ - •

اِذَا نَزَلَ الْاضْيَافُ كَانَ عَذُوْرًا

على الامل حتى تَسْتَقِلَّ مَرَا حَلَةً

(والبت) كسا من وبر وصوف قال الراجز • وقال

• • هوروبة بن البجاج •

مَنْ كَانَ ذَابَتْ فُضَابَتِي

مَقِيْظٌ مُصَيِّفٌ مُسْتَقِيْ

(١) ما ذكر المؤلف من كلام قمان بن روى انه ينسب الى قميم بن قمان وقد ذكره المفضل النسي في امثاله صفحة ٧٠

وقد ذكره في قصة اساب فيها ابلا ونحوها قد ذهب قميم بن روى الى ابل واقام قمان يطبخ فوصف له قميم وقال لطبخ انت لحم جزورك

فأز ماء واخله واللذان صحيحان والزأى اهل • (٢) لم يذكر هذه المادة في ولا في ب • (٣) ذكر ابو العباس

المبرد وغيره - حلو شأنه غفيف المنثر - وكذا روى عن المؤلف ايضا في غير هذا الكتاب • (٤) الطثرية بالتصريف ذكرها

المجدد الاجود السكين كافي لاصل - وما حلف في الاصل بالمهمل والمعرف بالمصمت هو الاجود بالمهمل وتوجيه ودوى على الحى •

(٥) لم يذكره ب •

تخذته من نجات سين

سودسان من نبات الدشت

وبروى من نجات شت - اى متفرقة •

وقال حلف على عين - بنة بقة - اى قطعا واللى  
فى القطعين واحد - ومنه قولهم طلق امرأته ثلاثا بقة  
وكل منقطع منبت

ومن مكوسة (بنت) بده (تبا وتبا يا) اى خسرنا  
وكانت - اثابا بالاسم والاتب - المصدر (قال الراجز)  
أخسرها من صفقة لم تستقل

بنت يدا صافعا ما ذافل

هذا مثل قيل ذلك فى مشترى القسو وانما اشتراه  
رجل من عبد القيس قال له يدرة ١ - من ايد وفيه  
يقول الراجز •

يا يدرة يا يدرة يا يدرة ٢ -

يا مشترى القسو يردى حيرة

شلت يدا صافعا ما اخسره

وحل بنت اذا كان طاقا واحدا •

ب ث ث

(بث الخيل يشها بجا) اذا قرعها وكل شى فرقه  
هذه بكة وفي التزبل - كالقراش المبوث •

و (ابنت) الجراد فى الارض اى فرق •

وقال لقر (بث) اذا لم يجد كزء حتى يفرق •

وقول ٣ - (بنته) سرى و ابنته اذا اطلعت عليه •

و (البث) ما يجده الرجل فى نفسه من كرب او غم  
ومنه قول الله عز وجل (انما أشكوى وحزنى  
الى الله) •

ب ج ج

(بج) القرحة يجبها بجا اذا اشتها وكل شى (بج)  
قال الراجز •

بج الزاد مؤكرا مؤفورا •

قال اوكره اذا ملته - وسقاء موكرى مملوء •  
واستعمل من مكوسه جب السنام يجبه جبا اذا  
قطعه وكل شى مقطوع موبجوب •

وناقه (جبا) وبير اجب و جب الخنى  
يبه جبا اذا قطع مذاكيره من اصلها وكل شى  
اذا قطعه فقد جبته •

(وجبت) المرائل النساء تجبهن جبا اذا ظعن بمسنا  
وانشدنا ابو عيان الاشنادنى •

جبث نساء العالمين بالنسب

فهن بد كنهن كالحب •

(١) وقع فى اكثر الكتب عبادة بن يدرة وفى - ب يدرة بالمعجمة وكذا فى القاموس وفيه اختلاف ذكر ابو حلال  
السكرى ان اباد كانت تغير بالقسو قدام رجل منهم يملك ومعه بردا حيرة وناى الا انى من اباد فن بشرى منها والقسو  
يبردى هذين قدام عبد الله بن يدرة وقال انا واتزر باحسها وارمدى بالآخر فاشهد طيها لى القبايل فاصرف عبادة الى قومه  
وقال جشكم بدار ايد فزهم هذا المار • (٢) رواية ابنى حلال وغيره

يا من رأى كسفة ان يدرة \* من صفقة خسرة خسره

المشترى القسو يردى حيرة \* شلت يدي صافعا ما اخسره

(٣) لم يدكره - ل • (٤) قال ابن السكيت هج الرازاد حرم طوا كبراه فقال وكذلك امرته انما حلاله وذكر  
انبرذى فى شرح ابياته كاشفه ما يخرج من طمنة ذكر حامد الدمع ما يخرج من المرافة انا انفتت من الملاء قال ويجوز ان يرد شتا  
غير طمنة قد شق كاشت الزادة • (٥) الحب الساقط اللاسق بالارض ولم يذكر الفطر الثانى ل - وب - \*

اي قدرت عيّن بها يحيط وهو السبب ثم القته  
الى النساء ليلطن كما قلت قلّبتن قالت امرأة  
من غريش ١ -

واقفة ربّ الكلبه • لا تكفين يّة

جارية خدّه • مكرومة عبة

تصيّب من آجبه • تجبّ اهل الكلبه

(بّه) اسم ابنها وهو لقب واسمه جداه بن الحارث  
التوظلي اي تلب نساء غريش لحسنها •

(والجبّ) البثر العميقة التي لا ملي لها الكمية للماء  
البيد قالقرو وهو مذكر قال ابو صيدة لا يكون جباحي  
يكون مملوجد غفور الاماخرة الناس وانشد لراجز •  
فصبحت بين الملا وتيرة

جيا برى جامة متضرّة

فبردت منه لماب القرة

وقال بردت للماء ابردته وليس ابرده بقوي فاما الملا  
وشيرة فهو عمان والحرة - الطش - صف ابلاوردت  
هذا الموضع - جام - الماء واحد هاجمة وهي مجتمع الماء  
ومطبة - والها ب ٧ - الطش ومثل من امثالهم  
رماه الله بالحرة تحت القرة •

فاما قولهم جيا مهوز مقصور في معنى الجيان فانك  
رأه في الميزان شاء الله تعالى •

(والجبّ) ماء معروف لني ضينة ٣ -

﴿ بَاحَ حَ ﴾

(بَاحَ) الرجل يبع - يعلو ببحوّة (البح جمع أبح

والبح القداح - قال الشاعر (خفاف بن ندبة)

اذا الحسناء لم ترحض يد بها

ولم يقصر لها بصو يتر

قروا انياهم ربحا يبع

يمش بفضلهن الحى ستر

قال ابو بكر - حَضَ يَرْضُ وَرَضَ يَرْضُ لانه هذا

الشاعر يرض بالكسروهي لانه اهل العلية - والربح

ما يربحون من قد اهم والربح القفال - سر - يعنى

القداح - والبع - التي لا ينجى لها صوت صاف من

القداح لانها تمسح بالارض قبل ان يضرب بها فتخشن -

يعنى ان هؤلاء القوم يقرؤ انياهم ويخرون الجزور

في وقت الجذب والبرد فذه الحسناء لا ترض عليها

اي لا تسلم لجلتها وذلك من شدة الجوع والقر •

وقال رجل ابغ وامرأة بقاء اذا كانت البوحه مخلقا •

واستعمل من مكوسه الحب • وهو الحبيب • وكان زيد

ابن حارثة الكلبي يسي حب رسول الله صلى الله عليه وآله

وسلم والحب الحب بينه وانشد

أداء عرائني من حيايك ام سحر

(١) هي هند بنت سفيان بن حرب اخت معاوية وام حبيبة ام المؤمنين قالت هذه الايات ترقص بها ابنتا عبادة  
ابن الحارث - وبه - حكاية موت النبي وقال للمعين ايضا - الحديقة - السمينة • (٧) بالاسم الاطبا وليس صوابا وما  
المثل فلا صل فيه حرة تحت قرة وقاله ابله الله بالحرة تحت القرة الحرة شدة الطش • (٣) وقال له الاجاب  
وهو الاكثر (٤) يبع بالضم هوسج وفي نسخة يبع بالقح من باب قح يفتح • (٥) ن - ويحك عن ابن  
دريد اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي انه سأل جندل بن عبد الراعي عن معنى قول ابيه (تيت الى آخر البيت) ما الحب فقال  
القرط قال غنوا عن النسخ فله عالم قال الازهرى وفسره الحب الحبيب وذكر المؤلف هذا الخبر في كتاب الاشتقاق •

اراد من حُبِّكَ •

و (الحب) القرط وكذلك فسر وابت الراسي - صف صائدا •

تيت الحبة التفاض منه

مكان الحب يستع السركا

قال ابو بكر - التفاض التي تحرك لسانه وقال يونس

الحب هو القرط •

و (الحب) ضد البنض واما الحب الذي يكون

فيه الماء فهو فارسي مرعب وهو مولد قال ابو حاتم

اصله خب فرب فقلوا الماء ماء وحذفوا التون

قيل حب ومنسى الرجل خنيا لانهم كانوا ينذون

في الاحباب قال ابو بكر - القرط الذي يلق في

شعة الاذن والشف يلق في حذر الاذن ١ - من

اجل قال له شف ومشوف وقرط وقرط وطوقرة و

واقرط - قال طرفة بن العبد البكري •

الا يا ايها الطبي السذي يرق شفاء

ولولا الملك القاصد قد انتني فاه

هذان اليتان فالهما طرفة في امرأة عمرو بن

هند •

فاما قولهم - احب البير - والمصدر الاجاب وهو

ان يرك فلا يبور ولا يقال ذلك للناقل بل يقال لها خلأت

خلاء اذا خلعت ذلك وانشد

بَارِزًا لَقَقْنَا رِيًّا لَمْ يَخْنُهَا

فَلَا فِي الرِّكَابِ وَلَا خَلَاءُ

يريد انها لا تحزن ولا تقطع •

و (الاجاب) في الابل كالخران في الخيل - قال

ابو عبيدة ومنه قوله جل وعز - (أَفَاحَبَّتْ حَبَّ الْخَيْلِ

عَنْ ذِكْرِ رِيٍّ) اي لعت بالارض لحب الخيل حتى

فانت الصلاة واقطعتم قال بغير معب اذا بركتهم

قال الرجز - ابو محمد القمسي (واسه عداقه بن

ربي) ٣ -

حلت عليه بالقطيع ضربا

ضرب بغير السوء اذا حبا

و (الحب) واحد حبة وهي الواحدة من حب البر

والشعر وما اشبهه والحبة ما كان من بذر المشب

والجمع حب قال الرجز - ابو النجم السلي - •

تبعلت في اول التبعلي

في حبة جوف وحسن هيكل

وفي الحديث - كالحبة في حمل السيل - وقد سميت

العرب حيا ومجربا وجبيبا وحيانا فان كان مشتقا

من الحب فالتون فيه زائدة وان كان من الجن فهي

اصلية وهو عظم البطن •

« بَخَخ »

(بخخ) كلمة يقال عند ذكر التفر وقد خففت فالحقت

بالرابعي بخخ بخخ - قال الشاعر - يمدح محمد بن

الاشعث بن قيس •

بين الاشج و بين قيس يته

بخخ لوالده ولولود

(١) حنار بالهاء طرف كل شيء • (٢) التطاق اسم لامد ويقال فدايته قطافاى شيق فالنسي • (٣) نجد

هذا الرجز في الاسمييات عدد ٤ - فيه - حلت عليه بالتبديل الى آخره •

البيت لاحتى همدان فاسر قارآه الملباج قال له  
بين الاشج و بين قميس يته

لح يح لوالده و للمولود

واقة لا ينجحت لاحد بعده - ثم قله - الاشج - الاشمت  
ابن قميس بن معد يكره \*

وقد قالوا (يغ يغ) فاخرجوها خرج غاق غاق  
واشباها \*

واستعمل من مكوسها (خب) ال رجل خباً اذا كان  
غاشياً منكراً قال الشاعر \*

وما انا بالغيب التتور ولا الذي

اذا استودع الأسرار وما اذا دعا

(وخب البحر) هيجانه - والخب - التامض من  
الارض والجمع خبوب وخباب - والثنية الخصلة  
من اللحم المستطيلة يظلمها عصب \*

(وخب) القرى يخب خباً وخبياً وخبية  
انا خبابا \*

(بدء يبدء بدآ) اذا تجافى به - والبدء - باعد بين  
التغذين اذا كثرت لهما - والبدآن - لم باطن التغذين \*

وكل من فرج رجله قد بدءها وسته اشتقاق بداد  
السرور وبداد القلب - قال الرازي \*

جارية اعطها اجحاً

قد سمعتها بالسويق اشها

فبدت الرجل فما تضمها

(بدء) من قولهم لا بد منه فاما - البئس الذي يسمى  
به الصنم الذي يسجد فلا اصل له في اللثة - وابده بصره

اذا ابجه اياه - وتبدت القوم اذا مروا اثنين اثنين  
يبدء كل واحد منها صاحبه وصرت الخليل بداد

اذا تبا ١ - واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة قال الشاعر ٢ -

خوف بن الخرج التيمي \*

وذكرت من لبن الحلق شربة

والليل معد بالصيد يداو

واستعمل من مكوسه دب دب دب دبا وديكاً ومثل  
من امثالهم - اصيبت من شب الى دب - اى من لدن

ان شئت الى ان ديت على العسا \*

قال ابو بكر - المثل على غاطبة التأنيث ولك ان تفتح  
على غاطبة التذكير - والدب - هذا الدابة المروقة

عربية صحيحة وقد سمي ٣ - وبرة بن تلب بن  
حلو بن ابو كلب بن وبرة ابنا له دبا وفي بن شيان

بطن يقال له دب وهو دب بن مرة بن شيان وم  
قوم درم الذي يضرب به المثل فيقال - اودى درم \*

ب دب دب

(بدء يبدء بدآ) اذا غلبه وكل غالب باء - وبدت -  
تميته بذاذة وبدوخة - وفي الحديث (البذاذة من

الايان) وفي حديث ابي ذر - حدثنا به النوى

(١) في نسخة تبدوا \* (٢) الشعر اشهد سيبويه وغيره شاعدا على فعال وهو لوف بن عطية بن الخرج التيمي يخطب به

تقبط بن ذؤارة الدارمي حين فر عن اخيه والخلق الا بلى الموسومة بالخلق ويروى بالخلق بكسر اللام \* وقد نسب البيت قوم الى التباينة  
الجمدى وليس له \* (٣) هكذا في ل - وب - وفي ه - وقد سمي وبرة بن حيدان ابو كلب بن وبرة ابنا له جبا

ودب بن مرة بن شيان \*

اوغيره انه١- محمد سنة عن التزوفاخذ شفته فجعلها في صرة ودفعها الى رجل وقال اعترض الجيش فاذا رايت رجلا في هيئة بذاذة عشى حبرة فادفعها اليه فصل الرجل ذلك ودفعها الى شاب عشى حبرة فلما اخذها رفع رأسه الى السماء وقال لم تشح حديرا٢- فاجعل حديرا لايسالك فرجع الرجل الى ابني الدرداء فاعبره فقال ولي النسمة ربحا٣- ومن مكوسه- ذب يذب ذبا٣- عن الشيء اذا منع عنه وفي الحديث عن عمر- ان النساء لحم على وضئ الا ما ذب عنه٤- (والذب) الثور الوحشي ويسى- ذب اليراد- لانه يرود اى يحمى ويذهب لا يثبت في موضع واحد قال ابن مقبل٥-

عشى بها ذب اليراد كاه٦-

فتى فارسي في سراويل راع٣-

قال ابو بكر ليس في كلام العرب على وزن سراويل الاجمع فاما واحد فلا ويقال ذبت شفته اذا ذبلت من الطش قال الرازي٧-

هم سقوني غلا بعد نيل

من بعد ما ذب اللسان وذبل

وقال ابو شيان الاشناد انى- قال ذبت شفته كما

يقال ذبت ولم اسمعها من غيره فان كان هذا الكلام عنوطا٤- فته اشتقاق ذيان ان شاء الله٥-

قال ابو بكر- ذيان وديان وسفيان وسفيان (ذب) الرجل من حربه اذا منع عنه قال الرازي- هو عقة بن سيار٥- يوم ذى قار لما لقوا القريش وكانت العرب تزعم ان القريش لا يحرقون فحل رجل من بكر بن وائل فطن رجلا من القريش فصره وصاح بقومه ويلكم انهم يحرقون فقال٦-

من ذب منكم ذب عن حبيبه

او قر منكم قر من حربي

انا ابن سيار وعلى شكيبه

ان الشرا لا تقدر من ادنيه٦-

﴿ ب ر ر ﴾

(البر) خلاف الجرو- البر- حد الغرق ورجل

- بر وباز٧- و- برت- بيه برا اذا لم يمت

- وبر٧- حبه- وبر حبه لتلذذوا- البر- المعروف

افصح من قولهم التسع والخطة قال المتنخل٧-

لا دره رى انه اطمت رائد

مرف الحيتي وحدى البرى مكنوز

وقرف- كل شئ قشره- والحيتي- ردى المقل خاصة

ومثل من امثالهم- لا يعرف الحير من البر- وقد

(١) ن- قال محمد ابوالدره٨- (٢) ن- جنيد بالمجيم (٣) الشعر من شواهد النحو واللغة ويروى-

اقونها ذب اليراد- ويروى يرودها (٤) ذكر المؤلف في كتاب الاشتقاق ذى القى يذلى فذا اذ لان

واسترخى ويقال للسن اذا ذبل فله مثل ذوى والسبب ان المؤلف لم يذكره في (ب ذى) في الصحيح ولا في المثل في هذا

الكتاب (٥) والمعروف انه لحنطة ابن سيار وابنه (٦) هنا مثل معروف (قال الزمخشري) ان الشرا

قد من اد معيظ في التشبيه (٧) في نسخة قال التلمس وفي ل- لم يسم قائله ويروى- ناز لم ونزل لكم

ويروى قديم هذا الجوار وقال آخر - هريضة  
ابن حبة - ٣

وكنتم اسراً فغضت اليك ربابي  
وقبلك ربي فغضت رُبوبُ  
ويروى رُبوب •

(والرِبابُ) قطع من ادم تجمع فيها القداح قال ابو ذؤيب  
المهذلي - يصف حماراً وانثى •

فكأنَّ رِباباً وكأَنَّ  
يَمْرُوقِيَّ على القِداحِ وصدعُ

اي قضى امره

(والرِبابُ) ضرب من الشجر او الثبت •

(ورُبوبٌ) كلمة يُغنيها بعض العرب قولون رباً كان

كذا وكذا قال المهذلي - ابو كبير ماسر بن حليس -

أَذهِبْ إِنْ يَشِبِ الْقَدَّالُ فَارْتَبِ

رُبُّ هَيْضَلٍ لَيْبُ لَقَمْتُ هَيْضَلٍ

الهِضَلُ الجماعة من الناس - زهير ابنة قرخم •

وربما قالوا - رُبَّتْ - في معنى - رُبٌّ - قال ابن احر

هو عمرو بن احر اسلاحي •

ورُبَّتْ ساعِلٌ حَتَّى خَجِرَ

أَعَارَتْ عَيْنَهُ أَمْ لَمْ تَعَارَ

تَمَاراً مكسورة التاء - قال ابو بكر - هكذا التاء - اي

صارت عوراء ويقال عُرْتُ العين وعورتها •

كثير الكلام في هذا المثل فذكر ابو حسان الاشتناذاني  
ان المِرَّ السنور والير القارة في بعض اللغات او دوية  
نشبها - وقال آخرون لا يعرف من يير عليه من ييرة •  
واستعمل من معكوسه - الربُّ - الله بآرك وتعالى  
و - ربُّ - كل شيء ما لم يكن •

و (رَبُّ) الرجل النسبة - يربُّها رِباً - وقالوا رِباً  
ايضاً - اذا نعمها •

و (رَبُّ) بالسكان و أَرَبَ اذا اقام •

و (رُبُّ) السنن والريث فله الاسود - رَبَبْتُ -

الادهم دهنه بالرُبِّ قال الشاعر - مروين شأس - •

فان كنت مني او تربيدين ضحيتي

فكوني له كالسنن رُبِّ له الادم - ١

وسقاء - مروب - اذا اصطح بالرُبِّ - قال ال ابر

ابو النجم الحلبي •

كثراً نط الرُبِّ عليه الا شكل

(الشائط) الذي قد شيطه النار - ٢ - الا شكل الذي

فيه شكلة وهي ياض تغطيها حرة وكدره وهو من

صفة الرُبِّ •

(والرِبابُ) العود والماهدون أَرَبَةٌ - قال المهذلي -

ابو ذؤيب •

كانت أَرَبَتُهُمْ بَعَثَ وَفَرَّهُمْ

هَذَا الجوارو كانوا مشراً قُدراً

(١) وهذا الشعر يخاطب به زوجته في امرائه حمار وكان لامة سوطه فغيره زوجته وأذنه فقال

ارادت حماراً يا طوان ومن يرد • • • حماراً لصري بالطوان قد ظلم • فان كنت آ •

(٢) ن - شيطه • (٣) يخاطب الحريث الجني احد الملوك الصبيان بالعام وكان اخوه شأس عبوساً عنده في جملة

اسارى بن نعيم • (٤) الذي ذكره الاصمعي الرية والجبع الرب هويت تدوم خضره • (٥) لم يذكر ما ياتي في - له

﴿ ب ذ ز ﴾

(يَزِيْرُ الشَّيْءَ يَزِيْرُهُ يَزَا) اذا اغتصبه وللثل السائر -  
من عزَّ بَزًّا - اى من قهر اغتصب و - يَزُو - يُو به عنه  
اذا نزعته -  
(والبَزُّ) السلاح يدخل فيه الدرع والمتر والسيف  
قال الشاعر (منهم بن فورية البريوى فى اخيه مالك  
بريحه)

ولا يكهام يَزُو عن عدوه

اذا هو لاقى حاسرا اومضنا

فهذا ينى به السيف ١ - وقال الآخر - فليس من جزارة  
المذلى

سرى ثابت يَزِيْ ذمبا ولم اكن ٢ -

سملت عليه شمل منى الا صابج

فيا حمرنا اذ لم اقاتل ولم ارفع ٣ -

من القوم حتى شمل منى الاشاجع

فويل لى يَزِيْ جرح شمل على الحصى

ووقر يَزِيْ ما هالك ضائع

فهذا ينى به السلاح كله -

وقوله - فويل لى يَزِيْ كأنه تلف على سلاحه اذ سلبه

شمل لما اسره ثم قال - ووقر يَزِيْ ما هالك ضائع -

اى اكرم ب ذلك البز وما تلو وشمل لى تابط

شرا وكانت قاتل هذين اليتين اسره تابط شرا

وسلبه سلاحه ودرعه وكان تابط شرا عسيرا

قالا ليس الدرع طالت عليه فصبها على الحصى وكذلك  
السيف لما قتله طال عليه فصبه ورجل - حسن  
البز - اذا كان حسن الهيئة •

والبز - متاع البيت من الثياب خاصة - قال الر اجز

ابو معدية الاعرابي •

أحسن كَيْتٍ أَهْرَأَ يَزَا

كانما لُوْ بَصْحَرُ لَزَا

الاهر - متاع البيت من غير الثياب يقال يت حسن

الاهرة والظهرة اذا كان حسن الهيئة والبز -

والظهرة - ما يظهر منه •

واستعمل من مكوسه - الرزب - قال - بيز ارب -

اذا كان كثير شعر الوجه والشعر ومن مثل من امثالهم -

كل ارب غفور - وارب لا تصرف - ورجل ارب -

كثير الشعر قال الشاعر - الا خطل •

أَرْبُ الْحَاجِّينَ بَرْفٌ سَوِيٌّ

من الثفر الذين يَأْزُقْبَانُ ٤ -

- اربان - موضع اراد اربا اذ لم يستقم له الشعر -

وقال آخر

أَرْبُ النَّفَا وَلِئَكَيْنِ كَأَنَّهُ

من الصر صرايات عود مَوْقِعْ

(الصر صرايات) منسوبة الى موضع قال ابو بكر •

- الرزب - فى لغة اهل اليمن الهيئة و - الرزب - ذكرو

الانسان عربى صحيح •

(١) فى نسخة ب - يدل على انه السيف • (٢) قوله سرى ثابت سرى ثابت الى آخره قاله فى اخذ ثلث بن جابر بن سفيان

النهى الشاعر المعروف بجا يذك شرا سلاحه وذلك فى قصة اسره فهم فيها وقد قر - وقر معنى سدع وقل وسارت

فه وقرات • (٣) لم يذكر هنا البستى - ب • (٤) ذكر فى التاج ان يلقون ضبطه بنم القاف والمعروف

بقضه كما فى الاسل والصواب فى الرواية - على خان - كذا رواه السكرى •



قد حَلَقَتْ بِاللهِ لَا أُجِبُهُ -

ان طَال خُصْمِيَا وَ قَصْرُ ذِي

﴿ بَ بَ سَ ﴾

(بَسَّ) السويق - يَسُّه بَسًا - اذالته بَسْنِ او رت

او نحو مودكر ابو عبيدة ان قول الله عز وجل (وَبُسَّتِ

الْحِبَالُ بَسًّا) اى صارت رابا تريا قال ال اجز هذا

رجل استاق ابل قوم فهو يستجل اصحابه - ٧ -

لا تَمَيِّزْ اغْبِزًا وَ بَسًّا بَسًا

تَلَسَّا بِذَوِي الْحَسَى مَلَسًا - ٨ -

قول لا تغبز اغبظا بل بَسًا الدقيق بالماء وكلامه و بَسَّ

بالباقه - وابس بها - اذادها للعلب ومثل من امثلهم

لا افضل ذلك ما بَسَّ عبد باقعه اى مادها للعلب قال

الشاعر - ابو زيد الطائي -

فما الله طَالِبُ الصلح منّا -

ما اطاف المرس بالدهاء

والبندادون يسرون هذا البيت بشعر هذا -

وبسبت بالتم - اذا دعوتها قلت لها - بَسُّ بَسْ -

والثاقفة ابسوس - التي تدعى الالباس -

والبيسة - خبز مجفف ويدق فيشرب كما يشرب

السويق واحبه الذي يسمى القنوت \*

(وانبست) الحيات في الارض مثل انبست - قال

ابو النجم -

وانبست حيات الكبيب الامليل

وذلك عند اجمال الصيف لانها تمكث وتشرق

والبس ضرب من مشى الابل كذلك حكاه ابو زيد

واستعمل من معكوسه سَبَّ يَسُبُّ سَبًّا - واصل السب

القطع ثم صار السب شتالان السب خرق الاعمراض

قال الشاعر ذو الحرق الطعري -

فاكان ذنب بني مالك

بان سب منهم غلام فسب

بايش خي شطب صارم - ٩ -

يَقْطُ الطام ويبرى العصب

ويروى بآخر - يريد ما قرع غالب بن صمصمة ابى القرزدق

لحسيم بن وئيل الياحى لما تافرا بصوار فقر

سحيم خسانم بداله وعرفا غالب ما ع ولم يكن يملك

غيرها - ١٠ - وانشد للقرزدق \*

الم تلم يا ابن المجر انما

الى السيف تستبكي اذا لم تقو

(١) هذا الرجز من شواهد النحو وفيه شاهد ان تثنية المحبة وتخفيف نصر \* (٢) اختلفوا في رواية هذا الرجز

ومناه فيروى خُبْرًا وخَبْرًا وبسًا وشابلاء والتون والمخز ضرب من البس وكذلك التيس والبس وفي نسخة اى لا تبطلنا

للغز وبسًا \* (٣) لم يذكره - وب \* (٤) قد ورد هذا البيت في شرح المعنى وخزاة الادب وشواهد

الكشاف في قصيدة ابي زيد وفي آخره بالدعناء \* (٥) روى بكسرهما وفتحهما وبسالى ابن دريد بالضم والتشديد

والذى ذكره القائل بكسرهما \* (٦) هذا الشعر لذي خرق الطعري ذكره القائل في اماليه ج ٣ صفحة ٥٥

وبينها بيت

عرا قيب كرم طوالة الذوى \* غر بوا فكها للز كب

(٧) وذكر القائل ان ابن دريد رواه بايش بهتر في كفه الخ ثم رواه بقط الجسوم ويروى \* (٨) من هاهنا الى الشعر

الثالث ليس في - ب - ولا - ل -

وتلقوا اواردا الاست وكان مقروفا فيها حكاة القوم  
من حطرب - ويقال مضت سببة من الدهر  
وسببة من الدهر - اى ملاوة - قال الرازي  
رأت فلانا قد صرى في بكرة ٣ -

صاة الشباب صفوان صنيته  
صرى جمع - وقدم صده والمرأة من الابل والتم  
التي قد اجتمع اللبن في ضرعها وفي الحديث (من اشترى  
مؤراة فهو بخير النظرين ان شاء ردها وردها  
صاعا من تمر لما قد اخذ من لبنها) والسببة - الدبر  
وسأل الثمان بن النذر رجلا طين رجلا قال كيف  
طلعت قال طلعت في الكبة طلعا في السبة فاخذتها  
من اللبة - قال ابو بكر هفت لابي حاتم كيف طلعت  
في السبة وهو فارس فضحك وقال انهزم فآبى ظا  
رهة اكب ليا خذ بكرة فرسه فطلعت في سبته اى في  
دبره - والسببة بنة هذايل الجبل - وقال ابو ذؤيب  
تدلى عليها بين سبب وخيلة ٤ -

شديد اللو صاة نابل وابن نابل

منا جيش المولى مرثيب الثاني  
منا غير في يوم الشتاء للذكور  
ومنا جبريت الاعلى حنري  
مرثيبها مذكورت يوم صورا  
قولهم سببة اى شتم وهو لقب سبب اى قطع كانه  
جل القطع سببا اذ كان مكافاة للسبب - ودجل سب -  
اذا كانت سببا بالناس - وقال سبب فلان اى  
نظيره - وانشد لسان بن ثابت ١ -

لا تسبني فلت سببي  
ان سببي من الرجال الكرم  
والسببة الشقة البيضاء من الثياب وهي السبية ايضا  
قال الشاعر ٧ -

فهم آهلات حول قيس بن عاصم  
يحبون سبب الزبرقان المزغورا  
يريد الما سبها هنا وكافت سادات الرب تصبغ  
الماهم بالزغران لايبس ذلك غيرهم وقال ابو بكر روى  
قوم سبب الزبرقان ٨ -

(١) سبه في اللسان لسيد الرحمن بن حسان يهجو سكين النمرى \* (٢) هذا الشعر للمفضل السدي يهجو به الزبرقان

والبيت مركب من بيتين فالاول

واشهد من عوف حلول لا كثيرة \* يحبون سبب الزبرقان المزغورا

والثاني -

وم اهلات حول قيس بن عاصم \* اذا ادلجوا بالليل يدعون كوترا

وقبلها -

الم تلحق يا ام مرة الى \* نخلنا في ريب الزمان لا كبرا

(٣) هذا الرجز لابي محمد التقي الرازي - والرواية عند الامية رب غلام \* (٤) هذا البيت مركب من بيتين

لا في ذ ريب المذل احد هما \*

تدلى عليها بين سبب وخيلة \* يجرهء مثل الوكف يكره فراها

والآخر \*

تدلى عليها بالحبال موكق \* شديد اللو ثلق نابل وابن نابل

قيل انه يريد بالسبب والقيطة الحبل والوند في هذا البيت \* يصف الذي يشار السل فيندل بالحبل الى موضع السل - وقال ابو عبيدة الخيلة في هذا البيت الحبل والسبب الوند وانما يصف رجلا يشار السل -

### ﴿ بَ شَ شَ ﴾

(بَشَّ بِ شَأً وَبَشَّ شَةً) اذا ضحك اليه ولقبه لقاء جيلا قال الراجز \*

لَا يَنْدَمُ السَّائِلُ مَتَى وَفَرَا

وَقَبْلَهُ بَشَّ شَةً وَيُشْرَا

وبنوثة - بطن من العرب من بني النضر

واستعمل من مكوسها - شَبَّ الْقَلَامُ شَبَابًا -

واشَبَّ الرُّجُلُ اذا كان له بنون - واشَبَّ الثَّوْرُ -

اذا اكمل سنه - وشَبَّ القَرْنُ شَبَابًا - وشَبَّتِ النَّارُ

شَبِيرًا وَشَبَّ - واشتعلت انا اشبابا - وقد مضى المثل

من شَبَّ الى ذُبِّ - والشَّبُّ - ضرب من الدواء

معروف عند العرب - قال الشاعر -

الْأَلَيْتُ عَمِي يَوْمَ فُرُوقٍ يَتَنَا

سَقَى السَّمَّ مَزْجًا بِشَبِّ بَنَانِي

قال ابوبكر - سَقَى في لغة طي مو غيرها بمعنى سَقَى

ورأيت شُبَّةَ النَّارِ اشْتَعَلَهَا وَبَسَّيَ الرَّجُلَ شَبَّةً \*

وقال قلائة يشبها شرها اذا اظهر ياض وجهها

سواد شرها وقال رجل من طي - جاهلي -

مُطَنَّسٌ شَبُّ لَهَا لَوْنُهَا -

كما يشبُّ البدر لونُ الظلام

يقول كما يظهر لون البدر في الليلة المظلمة ويقال رجل

مشبوب اذا كان جيلا قال الراجز - الساج -

تَهْدِي قُدَّامَاهُ مَرَانِيْنُ مَضْرُ

وَمِنْ قَرِيْشٍ كُلِّ مَشْبُوبٍ آخَرُ

وثور (مُشَبَّ) و(شَبُوب) و(شَبَّ) اذا تمته

وذاكؤه وسوا (شَبَّ) واحبه في معنى مشبوب

من قولهم شَبَّتِ النَّارُ \*

### ﴿ بَ مَ مَ ﴾

(بَمَّ الشَّيْءُ يَبْمُ بَيْصًا وَبَيْصًا) اذا اخاض قال

الراجز \*

يَبْمُ مِنْهَا لِبُطْحِ الدَّلَامِصِ

كَدَّرَةِ الْبَحْرِ زَاهَا النَّاصِصِ

زهاها رضعها واخرجها \*

وتسمى العين في بعض اللغات - البصاصة - فاما

بَبْصَصَ - فالك ستراه في باب مفسرا ان شاء الله \*

ومن مكوسه - صَبَّ الْمَاءُ - وغيره صَبًّا - وصَبَّ في

الوادي اذا انحدر فيه - ورجل صَبَّ - بَيْنَ الصَّبَابَةِ -

وَالصَّبَابَةِ رَقَّةُ الْمَوْتِ وَالشَّوْقِ وَالصَّبَّةُ - كل ماصية

من طلم او غيره عجتا ورماسى الصَّبُّ بغير هاء

- وَالصَّبَّةُ - القطعة من الخيل نحو السربة ومن التميم

ايضاً قال الشاعر \*

(١) مكرر ولكن الاول في نسخة وهذا في نسخة ولم يذكر - ب هذه للملحة \* (٢) المملكتك الاسود اراد الفرع

يقال ليلة مملكتك شد يده النظمه لا ترى فيها نجما ولا منارا - وقال الفراء شر مملكتك ومملكتك هو الكيف المجتمع \*

صُبَّةٌ كَالْيَاسَمِ تَهْوِي سِرَامًا

وَعَدَى<sup>١</sup> كَكُلِّ سَيْلِ الْمُنْيَقِ

الياسم - طوب من الطير شبه الخيل بها السرحها  
والعدى - الرجلة الذين يدون - والعصابة -

من الشيء ياقمه - وفي الحديث (صباة  
كعباة الافاء) والصيب - صبح احر - والصيا  
والصيا جيا ستراء في باب ان شاء الله •

﴿ بَ ضَ ضَ ﴾

(بَض) الماء يَبِضُّ بَضًا وَبُضُوضًا اِذَا رَشِعَ مِنْ  
صَخْرَةٍ أَوْ أَرْضٍ وَمِثْلُ مَنْ أَمْلَحَ - فَلَانٌ لَا يَبِضُّ<sup>٢</sup>  
حَجَرًا أَوْ لَا يَأْتِلُ مِنْهُ خَيْرٌ •

وركي بضوض قليلة الماء - ولا يقال بض السقاء ولا  
القرية وإنما ذلك الرشع أو التبع فإذا كان من  
دعن أو سمن فهو الكنت - والمث وفي حديث عمر (تَبَّ<sup>٣</sup>  
نَتَّ الحِمِيَّتِ) وقالوا - تَبَّ<sup>٤</sup> - ويقال رجل بَضٌّ يَبِضُّ  
البضاضة والبضوض إذا كان قاصع البياض في سمن  
قال الشاعر - (هو أوس بن حجر التميمي جاهلي<sup>٥</sup>)

وأيض بَضٌّ عليه التمسود

وفي غيبته طلب منكر

وقال أبو زيد الطائي - في بَضِّ الماء •

يَأْخُظُ أَدْرَكِي فَإِنْ رَكِبْتِي<sup>٦</sup> -

صَلِدَتْ ظَهْمِي أَنْ يَبِضَّ بِمَاثِيَا

واستعمل من مكسوسة •

(ضَبَّتْ) لَقَتْ - ضَبَّتْ حَبَابًا - إِذَا اغْلَبَ دَرْبُهَا

قال الشاعر •

أَيُّنَا أَيُّنَا إِنْ ضَبَّتْ لَنَا نَكْمٌ

على خرد مثل الظباء وتجايل

يخاطب عوما ويقول نتبع من أراد نكمت ونقاتك  
حتى لا نغوضوا السبي • والعصب - هذا ما لداية  
المروعة والأي حبة •

وَضَبَّتْ عَلَى الْعُصْبِ تَغْصِيَا - إِذَا حَرَّشْتَهُ تَخْرُجُ  
إِلَيْكَ مَذْبُوبًا فَاخْذَتْ بِذَنَبِهِ •

وَحَبَّةُ الْحَدِيدِ - التي تجمع بين الشئيين •  
وَأَرْضٌ مُضْبَةٌ - ذات طباب ومضبة مثل - قِرَّةٌ  
مِنَ الْقَارِ - وجردة من الجرذان - وَأَضْبَتْ أَرْضٌ  
بَنَى فَلَانٌ إِذَا كَثُرَ حَبَابُهَا •

(وَالْعَصْبُ) موضع - والعصب ورم يكون في  
صدر البعير ويقال في خفه فإذا أصاب ذلك البعير  
قال ليرا سراً والناقة سراء قال الشاعر •

وَأَيْتَ كَالسَّوَاءِ بِرَبِّهِنَّهَا

فَإِذَا كَحَزَّ<sup>٧</sup> عَنْ عَدَائِهِ تَخَجَّتْ

وبروي تزحج - قال الأصمعي - السرد - ورم

يصيب البعير في صدره •

وَالْعَصْبُ نِجَافٌ فِي مِرْكَةٍ فَشَبَّ نِجَافٌ مِنْ فَرَاشِهِ نِجَافِي  
هَذَا الْبَعِيرُ فِي مِرْكَةٍ وَالْعَصْبُ الْخَقْدُ قَالَ كَثِيرُ عَزَّةَ  
الخرامى •

(١) قوله صلبت بكسر اللام كما في الأصل والأجود التبع • (٢) تحلب • (٣) لا تخوض ولا تخوط أو بمعنى

واحد وفي - ب - لا تخوضوا وحاض حول الشيء حار حوله والشرع على رواية القوم لفترة وهو - على أحد مثل الظباء

مواثي - والله أعلم •

فاز الشتر قال تسلي يتحى

ونخرج من مكانها ضبابي  
والضباب ان يجمع الحالب خلق الناقة في كفيه قال  
الشاعر •

جئت له كفى بالروح طاعنا

كما جمع الخلقين في الضباب حبيب

واضرب - الرجل على الشيء يضرب اضبا اذا فرمه  
ثرو ما شدد بذا لم يفارقه - والضبيب - فرس من خيل  
العرب معروف له حديث - ١ - وقال للطلحة قبل  
ان تغلق خيبة - والجمع ضباب وانما قال ذلك لطلحة  
القمال صا - قال الشاعر - ٢ -

يظن بضبا لي كان ضبا •

بطون الموالى يوم جيد تددت

التعلل - خال النخل وهو ذكرها واما للحيوان  
فقل خفيف واذا خرج طلعا تاما فهو ضبا بها هذا  
عن ابى مالك من النوادر •

وقد سمى العرب - عبة وضبا وبنو عبة - بطن  
منهم وكذا لك - الضباب - بطن ايضا - وضب -  
اسم الجبل الذى مسجد الخليف في اصله •

والضباب - السحاب الرقيق معروف ستره في  
بابه ان شاء الله •

ب ط ط ط

(بَطَّ الجُرْحُ بَطًّا) اذا شقها ما الطائر الذى يسمى  
الهُبُّ - فهو اعجمي معرب معروف - والبَطُّ -  
عند العرب صناره وكباره الآوز - والبيط - السَّجَب  
قال الشاعر •

الما تجي وترى بيططا

من اللاتين في الميِّج الخوالى

وبروى في الحب •

ومن مكوسه - رجل طِبُّ بالشيء - حاذق به ومنه  
اشتقاق الطيب - ومن امثالهم - من احبَّ طِبَّ -  
اى تأتى لاموره وتلطف لها •

وغل طِبُّ - اذا كان طالما بالضرايع من الاوابى •

(والطِبُّ) السحر قال ابن الاسلت

الا من مبلغ حسانى

أطِبُّ كان حاذكا ام جنون

وفى الحديث (طِبُّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم)

اى سحر - ورجل مطبوع اى مسحور •

(وَ الطِّبَّةُ) وقالوا - الطِّبَّةُ - وهى القطعة من الادم  
المرمية او المستديرة وسترها في باها ان شاء الله وربما  
سميت القطعة من الادم التى في حاشية السفرة او حرف  
الدلو - الطِّبَّةُ - والجمع الطِّباب وقال الشاعر - مالك  
ابن خالد الهذلى •

(١) ذكر المثل فى حديثه فى الاشتقاق حيث قال صفحة ٢٣١ ومنهم من قبل طيب حسان بن حنظلة الطائى

فارس النسيب الذى حل كسرى ابرو على فرسه يوم انهزم من بهرام شويل وفيه شرحه ذكر فى كتاب الخيل •

(٢) هذا البيت ذكره ابو حنيفة الدينورى للبطين التميمى قال وكان وصافا للنخل ويقال ان قاله سوبد بن

الصامت الاصادى •

أرته من الجرباء في كل موقف ١-

يطبا باقاً واه النهار المر اكذ

يصف حمار وحش خاف الطراد طلباً الى جبل فصار  
في بعض شبابه فهو يرى السماء مستطيلة - وقال الآخر

وسد السماء السجى الا طبابة

كتوس الراى مستكفاً جنوبها

فذاك رأى السماء مستطيلة لانه في شمس وهذا  
رأها صرمة ومدورة لانه في السجى ٢-

﴿ بَ طَ طَ ﴾

اهملت ٣-

﴿ بَ حَ حَ ﴾

استعمل من مكوسها ٤-

(صَبَّ) في الانام - يصبُ صباً وهو تابع الجرح قال الراجز  
يكرح فيها ويصبُ صباً

نحيباً في ما لها منكبا

(اي منكبا) رأسه راضاً بعجزه

وفي الحديث (مضوا الماصصاً ولا تبوء صباً قلت  
الكباد من الصب)

والصبة ضرب من الطعام ٥ - وللعين والباء مواضع  
في التكرير سترها انشاء الله ٥

﴿ بَ غَ غَ ﴾

استعمل من مكوسها

(تَحَبَّ) الطعام يَتَبَّ قَباً والاسم - التَّبَّ - والطعام  
غلب كما ترى وهو ان تنوير رائحته

و (التَّبَّ) من اورد الابل ان ترمى يوما وترد يوما من  
الغد وبذلك سميت الحصى التَّبَّ لانها تأخذ يوما

وتؤخره يوما - قال ابو بكر قال ابو مالك سألت  
العرب عن التَّبَّ فقالوا ان تشرب يوماً وترد بعده يوم

فيكون وردها الماء يوماً واحداً وكان ينبغي ان يسمى  
ثلاثاً - والربع ان يفوتها الماء يومين - والخمس ان يفوتها

الماء ثلاثة ايام ثم كذل لك الى السبعة وانما سمي عشرين  
لانها تشرب يوماً ثم ترمى ثمانية ايام وترد في اليوم العاشر

وفي الحديث (اذ هوانعاً) والثلث السائر - زُرْعِيّاً  
ترد ذُرْجاً

و (التَّبَّ) التامض من الارض والجمع اغياب وغيوب  
قال الراجز

كأني في التَّبَّ ذي التَّبَّان

ذباب دجني داهم التَّبَّان  
الذَّجَن - البس التيم السام يوم دَجَن واليوم دَجَن

ولياي دَجَن

و (التَّبَّ) الضارب من البحر حتى يمن في البره وللباء  
والتين مواضع في التكرير سترها ان شاء الله

﴿ بَ فَ فَ ﴾

اهملت

(١) لا وجه له في خسر المذلين ونسبه صاحب لسان العرب لاسامة بن الحارث بن حبيب (٢) ن - وهذا يراها مستدبرة

او مربعة ٥ (٣) ذكر الجند وغيره بَطَّ او ترمح كها وقط بَطَّ سين ويقال بالفتح ٥ (٤) السجى ان المؤلف اهل ح

وهو مستعمل يقال بَطَّ الله اذ اسال وله معان أخر ٥ (٥) قال في كتاب العين صفحة ٣٣ والعبية شراب يتخذ

من مغاير الرط وهو عرق كالسجى يكون حلوا يترب بمجدح حتى ينتج ثم يشرب وقال زائدة هو بالعين المسجمة

﴿ بَ بَ بَ ﴾

(بَ بَ بَ) إذا اوسع من العلة وكذا ذلك  
بَشَّ السماء جَئاً - إذا جاءت بطل شديد - قال  
الراجز - وهو عريف القوافي -  
وَبَسَطَا غُلْمِي لَنَا وَجَهَ

فالخلق طرأاً كالقوى وزه  
(وَبَ بَ) فلان طينا كلامه إذا أكثره ونحى في التكرار  
لها الخواتم  
(وَالْبَيْتُ) البوض معروف •

ومثل من امثالهم يتل بمعل بن أبي طالب صلوات الله  
عليه - (بَ بَ بَ) حَيْمَةُ تَرَقَّ عَيْنُ بَعَّةٍ (يقال هذا  
للرجل إذا تكبر وأجبت نفسه ليتواضع فالحاصل  
عليه السلام وهو صمد المتبركاته بأمره فليواضع •  
ورجل بقاء - كثير الكلام قال الراجز - أبو النجم  
السلي -

وَقَدْ أَقْرَدُ بِالْذِّمِّ وَالزَّمَلِ  
أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَا قُلُوبَ النَّزَلِ

ومن مكوسه •  
(قَبَّ) تَابَ القحل قَبِيًّا وقَبًّا إذا سمعت صوته قال  
الراجز •

ذَوْدَكَ لَنَا بِقَبِيْب  
يقال بيز ذوكدة إذا كان عظيم السنم •

(وَالْقَبَّ) التطلع يقال ضرب يده قَبًّا كما يقولون  
ضربها خربها •  
(قَبَّ) قَبَّهَ قَبًّا إذا قطعه •  
(وَقَبَّ) التبت قَبَّ وقَبَّ قَبًّا الخايس وهو القيب  
مثل القيف سواء •

(وَالْقَبَّ) قَبَّ الحلة وهي المشبة للقبوة التي تدور  
في المحور •

(وَقَبَّ) بطن القرس إذا الحقت خاصر تاهابها  
والقرس القم - والاني قَبًّا -

وكل شيء حجت اطرافه فقد قَبَّه هكذا يقول  
بعض اهل اللغة فان كان هذا صحيحا فانه اشتقاق القبة  
ان شاء الله •

﴿ بَ بَ بَ ﴾

(بَكَ) (بَكَ) بَكَ بَكَ إذا خوته أو غوته •  
(وَالْبَيْتُ) الازدحام وكأنه من الازدحام - عدم  
من قولهم بَكَ القوم إذا ازدحموا وركب  
بعضهم بعضا قال الراجز (هو طمان بن كعب جاهلي)  
إذا الشريب أخذته مَكَّة

نَفَقَ حَتَّى يَلِكْ بَكَّة  
قال أبو بكر - لا كُتَّ المراد شديد سكون الريح •  
والشريب - الذي يورد به مع البلك •  
وسيت مَكَّة بَكَّة - لا زدحام الناس بها والله اعلم

(١) في هامش ب - قال أبو القَبِّ الرقة في القيس موشح الكنتين ويقال للمرأة أنها لحنة الكنة بكسر الكاف  
وضمها أي ذات لحم •

(٢) ها هنا وم للسجد يجب التنبيه عليه وهو انه زعم ان يكلم زاحه ورحه وهو قد قال خارجه المرئى وراحت كئنا ب  
الجمرة لاين دريد فقرأت قال فيها وبك فلان بيك بكاء ورحم وبك الرجل صاحبه بكاء زاحه او زحه هكذا بالزاي  
ثم قال كأنه من الاضاحه قال ابن سيده يذهب فذلك الى الاله التفرق والازدحام • (٣) ن - وذلك سميت بكَّة

و استعمل من معكوسه • كَبَّ الشَّيْءُ يَكْبُهُ كَبًّا •  
قَبَّه • ويقال طمته فكْبُهُ لوجهه • قال أبو النجم •

فَكْبُهُ بِالرَّحْمِ فِي دِمَائِهِ

و- الكَبُّ • الشيءُ المَجْتَمَعُ مِنْ رَبَابٍ وَغَيْرِهِ وَبِهِ  
سَمِيَتْ • كَبُّ النُّزُلِ • وَ اكْبَ الرجلُ عَلَى الشَّيْءِ •

اِذَا عَكَفَ عَلَيْهِ فَيَوْمُ مَكْبٍ • اِكْبَا يَا هُوَيْثَالُ • اَكَيْتَ  
عَلَى الشَّيْءِ • اِذَا نَجَّاهُ عَنْهُ • وَ هَذَا مِنْ نَوَادِرِ الْكَلَامِ

اِنْ قَوْلُوا اَهْلُتْ اَنَا وَهَلْتَ غَيْرِي •

وَنَمَّ كِتَابٌ • اِى كَثِيرٌ مَقْرَأٌ

و (الكَبَّة) الحِلَّةُ فِي الْحَرْبِ وَفِي كَلَامٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ  
الْمُلُوكِ • طَمَتْ فِي الْكَبَّةِ طَمَةً فِي السَّبَّةِ فَخَرَجَتْهَا

مِنَ اللَّبَّةِ •

وَالْكَبُّ وَالْكَبَّةُ • غَرِبَ مِنَ التَّبِتِ ٣ •

بَلَّ لَ لَ

(بَلَّ) الشَّيْءُ • يَبُلُّهُ بِلًّا لِبُلَاءٍ وَغَيْرِهِ •

و بَلَّ مِنْ مَرَضِهِ بَلًّا وَبُلَا • اِذَا بَرَأَ • وَكَذَلِكَ

أَبْلٌ وَاسْتَبْلَ • قَالَ الشَّاعِرُ •

اِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ ظَنُّ آئَةٍ

نَجَا بِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

يُرَى • يَرَوْنَ لَبًّا جِيًّا وَيُرَى • اِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ

خَالَ آئَةٍ • وَقَالَ الرَّيَّانِيُّ • وَمِمَّا يَشَبُّ هَذَا فِي الْمَعْنَى •

قَوْلُ لَيْدِنَ رِيَّةَ الْمَاسِي •

كَانَتْ قَتَاتِي لَا تَلِينُ لِقَائِي

فَأَلَا نَعَا إِلَّا صَبَاحُ وَالْإِمَاءُ

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا

لِيُصْنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ

وَقَالَ الرَّيَّانِيُّ • وَمِثْلُهُ قَوْلُ التَّمَرِ بْنِ تَوْبَلِ الْمُسْكَلِيِّ •

يَوَدُّ الْقَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالْقَتَى

فَكَيْفَ تَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ قَسْلُ

وَيُقَالُ • طَوَيْتُ فَلَا عَلَى بُلَّتِهِ وَبُلَاتِهِ وَبُلَاتُهُ

وَبُلَّتْ • اِذَا طَوَيْتُهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ • قَالَ

الشَّاعِرُ • الْقَتَالُ الْكَلَابِيُّ وَيُقَالُ الْحَضْرَى ابْنُ مَاصِرِ

الْأَسَدَى •

وَلَقَدْ طَوَيْتُكُمْ عَلَى بُلَا تَكُمُ

وَعَرَفْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْأَذْوَابِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ •

طَوَيْتُ بَنِي يَشَرَ عَلَى بُلَانِهِمْ

وَذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ لِقَائِهِ يَشَرَ

وَيُقَالُ • فِي الثَّوبِ بُلَّةٌ • اِى رَطْبَةٌ

و • بُلَّةُ الشَّابِ طَرَاؤُهُ • وَالْبُلَّةُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ

فِي جَسَدِهِ • •

(وَأَبْلٌ) الرَّجُلُ إِذَا لَا أَكَاثَ خَيْثًا وَرَجُلٌ

(١) ن - كَبَيْتَ الشَّيْءُ أَكْبَيْتُهُ إِذَا أَفْلَيْتَهُ (٢) بِالْأَصْلِ نَحْمَاتُ بِالْخَاءِ وَصَوَابُهُ بِالْجِيمِ مِنَ الْجَنُودِ وَهُوَ الْأَكْبَاءُ بِطَلْعِ الشَّيْءِ •

(٣) لَمْ يَذْكُرْنِي - ل - (٤) فِي نَسْخَةِ بَاكِي فَرَرُ وَجَدْتُ فِي آخِرِ الْجُزْءِ مِنَ الْأَصْلِ مَا بَأَى فِي حِكَايَتِهِ وَذَكَرَ أَنَّ هَذَا

مَوْضِعَهُ قَائِمَةٌ فِي مَوْضِعِهِ وَهُوَ كَانِ فِي نَسْخَةِ الشَّيْخِ إِلَى عَصْرَانِ أَيْدَاهُ فِي بَابِ حَرْفِ الْبَاءِ مَعَ اللَّامِ فِي بَابِ التَّنَاقُ فِي الصَّحِاحِ

نَحْتُ قَوْلَ الشَّاعِرِ - اَنَا بَلٌّ - الْبَيْتُ - قَالَ أَبُو الْفَضْلِ الرَّيَّانِيُّ وَمِمَّا يَشَبُّ هَذَا فِي الْمَعْنَى الْحَقُّ خَرُشَ التَّمَرِ بْنِ تَوْبَلِ •

(٥) هَذِهِ الْإِزْدَادَةُ مِنْ نَسْخَةِ بَاكِي فَرَرُ وَلَمْ يَجِدْ لِبُلَّةٍ هَذَا الْمَعْنَى ذَكَرًا وَأَقْرَبَ مَعْنَى مَا يَحْكِي عَنْ ابْنِ الْمُسْكِيِّ الْبُلُّ وَالْبَلِيلُ

الْإِبْنِ مِنَ التَّمَرِ وَقَدْ فُسِّرَ الْمَوْضِعُ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْإِسْتِثْقَاءِ قَالُوا - وَالْبُلَّةُ هِيَ بِلْعَةُ الْإِنْسَانِ مِنْ وَجْهِ رَأْسِهِ •



أَبْلٌ - قال الشاعر • المسيب بن طس الجمحي •  
الآن تغرقنا يا آل عامر •

وحل يحيى الله الأبل المصنم

وتولمهم - جل • ويل • قال قوم من أهل اللغة - يل •

ها هنا اتباع • قال قوم - يل اليل - المباح لتعاينة وقال

عبد المطلب في زمزم - لا أطها لمستل وهي لشارب

جل • ويل •

واستعمل من مكوسه - لب - بالمكان واللب به

لباً وإلباك - اذا اقام به • ولب الـ جل - اذا

صار ليلاً - قالت صفية بنت عبد المطلب ١ - •

اضربه لكي يتنه

وكي يعود ذا اللبب

و (اللُبُّ) القتل - ولها كل شيء - خالعه وربما

سمى سم الحية لباً •

﴿ ب م م ﴾

احملت في الثاني الا في قولهم - البنة ٧ - الذبؤ

﴿ ب ن ن ﴾

(بَن) بالمكان بناً وأبناً - اذا اقام به

وابن الاصمى الا أبناً - والبنة - الرائحة الطيبة

وقال لرائحة مرابض النعم خاصة - وانشدنا

عبد الرحمن عن عمة الاصمى - للاسود بن يفر -

وعيدٌ تخدجُ الأرام منه ٣ -

وتكره • بنة النعم الذئب

يريد وعيدٌ يلهو الذئاب عن رائحة النعم •

واستعمل من مكوسه - لب التيس بياً ونيساً - وهو

صوته عند القراع •

﴿ ب و و ﴾

(البو) جد الخواصر بنا او حشيشا وقرب الى امه

لترأه قد ر عليه

﴿ ب ه ه ﴾

استعمل من مكوسها هب - التيس يهب هباً وهيباً -

وهب اليف هباً وهبة - اذا اهتز وهبت الريح

هبوا - وقالوا هباً - وليس بالمالي في اللغة - وهب

الثام هباً - اذا انتبه من رقدته - وهبت - النافقة

هباباً من النشاط -

﴿ ب ي ي ﴾

قالوا - هي بن ي - مثل لمن لا يعرف وقالوا - هيان

بن يان - اسنان لمن لم يعرف ولم يعرف ابوه - وانشد

(١) يروى ان الزبير كلف بتيقن حجرها وكلف تحريه فسمت بعضهم يشكو كثرة ضربها اياه - فقالت - و يروى

لكي يلب و قال الجلب وكب يلب ويلب لفتان • (٢) كذا بالاصل الديم ولم يذكره الجوهري لا عارحه وذكر

الجوهري اليم الوتر الفليظ من اولها المزهر قال لا زهرى وليس يرمى ويم موضع وقع هاشم ب - انه ليس من الاصل

وفي حاشية ل - البنة اسم من اسماء الدر واليم الصوت • (٣) قبله - آتني عن ابني اس وعيد - ومعصوب تحب

به الركاب - قال ابن خالويه سألت ابن دريد عن معنى هذا البيت قال تأيله ان هذا الرجل يبعد وعيدا لا يقدر على فعله

ايداولا حقيقة له كان الظاهر لا تخدج كذلك ايضا كون هذا الوعيد محالاً كانه محال ان تكره الذئاب رائحة النعم •

« يا آل مالك »

لابن ابي حينة •

ثام من بني هوي بن بني

واند ال والى والبيد

باب حروف التاء وما بعده

◀ ت ت ث ▶

احملت •

◀ ت ج ج ▶

احملت •

◀ ت ح ح ▶

استعمل من مكوسها - تحت الشيء يمتد حثا -

كان تحت الورق عن التمنو - تحت - افة ماله

حثا اذا اقره - والحث - قيلة من كبد يسبون

الى بلد ليس بامر ولا باب - والحث - البير السريع

البير الخفيف وكذل لكفوس - تحت - خفيف سريع

قال الشاعر يصف ظليما ١ - وهو حبيب بن عبد الله

المذلى -

على تحت البراة زخري الس

واحد ظل في شوي طوال

الشري - شجر الخطل - والزخري - الاجوف

والسواد - مجازي الخ في الطام في هذا الوضع

وانما اراد حناخذ البراة اى سريماخذ ما يريه

من السر وخالف قوم من غير البصريين في تفسير هذا

البيت فقالوا - يعني بيرا قال الاصمى كيف يكون

ذلك وهو قول قبله •

كان ملاء في على حجب

كئين مع الشببة لير قال

يقال ٢ - جل ذوبرا فاذا كان قويا على السير - وطوال -

من صفة الشجر - والعجب - العظيم - وبين - يعترض

يقال - عن بين - اذا اعترض - وعن الرجل القرس -

اذا حبه بنانه بينه بالكسر والير قال - اولاد النعم

واحد هارال •

◀ ت خ خ ▶

(تخ) السجين فخا وانفخه انا - اذا كثرت مائة حتى

يلين ٣ - وكذلك الطين اذا افرطت في كثرة مائه حتى

لا يمكن ان يطين به - وقد قالوا ايضا - فخ - والاولى

اطلى - ومن مكوسه - تحت - وهو موضع •

◀ ت د د ▶

احملت •

◀ ت ذ ذ ▶

احملت •

(١) قال السكري في شرح اشعار هذيل وهذا يقول - ألا علم في قوله علي بن ربيعة وقبلها

فلأ رأيك لا يتجر نجا في \* غداة قنيتهم بعض الرجال

ثم قال بعد ثلاثة ابيات (كان ملاء في) - ورواه السكري حرف - ثم قال حرف وجيف واحد - وهو الجاني - وقال الحرف

الظليم السريع يقول كانه من شدة عدو ظليم - قالونقة هذيل بين بالنم وغيره بين بالكسر والير قال اى لاجل الزئال معنى

اولاد التمام وذلك انها ترجع بالمشية الى اولادها تسرع وبذلك تشبه الناقة السريعة • (٢) من هاجنا الى آخر الباب

لم يذكر في ل - ولا في ب - وما ذكره المؤلف من الفرق بين بين وبين بالكسر والضم غير واضح ولا معروف بل بين

وبين لفتان عمرو فتان غنت القرس اعن والضم اعلى ام غنت اعن بالكسر لا غير • (٣) في حاشي ل - ل - السواب

عن الشيخ ابي اسامة نخ معنى حش •

## ﴿ نَ رَ رَ ﴾

(نَ) المظم يَنُوه نَراً - اذا اظلمه وكذلك كل عضو  
اقطع بضربة قد نَوَّ نَراً - قال الشاعر - طرفة بن العبد  
البركي \*

يقول وقد نَوَّ الوظيف وساقها

الست تَوَّى ان قد اتيت بموتك

ويروى - تَوَّ الوظيف وساقها - بالرفع اى ابتلا  
و تَوَّ الرجل تَوَّارَةً - اذا ابتلاه بده شعما وانشد  
ابو حاتم عن الاصمى \*

و نَصِيحُ الْفَتَاةِ اَتَوْشَوْ  
وَنَمِي بِالْشَيْ طَلَفَحِينَا ١ -

وقال ابو بكر - يعنى قوما اسراء فهم مسترخون من  
الاعياص قال الاصمى - التَّوَّ - الخيط الذى يَبْدُ على  
البناء فينبى عليه وهو عديم مرب واسمه بالمرية  
الايمام وانشد \*

و خَلَقْتُهُ حَتَّى اِذَا تَمَّ وَاسْتَوَى

كَعَفَّةٍ سَاقٍ اَوْ كَتَمْنِ اِمْلَمْ

يصف سها و يَدُّ لَكَ على ذلك قوله \*

قَوْنْتُ بِعَقْوَةٍ ثَلَاثًا لَمْ تَزْنِ

عَنِ الْقَصْدِ حَتَّى بَصُرْتُ يَدَ مَآءٍ

قوله - خَلَقْتُهُ مَلَسْتُ وَسَوَّيْتُ - وَبَصُرْتُ - دُمَيْتُ -  
و جَوَّ المضم - مَسَدَقُهُ \*

واستعمل من مكوسه - الزَّوْنُ - ٢ - والجمع زَوْنُ  
وهى الخنازير الذكور زعم ذلك - الخليل -  
ولم يحى به غيره \*

## ﴿ نَ رَ رَ ﴾

احملت ٣ \*

## ﴿ نَ مَ مَ ﴾

احملت \*

## ﴿ نَ مَ مَ ﴾

استعمل من مكوسها - شَتَّ بَشِيتَ - شَتَّاتٌ - وهو  
لثمن قوالاسم الشَّتَّ - والجمع اشثان \*

## ﴿ نَ مَ مَ ﴾

استعمل من مكوسها - صَتَّ - والصَّتَّ الغرب باليد  
والدفع قال رؤبة \*

و طَامِعِ التَّغْوَةَ مُشْتَكِكِ

طَا طَا مِنْ شَيْطَانِهِ النَّتِي ٤ -

صَكَّيْ رَايِنَ الدِّي وَصَتِي

- وَصَتِي - مِنَ النَّاسِ اِى فِرْقَةٍ

(١) انشده ابو زيد في التواجر وابن السكيت في الالفاظ وغيرهما وقوله \*

و نَطَعْنُ بِالرَّحَى شَرَاوِبَنَا \* وَلَوْ سَلَى الْفَاوِزُ مَا عَيْنَا

قال التاجر السبن الشبلون الطلنح التنيف الحلال الجوف كان الشاعر يقوم اسراء فيشكو الى قومه ما اما بهم من الضر والاعمال  
وغر الملب - اثر شى - بمترحين ويقال امتلأت بطونهم فهم بالقداء ملاءم الشى جيع (٢) في - ب - وبه سمى  
الارت والرت بالفتح والرتوت قبل القروء واحدا رُت بالضم وفي حاشية - ل - الزَّوْنُ المنظر واليه (٣) ن - احملت التاء  
مع الزايم والسبن - اما الاول فقد حكى الزَّوْنُ والتزيت بمعنى التزوين يقال زَوَّنْتُ العروس وزكها تزينا عن الفراء وغيره  
واما الثاني فاستعمل منه اساء وهو غير اسلى واسله مدس والله اعلم \* (٤) لم يرو هذا الشعر في - ب - ولا - ل - \*

﴿ نَ ﴾

(١٠)

﴿ تَ مَضَى ﴾

اهملت •

﴿ تَ طَ طَ ﴾

اهملت •

﴿ تَ ظَ ظَ ﴾

اهملت •

﴿ تَ عَ عَ ﴾

يقال - تَعَّ تَمًّا وَتَمًّا - اذا قام مثل قولهم - قام  
يقبى فيما فهو قائم - كما ترى فاما قوله تَمَّتْ فأنها  
تلمح بنظائر ما ان شاء الله وفي الحديث (تَمَّتْ تَمًّا)  
وقالوا تَمَّ ايضا •

واستعمل من مكسوسها - تَمَّ بالكلام يَتَمُّ تَمًّا - اذا  
وَبَنَّهُ وَوَقَّهَ ويقال عَمَّ وَعَمَّ بالباء والتاء جيبا

﴿ تَ عَ عَ ﴾

استعمل من مكسوسها - تَمَّ في الماء يَتَمُّ تَمًّا -  
اذا غَطَّ فيه •

﴿ تَ قَ قَ ﴾

(تَمَّ) (تَمَّ) - زعموا ما يجتمع تحت القعر من  
الوسخ - والتَّمَّة - دَوْنَةُ شَيْءٍ بالقارة - قال  
الاصمعي - التَّمَّة دُوَيْبَتٌ يَجْرُو الْكَلْبُ وَقَدْرَانَتُهَا -  
وانكران تكون فاقوه ومثل من امثالهم - استفتت  
التَّمَّةَ عن الرُّبَّةِ - والرُّبَّةُ دَقَاقُ الْبَيْنِ وقد قالوا  
الرُّبَّةُ والتَّمَّةُ بالتحفيف ١ -

واستعمل من مكسوسه - تَمَّ الشَّيْءُ يَتَمُّ تَمًّا -  
اذا كَسَرَهُ بِاصْبَاهِهِ • ومثل من امثالهم - كَفَّ مُطَقَّةً  
تَمَّتْ الْيَرْتَمَعُ ٢ - واليرمع - حجارة يبيض دقاق  
تَتَفَتَّتْ بِاليد - وقال - كَلِمَ فَلَانُ فَلَانُ بِشَيْءٍ كَفَّتْ  
في ساعده - اى اضفه واو هته •

﴿ تَ قَ قَ ﴾

(تَمَّ) تَمًّا ثم اُبييت هذا القمل - ورد الى بناء مجسر  
في الرباعي قالوا تَمَّتْ وقالوا - تَتَفَتَّتْ - الرجل  
من الجبل اذا انحدر بهوى حتى يوافي الارض على  
غير طريق •

واستعمل من مكسوسها - التَّمَّ - معروف قال  
الراجز

بَنَى السَّرِيحُ كَمَعًا وَالتَّمَّ

كَمَا بَنَى يَتَمُّ الْبَرَاقِ التَّمَّ

و(التَّمَّ) مصدر قَمَّ بين القوم قَمًّا - اذا مشى بينهم  
بالتيمة - وهو التَّمَات - واسمه من قولهم - تَمَّتْ  
هذا الحديث - اذا تَسَمَّته - وقت الشيء اذا جمه  
تليلا قليلا •

﴿ تَ كَ كَ ﴾

(تَكَ) (تَكَ) الشَّيْءُ يَتَكَ تَكًّا - اذا وطئه حتى يشدخه  
ولا يكون الامن شَيْءٌ لَيْنٌ - نحو الرطب والبطيخ وما  
اشبه ذلك - والتَكَّة - لا احسبها عربية حمضة  
ولا احسبها الادخلا وان كانوا قد تكلموا بها

(١) اختلف الناس فيها اختلافا فاحشا فظاهر صحيح للمؤلف وجاعة انها من التناهي مشدداً وان قال الازهرى التفة بالهاء والرفق بالفاء وروى المثل (انا اغنى عنك من التفة عن الرفق) وصححه اليداني قال لان التين مرغوبت مكسورة وذكر حزة الاسفا في اينا التفة والرفة مختلفين وقال اسلمها تفة ورففة • (٢) يتراب متلا منقلا ينجح ويجلب فلا ينفعه ذلك ويقال - تركته يفت البر مع •

قصد بما •

واستعمل من مكوسها - كَتَّ النَّيْذُ كَتًّا وَكَيْتًا - اذا  
ابتدا عليها قبل ان يشتدَّ - وَكَتَّ الْقَوْمُ أَكْثَمَ كَتًّا -  
اذا عددتهم حتى تعرف احصائهم • قال الشاعر -  
ابو ذؤيب ربيعة الاسدي ١ -

إِلَّا بِجَيْشٍ لَا يُبَكِّتُ عَدِيدُهُ •

سود الجلود من الحديد فضاب

اي لبسوا الحديد قصدت ابدانهم - وَكَتَّتِ -  
البحر الجليدة اذا سميت لها صورا عند صيبك للماء  
فيها - وَكَتَّ - الصَّلُّ اذا سميت له هدرا - وَكَتَّ -  
اقداهه اذا ارغمه ومثل من امثاله لَانْكَتُهُ أَوْتَكَّتْ  
النجوم - اي لامدها •

﴿ تَلَلٌ لَ ﴾

(تَلَّ) يَتَلُّ تَلًّا اذا صرعه وكذلك فُصِّرَ في التنزيل  
(وَقَلَّ لِلْجَيْنِ) وافته اهل بكابه - وقال الاصمعي  
النَّيْلُ التليظ وزعم بعض اهل العلم ان قولهم -  
رُحَ مِثْلُ - انما هو مِثْلُ من الصرع - يَلُّ - به  
اي يصرع به قال الشاعر - دختوس •

قَرَأَ ابْنُ قَهْوَسٍ الشَّجَا ٢ -

عُ بِكَفِّ رُحِ مِثْلُ

ينجوه شا على البنيص

كَأَنَّ سَنَعَ أَرْزَلُ

وكل شيء القبه على الارض مما له جُحَّةٌ - قَدَّ - تَلَّه  
وبه سى التلُّ من التراب - ويقال - هو بَلَّةٌ  
سوء - اي محال سوء •

واستعمل من مكوسه - تَلَّتِ السويق - وغيره  
يَلَّتُهُ لَتًّا اِذَا بَسَّ بِالْمَاءِ لَوْغِيرَهُ وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ  
اللثة - ان اللات - التي كانت تمبد في الجاهلية  
صخرة كانت عندها رجل يَلَّتُ السويق وغيره •  
للصاح ٣ - فلما ماتت جدت ولا ادري ما صفة  
ذلك لانه لو كان كذلك لكان اللات يتشبه التاء  
لانها تا آ ن وقد قرئ في التنزيل (اقْرَأْتِمْ اللَّاتُ  
وَالزُّرِّي) بالتشليل والتخفيف ولم يحى في الشعر اللات  
الا بالتخفيف - قال يزيد بن عمرو بن نفل •

زَكَتِ اللَّاتُ وَالزُّرِّي جِيعًا

كَذَلِكَ يَمْلُ الْعَبْدُ الصَّبُورُ ٤ -

وقد سَمَوُا في الجاهلية زيد اللات بالتخفيف لا غير  
وان حلت هذه الكلمة على الاشتقاق لم احب ان  
اتكلم فيها •

﴿ تَمَّ مَمَّ ﴾

(تَمَّ) تَمَّ مَمًّا - واسم امرأة جلي - مُتَمَّ -  
وَوَلِدَ التَّلَامُ لَتَمَّ وَتَمَّ •  
وبدري تَمَّ - بالكسر وكذلك ليلُ تَمَّ - وكل  
شيء بعد هذا فهو تَمًّا • ففتح التام •

(١) في - ب - هو قال عتبة بن الحارث بن شهاب - وفي نسخة - سود الوجوه • (٢) ابن قهوس هو التميمي  
ابن قيس التميمي وكان معه لواء من سار الى جبلة - انظر قصته وشعر دختوس (وهي بنت قبيط ابن زرارة) في نقاش  
جيرروالفرزدق صفحة ١٥٦ - (٣) يقال ان عمرو بن لحي كان يلطم المهاج وبتعرط لم السويق وبكسر  
البيت وكان يَلَّتُ له رجل من قتيق عند صخرة تسمى صخرة اللات فهلك فقال عمرو لمهلك وانما دخل في هذه الصخرة  
وامرهم ببادتها والبناء عليها فقلوا - كذا ذكره السهيلي • (٤) ويروى - كذلك يعمل الرجل البشير - كلني اسد  
العابة و معارف بن اتمية •  
واستعمل

## ﴿باب حرف التاء﴾

وما بعدها من سائر الحروف في التثاني الصحيح •

## ﴿ث ج ج﴾

(نجبت الماء) أُنْجِبَتْ نَجْبًا - إذا صيبته كثيرًا وكذلك  
فسر في التنزيل في قوله جل وعز (ماءً مُنْجِبًا) وهذا  
مما جاء في لفظ قاعل والموضع منقول لأن السحاب  
يُجِجُ الماء وهو مشعرج - وقال بعض أهل اللغة  
نجبت الماء ونجج الماء وانجج الماء - كما قالوا ذرفت  
العين الدمع وذرف الدمع وهو ذارف ومذروف  
قال الرازي •

حتى رأيت اللَّقَى النُّجْجَا

قد اختلَّ النحر والأوداجا

وفي الحديث (عامُّ المِجِّ النَّجِّ والنَّجُّ المِجِّ) المِجِّ السَّجِّج  
في الدمام والنَّجِّ - سفك دماء البدن وقيرها •

واستعمل من مكوسه - جثت الشجر - وغيرها  
جثًّا إذا انزع عنها من أصلها وفسر قوله جل ثناؤه  
(اتجثت من فوق الأرض ما لها من قرار) من هذا  
وقد اعلم - والنجة والنجث - حديدة تقطع بالفتيل -  
والنسيطة نجثة - قال الرازي في النخل •

انسمت لأبذهب حتى بلغها

أوستوى جثيثًا وجعلها

البل من النخل ما أكنى بماء السماء والجل - ما ناته  
اليد - وفي كتاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم لأبي بكر

واستعمل من مكوسه - مَتَّ يَمْتُ مَتًّا - مَتَّ فلان  
إلى فلان بنسب أو رجم إذا اتصل بها إليه وقالوا  
تَمَتَّتْ في الجبل - إذا اعتد فيه لقطه أو يَمُدُّ •  
وتَمَّتْ - في معنى تَحَلَّى - في بعض اللغات - ١  
(والتَّت) والتَّد والتَّط متقاربة في المعنى •

## ﴿ت ن ن﴾

اهملت الألف في قولهم - فلان تَنُّ فلان - أي مثله  
وقرنه كما قال قرن فلان وسن فلان •

## ﴿ت و و﴾

جاء فلان تَوًّا - إذا جاء فردًا - ٣ - وجاء  
زَوًّا - إذا جاء معه صاحب - وانشد لأبي فراس  
الكندي •

بقيت بدم تَوًّا إذا ذكروا

فالعين تَارَكَةُ النسا نَهْرًا

## ﴿ت ه ه﴾

استعمل من مكوسه - هَمَّت الشيء يَهْتُهُ هَتًّا - إذا  
وطه وطأ شديدًا حتى يكسره ومن كلامهم - رَكِمَ  
هَتًّا بَتًّا - أي كسرم وقطعهم - وسمت هَتَّ  
قوائم البير على الأرض - إذا سمت وقهل الشيء  
المهتوت والمهتيت - المكسور - •

## ﴿ت ي ي﴾

اهملت التاء والياء في الثاني •



(١) أصلها تَمَتَّتْ تَحَلَّى كما قالوا تخنى أبا زى وقد ذكر وحما في المعقل موت ومطوت (٢) قال الشيخ يقال فلان  
على قرن فلان يفتح القاف أي على سنة والقرن يسكن القاف الذي يفتح ومك في بطن أو قال أو علم - كذا بهامش الأصل -  
(٣) هذه العبارة إلى تمام البيت أخفيت من - ل - •

## ﴿ تَخَخ ﴾

استعمل من مكوسة - الخخ - غناء السيل اذا تخلفه  
ونصب عنه حتى ينفث وكذا لك الطلبل اذا يس  
وقدم بعده حتى يسوئه

(والخخ) طين يسين ببر اورو ثم يتخذ منه  
الذات - وهو الطين الذي تصربه الناقة على اخلافها  
وهو خخ ما دام رطباً فاذا جفت فهو ذثار -

## ﴿ تَذَذ ﴾

استعمل من مكوسة - الذذ - والجمع الذاث  
وهو اضف الطرما نشدنا عبد الرحمن عن عمه لراجز  
يصف ارضاً وماشية وطيلاً رماها

فلغم روض شرب الذاثا -

منبتة قزها اثنا

النز - النزلان من قولهم قز ينز قز او نزان -

اذا ومب - يقال فزت الظية اذا وثبت - والقة -

الطين الذي اذا نصب عنه الماء يس وتشق ويقال

ارض مدقوة - اذا اصابها الذذ -

## ﴿ تَذَذ ﴾

احملت

## ﴿ تَذَر ﴾

ورث الشيء اترو - ترو اذا بدده

وناقة ترة - خزيرة - وعين ترة - كثيرة الدموع

وطنة ترة - كثيرة الدم تشبهاً بالين لكثرة دمها

والمصدر الترابرة والترورة - قال الرازي

ابن جند الملك صاحب دومة الجندل (لكم الضائنة من

النخل ولنا الضائنة من البعل) الضائنة ما اطاف به

سور المدينة والضائنة ما كان خارجاً - والبث -

ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل

الأكبية الصنيرة ونحوها قال الشاعر

فاوفى على بئث وليل طرة

على الاقلم يبيتك جواً فيها التصير -

واحسب ان جنة ارجل من هذا اشتقاقها - وقال قوم

من اهل اللغة لا تسمى جنة الا ان يكون قاعدا او ثالماً

فاما القائم فلا يقال جنة انما يقال قمت - وزعموا ان

ابا الخطاب الاخفش كان يقول لا اقول جنة ارجل

الا لشخصه على سرج او رحل ويكون متناً ولم يسمع

عن غيره

## ﴿ تَخَخ ﴾

استعمل من مكوسة - تخخ - تخخ حاء - اذا استجبل

والخخ - حطم اللبن - والخخ - ايضاً من الرمل

اليا يس الخشن - انشدنا عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه

الاصمى لراجز دعا على ارض ان لا يصيبها مطر

ثم ذكر اليس

حتى يرى في يابس التراب حث

يسير من ريج الطلي المرتبت

الطلي - تصغير طلاء - والمربت - الذي يرغب امه

يرضها والترباء الثرى - وعمر حث - لا يلق

بعضه بعض - والخخ - الطام غير مأدوم

(١) - على الارض (٢) لم يذكر هذه العبارة في ب - ولا في ل - (٣) الذثار والذبار لغتان بهمز

ولا بهمز وزعم ابو منصور الاخرى ان الخخنة من الخخ وهذا عجب (٤) يروي شمر حلاً ناو في - ه - (النفز) بالراء

يلمن

يَا مَن لَّيْنٍ تَرَوُهُ أَلَمْ دَامِعْ

يَخْشَعُهَا الْوَجْدُ بِمَاءِ هَامِسٍ

يُخْشَعُهَا يُسْتَخْرِجُ كُلَّ مَا فِيهَا - وَانْشَدَ لِقُرْبَةٍ بَنِ شَدَادِ  
الْبَسَى •

جَاءَتْ عَلَيْهِ كُلُّ مَن تَرَوُهُ

فَقَرَّ كُنْ كُلُّ قُرَاةٍ كَالْيَدِ كَمِ

وَالْتَرَارَ - نَهْرٌ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ تَرَوُكَارٌ - كَثِيرُ

الْكَلَامِ - وَفِي الْحَدِيثِ (أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَأَلَّهُ وَسَلَّمَ قَالَ لَا أَخْبِرُكُمْ بِأَنْتُمْ إِلَى التَّرَارُونَ

الْمُتَّبِعِينَ) وَاصِلٌ هَذَا كَلِمَةُ الْعَيْنِ التَّرَوَةُ الْكَبِيرَةُ قَلَامًا •

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَكْسُوسَةٍ •

رَثَ - الثَّوْبَ وَأَرَثَ رِثَاءً وَرَثَوُهُ إِذَا اخْلَقَ

وَكُلُّ شَيْءٍ اخْلَقَ قَدْ رَثَ وَأَرَثَ - وَاجَزَّ ابْرُؤَيْدَ -

رَثَ وَأَرَثَ وَابْنُ الْأَصْعَمِيِّ الْأَرَثُ قَالَ ابْنُ حَسَمٍ

ثُمَّ رَجَعَ الْأَصْعَمِيُّ بِهَذَا ذَلِكَ فَاجَزَّ - رَثَ وَأَرَثَ •

وَرَثَ - كُلُّ شَيْءٍ خَسِيسٍ أَكْثَرُ مَا تَسْتَعْمَلُ الْعَرَبُ

فِي بَابِ بَلَسٍ أَوْ يَفْتَرِشَ •

﴿ ثَرَرٌ ﴾

أَهْلَتِ النَّاءُ مَعَ الزَّيِّ وَالسَّيْنِ •

﴿ ثَثَثَ ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَكْسُوسَةٍ •

(الثَثَثُ) وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَسْرُو الْقَيْسَ وَذَكَرَ الْأَصْبَهَانِيُّ أَنَّهُ لَيْلَى الْأَحْوَلِ - ١

بِرَوَادِي عَانَ يُنْبِتُ الثَثَثُ فَرْعُهُ

وَاسْتَعْلَهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّاحَيْنِ

الشَّبَّاحَانِ - الثَثَامُ لَفْظٌ عَائِيَةٌ

﴿ ثَثَثَ ﴾

أَهْلَتِ النَّاءُ مَعَ الصَّادِ وَالضَّادِ •

﴿ تَطَطَّطَ ﴾

(تَطَطَّطَ) بَيْنَ التَّطَطُّطِ وَالتَّطَطُّطِ مِنْ مَعْرُومٍ تَطَطَّطَ

وَالْمَعْدَرُ التَّطَطُّطُ - وَهُوَ خَيْفَةُ الْعَيْنِ مِنَ الظَّالِمِينَ

وَلَا قَالَ - أَتَطَطَّوَانِ كَانَتْ الْعَامَةُ تَدَاوَلَتْ بِهِ -

قَالَ الرَّابِيزُ - ابْنُ الْجَنَمِ السَّجَلِي - •

كَلِمَةُ الشَّيْخِ الْبَاهِي التَّطَطُّطُ - ٢

قَالَ ابْنُ حَسَمٍ قَالَ ابْرُؤَيْدَ - تَمَرَةٌ أَتَطَطَّ هَلَتْ لَهُ أَقُولُ

أَتَطَّ هَلْ سَمَّيْتُهَا •

وَمِنْ مَكْسُوسَةٍ - التَّطَّطُّ - وَالتَّطَّطُّ ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْءِ

بِرَجْلِكَ • وَبَابُ طَنْ كَفَكَ حَتَّى تَرِيَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ

(١) قَالَ ابْنُ عُبَيْدَةَ أَنَّهُ لِلْأَحْوَلِ الْبَكْرِيُّ وَاسْمُهُ بِلٌّ وَفِي الْأَصْلِ الشَّبَّاحَانِ وَقِيلَ الشَّبَّاحَانِ بَنَتَ فَنَمَ •

(٢) قَالَ ابْنُ الْجَنَمِ فِي جَارِيَةٍ زُطِيَّةٍ وَكَانَتْ مِنْ أَلْسِنَةِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ فَلَمَّا حَضَرَ ابْنُ الْجَنَمِ قَالَتْ لَهُ هَلْ يَحْضُرُكَ فِيهَا

شَيْءٌ وَأَخَذَهَا السَّاعَةَ فَقَالَ الْبَرِيَانُ بَنِي مَيْمَنٍ التَّمَضَّى وَكَانَ عَلَى شِرْكِهِ وَكَانَ تَطَا اللَّهُ مَا يَهْدُرُ عَلَيْهِ ذَلِكَ - فَقَالَ ابْنُ الْجَنَمِ

طَلَعَتْ خُودًا مِنْ بَنَاتِ الزُّطَى وَجَدَ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ

كَانَ تَحْتَ تَوْبِهِمَا التَّمَضُّ •

شَكْلًا رَمِيَتْ لَوْ قَدْ بَشَكَ •

فِيهِ خُفَاءٌ مِنْ أَدَى التَّمَضَّى •

وَأَمَّا ابْنُ الْجَنَمِ فَضَحِكَ خَالِدٌ وَقَالَ لَهُ خُفَاءُ ثُمَّ قَالَ يَا حَرِيْرَانِ هَلْ رَأَى أَحْتَاكِ إِلَى أَنْ يَرَوْى فِيهَا قَالَ لَا وَاهٌ لَكِنَّهُ

مَلْعُونٌ ابْنُ مَلْعُونٍ •

« يَدُكَ



تَطَشُّنَةُ أَلْطَلَّةِ طَلَّ

(والمطشنة) خشبة مرمونة يلعب بها الصبيان يُدَقُّقُ

احد رؤسها نحو القلة - قال الرازي - يصف صغرا

انقضى على سرب من الطير •

يَطَشُّهَا طَوْرًا وَطَوْرًا حَكًّا

حتى يزول او يكاد التكا

يريد به فك القم •

﴿ تَطَّ طَ ﴾

اهملت اللام مع الظاء في الثاني

﴿ تَعَّ عَ ﴾

(تعَّ تعمة) مثل تعَّ تعمة سواء اذا جاء -

واستعمل من مكوسها - امرأة تحته - شيلة الجسم

ورجل عته - شيل الجسم •

قال الشاعر يصف امرأة جسية •

صَيَّةُ طَيَّاسِي الْجِسْمِ لَيْسَتْ بِتَحْ

وَلَا دَيْنِيسٍ يَلْبِسُ الْكِلَابَ خَاوَهَا

الدَّيْنِيسُ - البهائم الرخاء وتقول - طلي الكلاب خاوها -

يريد انها لاتوقى على خاوها من الدسم فهو زم ويقال

نيس ونيس - ايضا فاذا طرحت طلي الكلب

برائته - اي دماه ويقال طبا - طليه واطبا •

طليه وهو الاعلى •

(والتث) دواب تقع في الصوف - وسئل اعرابي

عن ابيه فقال اطلعي في كل يوم من مالي دافعا وانه

لاسرع في مالي من التث في الصوف في الصيف •

—•••—

﴿ تَغَّ غَ ﴾

استعمل من مكوسه •

(التث) لحم قث - بين الثانة والثورة وهو المنزول •

(وكلام قث) اذا لم يكن عليه طلاوة - واحسب ان غثينة

الجرح من هذا اشتقاقها قال ابن الزبير للاعرابي والله

ان كلامكم قث وان سلاحكم لث وانكم لبيال

في الجذب اعد اعني الخصب - قال خصب وخصب

وكسب وكسب لثان جيدان •

﴿ تَفَّ فَ ﴾

استعمل من مكوسه •

(التث) وهو تبت يحبز حبه ويؤكل في الجذب قال

ابو ذهل الجعي - ١

حريمية لم يحبز اهلها

فحما ولم تستضرم الرقبا

﴿ تَقَّ قَ ﴾

استعمل من مكوسه •

(التث) وهو جملك الشيء بكثرة يقال جاء نال بالذنا

يقعها فقا اذا جاء بالمال الكثير •

(والتث) خشبة مستديرة على قدر مرس يلعب بها

الصياد تشبه الخرازة - فاما القشاة - والتث

لثان فتراها في موضعها ان شاء الله •

﴿ تَلَّ لَ ﴾

استعمل من مكوسها •

ليلة كثة - كثيرة الثبات والمصدر الكثافة

والكثرة - وكذلك الجملة وجمع الكثرة كثات

(١) اسمه رعب بن زمعة بن اسيد بن احبة بن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح - شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية -  
وانشد

وانشد عبد الرحمن عن عمه •

بحيث تأمى اليم الكفاة

تموز الكتيب بقرى وحاًة •

للور - التراب الذي يدور على الارض وحاًة يقال

حات الارض - اذا انبها ونامى واصل •

ث ل ل

(لن) البيت يشله تلاً اذا هدمه •

(ولن) عرش الرجل وذلك اذا تفتت حاله

والمصدر - التل والشكل قال الشاعر - زهير بن

ابى سلمى المزنى •

تداركنى الاحلاف قد مل عرشها

وذيان قد زلت باعداها التل

يصف توما اصابته نكبة •

وربما قيل - مل عرش فلان وعرشه اذا قتل هكذا

يقول الامسي قال الشاعر - ذو الرمة فيلان بن

عنة المدوى •

ومبد يفرح تيجل الطير حوكة

وقد لن حوشيه المسام للذكر

فاذا اردت القتل قيس الاباضم والجيد عروشه •

واما في بيت ذى الرمة فبالضم لا يغيرو النوشان

في هذا الموضع منز المتى في الكاهل - وكذلك

عرش القوس آخر منبت قد اذن من عصفو التل والتل

الملاك قال الراجز •

ان يفتقركم يفتقركم بالتل

وقال ليده •

فصلتنا في مراد صلة

وصداً انتمتع بالظل •

(والثة) المصوف قال الراجز •

قد قرأتني بلهف في طول •

وغير كعب التلة البشل

ويروى - طول - وقال ابو زيد التلة القطيع من

الصان خاصة •

(والثة) الجماعة من الناس وكذلك قد فسر في

التنزيل - والله اعلم والثة - راب البر •

واستعمل من مكوسه - القث - شجر مثوث اذا

احابه الندى - ويقال للندى التي •

وقال - آت الساب التانك - وهو دوماها لمكان

لا يكا ديرح - قال الشاعر •

فا روضه من روض التلا

آت بها عارض منير

والثة - مرفوعو الجمع لثات - فاما التي والثة

فستراه في باب ان شاء الله •

ث م م

(تمت) الشئ اتمه تمه واما اذا جمته واكثر

(١) اراد باللم الكثرة التي استحوذت بها حنا قلبه قال ابن حنبل • لم يضره ابن زيد وعندى الله اراد واحا ناى

قوى وحرك فاحتاج الى حذف الهزة لحذفها وقال قد يجوز ان يريد وحفظت والظاهر انه من حات بحوت •

(٢) وفي ب - والجيد عروشه • (٣) صدها فيلغو يجوز فيه الحركات الثلاث الرفع على الابتداء والتصب على الوجهين

عطف على مراد على المحل وعلى التفسير والجزم عطف على الفتحة وخبر المحققهم الغيل والمعنى اسمها • (٤) في نسخة

الشول والقول الرجل الكثير العلم الرخو - وذكر المبرد ان الشول طويل اللحية

ما يستعمل في الحشيش •

(واللثة) القبضة بالاصابع من الحشيش - وتنت

يدى بالارض او بالحشيش - اذا مسحها •

ووطب مشوم - اذا غلى بالهام - وسترى التام

في يابه •

(وئم) كلمة تستعمل في الحلف - وئم - موضع

يشار اليه •

ومن مكسوسه - منفت يدي متا - اذا مسحها واحسبها

مقلوبا عن نمت - وتمت شارب به يمت متا - اذا

اكل دسا فبق طيه - واحسب ان مت ونمت

بمعي واحد - وفي حديث عمر - تمتت نمت الحيت -

والحيت - زق سن اودهن - وانشد جد الرحمن

عن عمه •

ارعل عجاج الندى مثالا

قد تمها تيا و ما لاسما

قال ابوبكر - الارعل الطويل - يعني التبت انه يسين

التنم - قول - دمت الشيء - اذا طليته بشعم والشي

الشعم - وما الا يشد اى ما احبس - ١

﴿ ت ت ت ﴾

(التي) حطام اليبس وانشد

فطن يحطن هشيم التي

بدمعهم الرضة البين - ٢

وانشد ايضا - ٣

يكفى التصيل اكله من زن

(واللثة) شرات على رسع الدابة - واللثة - ايضا

مادون السرة من اسفل البطن •

ومن مكسوسه - نمت يمت تيا - اذا عرق

من يمته •

(النت) من تولم ثنت الحديد آنته تما اذا

اظهرته وكشفته وقدره قصير النت •

﴿ ت و و ﴾

لها مواضع في الرماح والمكرورزاها ان شاء الله

تمالي •

﴿ ت ه ه ﴾

استعمل من مكسوسه - الهت - ثم آيت والحق بالرماح

في الهتة - وهو اختلاط الصوت في الحرب

او في صخب - قال الراجز - ٤

وهتوا فكتروا الهتات

قال ابو حاتم - اصل الهت - خلط الشيء بغيره بعض

﴿ ت ت ت ﴾

اهملت في الوجه كلها •

﴿ باب حرف الجيم وما بعده ﴾

﴿ ج ح ح ﴾

(تج) الشيء تجمعا اذا سحبه لثة يمانية - وكل

شبر انسط على وجه الارض فهو حندم - الملح

كانهم يريدون انه انفتح على الارض اذا انسحب •

(١) في نسخة وما آلات اى ما ابلاء • (٢) وفي ه - فطن يحطن هشيم التي • (٣) من ما هنال قوله ثنت

الحديث اضيف من ل - (٤) نسب هذا الرجز بشعم الى العجاج وذكر قبله - وامراءه انشدوا لها نوا - وهتوا

فكتروا الهتات - وليس من شعره المعروف •

ويسمون صنار البطيخ قبل نضجه - الحج - وكذلك  
الحنظل الذي يسميه أهل نجد الخديج قبل ان يصفر  
وانشد •

فَيَا شَيْءَ كَالخَدِجِ الْتَدَا لِي

بَدَوْنَ مِنْ مُذَرٍّ آسَمَالٍ

وقال - أَجَعَتِ السَّبَّةُ وَالْكَلْبَةُ - اذا اثلثت فهي حُججٌ  
والجمع مَبَاحٌ - فاما هل نجد فيسمون البطيخ الاصفر  
الرخر جعاً - ١ •

ومن مكوسة - حَجٌّ يَحِجُّ حَجًّا ٢ - واصل الصَّيْرُ  
القصد - قال الشاعر - المثل السدي •

فَمُ أَهْلَاتُ حَوْلَ نَيْسِ بْنِ عَامِرٍ

يَحِجُّونَ سَيْبَ الزُّبُرِ قَانَ الزُّعْفَرَا

(وحج) العظم يعبه حجاً اذا قطعه من الجرح  
فاستخرج - قال المثل - ابو ذؤيب •

وَصَبَّ طَبَا الطَّيْبُ حَتَّى كَانَا

أَسَى عَلَى أَيْمِ الدِّمَاغِ حَجِيجُ

وقال الآخر - مياض بن درة الطائي - ويقال عذار •  
يَحِجُّ مَأْمُومَةٌ فِي قَمَرٍ هَالِكَةٍ

فَأَسْتُ الطَّيِّبِ قَدْنَا هَا كَالْمُنَارِ

يصف طليبا يد اوى ضربة او شجة بييدة القرف هو  
يجزع من هولها فالتدى يساقط من استه كالمنار يد

وهي الكساة الصنار السود - قال ابوبكر - وليس  
في كلامهم فُطُولٌ موضع القاء منه ميم الا هذا الحرف

منزود ومتنور - صبغ يسقط من الشجر ينقع  
ويشرب مأؤه حلوا - والمأومة - التي قد بلغت الى  
ام الدماغ - والجب - شبيه بالكف يكون  
في اسفل الآبل من اكل الماء - وشبه هذه الشجة  
تلبف البز - ولجف القوم مكياهم - اذا وسعوه  
- والحج - مصدر حج البيت يحج حجا - والحج  
بكسر الحاء العجاج لنة نعمة - قال جرير •

وَكَأَنَّ عَافِيَةَ النَّسُورِ طَهُمِ

حَجٌّ بِاسْفَلِ ذِي الْبَازِ نَزُولُ ٣

وقال آخر •

كَأَنَّا اصَوَاتُنَا فِي الْوَادِي

اصوات حج من عنان قادي

(والحجة) السنة - والعجة - مروة - والعجة

خردة اولو له - تلقى في الاذن ويسمى

الكو فيون الخردة حاجة يحمين وهذا غلط وانما يسمى

الخردة - حاجة - باسم الموضوع - وقال قوم بل شجة

الاذن التي يلقى فيها القرط يقال لها - العجة - وربما

سميت - حاجة - وانشدوا •

يَرَضُنْ صِدَابَ الذَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ

وَاِنْ لَمْ تَكُنْ اِنَا فَعَنْ عَوَاظِلَا

حَجَّ حَجَّ خ

(حج) برجله - وجنباها - اذا نف بها التراب

في مشيه وربما قالوا - حج بها وخباها •

(١) هذا كما به مكر مع ما قبله (٢) وفي هامش - ل - الحج والحج بفتح الحاء وكسرهما لغتان كما في ادب

الكاتب لابن قتيبة • (٣) هذا البيت موجود في قفاض جرير والاعطل حيث يروي حج بالفتح وقال ابو تمام في

نفسه حج اراد قوما حجاجا وروي ابن سيدة في المختص حج •

وَجَحَّ بِوَلَوِجْنَاهُ جَحْنًا - اذارتني به حتى يَحْدَّ به الارض \*

﴿ ج د د ﴾

(جَدَّ) الشيء يَجْدُّه جَدًّا اذا طلمه و - الجُدَّ ابوالاب - والجُدَّ - لله تبارك وتعالى - النطفة ومنه حديث انس (كان الرجل منا اذا حفظ البقرة وآل عمران جد فينا) اي عظم في احتنا والجُدَّ - للناس الحظ - فلان د و جد في كذا وكذا اي ذو حظ فيه \*

(والجد) ضد الحزل - والجد - الركن الجيدة الموضع من الكلام - قال الشاعر - الا مضي

ما يجمل الجد القنون الذي - ۱

جَبَّ صَوَّبَ اللَّجِبِ الْمَاطِرِ

مثل الترائي اذا ما طما

يُذِفُ بِالْبُوصَى وَالْمَاهِرِ

قال ابو بكر البوصي السفينة وكانت بالقارسية باقراى قلبتها العرب صادا - والماهر الساج والقنون الذي لا يوتق بما عده وكذلك في الزكي اي لا يوتق بما لها - والجدة - شاطئ النهر

واستعمل من مكوره - دَجَّ القوم دَجًّا - اذا مشوا مشيارا وبدا في قتار بخلو ومنه قولهم اقبل الحاج والداج - فالحاج الذين يحبون

والداج - الذين يدبون في آثار الحاج من التجار وغيرهم - وفي كلام بعضهم اما حراج الله ودواجه لا قتلن كذا وكذا \*

وذكر ابو حاتم انه قال - دَجَجَ الدجاج - اذا عدا وهذا راء في باب يستقمى ان شاء الله \*

﴿ ج د د ﴾

(جَدَّ) الشيء يَجْدُّه جَدًّا اذا استأمله فطلمه قال ابو عبيدة في قوله جل وعز (علاء غير مجد وذ) اي غير متمسك - هكذا فرسه والى هذا يرجع ان شاء الله - ۲ \*

﴿ ج د د ﴾

(جَرَّ) الشيء يَجْرُّه جَرًّا اذا سبه وجر القصيل اذا قلب لسانه وادخل فيه خيط من شربلينة ان يرضع امه فيجدها - قال امرؤ القيس \*

أَجْرَسَانِي يَوْمَ ذَلِكَ مُجِرَّ

ولجره الرمح اذا طلمته - وانشد

أَجْرُهُ الرمح ولا تهاه

كذاسع من الرب - والبحر - فمع الجبل حيث علامن السهل الى النظم - قال الشاعر - عداقه بن الزهرى السهي يذكر وقعة احد \*

كم ترى بالجر من مجبته \*

واكف قد اترت ويجزل

(۱) الظاهر في شمر الاغنى ضمير الجد بالبر القليلة الماء ويقال الجد البر العادبة ويروى - وما جعل \*

(۲) بها مثنى الاصل قال القاني ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء الجد بنة شبة غليظها الجليد سوبق غليظ \*

ها هنا الى - كذا سمع - اشفمن - ب \*

(۴) يريد بجر الجبل هنا جبل احد قوله اترت في - اترت (بالثاء) اي بدحت وترقت وجزل جمع جزلة وهي القطعة وقيل اجر اصل الجبل وهذا وم \*

**وقال الرايز:**

وَقَدْ قَطَلْتُ وَادِيًا وَجَرًّا

(و الجمرۃ) الذی جاء فیہ النہی عن نیذ الجمرۃ والمروف عند العرب فی الجمرۃ ما اتخذ من الطین کالتغار ونحوہ •

(والجيرة) ما يجتره البعير من كرشه - ومثل من امثاله  
ما احتلت الذرة والجيرة - ولما الجبر - على موضع  
تراه فيه من نظائره انشاء الله

ومن امثالهم - فأوص الجُرّة ثم سلّمها - يقال ذلك  
للذي يخالف القوم على رأيهم ثم يرجع الى احوالهم  
والجُرّة - خشبة نحو الذراع يحمل في رأسها كفة

وفي وسطها جبل فاذا نشب فيه الطغيانوصها ساعة  
واضطرب فيها فاذا اخلبته استقر فيها فلك المسالة •

واستعمل من مكوسه (رَج) الشئ رَجًا إذا  
تَرَجَّجَ وهو راجٍ - وقيل لابتنة الخمر بما أمر فين  
لقاح ناكلت قالت ١ - اري العين ها جاء و السنام  
راجا و اراها ها ج و لا تبول و ذكرت العين ها هنا  
ريد الناظر - و هجعت فار و هجعت مختلف .

وسمعت رَجَّةَ القوم - اى اصواتهم وكذلك  
رَجَّةَ الرعد - اى صوته وفي التنزيل (اِذَا دُجِيتِ  
الْأَرْضُ دُجًّا) **يعنى يوم القيامة** •

◀ ج ۳ ▶

(جَزْ) الصوف وغيره يُجَزُّ جَزًّا أو اسمُ الصوف  
الحِزْز - الحِزَّةُ - وقال أبو حاتم - الحِزَّةُ صوف  
نَجْدَة أو كبش إذا جَزِلَ فَمِ تَحَالَفَ غيرُه وَ جَزْلٌ - قِل

شی ما اجز زمنه۔ و جا زمان الجزاز۔ ای الحصاد

وانشدنا ابو حاتم يينا للعرزدق - ٥٢

فَمِ الْآيُورُوكُ يَا نَكُوزُ

يُقِلُّ جَنَاحَهُ الْكَبِيرَ الْجَزِيرَ

الجُفَالَة - الصوف والشعر المكنز •

ومن معكوسه - زجبت - بالشئ من بدی زجاً  
اذا رمت به و ذَحَّتْهُ بِالرَّحْمَةِ - ۳ اذا غلبه

وَزَجَّجْتُ الرِّجْلَ - مَرُوفٌ الْجَمْعُ زَجَجُوا أَزِجَةً  
وَزَجَّجْتُ - وَزَجَّجْتُ الرِّجْلَ زَجَجُوا أَزِجَةً

• **ابن حجر التيمبي**

از حج رُدنیا کا نِکسبہ۔

نوی القسب من اصا' مزجاً منصلاً

والزَّجَّاجُ مَرُوفٌ - وَالزَّجَّاجُ مَنْ مَرَّاهُمْ حَاجِبُ  
 أَزْجٍ وَهُوَ السَّابِغُ الطَّوِيلُ فِي دَفْعَةٍ وَظَلِيمٌ أَزْجٌ  
 وَمَا مَسَّ زَجَاءً - إِذَا كَانَ طَوِيلَ الرَّحْلَيْنِ •

وَالرُّمَّةُ •

جَایِیَۃَ حَرْفِ سَنَادِ یُشْلِی

أَزِيحُ بَعْدَ الْخَطْوِ غَلَا نَ سَهْوُ

◀ ج ۳ ▶

جس (جس) الشيء يُعْجَسُ - إذا لمسه يده ومَجَسْهُ  
شيءً ومَجَسَهُ - الموضع الذي شَمَعَ عليه يدك  
منه إذا جَسَسْتُمْ - وقد يكون الجَسَسُ بالين أيضاً قال

(١) في ل - و - قالت اري المعين هاج<sup>ج</sup> والنام راج<sup>ج</sup> واراها غشى قفاج<sup>ج</sup> • (٢) في بض النسخ بيتا ولم يكن

• للفرزق • (۳) ف۔ ا۔ و ب۔ ازجبتہ • (۴) ل۔ اسم دینیا کان کو بہ •

جش الشفص بينه - اذا أخذ النظر اليه ليستثبت  
قال الشاعر ١

وفية كاذب الطلس قلت لهم  
أتنى كرى شبحا قد زال أو سالا  
فأصومبوا ثم جشوه بأعينهم  
ثم اختفوه وقرن الشمس قد زالا

اختفوه - اظهروه ويقال خفيت الشيء اذا اظهرته  
واختفى احمى من ذلك - وجش - زجر للبير  
لا يتصرف منه فعل •

واستعمل من مكوسه سح الحائط يسبح سجا  
اذا سمع بالطين الرقيق فلاطبه - والمسجة - الخشبة  
التي يلبسها الحائط لثيابة وهي التي تسمى بالقارسية  
الما لبة - واهل نجد يسون للمالبة المسجة •

﴿ ج ش ش ﴾

(جش) الحب يبش جشا اذا طعنه طنا جريشا  
والحب - جشيش وجشوش - قال رؤبة ٢

يا عيا والدمر ذو نموش

لا يتقى بالدرق المبروش

لفظ الزؤان مطرد الحبش

الزؤان - حب يكون في البر وجش الركي يبعثها

اذا استخرج ماءها وحأها - قال أبو ذؤب •

يقولون لما نجت البئر اوردوا

وليس بما ادنى ذباب لوارد

الذباب - الماء القليل وفرس آجش - غليظ الصويل  
وهو ما محمد في الليل قال النجاشي ٣

ونبي ابن حرب سابع ذو علاية  
آجش هنيم والرياح دواني

قوله - ذو علاية - لراد جريا بعد جرى مثل طل الماء  
شيئا بعد شيء - وشربا بعد شرب الاول النمل والثاني  
الليل - وقوله هنيم - اي تسمله هزيمة مثل هزيمة  
العد - وسمت في حقه جشة - اي غلظا وهو  
مثل البشرة وجش أكايد موضع •

ومن مكوسه - شجبت الرجل - أشجه شجا  
اذا كسرت رأسه وشج الخربا الماء بشجا شجا  
اذا مزجها وشج الارض براحة - اذا سار بها  
سيرا شديدا •

واشج - افعل من الشج اسم رجل وانشد - لاعنى  
همدان •

بين الأشج وبين قيس يتي

يخ ينع لير اليه وليلوؤد

﴿ ج ص ص ﴾

(الجص) معروف وليس يبرى صحيح •

﴿ ج ض ض ﴾

استعمل من مكوسه •

(ضج) ضججا والاسم الضجة - والضجاج - القسر

قال الرازي - المجاج يصف حرا •

(١) هذا البيت لمحمد بن أيوب السعدي • (٢) لم يذكر هذا البيت في - ب - ولا في - ل - (٣) النجاشي  
اسمه قيس بن عمرو يذكر مرة معاوية بن أبي سفيان بن حرب الاموي في بعض حروبه مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه  
بصين • (٤) لم يذكر هذه البهارة في - ب - ولا في - ل - • مطمن •

واغشى الناس الضجاج الأضججاً وصاح خاشعاً شراً ومجججاً والضجاج - ثربت أو صغ تسلبه النساء رؤوسهن لغة يمانية • (اهملت الجيم مع الطاء والظاء في الوجوه الثلاثة) ﴿ ج ج ج ج ﴾ (الجمع) اميت فالحق بالباي في جميع والجنحة السود على غير طائفة ومنه قول الشاعر - ابي قيس ابن الاسلت الاوسى • من يدق الحرب يجد طعنا مؤاؤ تركة بمججج ومن امثالهم (اسمع جججج ولا ادى طعنا) الطين الشيء المطون - والطين - المصدر - وكتب ابن زياد - الى ابن سعد جججج بالحسين اى ازجه • ومن مكسوسه - ججج يمجج ويجمج عجمجاً - اذا صاح - وسعت تجعة القوم وعجيجهم - اى اصولهم • والجعة - ضرب من الطعام لا ادى ما حذها - ٢ ونهر عجاج - كثير الماء - والعجاج - النبار وسى العجاج - عجاجاً بقوله • ٣ • حتى يجمج جمجاً من عجمجاً ويؤدى المؤدى وينجو من نجا	والحق السج - بالباي قالوا جميع • ﴿ ج ج ج ج ﴾ اهملت الجيم والتين مع وجوه الثلثى • ﴿ ج ج ج ج ﴾ (ججج) الشيء يجف جفوفاً يسد طوبى به والجف الجمع الكثير من الناس قال الشاعر • من مبلغ ممرؤين هند آية ومن التبعة كثرة الانذار لا أعرقك مارقاً لما حنا في ججج طلب وادى الأصرار الشر للثابتة الذي ياتي بيني ثلثة بن حوف بن سعد بن ذيان - وروى الكوفيون في ججج طلب وهذا خطأ لان طلب في الجزرة وطلب في الجواز وأصرار موضع وجف للطلعة - وماؤها اذا ججت وفي الحديث (طلب النبي صلى الله عليه وآله وسلم لجمل سحره • في ججج طلعة ذكر) والجف - ايضاً نصف قربة تقطع من اسفلها وتجمل دلوا - قال الرازي • رُب عجوز راسها كالكتفة نعمل جججاً معها من شقة - ٤ • قوله كالكتفة أى من الكبر ككتفة الحابل وهو الصائد المر شقة - خرقه يشق بها الماء من الارض • ولما الجفجف - فهو التلظ من الارض وقد افر دنا
--	--

(١) في نسخة لصفحة بستان زياد وسد قوله بالحسين رضى الله عنه - وحكى الجوهري عن الاصمعي في معناه قل أجس وقيل شيق عليه وقيل المجسية صوت الرمح والطين الدقيق يضرب للجبان يوعد ولا يوق • (٢) هود قيق يسجن بسمن وبقى فيمنشبة ييش ويقال كل طعام يجمع مثل الثمر والاقط • (٣) اسم السجاج عبادة بن ربيعة السدني يكنى ابا الشفاء تابعي وابنه ربيعة السجاج وهما اجزان معروفان لم يقلوا غير الرجز الايتا اوسيين • (٤) ويقال لاهل شفه حاجتنا العجوز الكبيرة وفي اللسان كاتفة •



لهذا المكر رباً نراه انشاء الله \*

ومن مكوسه - فج' والجمع فصاج - وهو الطريق  
الواسع في الجبل اوسع من الشعب - وفج' ال جبل  
رجله اذا باعد بينهما وكذلك الدابة - ويقال ايضا  
افج' فهو مفج' - اذا اعد اعدوا شديداً وعوس  
بجاء - اذا ارتقت سبيها فبان ترها من  
جميعاً قال مجبها ومجبها ومجبها ثلاث لسات  
وهو المتبض \*

﴿ ج ق ق ﴾

(اهللت الجيم مع القاف والكاف في وجوه التثاني)

﴿ ج ل ل ﴾

'جل' الشئ مظنه وجل' الدابة وجلها - لثة تميمية  
مروفة - ويقال - احذت جل' هذا وجله  
اذا تجملته واخذت جلالة - ويقال قوم جلّة  
ذو واخلار - والجلّة البرة \*

والجليل - الهام ونهى عن اكل لحم الجلالة  
وهي التي تأكل البعر والرجيع - والجلّة - من  
جلال التمر حربي مروف والجمع جلل \*

قال الشاعر - وهو الاعشى \*

ينضح بالبول والتبار على

غذبه نضح البيدية الجللا

وانشدني ابو صمات الاشناداني قال انشدني

الاصمى قال انشدني الاخفش \*

باتوا يشنون القطيعا ضيغهم

وعندم البري في جلل مجلي - ١

فاطموه الا وتكني من سماعه

ولا متوا البري الا من البخل

الا وتكني - ضرب من الثمر والقطيعا تمر صفار يشبه

الشهريز - قال الرازي \*

اذا ضربت موقراً يعلى له

فوق قصيرا ونعت الجلة

والجلة - الصحيفة وكذلك روى بيت الثانية

الذياني يمدح بي جنة التسانين \*

مجتهم ذات لاله ودينهم

قوم فايرون غير العواقب

يريد الصحيفة لانهم كانوا انصارى فاراد الانجيل ومن

روى مجتهم بلقاء اراد الشام الارض المقدسة \*

ومن مكوسه - كج' يلج' بلجا - اذا محك في

الامر - وسمت لجة القوم اي اصواتهم واللجة

'لجة البحر والجمع لج' ولجج - وفي الحديث - ٢

(ادخلت التحن ووضو اللج على قن) قالوا يني

السيف والله اعلم - وساء لجأ تشيها بلجة البحر \*

﴿ ج م م ﴾

(جيم) القرس يجيم ججاً ما ويجيم - اذا خفي من

النسب ولم يركب - وكذلك جماعه اذا ترك الشراب

ويقال - اعطى جام فرسك - وجمت البئر تجيم \*

(١) القطيعاء شبيه بالشهريز والشهريز اعظم منه يسبه اهل عمان الزارعي اهل البحرين القطيعاء - ورواه المؤلف في جلل

نجل ونجل بالنون والثاء جيما والمعنى واحد \* (٢) في نسخة - وفي حديث الزبير - وفي اللسان والتاج -

في حديث طلحة بن عبيد والواب طلحة بن عبيد الله - ووضوا اللج \*

جاءَ ونُجموا إذا تراجعت ماؤها وضمَّ الجيم في البئر | ومُجاج الزن - مطر • - ومُجاج النحل عسله - قال  
أكثر من كسرها - حجة الركي - مسلم ماؤها إذا

الشاعر - ٥٧

وَيَدْعُو بِرَدِّ الْمَاءِ وَهُوَ بِلَاءُهُ

وَأَمَّا سَقْوَةُ الْمَاءِ مَعَ وَغَرَا

هَذَا يَصِفُ رَجُلًا بِالْكَلْبِ وَالْكَلْبُ إِذَا نَظَرَ إِلَى الْمَاءِ

تَحَيَّلَ فِيهِ مَا يَكْرَهُهُ فَلَا يَثْبُرُ بِهِ - وَالْمَيْجُ وَالْبَيْجُ

زَعَمُوا فَرُخَ الْحِلَامِ وَلَا عَرَفَ مَا صَحَّتْ •

وَالْمَيْجُ - اسْمُ ٣ سِيفٍ مِنْ بَعْضِ سِوْفِ الْعَرَبِ

قَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ •

وَأَمَّجَ الْقِرْسَ أَجْلِيًا - إِذَا جَرِيَ جَرِيًا شَدِيدًا - قَالَ

الرَّاجِزُ - وَهُوَ الْمَجَّاجُ

كَأَنَّمَا يَسْتَعْرِضُ مَانُ الرِّجَالِ

فَوْقَ الْجَلَّادِيِّ إِذَا مَا أَحْبَبَا

الْجَلَّادِيُّ وَاحِدُهَا جَلْدَاءَةٌ • وَهِيَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ

إِذَا عَجَا •

﴿ ج ن د ﴾

(جَنٌّ) إِلَى جِلِّ جُنُونًا - وَجَنُّ النَّبْتِ - إِذَا غَلِظَ

وَأَكْتَهَلَ - وَالْجِنَّ - خِلَافُ الْإِنْسِ - وَجَنُّ الشَّبَابِ

حَذُهُ وَنَشَاطُهُ - وَيُقَالُ قَلَنْ فِي جِنٍّ شَبَابُهُ - قَالَ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ •

إِنَّ شَرَّ الشَّبَابِ وَالشَّرَّالَا

يُودَى لَمْ يَأْمَسْ كَانَ جُنُونًا

ثَابِتٌ وَالْجَمْعُ جِجَامٌ وَكَذَلِكَ - حِجَّةُ الْمَرْكَبِ الْبَحْرِي

عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ عَصَنَةٌ وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ

الْمَاءُ الرَّاسِحُ مِنْ خُرُوزِهِ - وَالْجُمَّةُ - الشَّرُّ الْكَثِيرُ

وَهِيَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّيَّةِ وَالْجَمْعُ جُمٌّ وَجَمَّامٌ •

وَالْجُمَّةُ - الْقَوْمُ يَسْتَلُونَ فِي الدِّيَاتِ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أَصْلُبُ

وَسَأَلَ عَنْ خَبَرِ كَوَيْتٍ

قَهْلْتُ لَا أَدْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ

وَالْجُمُّ - الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو خُرَاس

الْهَدْلَى - ١

إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُ تَغْفِرَ جَمًّا

وَأَيُّ عِبَادِكَ لَا أَمَّا

أَيُّ لَمْ يَلِمْ بِالذَّنْبِ وَلَمْ يَقَارِفْ - وَكَذَلِكَ فَسَرَهُ

أَبُو عَيْدَةَ - وَكَذَلِكَ فَسَرَفِي التَّنْزِيلُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ •

وَالْجُمُّ - زَعَمُوا صِدْفٌ مِنْ صِدْفِ الْبَحْرِ لَا عَرَفَ

حَقِيقَتَهُ وَأَتَجَمَّتِ الْحَاجَةُ - حَانَتْ - قَالَ زُهَيْرُ •

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِلْحَاجَةِ

مَضَتْ وَاجْتَمَعَتْ حَاجَةُ النَّدْمِ مَانَحَلُو

وَمِنْ مَكْرُوسِهِ - مَيْجُ الْمَاءِ يُجْجُهُ جَمًّا - إِذَا جَمَّ

مِنْ فِيهِ جَمْرَةٌ وَاحِدَةٌ أَيْ أَخْرَجَهُ - وَهُوَ الْمَجَّاجُ

(١) يَدْعُو إِلَيْهِ حَيْرٌ أَرْبَعُ حَبَابَاتٍ قَالُوا - لَأَمَّ هَذَا رَابِعُ أَنْ تَقَالَ أَمَّهُ اللَّهُ وَقَدْ أَمَّهُ - وَيَدْعُو خَامِسٌ وَقَدْ جَرَى هَذَا عَلَى لِسَانِ

النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - وَأَسْمُ الْإِفْرِائِضِ خَوْلِيدُ بْنُ مَرْثَةَ خَضِرٌ وَمَرْثَةُ - أَنْ تَغْفِرَ اللَّهُ تَغْفِرَ جَمًّا •

(٢) هَذَا الشَّرُّ لِلْعَارِثِ بْنِ التَّوَّامِ الْيَشْكُرِيُّ مِنْ قِطْعَةٍ ذَكَرَهَا أَبُو حَاتِمٍ فِي كِتَابِ الْمَعْرِينِ يَصِفُ كَبْرَهُ - قُضِيرُهُ تَخَالُفُ

لِتَضْيِيرِ الْمُؤَلَّفِ وَفِي سَفْعَةٍ - فَأَمَّا سَقْوَةُ الْمَاءِ مَعَ وَغَرَا • (٣) هُوَ سِيفٌ زُهَيْرُ بْنُ جَنْبَلٍ الْكَلْبِيُّ أَحَدُ الْمُعْتَرِّينَ

وَقِيلَ هُوَ الْبَيْجُ بِالْبَاءِ • (٤) فِي - ب - جَلْدَاءَةٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَهَكَذَا فِي نَسْخِ الْهِنْدِ •

وجنّ الليل - اختلاط غلامه - قال الشاعر المتجمل  
المذلي صف ضيفا •

حتى يجيى وجنّ الليل يُوغِله

والشوك في وضع الرجلين مركزوز

ويقال - 'جنّ الليل وجنّتم' - قال الشاعر - دريد

ابن الصمة الجشعي •

ولولا 'جنون' الليل ادرك ركننا

يذى الرمث والارطى ضايح ين تأشب

ويقال - 'جنّ الليل واجنّه وجنّ عليه' - اذا ستره

وقطاه في معنى واحد وكل شيء استر حثك قد جنّ

حك ويقال - 'جنّ الى رجل' - وبه سميت - العين

وكان اهل الجاهلية يسون للملائكة - 'جنّة' - لاستلزم

عن الموت - والجنّ والجنّة - واحد والجنّة -

ما واراك من السلاح والجنّة - الارض ذات

الشجر والفعل ولا تسمى جنّة حتى يجنّها الشجر

اي يسترها - هكذا قال ابو عبيدة - وسى الترس

مجنّا - لستره صاحبه - وسى القبر - 'جنّا' من

هذا وما دام في بطن امه فهو - 'جنين' - والجنين

المدفون قال الشاعر - عمرو بن كلثوم التغلبي •

ولا تسمطاء لم ترك شقاها

لها من نيسة لا جنيها

قال ابو بكر - 'الاجنيها' - الامد فوثا في هذا

الموضع - ومنه كلام ابن الحنفية (رحمك الله من 'مجنّ

احمر الباهلي •

جنّا المسلمين امس وذا

واين جاورت اسلم او غفارا

وربما سميت الروح جنانا لان الجسم يجنّها - هكذا

قال بعضهم •

ومن مكسوم - 'نَجّ الجرح ينجّ نجبا' - اذا رشح

منه القيح او ضحك به - يوزعوا انما انسان من هذا اشتق

قال غسق الليل ينسق وغسق الجرح ينسق - قال

الشاعر - القطران •

فان لك عرحة خبثت

فان الله يشقى من يشاء •

ج و و

(جرو) السماء معروف وهو الهواء وروايت

ذي الرمة •

وغلّ للاعيس المزجي نوا مهنه

في كفّ البعر تصوب وتصيد

وروي في كفّ اللوح - وجو البيت داخله - لثة

شامية وكانت العرب تسمى البامة في الجاهلية

جو ١ - قال الشاعر - الاشمي

فاستز لوا اهل سجو من منازلهم

وهذموا شاخص البنيان فاقنمما

(١) الذي ذكره سيويه ان جينا فعل من المجن ومعناه السمة والسلاية وجهور الفلويين على انه من الجن وهو انتعطية  
(٢) في نسخة دفيننا اي قنعناوا كلهم • (٣) هذا القول الى البيت اضيف من - ل - • (٤) ذكر الجوهري  
انه جرم والذي ذكره ابن السكيت وغيره انه القطران وسويه ابن بري وروايته - يغفل ما يشاء •

ومن مكسوسة - وَجْ - وهو الطاق - قال الشاعر •

صَبَحْتُ بِهَا وَتَجَأً فَكَانَتْ صَبِيحَةً

على اهل وَجٍّ مثل رَاغِيَةِ الْبَسْكَرِ

﴿ ج ه ح ﴾

الحق - جَهْ - بالراءى قيل - جَهْجَهْ - يقال جَهْجَهْتُ

بالسبع - وَهَجْجَهْتُ بِهِ - اذ اذجرته قال الرازي - رُوِيَ

و كَيْدٌ تَطَالُ وَخَصْمٌ مَبْدَمٌ

يَتَوَى اشْتِاقًا فِي الضَّلَالِ الْبَيْتِ

جَهْجَهْتُ فَأَرْتَدُّ أَرْتَدُّ اِلَّا كَهْ - ٢

وقال الآخر - مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ لِلْمَازِنِيِّ •

جَرَدْتُ سِفِي فَأَدْرِي أَدَّيْدُ

يَنْشَى الدَّعَجَجَ حَدَّ السِّيفِ مَرَجَلًا

ومال - جَهْجَهْتُ بِالْأَبْلِ وَهَجْجَهْتُ بِهَا - اذ اذجرتها

ويومُ جَعَجَرِهِ - من الهميم له حديث •

ومن مكسوسة - ظَلِيمٌ مَجْجَاجٌ - كثير الصباح ل

مَجْجَاجٌ - كثير الصوت ايضا - وَهَجَّتِ النَّارُ

تَجَاجٌ مَجْجَاً وَهَجَّجَلًا اِذَا سَمِعَتْ صَوْتَ اشْتِغَالِهَا

وَهَجَّتْ مِنْهُ اِذَا غَارَتْ - ٣ وَالْعَجِيجُ - وَاِد

عَجِجْلَةٌ يمانية ويقال - اِمَجِجٌ - ويومُ مَجْجَاجٍ

كثير الريح شديد الصوت •

(أملت الهميم والياه في التائي)

حدّ باب حرف الماء وما بعده •

ت الماء والماء في الوجه كلها •

ح د د ء

(حدّ) السكين وغيره معروف - وحددت السكين

وغيره اَحْدَهُ حَدًّا وَاحِدَةً هَا يُعَدُّهَا اَحْدَادًا وَسَكِينٌ

حَدِيدٌ وَحَدَادٌ - اِذَا سَمِعْتَهُ يَجْرُ او مَبْرَدٌ - يُقَالُ

رُجِلَ حَدٌّ وَحَدَوْدٌ - اِذَا كَانَ عَرُومًا - وَاحْدَدْتُ

إِلَيْكَ النَّظْرَ حَدًّا اَحْدَادًا - وَالْعَدْدُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ

الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا ثَلَاثَةٌ يَسْتَدِي اَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ

وَحَدَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ اَحَدًا - حَدَّةٌ - اِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ

وَحَدَّ الدَّارُ - مَرُوفٌ - وَحَدَّ السَّارِقُ - وَغَيْرُهُ

الْقَمْلُ الَّذِي يَنْتَهِي عَنِ الْمَادَّةِ يُعَذِّدُهَا وَيَنْتَعِي غَيْرُهُ

اَيْضًا وَاصِلُ الْعَدِّ الْمُنْعَى يُقَالُ حَدٌّ فِي بَيْنِ كَذَا وَكَذَا اِذَا

مَنْعَى عَنْهُ - وَبِهِ سَمَى السَّجَانُ حَدًّا اِذَا لَمَنَّهُ كَأَنَّهُ يَنْتَعِي

مِنْ الْحُرْكَه قَالَ الشَّاعِرُ •

يَقُولُ لِي الْحَدَّادُ وَهُوَ يَقُودُنِي

إِلَى السَّجَنِ لَا تَجَزَّعْ فَاَبَاكَ مِنْ بَأْسِ

وَسَمَى الْأَعْيَى الْحَطَارَ - حَدَّادًا - لِأَنَّهُ يَحْجِسُ الْحَرَّ

عِنْدَهُ قَال •

قُتْنَا وَلَمَّا يَصْغُرْ دَيْكُنَا

إِلَى تَجَرَّةٍ عِنْدَ حَدَّادِهَا

الْبُورَةُ - الرِّوَاءُ الَّذِي يَجْمَلُ فِيهِ الْحَرُّ وَهُوَ الْفَرْقُ

يَذْهَبُ بِصَفْهَا إِلَى السَّوَادِ - وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَحْدَتِ

(١) لم يذكر المصراعين الاولين في ب - ولا في ل - • (٢) وعمدوى جهجعت ورواية الديوان هرجعت وكذا رواه

جماعة من ائمة اللغة والمؤلف ايضا والمعنى واحد • (٣) هجت عنه وهجبت عنه كلاهما لغتان وزعم بعضهم ان الاصل

التثقيب وقد مر وليس بمجيد بل الاصل التثخيف •

اذا تركت الطيب والريّة بدزوجها - واني  
الاصمى الا احدث في مبدؤ - ولم يعرف - حدث  
ويقال هذا امر حدّ - اى تمتع - ودعوة حدّ  
اى مردودة لانجاب \*

وقد اوردنا لهذا بابي آخر الكتاب فيها جاء في حرفان  
مثلان في موضع عين الفصل ولامه \* وجوحد اد  
بلن من العرب من طيئ - ويوحّد ان - بلن من  
سعد - والحدّ ان - من الازد \*

ح ر د

(حر) يحرّ يومنا بفتح الحاء وكسرها والفتح اكثر  
حرّ لوزم قوم من اهل القنة انه يجمع الحرّ الحارر  
ولا اعرف ما صحته - والحرّ - خلاف البعد - ٣

وعبد متى وفي التنزيل (نذرت لك ما في بطني  
محرّ رآ) قال والله اعلم انها ارادت انه خادم لك  
وهو حرّ - والحرورية - الذين خرجوا على  
امير المؤمنين على طيه السلام نسبوا الى حروراء \*

موضع اجتماعه - والحرّ - العتيق من الخيل وغيرها  
ويقال حرّ بين الحرّة - والحرّ الحماة المذكور - ٤  
الذي يسمى ساق حرّ - قال الشاعر \*

دعت ساق حرّ فوق ساق كآنها

شريب فدامى احرّ اعطاه السكّر

والحرّ - ضرب من الحيات - والحرّ - ايضا طائر  
صنير - والحرة - حرارة الطش والتهاب - ومن دعاتهم  
(رماك الله - بالحرة والقرة) اى بالطش والبرد

(١) قال الفاي في اماليه لم اسم الحنة بمعنى القطعة هاهنا الاعن ابن حريد وحسب وقد ذكر المؤلف في غير هذا الموضع انه يروى  
حزة وحدة وحذية وحدوة \* (٢) في ه - حداء مقبلة سكا - مدبرة والسكك لسوق الاذن بالرأس \*  
(٣) من هاهنا الى لفظ الشبق اخيف من ب (٤) في هاهنا مش (ب) قال ابو حاتم المرحا السقور الجوارح ووصفه  
في كتاب الطير له \* (٥) في (ب) - ول - وما يلقا بالحرّة تحت القرة \*

والحرّة

والحرّة - ارض غليظة تركها حجارة سود والجمع  
حرّار وحرّون وحرّون - وللعرب حرار  
مروقة - حرّة بنى سليم - وحرّة ليلي - وحرّة  
راجل - وحرّة واقم - بالمدينة - وحرّة النار

لبنى عيس - قال ابو بكر - قال ابو حاتم قال الاصمعي  
سألت غنويّا عن جمع حرّة فقال احرّون وسألت  
قيساً فقال احرّون - وانشد الرازي بن عتاهية  
التي

ح س س

(حسن) (يحصن حساً و س يصا - من قولهم  
حصّنت بالشئ واحصّنته واحصّنت به - والمصدر  
الحصن والحصيس - وقد قالوا حصّيت بالشئ - في هذا  
المعنى والاسم الحص - ما سمت له حساً ولا جرساً -  
قال ابو بكر - اذا افرّدوا قالوا ما سمت له جرساً -  
فاذا قالوا ما سمت له حساً ولا جرساً بكسر الجيم على  
الانبياء - والحص - وجمع يصيب المرأة بعد ولادتها  
والحنّ - القتل المستأمل الكثير - وكذلك فيرّ  
في التنزيل واقام علم في قوله جلّ وعزّ (اذ تحصّوهم  
بأذنه)

وقال ابو بكر يقال - احصّنت به واحصّنت به  
وحصّيت به - قال ابو زيد الطائي

يسوى أن الصاق من المطايا

حسين يعضن اليه شوس

يصف ابلا ابصرت اسداهن ينظرن اليه شرو فلان  
يحصن فلان حساً - اذا عطته عليه الرحم - ومنه

(١) الحس يموى بالفتح وبالكسر اما الفتح فعموا انه اراد حس مائة درهم • (٢) هنا قول المؤلف وقال ابو زيد  
الجرس والجرس لفتان معروفان

لا خمس الاجندل الا حرين - ١

والخمس قد اشحمتك الآمرين

يقال ليلة التي نزل فيها الروس الى زوجنا فلا يقدر  
على اخضا منها - ليلة حرّة - قال النابغة  
شمس موانع كل ليلة حرة

يخفين ظنّ الفاحش المنيار

واستعمل من مكوسه - الروح جمع روح - والآرح  
الريض الحافر في رقعة وهو عيب - قال الرازي  
حميد الارقط •

لا راح فيها ولا اصطرار

ولم يقلب ارضها يطار

لا لحبّية بها جبار

الحبار - الارض الا صطرار عيب - وهو ضيق الحافر •

ح ز ز

(حز) الشئ يعرفه حرّاً - اذا اترفه بسكين وغير ذلك  
والحرّة - القرص الذي في الزبد - والحرّة - غامض

الملائكة أيضاً - وانشد •

قلت ائليّ زال عن خلّاجيل

ومثّر من حاشي حوامل

والحق - مصدر حششت النار أحشها - اذا اوقدتها

وقلان يحش حرب - اذا كان يسرها لشجاعته

وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال

لا يجل جندل بن سبيل - (ويل له يحش حرب لو كان

مه رجال) وحش الثايل السهم يحشه حشاً اذا ركب

عليه قذاً - وحش القرس ينجين عظيمين - اذا

كان مجفراً - وحش يده وأحشها الله - اذا

يسّ - والحشيش لا يكون الا يابسا قال ابو بكر

قال ابو حاتم فسلّ اباعبسة قتال يكون يا ببا

ويكون رطباً - وحش كوكب - موضع بالديّة

مروى •

ومن مكوسه - الشع والشع - لتثاقل وهو

مروى وهما مصدر شحّ يشحّ شحاً فهو شحيح •

حلاح من من

(حصر) شعره يحصه حصاً - اذا جرد - واخص

الانجرد - وقال قوم من اهل اللغة - حص شعره

فهو محصون - اذا حصّه غير مقل الشاعر - ابو قيس

ان الاسلّ الاوسى •

قد حصّ اليعنة رأسي فا

اطمّونوما غير هجاء

قولهم (ان الماري يحنّ للسدي) لما بينهما

من الرحم - وحسّ الثافة حساً - وحسّ البرد

النبث حساً - اذا احرته والبرد محسّ للنبث - بفتح

اليم - وميسّة الدابة - بكسرهما - وحسّ بكر السين

كلمة قتال عند الالم - قال الصاج •

فا آرا م جزّ ما يحسّ

عطف البلايا السن بعد السن

(والنحاس) سلك جاف صناعته جديدة -

والحسّ - من الحسّ اول ما تبعد - وانحسّت اسنانه

اذا تماطلت - قال الصاج •

في معدن الملك القديم الكرس

ليس بمقلوع ولا منحسّ

وللعاء والسين مواضع في المثل سترها ان شاء الله •

ومن مكوسه - سحّ الماء يسحه سحاً - اذا صبّه

صباً كثيراً لكل شئ مبيته صباً متابها قد سحّته

قال الشاعر - دريد بن الصمة الجشّى •

وربّت غارة اوضمت فيها

كسح الهاجري جرد به

والسحّ - تمرّ بلس لا يكثر - لثمانية •

حلاح شق شق

(الحشّ والحشّ) النخل المجتمع والجم الحشّان •

سقي لحشّ الذي تمرّه العامة لانهم كانوا يقضون

الحاجة في النخل المجتمع فسمى الحشّ بذلك ويسى

(١) من هاهنا الى الشعر اضيف من - ل - • (٢) في اسم من قبل له هذا القول اختلاف فتنظر كتاب السير

لصاحه • (٣) الجفر الواسع المجنين من الدواب - فرس مجفرو ناقة مجفرو - هي الجفرو • (٤) في هامش - ب -

وقبه دفن امير المؤمنين عمار رضي الله عنه •

والشعر حَصِيصٌ وَمَحْصُوسٌ - وفرس حَصِيصٌ | ومن معكوسه - الضَّعْفُ - وهي الشمس واحسب  
إذا قل شَرُّهُتَيْهِ وهو حَبِيبٌ - وبنو حَصِيصٌ - بطن  
من العرب من جِدَالِقِيسٍ - وَالْأَحْسُ - ما معروف  
وَالْحُسُ - الورس قال الشاعر - عمرو بن كلثوم  
وهذا ما لا يعرف •

التثنية •

مُشَحَّتَةٌ كَأَنَّ الْحُسَّ فِيهَا

ح ط ط

(حَطَّ) الخلع عن البعر يَحْطُّ حَطًّا - وكل شيء أزاله

من ظهر أو غيره قد حَطَّطَهُ - وَالْحَطُّ - حَطٌّ

الادِيم بِالْحِطِّ - وهي غشبة يَصْقِلُ بها الادِيم

أَوْ يَنْقُشُ وَيُطْلَسُ قال الشاعر - التمر بن بولب العكلي •

كَأَنَّ يَحْطُّ فِي يَدِي حَدِيثًا

صَبَّاحٌ طَلَّتْ مَنِي بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عِلٍّ ٢

حَطَّ لَادِيمٌ يَحْطُّ حَطًّا - إذا غَشَّه أو مَلَّه

وَحَطَّ اللَّهُ وَزَرَهُ حَطًّا - وَالْحَطَّاطُ - واحد تَهَاخُطًا طَةً

وهو بَرَصَنَارٌ يَبْضُ يَظْهَرُ فِي الْوَجْهِ - ومن ذلك قولهم

لَقِيَ إِذَا اسْتَمْتَرُوهُ (حَطَّاطَةً) قال أبو حاتم هو حُرَيْثُ

مَعْرُوفٌ مُسْتَمِلٌ - وَالْحَطُّوطُ - الأكلة الصعبة

الانحدار •

ح ض ض

وَمِنْ مَكُوسِهِ طَلَّعَتْ الشَّمْسُ أَطْعَمَهُ طَعْمًا - إذا

بَسَطَهُ ٣ قال الرازي •

تَدْرَكَيْتَ مَنِيْبَةً مُنْطَعِمًا

نَحْبُهُ حَتَّ التَّرَابِ الْمَلَامَا

وَيَقَالُ - طَعْمًا فَلَا يَنْقُصُ طَعْمُكَ - إذا بَدَّهْهُ

إذا ما الماء خالطها سخينا

وَاحْذَتْ حَسَنٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا - أَيْ نَبِيْ

وَحَا صَمْتُ فَلَا تَأْخُصُّهُ وَحِيَا صَا - إذا قَامَتْ

فَاخْذَتْ حَسَنًا وَأَعْطَيْتَ حَسَنَةً •

وَمِنْ مَكُوسِهِ - الصَّحَّةُ - ضد السَّم قال أبو حنيفة

يَقَالُ - كَانَ ذَلِكَ فِي صَبْحِهِ وَسُقْيِهِ - وَالصَّاحُ جَمْعُ

الصَّاحِجِ - وَالصَّاحُ فَتَحَ الْمَادَّ جَمْعُ الصَّحَّةِ بَيْنَهَا - وَفِي

بَعْضِ كَلَامِهِ (مَا أَقْرَبَ الْمَصْدَحُ مِنَ السَّقَمِ) وَالسَّقَامُ

وَالسَّقَمُ قَالَ •

تَدْخُطُ أَتَامُ الصَّاحِ وَاسْمُ

(حَضَنْتُ) الرُّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ أَحَضَهُ حَضًّا أَيْ

حَرَضْتُهُ وَالْأَسْمُ - أَحْصَى - وَيُقَالُ حَضْنٌ وَحَضٌّ

مِثْلُ الضَّغْفِ وَالضُّغْفِ - وَالْحَضْنُ وَالْحَضْنُ

دَوَاءٌ مَعْرُوفٌ - وَذَكَرُوا أَنَّ الْخَلِيلَ كَانَ يَقُولُ

الْحَضْفُ - بِالْفَاءِ وَالظَّاءِ وَلَمْ يَرَفْعْهُمَا بِنَاءً •

(١) وَقَدْ حَكَّ الْقَوْمُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَغَرَهُ النَّبِيْعُ وَالرَّيْحُ كَأَنَّهُ ابْتِاعَ وَذَكَرَ ابْنُ قُرَيْسٍ جَاءَ بِالْغَنِيْعِ وَالرَّيْحُ أَيْ جَاءَ بِمَا  
طَلَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَمَا جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ وَانْتَفَدَ

الرَّيْحَةُ وَمَا فِي الرِّيحِ • وَالشَّمْسُ فِي اللَّيْلِ ذَاتُ النَّبِيْعِ

(٢) فِي ٥ - مِنْ عِلٍّ • (٢) فِي مَا حَتَّ ب - وَطَعًا بِمَعْنَى يَطُّ قَالَ أَهْلُ مَنَاجِلَ (وَالْأَرْضُ وَمَا طَعَّمَا) (

وَدَحَا بِمَعْنَى طَعَّمَا إِنَّمَا وَهَلَّ طَعَّمَا بِكَ إِذَا ذَهَبَ بِكَ فِي مَذْهَبٍ بِمَعْنَى يَطُّ طَعَّمَا وَطَعَّمَا - قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

طَعَّمَاكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طَرُوبِ •



طاح - وبه سى طاحية - ابو هذا البطن من الازد  
والعُحَّ - ان يضع الرجل عقبه على الشيء ثم يسحب بهاء  
والحَقَّاف - البلمة من العيش •

حَظَّ ظَظَّ

(الْحَظُّ) معروف بجميع حظوظا - وقالوا احَظَّ - قال  
الشاعر - الملو ط القريبي •  
وليس النقي والقر من حيلة القتي - ١

ولكن احَظَّ قُتِست وجدود

ورجل حَظِيظٌ - ذو حظٍ وقد سعو مَقْطاً

وستراه في بابه ان شاء الله والمطاه - سهام صغار

ينظم بها الرمي ومثل من امثالهم (احدى حَظِيَّات

التهان) للشيء الذي تستعين به وهو خوف •

ح ع ع

(احملت الماء مع العين والنين في الثاني الصحيح)

حَ حَفَّ

(حَفَّ) القوم بالرجل وغيره حَفًّا اذا طافوا به

وحَفَّتْ الشيء حَفًّا - اذا قشرته ومنه - حَفَّتْ

المرأة وجهها - اذا اخذت منه الشعر - والحَفَفُ

الضيق في الماش والقروا صله من القشر - وفي كلام

بعضهم (خرج زوجهي ويثم ولدي فاما بهم حَفَّ

ولا ضَفَّ) والحَفَفُ الضيق والَصَفَّ ان يَجِلَّ الطعام

ويكثر آكلوه ويقال - اغار فلان على بني فلان

فاستَحَفَّ امرؤهم - اى اخذها باسرهما وحَفَّ

النساج - معروف - ٢ - والمِصْفَة - سميت بهذا لان

خشيا يحَفُّ بالقاعد فيها - وحَفَّ رأس الرجل

(الْحَقُّ) ضد الباطل - والحقن - من الابل قال

الاصمى - اذا استحق له الحمل من الام المقبل وهو

الثالث سى الذك كرجلاً والاي حَمَّة وهو حيتن ابن

ثلاث سنين - وقال آخرون - اذا استحق ان يحمل

عليه - قال الرازي •

اذا سويل مغرب الشمس طامع

فابن البون الحين والحين جدع

ويقال - اتت الناقة على حِمِّها - انجازوت وقت المم

تاجا قال الشاعر - ذو الرمة •

اقا نين مكتوب لها دون حِمِّها

اذا تسلمها راس الحياجين بالشكل ٣ -

(١) هذا الشعر يقال عن ابن حريد انه نسبته الى سويد بن حذاف العبدى وليس اساطل جمع حظ بل جمع احظ وهو جمع حظوة •

(٢) قال الاصمى الحف المصنع والحفة المنوال ويقال هي التي يضربها الحائك وحفر رأس الرجل بعد عهده بالهذه وشم •

قوله

(٣) في نسخة - جثا الحياجين •

قوله رايش الصباكين - اي اذا ثبت الشعر على ولدها  
لثته ميتا - وحقَّ الامر يعنى - وقال قوم يعنى  
حقا اذا وضع فلم يكن فيه شك - واحقته احقا  
والحقاق - مصدر الحاقة - حاققت فلانا في كذا  
وكذا معاقة وحقاقا - وحققت الشيء تعقينا اذا  
صدقت قائله - حققت انا الشيء احقة حقا  
والحق - الذى يسميه الناس الحققة - عربى معروف -  
وقد جاء فى الشعر القصيح - قال عمرو بن كلثوم \*  
وندىا مثل حق التاج رخصا

حصانا من اكيف الامينا

والحق - رأس المضد الذى فيه الواو - والحق  
اصل الورك الذى فيه عظم رأس الفخذ - والحق  
من الخيل الذى يضع حافر رجله فى موضع حافر يده  
وذلك عيب - قال الشاعر - عدي بن خرشة الخطمي \*

باجرد من حقائق الخيل نهيد

جواد لا آحق ولا تشيت

ويرى - باقدر والا قدر موضعان فته قصر المتق  
وهو عيب والآخران يجاوز حافر رجله موضع يده  
وهذا مدح - والتشيت - الذى يقصر موقع حافر  
رجله عن موقع حافر يده وذلك عيب ايضا \*

ومن مكروسه - القح - وقد اميت فالحق بالرباعى  
قتيل - التحقح - وهو العظم الذى فوق الدبر

الذى فيه عيب الذنب المشرف على الدبر - وفرس  
وقاح - لين الفم يفتح القاف هكذا يقول الاصمعي  
اذا كان صلب الحافر - وثاقه وقاح - اذا كانت صلبة  
الفم ومن هذا قولهم - رجل واتع الوجه - ووقع  
الوجه - وقاح الوجه - وامر ابني فتح - اي خالص  
لم يدخل الامصار وقال - عربى فتح - اي محض وقالوا  
فصاح ايضا وهو الذى لم يدخل الامصار ولم يختلط  
باهله وقال قوم بل هو الصميم الخالص \*

ح ك ك

(حك) الشئ يده يعككه حكاً - قال الاصمعي حو دخل  
امر ابني البصرة فاذا البراغيث فانشأ يقول \*

ليلة حك ليس فيها شك

أحط حتى ساعدى مثلك

أسهرني الأسود الآسك

وقال - ما حك هذا الامر فى صدرى - ٣  
ولا يقال أحاك - ويقال ما احاك فيه السلاح اي

لم يسل فيه - وفرس حكيك - اذا انحت حافره  
من اكل الارض اياه حتى يرق - والحاك  
ما حككت من شئ على شئ غرقت منه حكاً كة  
واستعمل من مكروسه - الكح - واميت فالحق

بنظائره قتيل - كحكح والثاقاة الكحكح - العرمة  
التي لا تجس لها بهاء وله فى التكرير مواضع سترها

(١) فى حاشية - ب - الحققة معروفة كقران الحق ولا احدى معنى قوله الذى يسميه الناس الحققة فكل فصيح - قال  
امرؤ القيس رويح سنا فى حقة حورية - تحضر يغزى من المسك اذ فرا \* وقد ذكره صاحب العين قتال والحقة من خشب  
والجمع حق وحقق فالردية - سوى مسابين تقطيع الحقق - يبنى مواجر حبر الوحش \* (٢) فى نسخها التحقح  
صح القاف \* (٣) وجاء فى الحديث - انهم ما حاك فى نفسك - ويقال ما حاك هذا الامر بقلى \*

ان شاء الله •

حبة - قاما النمة في الخفة - وهي حبة السم وليس  
بأيرة القرب - وليست من هذا وسقرا هاني باهوان

ح ل ل ل

(حل) القمذ يطه حلا - وكل جامد اذبه قد

حلته وحل بالمكان حولا - اذا نزل به - وحل  
الدين تحلا وقالوا - حل من احرامه واحل من  
احرامه احلالا - والحل خلاف الحرم - ومحل  
القوم وسقطتهم موضع حلولهم - ويقال فل ذلك في  
حل به - وفي حرمه - اى في وقت احلاله واحرامه  
والحل الحلال - ومنه قولهم (هذا لك حل) وبلى  
وقال بعض اهل اللغة بلى اتباع وقال آخرون

البل المباح لثة حميرة - ٧ •

ومن مكسوسه - مع الثوب بيع وبيع موحا  
اذا اخطى - وقالوا آخى ايضا فهو مبيع - ومعة البيضة  
صفرها - وخالص كل شيء دمه - والساح - في  
بعض اللغات الجرم - ولا ادرى ما صسته - وزجل  
لحق نبيه بسبه - وآخى فلان في الشيء العاكا  
اذا كثر سؤاله اياه - كاللاصق به - والتمب المباح  
وكذلك السرج - اذا الصق بالظهور وصته •

ح ن ن

ح م م

(حن) يحن حنينكا - اذا اشتاق - وحنت الناقة  
اذا زعت الى وطنها او ولدها - والبير الى وطنه  
كذلك - ويقال - حننت عن فلان اذا حطمت  
عنه او تكلم فلم يجبه - وسمع النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم يلا - يشد •

اى قضاءه فسد وسأسم بين العمه - بين الدهمة  
والكعبة - والسم المذاب فابقي منه فو

(١) ويروى في حله (بالضوء الكسر) كلفى - • (٢) قد هدم في محادثة بل غير انه قال هناك بياية • (٣) رواه  
السكرج وغيره منت لك ان تلاقينا المنايا - والديرواه المؤلف رواية المصمرو الشيا في ويروى في شهر حلال اى قسى الله  
ان تلتقى منفردين فقتلوا • (٤) من هنا الى وسع زينت من - ل - • (١٦) وهل



قال الرازي \*

وَسَالَ قَرَبُ عَيْنِهِ فَلَمَّا

﴿ سَخَّ زَرَّ ﴾

نَحَتْ زَوَاقَ الْبَيْتِ يَنْشَى الدُّخَا - ١

(الغُر) معروف عربي صحيح قد جاء في الشعر القصيح - ١

وقد لحق هذا الفعل بالراعي هبيل - دُخْخُ - ويروي

واستعمل من معكوسه - الزَّخْ - وهو الدفع - زَخَّ

عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم - في حديث ابن صائد - ٧

يَزَخُّ زَخًّا - اذا دفعه - وَزَخَّ فِي قَهَاء - اى دفع

(اِنِّي خَبَأْتُ لَكَ حَيْثًا قَالِ فَا هُوَ قَالَ دُخَّ) اراد

وكل دفع زَخَّ - وربما كَتَبَ به عن الجماع - وقد روى

دخان - قطع الكلمة طيه - فزجره النبي صلى الله

عن علي عليه السلام \*

عليه وآله وسلم \*

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مَزَخَةٌ

﴿ سَخَّ ذَذَّ ﴾

اهملت - فاما قولهم - خَذَّ - فليس من هذا \*

وهذا شئ لا اقدم على الكلام فيه - واحسب القنَّة

﴿ سَخَّ زَرَّ ﴾

ان يشخ في فومه ولا درى ما صنعت - والزَّخَّة - النبط

(خَرَّ) يَخْرُ خَرًّا - اذا هوى من علوى سفلى - وكل

ذكره الاصمى - وزعم انه لم يسمه الا في شعر هذيل

واتبع كذلك قد خَرَّ - وخَرَّ الحائط وما شبهه - وكذلك

وانشد لبعضهم - وهو صخر النقي \*

الرجل اذا سقط وهو قائم على وجهه - وفي الحديث

فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى زَرْخَةٍ

(أَنْ لَا آخِرَ الْآخِرِ إِلَّا ظَنًّا أَوْ غَيْرَ مَذْبُورٍ) كذا فسرناه ابو عبيدة

وتضير في القلب وجد أو خيفًا

والضَرْ - اصل الاذن في بعض اللغات يقال - ضرب على

والزَّخِيخُ - النارلية يمانية - تراهم نظارها ان شاء الله

خَرَّ أَذُنُهُ وَالْخِرُّ - مسيل فامض في الارض - ٣ \*

تمالى \*

واستعمل من معكوسه - رَخَّ الْجَيْنُ يَرَخُّ رَخًّا

﴿ ح م م ﴾

اذا كثر ماؤه - وَأَرَخَّتْهُ اِنَارًا خَاخًا - وكذلك

(خَسَّ) الشَّيْءُ خَسَاسَةً وَخَسَةً - اذا زُذِلَ - والنُّصْرُ

الطين ويقال - رَخَّ يَرُخُّ رَخًّا - اذا شدَّه \*

سم رجل من ابيد معروف - وهو اوابية النسن

(١) فيها من الاصل - فلما اى لسق - والرجز لاهابية - وقيل لاهرابية اولها الرج \*

لاخير في الشيخ اذا ما جلعا \*

وكانت اكلا قاعدا وشحا \*

نحت رواق البيت ينشئ الدخا

(٢) في نسخة ابن ساد وهو رجل من اليهود كان يتكهن شبه بالمسيح الدجال ولم يكن به يقال - قتل في وقعة الحرّة وقيل

قد ظم يعلم له خبر ولا اثر \*

(٣) في - ١ - الخرب بدل الحرّة في حاشى - ب - والخرب صوت الماء \*

(٤) في حاشى - ب - قال الاغنى

زى الحرّ طلبه مظهرا \*

وتبطن دون ذلك الحريرا

والعرب تسمى النجوم التي لا تقرب - نحو نبات نمش  
والقر قدين والجدي والقرب وما اشبه ذلك  
الحسان \*

### ﴿ خ ش ش ﴾

(خَشَّ) في الشيء يَخْشُ خَشًّا - اذا دخل فيه  
والخَشَّ الخَشاشا - وبمسي الرجل خَشًّا - ١ والخَشاش  
خشب تجل في اف البير - وخَشاش الارض هو ما  
ورجل خَشاش اذا كان سريع الحركة وخشب  
الليل الذي يفت باليد يسمى الخَشاش - الواحدة  
خَشاشة - والخَشاشة - العلم الناشز خلف الاذن  
وهو الخَشاش ايضا - والخَشاش ما تكسر من الخي من  
ذهب وقصبة - وارض خَشاش - صلبة لا تبلغ ان تكون  
صبر \*

ويستعمل من مكوسه الخَش - وهو صوت الشخب  
لذا خرج من الضرع - تقول ( صوب سح  
اللين ) - ٢

### ح ح ح

خَصَه بالشيء يَخْصُه خَصًّا وخصوصًا وخصوصية  
اذا افضله به - وخَصَه بالود كذلك - وخَصَّان  
الرجل من يَخْصُه من اخوانه - والخَص - بيت من  
قصب واشجر وانما سمي - خَصًّا - لانه يرى ما فيه  
من خصاصة - والخصاص التروج والخصاصة الحاجة  
واستعمل من مكوسه الصَخ - وسمت صَخ الصخرة

س ص ص  
لما واضع في الاعتلال والتكرير راعا ان شاء الله \*  
ح ط ط  
(خَطَّ) الشيء يَخْطُه خَطًّا - اذا خطه بقلم او غيره  
والخَط - سيف البحر وعمات - واليه يسب  
القنا الخَطلي - ٣٠ وقال بعض اهل اللغة - بل كل سيف  
خط - وقال - في رأس فلان خطة - اي جبل واقدام  
على الامور - وسُمِّي خطة سوء - والخط - المكان  
الذي يَخْطُه الانسان لنفسه او يَخْطُه - وكل شيء  
خطره قد خططت عليه - وهذا خطي فلان  
وخطتهم - والخططة - ارض لم يصحاب مطرين ارضين  
مطورتين \*

ومن مكوسه الطَخ - طَخ الشيء يَطْخُه طَخًا اذا قام  
من يدها بدمه - والمطخة - خشبة حريضة يدق احد  
طرفيها لمحب بها الصبيان نحو القلعة وما اشبهها - وربما  
كفي بالطخ عن التكاح ايضا - قال طَخ الرجل المرأة  
يَطْخُها طَخًا اذا جامعها - وروي عن يحيى بن يسر  
انه اشترى بارية خراسانية ضيقة قد دخل عليه  
اصحابه فاشاؤوه معها فقال - نعم المطخة - وقد الخي الطَخ

(١) من هاتنا الى فخذ حجر اضيف من - ب \* (٢) كذا ضبطه بالاصل والاسم والمعروف بالفتح كما ورد في -  
ول - \* (٣) في هامش - ب - القنا الخَطلي بالفتح والكسر فنح فلي السبب الى الخط ومن كسر جمله اسما  
لما قيل - بل هو سبب الى الخط وهو المكان المستقر عليه فكأنها لثرفها قد حفر عليها \* (٤) في - ا - كل شيء خطوته \*

بالرباعي قيل - طَخَطَخَ الليل مصره - اذا حيمته الظلمة في ومه •

عن اقصاح البصر •

﴿ خَ قَ قَ ﴾

﴿ خَ ظَ ظَ ﴾

(خَقَّ الْقَدْرُ) وما اشبه خَقًّا وخَقًّا • ٣ وخَقَّ

اهملت الخاء والظاء والعين والنين في الوجوه كلها • فرج المرأة اذا سمع له صوت عند الجماع ومنه

امرأة خَقَّقَتْ وخَقَّاقَةٌ • ٤ وهونت مكره •

ح ف ف

(خَفَّ) البعير وخَفَّ النمامة مروقان - وليس

في الحيوان شيء له خَفٌّ الا البعير والنمامة - والخَفُّ

للبيوس مروق - وخَفَّ الضبع خَفًّا - اذا صاح

وقد اتى هذا بالرباعي قيل - خَفَّضَ الضبع

وهو صوتهما - وذكر عن ابني المطالب الاخفش انه

قال - الخَفُّ فوف طائر ولم يذكره احد من اصحابنا

غيره - ولا ادرى ما صحته - والخَفُّ - الخفيف

من كل شيء - قال امرؤ القيس •

يلير التلام الخَفَّ عن صهواء •

ويؤى باثواب النيف المُثَقَّل

وخَفَّ المتاع - خفيفه - وخَفَّ الشيء خَفًّا وخَفَّةً

هو خفيف وخَفْفًا - وخَفَّ القوم عن منزلهم خفوفًا

اذا ارغلوا عنه •

واستعمل من مكوسه - القَحَّ - الذي يصطاد به

مروق - وخَفَّ - موضع بمكة - والصفحة - قدمضى

ذكرها في البعثة - ٢ - وهي ان ينام الرجل فيشخ

(الخلل) معروف عربي صحيح وفي الحديث - (نم

١) في ل - وب - النظر • (٢) كذا بالاصل وسقط قوله في البعثة من نسخة وهو الصواب فانه لم يذكرها في نسخة بل

ذكرها في رخة (٣) في - ٨ - خَقَّ القار وورد في المعجم ابنا القار • (٤) في هامش - ب - ذكره معد

في الالفاظ وقال الخفوق التي بصوت فرجها عند الجماع • (٥) في - ٨ - الخَقُّ بفتح الحاء واللام بفتح اللام في المواضع

المذكورة كلها - وفي - ب - خَفُّوق موضع اخقوق • (٦) في هامش - ب - في الحديث ان الحسن والحسين

رضي الله عنهما ادخل فيغه وهو غلام تمر من تمر الصدقة فادخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم اسبمه في شدقه وقال

كعب كعب فاستخرج البقرة من فيه وردعا في جلبة التمر - وهذا الكلام رواه البخاري رحمه الله •

الإدام الخلل) - والخلل - الرجل الخفيف النحيل<sup>١</sup> والخلل - مصدر - خلّلت الشيء أخله خللاً - إذا  
الجمه وقد روى الليث المنسوب إلى الشنفرى أو إلى جمعت سحوفه واطرافه بخلال - قال الشاعر<sup>٢</sup>  
تأبط شرّاً

سَفَنِيها إِسْوَادَ بَنِ عَمْرِو

فولما ما يُخلُّ لمن عود -

إن جسي - بصد خالى خلل - ١

والخلل - الطريق في الرمل - قال الجاج<sup>٣</sup>  
في طرق تلو خليفاً منها

من خلّ ضمير حينها بأودجا

هاباً من الحمية - قال أبو بكر بن حماد أو أانا  
أخذنا في خلّ ضمير حينها من الحرف - وودج

وضمير - موضعات - والخلل - عرق في العنق  
قال الرازي - جندل بن الحنفى الطهرى<sup>٤</sup>

كُم إلى صلب شديد الخلل

وعني أطلع متعل - ٣

(والخليل) والخليل واحد وكذلك الخلية والخلّة  
أيضاً - قال الشاعر - أو في بن مطر المازنى<sup>٥</sup>

الا يلبس خلتي جابراً

بأن خليلك لم يقتل

ويقال - الخلل والخلّة - في المذكر المؤنث

والخلّة - المودة - قال الشاعر - ليد بن ربيعة  
العاصري<sup>٦</sup>

حالت القرّة شركاً في السرى

خلّة باقية دون الخلل

الاشعث وبعده الجاج<sup>٧</sup>

(١) قن - استقنها \* (٢) في هامش - ب - الخلل واحدة خلّة - وفي نسخة - قال الرازي \*

(٣) قن - ل - لم وفي - ه - كم \* (٤) قن - ب - بالخلّة \* (٥) الشمر ذكراً المفضل النبي في اختياراته ونسبه لأمراء من

بنى حنيفة ترى يزيد بن عبد الله بن عمرو الحنفى \* (٦) من هنا إلى - والخلّة الخلّة زيدت من - ب \*



جاؤا مُخْلِين فلا تروا حَصَنًا | اَللَّيْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ سَاعِرُقُهُ بَنَى اِيْمَادِي لَهُ بِهِ  
طافين لا يزجرُ بعضُنا بعضًا | قَامَا لِللَّيْلِ بِمَا لَدَى سَمِعَتْ فِيهِ اَنْعَمَاءُ اَصْفَى الْمَوَدَّةِ  
وقال الآخر - رُوِيَّةُ بِنِ الْعَبَّاجِ يَدْحُ بِلَالِ بْنِ | وَاصَحُّهَا - وَلَا اَزِيدُهُ شَيْئًا لِأَنَّهُ فِي التَّرَاكِ  
أَبِي بَرْدَةَ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ \* | وَاسْتَمَلَّ مِنْ مَكْرَمَتِهِ - كُنْتُ عَنْهُ تَلْعُجٌ لَفْنًا  
مَنْ يَسْخَطُ قَالًا لَهُ رَاضٍ | وَلَنِيضًا - إِذَا كَثُرَتْ دُمُوعُهَا وَغَلِظَتْ أَجْفَانُهَا  
عَنْكَ وَمَنْ لَمْ يَرْضَ فِي مَضَاضٍ | قَالَ الرَّابِيزُ \*  
فَدَذَا قِ آكَمَا لَامِنَ الْمَضَاضِ | لَا غَيْرَ فِي الشَّيْخِ لَظَامًا الْجَلْفَا  
وَمَنْ تَشْكِي تَنْطَلُ الْإِرْمَاضِ | وَسَأَلَ غَوْبُ عَنْهُ فَخَصَا  
أَوْخَلَّةُ امْرَأَتِ الْإِلَاحِضِيِّ - | وَبِمَا قِيلَ - كُنْتُ وَلَمِيعَتِ - عَنْهُ مِثْلَ لَخْتِ سَوَادٍ \*  
وَمِثْلُ مَنْ امْتَلَمَ إِذَا جَاءَ الرَّجُلُ مَهْدَحًا قَالُوا (أَنْتَ) | خَمَّ مَمَّ  
مُخْتَلٌ قَتَمُضٌ) وَالْخَلَّةُ - الْحَرُّ الْخَامِضَةُ أَوِ التَّخِيرُ | خَمَّ (خَمَّ) الْهَمُّ وَخَمَّ خَمًّا وَخَمُّومًا وَخَمًّا مَاءً  
طَسِبَا - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُوؤَيْبٍ الْمَذَلِيُّ \* | إِذَا لَتَنَ - وَخَمَّ خَمُّومًا - أَكْثَرُ اسْتِمَالًا فِي الطَّبُوحِ  
عَاءُهَا صَرَا لَهَا مَخْطَعَةٌ | وَالْمُسْتَوَى يُقَالُ - شَوِيْتُ الْهَمُّ وَاشْتَرَيْتَهُ  
وَالْخَلَّةُ يَكُونُ النَّوْبُ شَيْئًا جَدًّا | فَانْتَوَى - فَمَا لَيْتِي يَقَالُ صَلَّ وَأَصَلَّ - قَالَ الرَّابِيزُ  
وَالْخَلَّةُ - مَصْدَرُ خَالَتهُ مُخَالَةً وَخَلَالًا - وَقَالَ | دُرُودُهُ بِنِ حَبِطَةِ الصُّنُوفِ \*  
الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ زَهْرٍ الْبَسِي \* | أَيْكَ أَشْكُو جَنْفَ الصُّمُومِ  
فَأَعْلِيهِ سَكَانُ التَّوَلَّى مَنَى | وَشَيْءٌ مِنْ شَارِفٍ مَزَكُومٍ  
وَمَا أَطْلَعَتْهُ عَمْرُقُ الْخَلَالِكِ - | قَدْ خَمَّ أَوْ زَادَ حِلَّ الصُّمُومِ - ٣  
قَالَ أَبُو بَكْرِ لِرَادِ النَّوْزِ أَنَّ نَوْهَ اسْمِ سَيْفٍ مَالِكٍ | وَصَفَ شَيْخًا قَبْلَ إِسْرَآةٍ - وَقَالَ الرَّابِيزُ - فِي صَلَّ  
أَبْنِ زَهْرٍ قَالَ قَوْلُهُمَا أَطْلَعَتْهُ عَمْرُقُ الْخَلَالِكِ - أَيْ وَمَا | إِذَا تَشَوَّاهَا بَصَلًا وَخَلَا  
أَعْلِيهِ لَيْلَالٌ مِنَ الْمَوَدَّةِ أَمَّا اخْذُهُ فَصَلْبٌ وَعَمْرُقُ | وَكَتَدًا أَوْ جَوْفًا قَدْ صَلَا

(١) في - ب - وخلة داوت بالاحض \* (٢) في نسخته وغيره يمكن الثون من - وقال القائل الطبري ذو الثود  
سيف ملك بن زهير وكان اخذ - حل بنجد منه يوم قتله قتل الحمر حلاوا اخذ منه السيف وقال هذه الايات \*  
ترك على الجبابة غير فخر \* حذيفة حوله قتل العوال  
سيغير قومه حش بن عمرو \* إذا لا قام وابتلا بال  
وغيره البيت - وزعم ابن السيرافي وغيره انه سيف حش بن عمرو وهذا خطأ من القول \*  
(٣) في اللسان والتاج حذيفة بالفتح المعجمة وفي نسخة - اخم اوقدم بالهمز

وَحَسَمْتُ لَيْتَ أَخِيهِ نَحْمًا - لَذَا كَحَسَمَ - وَلِخَفَّةِ

الْمَكْسَحَةِ - وَالْغَمَامَةِ - الْكَسَاةِ - وَنَحْمٌ - أَبُو بَلَن

مِنَ الْعَرَبِ وَآلِيهِ يَنْسَبُ - بَنُو نَحْمٍ - وَنَحْمٌ - غَدِيرُ

مَعْرُوفٌ - وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَامَ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ خَطِيئًا بِفَضْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ

ابْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَنَحْمَانٌ - مَوْضِعٌ - وَنَحْمَانٌ

النَّاسُ - جَعْتُهُمُ ١ - وَنَحْمَانُ الْبَيْتُ - وَدِيءٌ مَتَاعُهُ

هَكَذَا رَوَى عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ - وَالنَّحْمُ - الْقَوْصَةُ

الَّتِي يَجْمَلُ فِيهَا التَّبَنُّ يُشِيرُ فِيهَا الدَّبَاجَةُ \*

وَمِنْ مَكْرُوسِهِ - الْبُخْ - وَهُوَ مَا أُخْرِجَ مِنْ عَظْمٍ

وَالنَّخَاةُ - مَا اجْتَذَبَهُ الْمَاءُ مِنَ الْبُخْ - وَيَسِي

الدَّمَاعِ مَخْمًا - قَالَ الشَّاعِرُ - التَّجَاشِي

فَلَا يَسْرِقُ الْكَلْبُ السَّرَّوُ زَيْنَانَا

وَلَا تَسْتَيْحِي الْبُخُ الَّذِي فِي الْبَنَاءِ

وَيُرْوَى - السَّرْوُوقُ - وَالسَّرَّوُ مِنْ السَّرَّوِ - وَهُوَ

ضَوْلَمَتُهُ - وَهِيَ الرِّوَاةُ الصَّحِيحَةُ وَكَانُوا يَكْرَهُونَ

عَنْ أَكْلِ الدَّمَاعِ وَبُرُونِ ذَلِكَ نَحْمًا - وَصَفَ بِذَلِكَ

هُوَ مَا فَدَّ كَرَانَهُمْ كَرَامَ لَا يَلْبَسُونَ مِنَ التَّمَالِ الْإِلَادُوعَةُ

فَالْكَلْبُ لَا يَأْكُلُهَا وَلَا يَسْتَخْرِجُونَ مَا فِي الْجُلَاجِمِ

لَآنَ الْعَرَبُ تَسْمِيءُ بِأَكْلِ الدَّمَاعِ كَأَنَّهُ عِنْدَهُمْ شَرٌّ أَنْ

يَسْتَخْرِجَ إِلَّا نَسَانُ مَخْمَانٍ عَظْمٌ - وَخَالَصَ كُلُّ شَيْءٍ

مُخْمَةً \*

(١) بِالْجَمْعِ مَعْنَى الْجَمَاعَةِ وَفِي - ب - عَقَبَهُمُ بِالْعَدَاءِ \*

كِتَابُ الْمَصْرِ يَتَرَدَّدُ شِعْرُ التَّابَةِ الْحَصْدِي

فَنَ جَمْرٍ عَلَى كِبَرِي قَاتِي \*

الْمُخْتَنَانُ مَرَضٌ أَصَابَ النَّاسَ فِي أَوْتَمِهِمْ وَحُلُوقِهِمْ وَرَبَّمَا أَخَذَ التَّمَمَ وَرَبَّمَا قَتَلَ \*

عَرَفَانَ فِي جَمْرٍ عَلَى الدَّمَاعِ عَلَى الْآلِفِ مِنْ جَابِلِيهِ \*

ن ن

(النَّقْعَةُ) مِنَ الْغُنَّانِ - وَهِيَ أَشَدُّ - مِنَ النَّقْعَةِ وَاصْبِحْ

رَجُلًا آخَنُ - وَاسْرَأَةً تَخَاءُ - وَزَمَنَ الْغُنَّانُ زَمَنَ

مَعْرُوفٍ عِنْدَ الْعَرَبِ بَعْدَ ذِكْرِهِ فِي أَشْأَرِهِ - وَلَمْ أَسْمَعْ

لَهُ مِنْ عِلْمَانَا غَيْرَ أَشْأَفِيَا - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِتَةُ

الْمَجْدِي \*

فَنَ يَكُ سَاكِلًا عَنِّي قَاتِي

مِنَ الْغُنَّانِ أَوْ أَمَّ الْغُنَّانِ

وَيَقَالُ غُنُّ الرَّجُلِ فَيُحْضَرُونَ - أَفْضَلَتْ خِيَاثِيهِ

وَأَشْتَدَّتْ حَتَّى يَجِيءَ كَلَامُهُ غَلِيظًا لَا يَكَادُ يَنْفَعُ

وَالْمُخْتَنَانُ - دَاءٌ يَتَرَدَّدُ الْبَيْنَ - قَالَ جَرِيرٌ \*

وَإِسْتَيْحِي مِنْ تَخْلُجِ كُلِّ رَجُلٍ

وَإَكْرِي النَّابِتَةَ لَيْتَ بَيْنَ مِنَ الْمُخْتَنَانِ ٢

وَيَقَالُ - وَطَلَى فَلَانَ تَخْنَةً فِي فَلَانَةٍ وَخَفْنَتُهُمْ

ذَا وَطَلَى حَرِيمَهُ \*

ح و و

(نَحْوُ) كَثِيبٌ مَعْرُوفٌ بِجِدِّ - وَيَوْمٌ نَحْوٌ - وَيَوْمٌ

لَيْتِي أَسَدُ عَلَى نَجْرِي يَرْجِعُ قَتْلَ فِيهِ ذَوَابُّ بْنُ رَيْحَةَ

حَيَّةَ بَنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابِ الْيَرْبُوعِي \*

ح ه ه

أَهْلَتِ النَّعَاءُ وَالْمَاهِي الْوُجُوهُ كُلَّهَا - وَكَذَلِكَ مَعَ الْبَا

يَضَا

(٢) قَدْ قَسَرَ الْمُخْتَنَانُ شَيْخُ الْمُؤَلَّفِ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِي فِي

مِنَ الْمُخْتَنَانِ أَزْمَانُ الْمُخْتَنَانِ \*

(٣) فِي لِسَانَةِ - فَكَوِي - وَالنَّاطِرَانِ

عَرَفَانَ فِي جَمْرٍ عَلَى الدَّمَاعِ عَلَى الْآلِفِ مِنْ جَابِلِيهِ \*

(حرف الدال)

جمرة التنة

دَرَّ

(٧٢)

س

ج

حرف الدال مع سائر الحروف

د د د

احملت

د د ر

رَدَّ اغمره رَدَّ وفي وجه الرجل رَدَّة - اذا كلن جميعا - والِرَّة - الرجوع عن الشيء - ومنه الرِدة عن الاسلام - وارَدَّت الناقة - اذا ورمَت ارقاعها وحيائها من كثرة شرب الماء - فهي مُرَّة

والاسم - الرِدة وناقته مُرَّة - ايضا اذا بركت على ندى فانتفع ضرعا وحيائها فقال اوالتجم الحلي \*

دَرَّكَ قال ارادوا - لله صالح - لك - لأن الدَرَّ

افضل ما يحتب - قال ابو حاتم - احسبم غصوا

الذين لا نعم كانوا يصدون الناقة فيشربون دما ويتنظرونها فيشربون ماء كرشها - وكان الذين

افضل ما يحتلون - وقال - دَرَّت عينها بالدمع - وَرَّ السحاب بالمطر - دَرَّا وَدَرُّوا - ومثل من امثالهم

ما اختفت الجيرة والديرة (٧) ودَرَّ القرس دبرا

اذا صعدا عدوا شديدا سهلا - قال امرؤ القيس \*

دَرِير كَفَرُوْا في الوليد امره

تابع كعبه بخيط مؤصل

والديرة - التي يضرب بها عرية معروضة - وقولهم لا دَرَّة - اي لا زكاه - ودَرَّ الخراج واَذَرَه

عماله - اذا كثرا تاؤوا - وادَرَّت المرأة المنزل اذا خلت فلا شديدا هي - مَدَّرَ والمنزل مَدَّرَ

اذا رايت كأنه واقف لا يتحرك من شدة دورانه والدرة - معروف وهو ما عظم من الثؤلؤ \*

واستعمل من معكوسه - رَدَّت الشيء اَرُدَّه والسد - الجر اديلا الاقي - قال الرازي - الجاج \*

(١) في هامش - ب - اخط الرجل وهوان يتي بصره ثم يشدهم فلا يبرقنا اسببه عثن شق بلفه فصر قرنه وشربه \*

(٢) في هامش - ب - الدرة المنفة التي ترماها ترنح من الكرش على الحلقوم الهم البعير وغره من كل ما يجتر من البهائم والجربة المنفة التي يجمرها ثم يزدودها فترماها حايلة على الحلقوم الى الكرش \*

وان

(١٨)

وان علوا وعرا وقد خانوا الوعر

ليلا يتشَّى صبه وما اختصر

سبل الجراد السدَّير ناد الخضر

والسدَّ - السحاب الذي يسدُّ الاق - وفي كلام منهم

يصف سحابا استحلَّ سدَّ مع انتشار العطل

والسدَّة - ظلَّة على بلب وما اشبهه لتي الباب

من المطر وفي الحديث (من يتشَّى سدَّة السلطان

يقيم ويقعد) يريد الابواب

واسم الجالس الذي - نسب الى سدَّ فمسجد الكوفة

كان يبيع الخمر غير النساء في السدَّة - وامر

سدَّيد والسدَّ اي قاصد وكذلك رجل سدَّيد من

السداد - وقعد الطريقة - والسدَّ - موضع يقرب

من مكة هديستان ابن مامر - والسدَّاد - دائم

ياخذ بالاقب ١

ش ش

استعمل من مكوسه - شدَّ يشدُّ شدًّا - اذا شدَّ

الجليل او غيره - وشدَّ على الدؤ يشدُّ شدًّا

وشدودا - اذا حمل طهم - والشدَّة - القوت في الجسم

والشدَّة - صعوبة الزمن - وبلغ الرجل أشدَّه

قال ابو عبيدة - الواحد - شدَّ ٢ وشو الا شدَّ

يطن من الرب - وقد تسموا شدا ١ - وهو

فقال من الشدَّة - وروى عن ابى عبيدة انه قال

رؤي فارس يوم الكلاب من بني الحارث - يشدُّ

على القوم فيردم ويقول انا ابوشدا اذا ذاكروا عليه

يردم ويقول انا ابوردا

﴿ د ش ص ﴾

استعمل من مكوسه - صدَّ يصدُّ صدًّا وصدودا

اذا صد عن الشيء او عرض عنه - واحصدته

عن ذلك الامر - اذا صرفه عنه - قال الشاعر

اسرؤ القيس بن حجر الكندي

أصدَّ نشأ من ذي القرنين حتى

تولى فارس الملك الهشام

يعني بالنشأ - جيشا - واحصد السحاب المنتصب

في السماء - ذوالقرنين - المنذر بن اسير القيس جدُّ

النمات بن المنذر بن المنذر - وقد قرئ ( اذا

تومك منه يصدُّون ) ويصدون

قال ابو عبيدة - يصدُّون - يرضون - ويصدون

يصبون - واه اعلم - والصدان - ناحيتا الشعب

او الرادى الواحد صدُّ وهما الصدقان - ٢ ايضا

وصدا - ماء معروف - ومثل من امثالهم ( ماء

لا كصداة ) والصداد - الوزغ كذا يقول ابو زيد

والجمع - صداديد - قال ابو زيد - يجمع صدائد على غير

القياس

﴿ د ش ص ﴾

استعمل من مكوسه - ضد الشيء - خلافة وبنو ضية

قبيلة من عاد - قال الشاعر - عمرو بن معد يكرب

(١) وفي هامش ب - يقال سدَّ وسدَّ وسدَّ وسدَّ

ويقال الواحد شدَّ (٢) قال سيويه - الواحد شدة كنعموا نعم

ويقال الواحد شدَّ (٣) في نسخة - السدَّ فلن والسدَّ فلن

الريدي يصف سيفاً - اسمه ذوالنون فاحتاج في  
الشرا الى تشييه فتناه •

وذوالنورين من عهد ابن حنيد

تَخَيَّرَه التقي من قوم عاد - ١

﴿ د ط ط ط ﴾

والمدق من السلاح ما اعتدته - والبدل لما تقدم  
الذي لا يُتَزَحُّ - من ذلك قولهم - حسب عدو - اي  
قديه •

اهلكت الان في قولهم - ولد الشيء في الارض في معنى  
الامر اي اغمره في الارض - وليس هذا موضعه •

﴿ د ظ ظ ﴾

د ع ح  
بل من مكوسه - اَعَدَّ البعير يُنْدُ  
اغدادا فهو مُنْدٌ - ولا قال مندود - اذا اصابه  
النذرة وهوداء - وكل عتدة في جسد الانسان  
اطراف بها شحم هي - عُدَّةٌ وعُدَّةٌ - والجمع  
عُدَدٌ - ولها نظائر في اللؤلؤ - راها ان شاء الله تعالى •

اهلكت الان في قولهم ظه يد ظه دظك اذا دفعه دفا  
عيفا - زعموا •

﴿ د ع ح ﴾

(عَه) يدعه دحا - اذا دفعه دفا عيفا - وكذلك  
قال ابو عبيد في التزيل (يَدْعُ الْيَتِيمَ) واقعه اعلم  
وقد الحق بالرباعي قيل - دَعَّعَ الاناة - اذا ملاه  
قال الشاعر - ليد •

فدعه عا سرة الركاء كما

فدعه ساقى الاعم التربا

الركاء - وادمره فموقال الآخر - وهو ليد  
ان رية •

نحن بنو ايم البين الآر به

الطموون الجفنة الله دعه

﴿ د ف ف ﴾  
(دَفَّ الطائرُ) يَدْفُ - فَا - ودفا اذا ضرب  
يجتاحه دفيه - واجاز ابو زيد - دَفَّ - وَاَدَفَّ - ولم  
يرف الا صعى الا - دَفَّ - وفي كلام بعضهم في  
الترحيد (ويسع حركة الطير صافيا ودافيا) فالصاف  
الذي يمد بسط جناحه لا يحر كها - والداف - الذي  
خبرتك به - والدَفَّ - منعة الجنب - والدَفَّ  
الذي يضرب به - والدَفَّ ايضا - وَدَفَّ  
الجريح وَدَفَّتْ طيه بالذال والذال والذال اعلى - ٣  
لثان مرفوان - اذا اَجْهَرَ عليه •

قالا اجز عليه واجاز طيه اذا قتله - قال ابو بكر جاء  
قومها سير الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يرعد  
قال (ادفوه) فتولوه را حطيه السلام - ادفوه - ٤

اي التلئ - ويقولون الطائر - دَعَّعَ - اي  
ثم واتمش واسلم والدماح - حبة تخبز وتوكل  
والدعدة نملة سوداء ذات جناحين - ٥

(١) رواه المؤلف في الاشتقاق - وسيف لابين ذي قبان عندي (٢) في - ب - والدعا دح جة الخ - وفي  
ه - والدعاة نملة سوداء ذات جناحين • (٣) في - ب - والذال اعلى • (٤) ادفوه الاول من الدف •  
والثاني من الدفو وليس احدهما من الثاني •  
ولته

ولتترك الحمز - وهم ذهبوا الى لتعم آفوه - اى | والمَدَقَّ - ما دقت به - قال رؤف بن صف حاراً •  
اقتله - ودَقَّت دافئة من الناس - يقال للجماعة  
تقبل من بلد الى بلد •

واستعمل من معكوسه - فَدَقَّ فِدَاً وَفَدَاً  
وهوشدة الوطء على الارض من نشاط أو صرح  
وفي الحديث (وقد كنت تمشي فوق فدأ) اى  
شديد الوطء - قال الشاعر - الملو ط القريبى  
أعَا ذَلْ مَا يُدِيرُكَ أَنْ رُبَّ حَبْجَةٍ  
لَا خَفَا فِيهَا فَوْقَ الْقَلَاةِ فَدَرِيْدُ ١

الحجة القطعة من الابل وفديد - قول وطوها شديد  
ويروي - ويثد - والمثنيان متقاربان - والقُدَادَةُ  
زعموا ضرب من الطير •

### ﴿ دَقَّ قَ ﴾

(دَقَّ) الشيء يَدُقُّهُ دَقًّا - اذا كسره او ضرب به  
بشيء حتى يمشه - ودَقَّ كُلَّ شَيْءٍ - دون يجله  
وهو صناره وورديه - ودَقَّ الشجر - تحيسه وقالوا  
دِقُّه - صناره وورده - وانشدوا بيت جيهان •

ولوانها طافت ببيت مُشَرَّ شَرِي  
فَقِي الدَّقُّ عَنْهُ جَدُّهُ فَهُوَ كَالْجِ  
قال ابو بكر - مُشَرَّ شَرُّ - ما كولى قال - كَرَّ شَرَّتْهُ

للاشبة - اذا اكلته يصف في هذا البيت شاة  
والدُقَّة - التوابل من الازار مثل القزح وما  
أَشْبَهُهُ - القزح الكزبرة اليابسة - وقال قوم  
الدَّقَّةُ - الملح وما خلط به من ازاره - والمَدُقُّ  
الرجل فهو مقدود •

(١) ويروي - فوق اللتان قديد • (٢) فى - ب - ما يجعل فدًا الى اد بك • (٣) كنا بالا صل غنفا وذك  
الجسد دًا وحنفا •

ذَكَ كَ

(ذَكَ) الارض يدُ كُها ذَكَا - اذا سَوَّى ارتفاحها  
 وهبوطها للزرع او غيره - وكذا فسر (تَجَلَّه ذَكَا)  
 واهه اعلم - وَاَنْذَكَ سَنَامَ البعير - اذا اقرش  
 في ظهره - وهو اَذَكَ والاشي - ذَكَأ - وَاَكَّه  
 ذَكَأ - اذا اتسع احلاها والجمع - ذَكَا وَاتَّ  
 والذَكَه - بناءً يَسْطَحُ احلاه ومنه اشتقاق الذُكَّان  
 كانه فُلَّانٌ من ذلك ان شاء الله •

ومن مكوسه - كَذَّ ذَاتُ الدابة كُذَّها كَذَّا  
 اذا اتعبها وكذلك الانسان وغيره - ومن مثل من اتلم  
 (يَبْدُ كَ لا يَكْدُ كَ) - والكَدُ - الارض التليطة  
 لانها - تَكْدُ للماضي فيها - هكذا يروى عن ابى  
 مالك - وكثر الكد في كلامهم حتى قالوا - كَدَّ لسانه  
 بالكلام وقلبه بالفكر - ومنه اشتقاق الكدِّيد - وهو  
 الموضع التليط - ورجل كَدِيدٌ "وتكديد" و  
 والتكديد - موضع - والكديد - الارض الصلبة  
 ايضا •

ذَلَّ لَ

(الذل) من تحملهم - امرأة ذات ذَلٍّ - اى شكل  
 وَاَذَلَّ الرجل اِدْلا لا اذا وثق بجعبة صاحبه فافترط  
 عليه - ومن مثل من اتالمهم (اَذَلَّ قَامِلٌ) والذَّلَالَةُ  
 حرفة الذَّلَّال - والذَّلَالَةُ من الدليل - ودليل يَزِينُ  
 الذَّلَّالَةَ - وقد اُسمِ امرأته - والذَّلِيلُ - مثل  
 الخَصِيصِ - وما اشتهبه - وقد افرد لهذا باب تراه  
 ان شاء الله •

ومن مكوسه - لَدَّه يَلْدُه لَدَّا - اذا اَوْتَجَرَه  
 في احد شقي فيه - واللدُّودُ - الدوا الذي يلدُه به  
 الرجل - وفي الحديث (لَدَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم)  
 وكَلْدُ الوادى - احد جانبيه - وهما لَدِيدَانِ  
 قال الشاعر •

يَوَعُونَ مَغْفِرَ اللَّيْدِ كَأَنَّهُمْ

فِي الْمِرْأَسَةِ حَاجِبٍ وَشَبَابٍ

واللَدُّ - شدة المكوس - والرجل اَلْدُ - والقوم  
 لُدُّ - وكذا فسر في التنزيل واهه اعلم - ولُدُّ - موضع  
 بفلسطين - وجاء في الحديث (الدجال يقتله المسيح باب  
 لُدٍّ) وبه سُمِّي الرجل - يَلْدُ - وهو يَفْلُ من هذاه

دَمَ مَ

(دَمَ) الشئ يدُمُه دَمًا - اذا اطلاه - ومن ذلك  
 دَمَّتْ القدر بالطلال او بالدم دَمًا - اذا طَلَّيْتِها  
 لتصلحها به - ويقال - دَابَّةٌ مَدْمُومَةٌ بالشمع  
 كَأَنَّهَا قَدْ طَلَّتْ به لثانها من سمها - وكل ما دمَّتْ  
 فهو دَمٌّ "لشئ المدموم به - والذِمَّة - القصة  
 والذمة الصغيرة - واحسب ان من اشتاق رجله ميم  
 يَنْ الذِّمَّةَ مَيَّة •

واستعمل من مكوسه - مَدَّ النهر وَاَمَدَّ - اجازها  
 قوم - وَاَمَدَّ الجرح - وَاَمَدَّ الامير  
 بحدود - وَاَمَدَّتْ الدواة - اذا زوت في ما فيها  
 وحسها - ولَدَّه - استند ادك من الدواة مَدَّة  
 واحدة - ومَدَّتْ الحبل اَمَدَّهُ مَدًّا وَاَمَدَّتْ لك  
 في الاجل - اَنَسَأْتُكَ فيه - والمُدُّ - مكيال معروف

(٢) في - ب - امه الامير الجيش بجيش

(١) في - ب - منحرف - وي - ه - موى

والجمع يداد - قال الرازي \*

كانما يدَدَن بالنبوق

كَيْلَ يَدَادٍ مِنْ فَعَامِدٍ مَوْقٍ

قال - كأنهن قد اكلن عافهن يردنه من حرارة  
ويشربن ماء كثير - والقصاص الابازير - والمدة  
الاجل \*

﴿ دَنَن ﴾

(الدَن) عربي معروف - قال الشاعر

الاعشى \*

وقال بلعا الريح في دنعا

وصلى على دنعا وآرتم \*

آرتم وآرتم جيها - وصلى دعا - والدنان - جيلان  
مرو فان \*

والدنة - دويبة زعموا شبيهة بالثعلب - والدنني  
فرس آذن والايدي دنا - بين الدنن اذا غرب

صدره من الارض - وكذلك في كل ذي اربع - وكان  
الاصمى يقول - لم يسبق آذن قط الا آذنني

يرجع \*

ومن مكوسة - ند البير ند آ ونودود آ - اذا  
ذهب علي وجهه شاردا - والندة التل المرتفع في

السماء - لغة بجانية - والندة المثل - وكذلك النديد  
والنديدة - قال الشاعر - ليد \*

لكيلا يكون السندري نديني

وآشتم اعماما عموما عما

واما الند المستمل من هذا الطيب فلا احبه  
عربيا صحيحا - ٣

د و و

(الدؤ) القمر من الارض - والدؤ - ايضا

بلد بني تميم - قال ذو الرمة -

حتى نساء تميم وهي تازجة \*

بأحبة الدؤ قاصان قاصد

والدؤة - موطع معروف \*

ومن مكوسة - الدؤة - لغة تميمية - وهو الدؤد

والدؤ - جبل معروف ايضا - قال الشاعر - وهو  
امرؤ القيس \*

تظهر الدؤ اذا ما اشجذت

وتواريه اذا ما تشكز

قال ابو بكر - تشكزه اشجذت - سكن مطرها  
واشكرت السحابة - اذا اشتد مطرها واشكر الضرع

اذا امثلنا - ودؤ - منم هكذا فسر في التزبل

وقد قالوا ودؤ - ايضا - والدؤ من الوداد - وقالوا  
الدؤ ايضا - وقد قرئ (سيجل كم الرحمن ودؤا)

ودؤا - وواحد الدؤ - ودؤ - وم الوداد - كما  
ان واحد الاشد شدؤ - هكذا قال ابو عبيدة قال

(١) في ب - وصلى على دنعا وآرتم \* (٢) ن - والندة آفة عطية من طير لا يبلغ ان تكون جلا \*

(٣) قال ابو العلاء هو عربي صحيح كقوله ما من الاصل - ودكر المحمدي الملس نري - فان ارادوا انه عرب اود غدا  
فتم وان ارادوا انه لم يستعمل في كلام الصعفاء فهو غطاء \*

(٤) يمدح هلال بن احوز المازني وقيله \*

رفعت مجد تميم يا هلال لها \* رفع الكراف على الطباء بالعمد

(٥) ن - بجانية - ونتم تسمى الدؤة \*



الشاعر - وهو التابنة لذيانى -

وذّر عيته بالدواء - يذّر هابذا - والاسم  
الدرور

انى كأتى لذى الثمان خير

بعض الأود حديثاً غير مكذوب

ومن معكوسه فى الثلاثى - أرذت السماء  
لرذاذا - والاسم - الرذاذ - وستره فى موضعه  
ساعة

وودان - واد معروف - ولهذا فراه

ان شاء الله

د د د د

(اهملت الذال مع الزاى والسين)

د ش ش

استعمل من معكوسه - هذّ بهذّ هذّ - من قولهم

استعمل من معكوسه - شدّ يشدّ شدّ واشذوذ

هذّذت الحائط - اذا هذّمته - وما سمنا العام هاذة

اذا هرق - وشذذه انا واشذذه - ليجز الاصعى

اى ماستارعدا - وسعت هذّة منكرة - اى صوتا

شدّذت - وقال لا اعراف الا شاذ اى شرفاً

وقلان بهذ الارض فى شبه - اذا جاء يظاً وطاً شديداً

وشذّ عنى الشىء شدّاً اذا أنسيته - وشذّاذ

ورجل هذّ - جبان - واكّه هذّوذ - صبة المنحدر

الناس - الرابز - (عروب جيل - ٧)

ورجارت الا ابل منها - ويقال - رجل هذّ - وآ هذّ

بمعى الجبن والضعف - وهذّك فلان من رجل - اى

صبيك

يضمّ شدّ اذا الى شدّاذ

من الرباب داليم التلّاذ

(اهملت الذال مع الصاد والطاء والظاء)

د ع ع

د دى ي

استعمل من معكوسه - اليدّ - وهى ناقصة - وليس

تعمل منه فى التكرار - دعدّع الشىء - اذا قرّعه

هذا موضعه ١ -

وكان الاصل - دعدّعاً - ثم أبيت هذا الفعل والحق

حرف الذال وما بعده من الحروف

بالباى فى ددع

د ر ر

د ع ع

(ذّر) الشىء يدره در - اداقره - وذّر

س معكوسه - غدّ الرق - يصدّ غدّاً

الحب وذّر - ايضا اذا بذره فى الارض - والذّر

اذا لم يرقأ - واغذال جل فى السير اغذاذا - اذا

جمع ذرة معروف - وذّرّت الشمس ذرورا

جدّقه - فلما غدّى بوله اذا غدّ به فى الارض - فوضه

اناطت قال الرابز - ابو النجم العجلي

غير هذا

كالشمس لم تدسوى ذرورها

(١) فى هامش ل - بعلامة غ اى نسخة اخرى - وقال الشاعر فى اليد

قد اقبسوا الا تحسوا تلك طاعة

حتى تمد اليهم كف اليد

(٢) يقال لجيل بالخلاء ويقال جيل و يروى بفتح

د ف

يُورِقُ قِيْدًا أَنَّهُ وَيُوضَعُ

(ذَفَّ) على الرجل وذَفَّ عليه - إذا اجهز عليه  
وقد قيل بالدال وهو الأصل - فلما الذَفَّ فهو السرعة  
في كل ما اخذ فيه - ذَفَّ في امره وذَفَّ فيه  
واحسب ان اشتقاق ذافة من هذا

ومن مكوسه - القدُّ - والقدُّ القرد - قال  
الشاعر والزمّة •  
كأن أدامها والشمس جارية  
وذع "أربابها قد" ومنظوم  
القد من القداح الأول وله نصيب واحد •

«ذَقَّ قَ»

ذَلَّ (ذَلَّ) يَذِلُّ ذُلًّا بَعْدَ عِزٍّ - وَذَلَّتِ الدَّابَّةُ بِسَدِّ  
شَاسٍ وَتَصْبِيحِ ذَلٍّ - وَالرَّجُلُ ذَلِيلٌ - وَالدَّابَّةُ ذُلُولٌ  
وَالذِّلَّةُ - مَصْدَرٌ فِي الذِّلِّ أَيْضًا وَيَقُولُونَ (مَا بِهِ  
مِنَ الذِّلِّ وَالْقُلِّ) أَيْ مَا بِهِ مِنَ الذِّلَّةِ وَالْقِلَّةِ  
وَالذِّلُّ - وَالْجَمْعُ أَذْلَالٌ - مِنْ قَوْلِهِمْ (إِنَّا لَأَمُورٌ  
تَجْرَى عَلَى أَذْلَالِهَا) أَيْ عَلَى مَسَالِكِهَا وَطَرَحِهَا - وَقَوْلُهُ  
جَلَّ وَعَلَا (فَأَسْلُكُنِي سَبِيلَ رَبِّكَ ذُلًّا) أَيْ عَلَى  
تَضَعُّعِهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ •  
وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَكُوسِهِ - كَذَّ الطَّامُ وَغَيْرُهُ - إِذَا صَارَ  
لَذِيذًا - وَلَذَّ - الرَّجُلُ الطَّامُ وَالشَّرَابُ إِذَا  
وَجِدَّهُ لَذِيذًا - وَاسْتَلَذَّ • وَاسْتَلَذَّ إِذَا جَمَعَ  
كَذَّ لَذَّذٌ - وَطَعَامٌ كَذَّ وَلَذَّذٌ - قَالَ الرَّجَزِيُّ •  
مَلَاوَةٌ فِي الْأَصَرِ إِذَا  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ - قَالَ - مِلَاوَةٌ وَمَلَاوَةٌ وَمَلَاوَةٌ  
وَالْمِلَاوَةُ - الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ - وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِكَ - حِينَ  
بَنَى الدَّهْرَ - وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لَذَّ إِذَا جَمَعَ لَذَّ مِثْلًا  
سَمْعًا وَسَمَاعًا وَمَا شَبَّهَ •

استعمل من مكوسه - قدَّ السهم وأقدَّ • ١ -  
إذا جعل له قدًّا - وهي الريش والواحدة - قدَّة  
وأجاز أوزد - قدَّ السهم وأقدَّ • ٢ - إذا جعل له  
قدًّا - وأبى ذلك الأصمى - وكل سى سويته  
وحسنة قد قدَّته • ٣ - وبه قيل - رجل مقدِّد  
مقدوذ - إذا كان يصلح نفسه وقوم عليها •  
السهم  
الآقدَّ - الذي لا تمذه أي لا ريش له - ومن أمثالهم  
(مَا صَبَتْ مِنْهُ آقَدَّةٌ وَلَا رِيشًا) وَلِبَّةٌ لَهُمْ شَارِرٌ  
قدَّة • ٣ - قَالَ - قدَّ الشيء - إذا قطعه - وَالْقَدُّ  
أَطْرَافُ الرِّيشِ عَلَى مِثَالِ الْحَذِّ وَالتَّحْذِيفِ - وَكَذَلِكَ  
تَقْلَعُ - وَالْقَدَّةُ - الرِّيشَةُ يَرِيشُ بِهَا السَّهْمُ - وَالْقَدَّازَاتُ  
مَا تَقْلَعُ مِنْ أَطْرَافِ الذَّهَبِ - وَالْقَدَّازَاتُ • ٤ - مِنْ  
الْقَضَةِ وَالْقَدُّ - أَنْ - الْبَرَاغِيثَ - قَالَ الشَّاعِرُ •

(١) ن - يقدّه قدًّا إذا جعل له قدًّا • (٢) ق - ه - كل شيء سويته وحسنه قد قدَّته • (٣) ق - ب -  
أشارر بقلته وضبطه ابن سيده في المعجم شارر قنة • (٤) ر - ق - بالاصل الحذازات كما به بالخاء والوواب الجيم

## ﴿ د م م ﴾

(ذَمَّتْ) الشئَ أَذَمْتُ ذَمًّا - والذَّمُّ - خلاف الحمد - والذِّمَّةُ - متعة من ذلك - والذِّمَّةُ - متعة من الذِّمَمِ من قولهم - رَحِمْتَ ذِمَامَ فلان وذِمَّتْ - والذِّمَّةُ - العهد - واستَدَّ مَ إلى فلان اى فعل ما يَدُّ مَطْعِه - وبُرْتُ - ذِمَّةً - طيلة الامر فى الحديث (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم مرَّ بِرُذَمَّةٍ) قال الشاعر - جابر بن قطن التَّمْلِي - جاهلي •

يُرْجَى نَافِلًا مِنْ سَبَبِ رَبِّهِ

لَهُ نَفْسِي وَذِمَّتُهُ سَبَّاحٌ - ١

يريد أن قليله كثير - ورَجَلِي ذِمِيم - فِيل من الذم سعد ول عن بفول - والذميم - بشر يظهر في الوجه من حر الشمس اوسفع الباج في الحرب - قال الشاعر الحادرة الذياني •

و تَرَى الذِّمِيمَ عَلَى مَرَأَسِهِمْ

غَيْبُ الْعَبَاجِ كَمَا ذَنُرُ الْجَبَلِ

المالذن - يرض النمل - والجبل - والجلطة - الكيرة من النمل - وقالوا - الْجَلَّةُ ايضاً - والذميم ايضاً انتفع من اخلاف التوق على انفاذها من اللين - وهو ايضاً ندى يسقط من السماء على الشجر فيصيه التراب فيصير كمثل طلع اللين - قال الشاعر - ابو زيد الطائي •

(١) وفي نواجر الإنزید الإجمادی •

يُرْجَى مِنْ نَوَائِبِ سَبَبِ رَبِّ

و بِوَابَتِهِ - ذِمَّتُهُ بِالْكَسْرِ وفرو - ذمته مرة بدمرة و يروى

يُرْجَى نَافِلًا مِنْ عَالِ رَبِّ

(٢) في - ج - عرقان في اللين •

تَرَى لِأَخْلَافِهَا مِنْ خَلْعِهَا نَسْلًا

مثل الذميم على قزم اليكامير

اليكامير - مغرب من الشجر الواحد - يسور مقزومه صناره - وأَذَمْتُ راحلة الرجل - اذا هيت لم يكن بها حراك - قال الشاعر •

نَوْمٌ أَذَمْتُ بِهِمْ رَوَاهُ لَحْمٌ

فَاسْتَبَدُّوا خَلْقَ النِّمَالِ بِهَا

## ﴿ د ن ن ﴾

(الذَّنَنُ) سيلانُ العين بالدموع - وكل شئ

هَدَدَنَ يَدْنُ ذَنِينَا - وكذلك سيلان الانف

ايضاً - وفسروا بيت الشاعر

تَوَائِلُ مِنْ مِصْعِكَ انصبته

تَوَائِلُ اسهر به بالذنين

وقال الاصمعي - حوالب اسهر به بالذنين - وقال

الاسهران عرقان في المتى - وقال الآخرون بلم

عرقان في الحالين يكتفان الثرمول

د و و

اهملت في التائي - ولها في المكرر مواضع •

## ﴿ ذ ه م ﴾

ستمل من مكوسه - هَذُ الشئ يَهْذُ - هَذُ

ذات طلع طمساً سريعاً ومه - هَذُ القرآن يَهْذُ

الاسرع تراه - وسيف - هذا اذ - وهذا وذ

وآذوذ - لثاكن صارما \*

تالذال مع الياء في الثاني

حرف الراء وما بعده

ر ر ر

(رَزَّ) الجراد - يَرُزُّ رَزًّا - اذا نَزَّ اذناه \*

في الارض ليس - ورَزَّ - الباب من هذا اشتقاقها

والرِزُّ - الصوت سمع رَزَّ الرعد - ورَزَّ - القوم

اذا سمعت اصواتهم - وفي الحديث (من وَجَدَ

في بطنه رِزًّا وهو يصلي فليقطع الصلاة وليتوضأ)

وسمعت رَزَّ القمل اذا سمعت هدهد \* ١

ومن مكوسه - الرَزُّ - وهو النعش - رَزَّ

أنته - اذا عضها وطردها - قال الشاعر \*

بلدتيه من رَزَّ القمل كدُّوح

وزر السيف - حذاه - قال هيرس بن كليب

في كلامه (أما وسنى وزرَّيه ورعى ونصليه

وفرسى واذنيه لا بدع الرجل قاتل ابيه وهو

يخطر اليه) ثم قتل جاسأ - والِرُّ - زِرُّ القميص

مرفوف - وزرَّ رُث القميص - وازرته زُرٌّ

وازارار - لتان فيحتان ذكرهما ابو عبيدة

واجازهما ابو زيد - واحسبه مشتقا من الضيق كأنه

يَزُرُّ على المتق اى يَمَضُّها \*

(الرَّسَّ) الركي القديمة او المذن - وكذا فسرته

ابو عبيدة في القرآن واقه اعلم - والرَّسَّ والرَّسَّيسُ

واحيان نجد اوموضان - واحتج ابو عبيدة في قوله

جَلَّ وعَزَّ في اصحاب الرَّسَّ بقوله - وهو النابذة

الجمدى \*

بقت الى فرط ناهل

تَنَّا بِلَهْ يَخْفِرُونَ الرِّسَّاسَ - ٢

يَنَّا - الررى الصغير - ورَّسَّ الهوى في قلبه

رَّسَّاساً - واحسبه قد اجازوا - آرسَّ ايضا وهو

بَقِيَّةُ الهوى في القلب او السقم في البدن - قال

الشاعر - ٣ \*

وتقدرا ت رَّسَّيسَ الهوى

قد كاد بالقلب يُرَّحُ

قال ابو زيد - رس الهوى وارمن - ادا ثبت

في القلب - والرَّسَّ - لرض يضاء صلبة - وقد جاء

في الشعر القصيع ويقول الرجل للرجل اذا سأله

عن شئ - التي لى رَّا من هذا - اى شئ اخبى عليه

وقال - فى فى قلبه رَّسَّ من حب او مرض - اى

وازارار - لتان فيحتان ذكرهما ابو عبيدة

واجازهما ابو زيد - واحسبه مشتقا من الضيق كأنه

يَزُرُّ على المتق اى يَمَضُّها \*

(١) ومسح السوطى في الزهر القلب قال الرزة بتقديم الزاى وعكسه معنى \* (٢) كذا بالاصل تنَّا بِلَهْ

يخفرون و صوابه تنبلة وكذا رواه بعضهم وفي - ل تنبلة \*

(٣) الشاعر ذو الرمة - و صواب الرواية

رسي الهوى من حب فيه يبرح \*

اذا غير التأى المحين لم يكن

ويدرى لم يجد و للبيت حكاية معروفة \*

وشرفهم - وسرته الواهى - وسراره - اعليه  
 زابا - والسره - في البطن موضع المرور التي تقطع  
 والسر - ضد الضير وقال قوم - السر - والسرور - واحد  
 والسرر - داء يصيب الابل في صدورها - بئر اسر  
 وناقة سره - وانشد ابو حاتم عن الاصمعي \*  
 وَايْتُ كَالسَّرَاءِ يَرْبُو حَبِيهَا  
 فاذا تمر حزن عن عداة ضجبت

والسر - التكاح هكذا فسر ابو عبيدة واحتم  
 بقول الشاعر - امرئ القيس بن حجر الكندي \*  
 الاز تفتح بسبابة اليوم اتى  
 كيزت وان لا يحسن للسر امثال  
 وقال - اسررت الشيء - اى اظهرته - واسرته  
 كفته - قال الفرزدق \*

اسر الخرورى الذى كان يكتم - ١

والسرار - يوم يستتر فيه الهلال - ٢ - وهو آخر  
 يوم من الشهر او قبل ذلك يوما - واسرة الكف  
 معروضة - والواحدة سرر وسرار - واسرار  
 جمع والسرر ايضا \*

ر ت ت ت ت ت

(الرش) من قولهم - رشنت الماء ارضه رشاً  
 اذا فضته - وقال يرش الساء وارشنت - والاسم  
 الرشاش \*

ومن مكوسة - الشو - وهو خد الخير - ورجل  
 شرير - صكير الشر - وزعم بعض اهل اللغة

(١) ويروى - ولما رأى الحجاج جرد سفه - اسر الخرورى الذى كان اشمر  
 ومكنا فى - ب - (٢) وفي - ب - يوم يستتر فيه الهلال \* (٣) في - ه - من الازد  
 (٤) في - ب - المرقب العالي وصررت

ان الشر - يجمع شرورا - فامشرا النار - فيقال  
 شررة وشرارة - فن قال - شررة \* - قال في  
 الجمع - شرر - وكذلك جاء في التنزيل - والله اعلم  
 ومن قال - شرارة - قال شرار في الجمع - ويقال  
 شرزت اللحم والثوب وشررة - اذا بسطته  
 ليحف فهو مشر ومشرور - وشره الشباب  
 نشاطه - ولهذا باب تراه ان شاء الله

ر ت ت ت ت

(رص) بناء - اذا احكم عمله - والبناء مرسوم  
 ورصيص - وكل شيء احكمه قد رص - واحسب  
 ان اشتاق - الرصاص - من هذا لندخل اجزاءه  
 وهو عربي صحيح - قال الرازي \*

اذا بنى عمر وذى النسا الواس

واين ابيه مسيط الرصاص

اول من اسقط بالزصاص من ملوك العرب - ثلبة  
 بن امرئ القيس بن ماذن من الازد - ٣ -  
 من مكوسة - صر الجندب - وغيره - من الطير  
 والمثل السائر (علقت مما لقعا وصر الجندب) وقد  
 الحقوا هذا بالرباعى - قالوا - صر في كل  
 ما صر من البازى وما اشبهه - قال الشاعر - جري

بن الخطى \*

ذاكم سواة يبطو متقى ليعم

بازي يصر صر فوق اللربا العالي - ٤ -

وريج صر - باردة - وكذا فسر - والله اعلم

وَصَرَزَتْ الشَّيْءَ أَصْبَرَهُ صَرّاً - وَصَرَ الْقَرْصُ الْفَرْقَةَ - قَاتِلُ أَصْلِ الْإِبْهَامِ وَأَصْلُ الْإِبْهَامِ قَالِ بَازِيهِ وَأَصَرَ أَذِنَهُ إِذَا ضَمَّهَا إِلَى رَأْسِهِ - وَكَذَا الْآلِيَةُ - وَالْفَرْقَةُ الْمُرْزَالُ بِمِثْلِهِ - وَصَرَّ الرَّاحِلُ الْحِمَارَ - وَأَصَرَ الرِّجْلُ عَلَى الذَّنْبِ إِذَا صَرَ إِلَيْهِ - الْوَادِي - جَانِبُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ جَحْرٍ مُصَرّاً - لَا غَيْرَ - وَسَمِعْتُ صَرَّةَ الْقَوْمِ - أَيْ التَّجْبِي •

صَبَّحْتُهُمْ ١ •

وَمَا خَلِجٌ مِّنَ اللَّيْلِ وَتَذَوِّبُ

يَرَى الضَّرِيرَ يَغْتَشِبُ الْإِيكَ وَالضَّالَّ ٣ •

وَكُلُّ شَيْءٍ دَنَا مِنْكَ حَتَّى يَزَاحِمَكَ هَذَا صَرّاً بِكَ قَالَ الشَّاعِرُ •

لَا مَ الْآرِضُ وَيْلٌ مَا آتَيْتُ

بِحَيْثُ أَصَرَ بِالْحَسَنِ السَّيْلُ

وَالْحَسَنُ - جَبَلٌ رَمْلِيٌّ فِي بِلَادِي نَجْدَ - عَلَيْهِ قَتْلٌ بِسُلَامٍ - وَهَذَا الشَّعْرُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَةَ وَهُوَ ضَبِي كَانَ نَازِلًا فِي بَيْتِ شَيْبَانَ - وَأَمَّا قَالَ هَذَا فَرَأَى بِسُلَامًا خَوْفًا مِنْ بَيْتِ شَيْبَانَ أَنْ يَقْتُلُوهُ - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ بُوذُوبٌ •

نَعْدَاةُ الْمَلِيحِ يَوْمَ نَحْنُ كَأَنَّا

عَوَاسِي مَضِرٍ نَحْتُ رِيحَ وَوَالِي

بَصْفٍ سَحَابًا قَدْ أَصَرَ بِالْأَرْضِ - أَيْ دَامَهَا •

ر ط د

تَعْمَلُ مِنْ مَكُونٍ • طَرَّ شَارِبُ الْقَلَامِ بِه

طَرُّ وَرَأَوْ طَرّاً - إِذَا دَا - فَهُوَ طَارٌّ - وَطَرَّ

وَبَرَّ الْبَيْرَ - إِذَا تَسَاءَلَتْ قَطْمَتُهُ نَبْتٌ - طَرَّ آوَطَرُ وَرَأَوْ

الْبَيْنَ - وَالْفَرْقَةُ - أَصْلُ الْإِبْهَامِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

(١) فِي حَامِشٍ - لَ - السَّرَّةُ السَّجَّةُ وَالصَّبْحَةُ وَالصَّبْحَةُ الْجَمَاعَةُ - وَالْفَرْقَةُ الشَّدَّةُ مِنْ كَرَبٍ أَوْ مِنْ مَضٍ (٢) مِنْ حَتَّى إِلَى

مَقْتَدِلٍ مِنَ الْفَرْقَةِ - أَسْفَلَ مِنْ - بِه -

(٣) رَأَى هَذِهِ الْقَصْدَةَ أَنَّ دَلِيلَةَ فَصَالَةَ بْنِ كَلْدَةَ الْأَسَدِيِّ رَوَى (مِنْ الْمُرُوثِ ذُو شَعْبٍ) بِصَفِّ سَفَاهَةٍ وَشَجَاعَةٍ •

﴿ رَضَى رَضًا ﴾

(رَضَى) الشَّيْءَ يَرْضُهُ رَضًا - إِذَا دَقَّقَهُ وَلَمْ يَنْمِ

دَقَّقَهُ - وَالشَّيْءُ رَضِيضٌ وَتَرْضُوضٌ - وَالرِّضَّةُ

بَنُ خَلْرِ يُعَلَّبُ بِمِثْلِهِ عَلَى بَعْضِ شِدِيدِ الْحَرِثَةِ

قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ •

إِذَا شَرِبَ لِلرِّضَّةِ قَالَ أَوْكِي

عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدَرِي نَيْئًا

وَرَضَا ضُ كُلُّ شَيْءٍ - مَا رَضِيَ مِنْهُ •

وَمِنْ مَكُونِهِ - الْفَرْقَةُ - ضِدُّ النَّفْعِ - وَالْفَرْقَةُ

الْمَرَضُ - ضَرْبٌ مِنْ مَضَرٍ وَرَضِيضٌ - وَالْفَرْقَةُ

الْفَرْقَةُ - تَزُوجُ فَلَانٌ فَلَانَةً عَلَى ضَرْبٍ ٢ - وَالرَّبُّ

قَوْلٌ (لَا يَضُرُّكَ هَذَا الْأَمْرُ) وَلَا يَضِيرُكَ

ضَيْرًا (وَالْفَرْقَةُ وَرَّةٌ وَالضَّارُ وَرَّةٌ - وَاحِدٌ وَهُوَ

الْأَضْطَرُّ إِلَى الشَّيْءِ - وَفِي الْحَدِيثِ (يَكْفَى مِنْ

الْفَرْقَةِ وَرَّةٌ وَالضَّارُ وَرَّةٌ صَبُوحٌ أَوْ نَحْوُ ق) أَيْ

الْمَيْتَةُ إِذَا أَصَابَهَا وَهُوَ مَضْطَرٌّ إِلَيْهَا - وَالْمَضْطَرُّ مَقْتَدِلٌ

مِنْ الْفَرْقَةِ - وَالْفَرْقَةُ أَصْلُ الْفَرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُ مِنْ

الْبَيْنِ - وَالْفَرْقَةُ - أَصْلُ الْإِبْهَامِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

هدبه - وأَطْرَأَ الطريقَ نواحيه - الواحد - طَرٌّ  
والمثل السائر (أَطْرَى فأنك ناعلة) أى أركبى أطرار  
الطريق وهو غلظه - وقال عوم - بل رُدَى الأبل  
أطرارها - أى من نواحيها •

وقال عوم (أَطْرَى فأنك ناعلة) أى أركبى الطُرَّ  
وهى الحجارة المُحَدَّدة التى يصعب للمشي عليها - وقال  
شاذل طرير - أى مستقبل الشباب - ١ - والجمع - أطرار  
وسنان طرير - أى عُدَد - وهدت طرَّة الصبر  
ويعجم الطرَّة - أطرَّة وطُرْدَ والطرير - يجمع  
طرَّة - قال عدى بن زيد الباعى - جاهلى •

شدت الحربُ شدةً فَحَشَتْه  
لَعَدَ ما ذا أَسْفَا سِقِي مَطَرُ وِرا  
وانشد أيضاً - لكثير عزة •  
ويُسَبِّكُ الطريرُ قَبْطِيَه  
فَيُخَلِّفُ طُنْكَ الرِّجْلِ الطريرُ • ٢  
وأَطْرُ النضب - إذا جاوز القدر - وانشد •  
فَغَضِبْ عَيْنَا أَنْ تَأْزَ نَجَالِدِ

فى عيناها إن ذا غَضِبْ مِعْطَرُ  
﴿ ر ط ظ ﴾  
استعمل من مكوسه - الطُرُّ - والجمع - أطرار  
وهى الحجارة المُحَدَّدة الواحدة - طَرٌّ - ويقال  
طُرَّان - للجمع - قال الشاعر - امرؤ القيس •

يُفَرِّقُ يَظَرُ أن الحصى يتناسم  
جَلابُ الحصى ملثومها غيرُ أَمْترا • ٣  
ويقال يَظَرَانُ ويَظَرَانُ •

د ع ع  
استعمل من مكوسه - التَّرُّ - وهو الجَرَبُ والتَّرُّ  
دأه يصيب الأبل فتكوى الصالح منها ثلاثاً تمد بها  
للمراض - فذلك هى النابتة الذيبانى •  
أَكَلَفَتْنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَرَكْتَه

كَذَى العُرُ يُكْوَى غيره وهو د ع  
ومن رواه - كذى التَّرُّ - فهو خطأ لأن الجرب  
لا يكوى منه - والرجل المعرور بالشر - المروف به  
وجمل "أعر" - وناقة عرأه - وهما اللذان قد كثر  
الذبور فى ظهورهما حتى جبتَ أَسْتَبْعَا • ٥ - والعُرَّة  
البر وما أشبهه مما تستد به الأرض - وفى الحديث  
(إن سدا كان يحمل إلى أرضه العُرَّة) يعنى السَّادَ  
وجمل الطرماح ذوق الطائر عُرَّة - قال •

فى شتا ظلى أَقْنٍ يَتَمَا  
عُرَّةُ الطير كصوم النائم  
أَقْنٌ - جمع أَقْنَةٍ وهى - ١ - الشب فى رؤوس الجبال  
والشفاظى - جمع شَنْظُورَةٍ - وهى أطرأ ر الجبال  
المُعَرَّسة - والعُرَّة - مصدر عَرَّه بالشرأ عُرَّه  
عَرَّأ - إذا طغته - ويقال - شرأ وعُرَّه • ٧ - وعَرَّ

- (١) فى - ٥ - مستقبل الشباب • (٢) لم يذكر فى - ب - ولا فى - ل - • (٣) فى - ب - خطأ يرتزان وفى ديوانه  
تطير شلمان الحصى عن مناسم • (٤) يدوى - لكلا تى - و - لم يلق • (٥) فى - ٥ - حتى اجنب سنا منها  
وفى هامش - ب - وحوار "امرؤ القيس الكفل" • (٦) ن - أطراف لأطى الجبل عدة وأما الشنظورة - قضيا  
انبات - شنظورة بالفتح وشنظورة بالنم وكلها من الشنظ (٧) من هنا إلى آخر الماده ليس فى - ب - ولا فى - ل - •

للظيم يَمْرُغُ رَأً - اذا صاح - قال الطرماح •  
يدعو المرآة الزمار كما اشتكى  
أَلَمْ تَجَا وَبِهِ نِسَاءُ الرُّودِ

﴿ رَفَّ ف ﴾

يريد عرار التمام - وهو صوت الظليم خاصة  
والزمار - صوت الاقبي • وللمين والمراء مواضع  
في التكرير - سترها ان شاء الله •

ح ر ع

(رَفَّ) الرجل المرأة يَرْفُّهَا رَفًّا - اذا قَبَّلَهَا  
باطراف شفتيه - وفي الحديث (انني لَأَرْفُّهَا  
وانا صائمٌ) وَرَفَّ الشجر يَرْفُّ رَفًّا وَرَفًّا  
اذا اهتز من نضاره - وكذلك - وَرَفَّ يَرْفُ  
ورفا هو وارف - قال الرازي •

الحق بالباي قتل - الرمرغة - غلام من اَظْمَاءِ  
الابل •

في ظِلِّ أَحْوَى الظِّلِّ رَفَّافٍ الرِّفِّ  
يريد انها حُصَّةُ ناعمة - وقال الامشي •

ومن مكوسه - قَرَّ الطير قرنته يَنْفَرُه قَرًّا  
اذ رَفَّه - والنورغرة - الحوصلة - وَقَرَّ الرجل

وَصَبْنَا مِنْ آلِ جَفْنَةٍ آسَلًا  
كَا كَرًا مَا بِالْتَامِ ذَاتِ الرِّفْفِ

يَنْفَرُه قَرًّا - اذا اوطأه عشوة او سجره  
بكذب - ودجل غُرًّا - اذا لم يجرب الامور - وكذلك

والرِّفُّ - القطعة الطليعة من الابل - والرِّفُّ - مصدر  
رَفَّفتُ الرجل رَفْفَةً رَفًّا - اذا احسنت اليه

للمرأة ايضا - لا تدخلها الماء - امرأة غُرٌّ - والترير  
والتروور واحد - وفعلت هذا الامر على غرة

او اسديت اليه يدًا - ومثل من امثالهم (من خُفَّا  
اورفنا غيَّرَل) - ٢ - والرِّفُّ - المستعمل في البيوت

اذا فلتت وانت غير عالم به - وغرة القرس - مروة  
وغرة القوم - سيدم - وكل شيء بدالك من

عربي معروف - وهو مأخوذ من رَفَّ الطائر - غير ان  
رَفَّ الطائر فعل ممتد الحق بالباي - قتل رَفَّ رَفًّا

ضوء او صبح قد بدت لك غرته - وثلاث ليال  
في اول الشهر يستين - النرر - طلوع القمر في

اذا بسط جناحيه - والرِّفَّة - حطام البن والبن  
بيته - ومثل من امثالهم (استفنت النقة عن الرِّفَّة)

او لمن - وفي الحديث (في الجنين غرة) يعني عبدا  
او امة - قال الرازي - يقال انه للهلهل التلبي •

وقالوا - النقة عن الرِّفَّة - مخف - والنقة - دوية  
شبيهة بالقارة •

كل قتل في كلين غرة •  
حتى ينال القتل آل مرة •

ومن مكوسه - قَرَّ يَرْفُّ رَأً - والرجل القرة  
القار من القوم وفي الحديث (ان سراقا من مالك

والترة - غرة الثوب - وهواثر تكسر التي فيه  
وكذلك تكسر الجلد في الانسان والقرس وغير



ابن جُشَمَ المَذَلِيَّ اتَّبَعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
وَمَوْبِدَ الْحِجْرَةِ وَكَانَتْ قَرِيشٌ قَدْ جَلَّتْ فِيهِ مَالَةٌ  
مِنَ الْأَبِلِ لِمَنْ رَدَّهٗ - فَصَالَ هَذَا قَرِيشٌ لَا أَرُدُّ  
عَلَى قَرِيشٍ فَرَّهَا - وَصَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ - الْمَذَلِيَّ •  
قَرِيْمٌ يُنْقِذُ قَرِيْمًا فَهَوَى لَهُ

سَمَ "فَأَمَدَ طَرَفَهُ الْيَنْزَعُ" ١

وَيُرْوَى لِيُنْقِذَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ - يَحْيَى أَنَّهُ رَمَى الثَّوْرَ  
الْوَحْشِيَّ لِيُنْقِذَ الَّذِي فَرَّ مِنَ الْكَلَابِ - وَطَرَسَاءُ  
جَنْبَاءُ - وَالْيَنْزَعُ - السَّهْمُ - وَيَقَالُ - فَرَزْتُ  
الدَّابَّةَ أَفْرَهَا فَرًّا إِذَا اخْتَصَمَتْ فَهَامَا لَحَرَفَ سَنَاهَا  
وَذَلِكَ فِي الْخُفِّ وَالْعَافِرُ وَالظِّلْفُ - وَيَقَالُ  
(فَرًّا لِمَا رَجَدَا) إِذَا رَجَعَ صَوْدُهُ عَلَى يَدَيْهِ  
قَالَ السَّامِرُ •

وَمَا ارْتَقَيْتُ عَلَى الْكَأَمِ مَحَلَّةً

الْأَمْنِيَّتُ بِأَمْرِ فَرٍّ لِيَجْذَحَا

وَالْقَرِيرُ وَالْقَرَارُ - وَالدَّابَّةُ الْوَحْشِيَّةُ - ٢  
وَكَذَلِكَ وَلَدُ الْحَارِ وَالْبَذْعُ مِنَ الظَّيَاءِ - فَرِيرٌ  
وَفَرَارٌ - وَقَدْ هَوَى (الْبَيْنُ الْمَقَرُّ) وَالْمَقَرُّ - الْمَوْضِعُ  
الَّذِي تَبَوَّأَ إِلَيْهِ - وَبَنُو فَرِيرٍ - بَنُونَ مِنْ طَيْفٍ - وَزَعَمَ  
نُحُومٌ مِنْ أَهْلِ اللَّحَةِ أَنَّ الْقَرَّ - نَحْدُ قَرِيْقٍ فِي الْأَرْضِ •

(الرَّقُّ) الْجِلْدُ الَّذِي يَكْتَسِبُ فِيهِ - وَكَذَلِكَ فَسَّرَ  
فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالرَّقُّ - ضَرْبٌ مِنْ دَوَابِّ

الْبَرِّ مَا السُّلْحَفَةُ أَوْ مَا اشْتَبَهَ بِهَا ٣ - وَالرَّقُّ رِقٌّ  
الْبَدَنِ - وَرَقٌّ فَلَائِي - أَيْ صَارَ رَجْدًا وَفِي  
حَدِيثٍ عَلِيٍّ (يُحْطَى عَنْهُ بَعْدَ رَمَائِهِ وَيُسَمَّى  
الْبَدْفِيَارِقُ مِنْهُ) وَالرَّقُّ - الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي الْبَحْرِ  
أَوْ الْوَادِي لَا تَعُزُّ لَهُ - وَالرَّقَّةُ - أَرْضٌ يَلُوحَا  
الْمَاءُ الْقَلِيلُ ثُمَّ يَغْضِبُ عَنْهَا - وَاصْبَابُ اشْتِقَاقِ  
الرَّقَّةِ - الْبَلَدُ الْمُرُوفُ - مِنْ هَذَا أَنَّ شَاءَ اللَّهُ  
وَالرَّقَّةُ مُصَدَّرٌ مِنْ رَقِيْقٍ - خِلَافَ الصَّنِيقِ  
وَالرَّقَّةُ - الرَّحْمَةُ فِي الْقَلْبِ - وَيَقَالُ - ثَوْبٌ رَقِيْقٌ  
وَرُقٌّ قَارِقٌ وَرُقٌّ قَارِقٌ - وَشَرَابٌ رَقْرَقٌ "وَهَذَا  
تَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

وَأَمَّا الرَّقَّةُ وَيُنَوِّنُ التَّنْصَةَ - فَنَقُوصٌ تَرَاهُ فِي  
بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْجَمْعُ - رَقِيْقِينَ - وَمِثْلُ  
مِنْ امْتَلِمْ (وَجَدُّ أَنَّ الرَّقِيْقِينَ يُنْطَلِقُ الْفَرَّانَيْنِ)  
وَأَشْدُّ - لِهَامَةِ السَّدُوسِيِّ •

وَكَمْ مِنْ قَلِيلٍ اللَّبِّ يَحْسَبُ ذِيْلَهُ

قَرِيْقُهُ وَجَدُّ أَنَّ الرَّقِيْقِينَ الْبَجَارِيَّةَ •

الْبَجَارِيُّ إِذَا دَامَ وَاقِعٌ وَاحِدًا يُجَرِّئُ •

وَاسْتَمْلَ مِنْ مَكُوسِهِ - الْقَرُّ - هُوَ الْبَرْدُ - يَوْمٌ قَرٌّ  
وَلَيْلَةٌ قَرَّةٌ وَغَدَاةٌ قَرَّةٌ - وَالْقَرَّةُ - مَا يَبْصِيهِ  
مِنْ الْقَرِّ - وَرَجُلٌ مَقْرُورٌ - وَطَلَامٌ قَارٌّ - وَمِثْلُ

مِنْ امْتَلِمْ (وَلَّيْ حَارًّا مِنْ تَوَلَّى قَارًّا) وَالْقَرُّ •  
الْبَيْبُ يَقُولُ - هَذَا قَرٌّ عَلَى - أَيْ عَيْبٌ وَالْقَرَارُ

(١) الْبَلِيَّتُ مِنْ قَصِيْدَةِ عَمَّارٍ تَمَرُّوفَةً فِي مَرَاتِي الْعَرَبِ • (٢) مِنْ هَاهُنَا إِلَى آخِرِ الْبَابِ اشْتَقَقْنَا - ل - •  
(٣) فِي - ٥ - الرَّقُّ بِكَسْرِ الرَّاءِ • (٤) فِي - ٥ - الرَّقِيْقُ • (٥) الْبَجَارِيُّ جَمْعٌ يَجْرِي وَبِجَرِيْقِهِ وَمِمَّا

الدَّاهِيَةِ • (٦) اشْتَقَقْتُ مِنْ - ب -

المستتر من الارض - والاقرارُ ضلك به اذ

ك ك

اقرته - في مقرِّ لَيْسَرٍ - وعلان قَارُ سَاكن -  
وما يَتَقَارُ في مكانه - والاقرارُ الاعتراف  
بالشيء - والقَرَارَةُ - القَاعُ الْمُسْتَدِيرَةُ - والقرّة  
الضِفْدَعُ في بعض اللغات - والقرّة - ما بقي في  
اسفل القدم من المرق اليابس او المحترق - اقبل الصبيان  
على القدرِ يَتَقَرَّرُونَ نَعًا - اذا اكلوا ذلك - وكلمة  
لهم اذا وضع الشيء في موضعه او وقع موته قالوا  
(صابت يقرُّ) قال الشاعر - طرقة •  
سَادِرًا حُسْبُ نَحْيِي رَشَدًا  
فَتَنَا هَيْتُ وَقَدْ صَابَتْ بِقُرِّ

ويقال - قرَّ عليه دلوان ماء - اذا صبعا عليه  
وقرَّ - اذا اغتسل بالماء البارد - وقرّة العين  
ما قرّنت به عينك من شيء تُسرِّبه - وكان بعض  
اهل اللغة يقول - قرّنت عينه بالسرور - كما تسخن  
بالحزن كأنها يَرْدَتُ وَجَتْ دُمْعَاهَا - والقرّ - اليهودج  
قال الراجز •

سَكَّانَ قَرَأَ فَوْقَهُ مُخَدَّرَ

يَطْلُو تَجَانِيَهُ إِذَا تَبَخَّرْنَا

وبوم القرّ - بوم النحر - يوم يقرّ الناس فيه بجي  
ومقرّ الشيء - الموضع الذي يقرّ فيه - وفي كلام  
امير المؤمنين عليه السلام - (الديارُ ارمقرّ  
لا دارُ مقرّ) •

(١) في هـ - وفي كلام بعضهم - ان الدلّيا دارٌ مقرّ تدعى اليها حقر • (٢) يتايبها اي يشبها وبسطها -  
ومعنى - يتايبها - الجؤور مصدر - جار مجور - كالنور ونحوه - والشرابون - ائلا حوت  
الواحد - سراري - وزعم قوم انه جمع - سراء - وسراء - جمع صاره من التقوم وهذا بعيد •

واختلفوا في قوله - صافيات الثلاث - فقال قوم  
اراد غلّا ثلثها التي تلبس تحتها لان الدرع لاحدا  
عليها - وقال آخرون - بل الثلاث - المسامير  
التي تنقل في الخلق - والكوة - الذي يكال به  
عربي صحيح - فاما الكوة - التي يلب بها - فليس  
هكذا موضعها - وستراها في المنقوش ان شاء الله  
تمام

ر ل ل

اهملت الراء واللام في الثاني \*

م م

(رَمَ) المظم يَرْمُ رَمًا ورَمًا - اذانه  
وبلي - والرمّة - المظم البالي - قال الشاعر لبيد  
ابن ربيعة الماصري \*

والنبيب ان تصرمتمني رمة خلقا

يد الملمات فاني كنت اثير

والنبيب - جمع ناب وهي السنّة من الابل - وهي  
تأكل الرّم - عظام الموتى تتعلّق بها اذا لم يجد  
سبخة ولا يلجأ - يقول - فان تأكل هذه النبيب  
عظامي وانا ميت قد اثير منها بحر ها وانا حي  
اثير من الثأر - والرمّة - القليلة من الجبل  
وسمي ذوالرمة بقوله - ١ \*

لم يبق غير مثل ر كود

غير ثلاث باقيات سود

وغير باقي ملب الوليد

وغير تر ضرخ القمامو تود

أشحت باقي رمة التلّيد

يعني ودا - وتوالم (خذ هذا برمة) اي اكدته  
بعله - والرمّة في بعض اللغات الأروسة ٢ - ويقال  
دعمت الشيء رمة رما - اذا اصلحته (وجاء بالطم  
والريم) فاحسن ماقلوا فيه ان العلم ماحله الماء والريم  
ماحله الرمح - والرمّة - قاع عظيم يجرد نصب  
فيه جماعة اودية - وقالوا - الرمة فنفقوا - وقال  
الاصمعي - قول العرب عن لسان الرمة (كل بني - ٣  
نصيني الا الجرب فانه يرؤي) والجرب  
واد ينصب في الرمة - ومن روى - الجرب  
فهو خطأ - قال الرازي \*

حلّت سليمي جانب الجرب

بأجلى محلّة القرية

ومن مكوسة - ترير ترآ - وبشتك مرآ  
او مرين - تريد مرّة او مرتين - قال ذو الرمة \*

بل هو الشوق من دار تغرّها

مراسحاب و مرآ بأريح تطرب

والمرّة - ضد الحلو - والمرّة - شجرة معروفة  
والمرّة - القوة من قوى الجبل والجمع - مرر - ورجل  
ذو مرّة - اذا كان سليم الاعضاء صحيحها - وفي  
الحديث (لا تحل الصدقة اثني ولا لذي مرّة سوي)

والمرّة - احدا اشج البذر - وانه

الجبل - وانشد ابو حاتم عن ابي زيد

ز وجك يا ذات الثنا يا الغر

والثلاث والجلبين الخمر

(١) اسم ذوالرمة غيلان بن غيبة المدوي \* (٢) في - ٥ - الرمة بنم الراء \* (٣) في نسخة - كل شيء محيني \*

عبي قنطاة مناط الجرة

بين وعائي بأزلي جور

ثم ربطنا فوقه يبر

وهذا الباب وما تفرع منه مستقصى في كتاب الاشتقاق.

ر ن د

(ر ن) وأرّن من الرن - وهو شيه بالحنين

قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي

أرّن على حُبّ جبال طرقة

كذود الأجر الأربع الأثرات

في يتروده

نَهَتْ ميمو نالها فأنّا

وقام يشكو صعباً قدرنا

وقال الأصمى - انما هو قدرنا - اى قد قبض

ويس - وليس في كلامهم نون بعدها راء بئر

حاجز - فامر جس - فاعجبى مرّب

ر و د

أهلت الرء والواو في التاني

ر ه د

استمل من مكوسة - هو الكلب يبرّهر راء وهرأ

وكذلك الذرب اذا كثر - وهر الرجل الشئ

اذا اكتره - قال الشاعر - عترة بن شداد

البيى

حظنا لهم والليل توى بنا

وطلنكم حتى تهر والمواليا

اى تكرر هونها - واله - اليلور معروف - وقولهم

(لا يعرف اله من الير) زعم قوم ان الير - القارة

ولا اعرف صحت ذلك - واخبرنى حامد بن طرفة عن

بعض علماء الكوفيين انه قرأ هذا فقال - لا يعرف

من يبر عليه من يبر - تهرت الابل هراً - اذا

كثرت من الحمض فلانت بطونها طيه - والمهر - الماه

الكثير - وهو المهر هور - والهرا - سلاح الابل

٢ - فلما اهل اليمن فيسمون ما تساقط من التنب قبل ان

مدرك - هراً

ر ي د

(الري) معدر روى يروى رياء - واحدها بين

اليائين واوقبت ياء لكسرة التي عليها

حرف الراء وما يبد

ح د س

اهملت الراء مع السين والشين والعاد والضم

في الشنائى

ز ط ط

(الزط) هذا الجبل وليس برى محض - وقد

تكلت به العرب - قال الشاعر

فجئنا بجيى وائل وبلغنا

وجاءت تميم زطها والآسور

(١) الرواية - فادركم حتى تهرؤا - ويوى نالكم - ويوى

حلفت لهم والليل توى بنا

(٢) من هاهنا الى آخر الباب اعريف من - ب - غيران صاحب اللسان والتاج سيده هرورة وهرورا وهرورا فالتأمل

(رب الراء وما يبد)

زَغَطَ :

أهملت في الثنائى •

﴿ زَغَعَ ﴾

استعمل من مكوسها - عَزَّ يَمْرُؤُهُ عَزَّةً وَعِزًّا إِذَا صَارَ عَزِيْزًا - وَهَمَّ يَمْرُؤُهُ هَمًّا إِذَا تَهَمَّوْا الْمَثَلُ

السائل (مَنْ عَزَّ يَزَّ) قد مضى تصديره قال زهير •  
كَيْفَ ظَنُّنَاهُ فَأَكْبَلَ خَلْقَهُ

هم وعزته يداؤه وكأله

وكل شيء صلب قد استعزَّ - وبه سعى العزَّاز من الأرض - وهو العطين الصلب الذى لا يبلغ أن يكون حجارة •

﴿ زَغَغَ ﴾

استعمل من مكوسها - التَّزَانُ - الواحد تَزَوُّجٌ وهما الشِدْقَانِ في بعض اللغات - وَهَزَّهٗ - موضع بالشام قد ذكره المطرود بن كعب الخزاعى في شعره - ١ وفيها قبر هاشم بن عبد مناف •

﴿ زَقَّ قَ ﴾

(زَقَّ الطائر) يَزِفُّ زَقًّا وَزَفِيًّا إِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ وَتَقَرَّبَ مِنَ الْأَرْضِ وَالزَفِيفُ ضَرْبٌ

من مشى الأبل وهو مشى فيه سرعة - وَالزَقَّ إِذَا بَسَطَ أَيْضًا - قَالَ الرَّاجِزُ

فَطَلَمَّا سَقْنَا الْبَطِيَّ زَقًّا

لِيَلْزِمَ وَأَنْتَ تَمَرَّعُ الدَّقَّا

(وَزَقَّتْ) الرُّوسُ أَزَقَّهَا زَقًّا - وَالْمَدْرُ

الزَقَّافُ - وَالنِّسَاءُ اللَّوَاتِي يَزْنَ فُنُجَهَا - الزَّوَاتُ وَالزَّفُّ - رِيشُ صَنْكَلٍ رَغَبٌ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

الْعِلْمِ بِاللُّغَةِ - لَا يَكُونُ الزَّفُّ إِلَّا لِلنَّعَامِ - وَيُقَالُ - جُنْتُكَ زَقَّةً أَوْ زَقَّتِي - أَيْ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ •

وَمِنْ مَكُوسِهِ - مَرَّهٌ مَرَّهٌ فَزَّاهُ فَزًّا - وَإِنْ مَرَّ أَفْزَأَ - إِذَا أَزَّيْتَهُ - وَهَوَّلَهُ - اسْتَزَّنَ •

اسْتَغْلَهُ مِنَ الْقَرْيَةِ وَالْقَرْيَةُ - وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةُ قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْمَزْنِيُّ •

كَأَسْتَأْثَثَ بِسَيْهِ قَرْيَةً غَيْطَةً

خَافَ الْيُونَنَ فَلَمْ يَنْظُرْهُ الْعَشَكُ - ٢

الْعَشَكُ امْتَلَأَ الضَّرْعُ - إِرَادَ الْعَشَكُ غُرْفَكَ الشَّيْنِ لِلضَّرُورَةِ •

ر ق ن

(زَقَّ) الطائر فَرَّخَهُ - يَزُقُّهَا زَقًّا - إِذَا فَرَّخَهَا وَالرَّيَّةُ الْوَاحِدَةُ - زَقَّةٌ - وَالزَّقُّ - مَرْوْفٌ

وَقَالَ قَوْمٌ - لَا يُسَى زَقًّا - حَتَّى يُلْغَى مِنْ صَفِّهِ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ - زَقَّتْ أَلْسِنَتُهُمْ زَقًّا - إِذَا سَلَخَتْهُ مِنْ صَفِّهِ •

وَمِنْ مَكُوسِهِ - الْقَرْيَةُ - الْمَلْبُوسُ - عَمْرٍو يَجْمَعُ وَفِ

وَأُخْبِرْتُ عَنْ الْخَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ سَمِعْتُ أَبَا الدُّقَيْشِ يَقُولُ فِي كَلَامِهِ (يَزُورُ الرِّاقَ مِنْ قُرْبٍ وَزَهَا

وَحَزَّ وَزَهَا) وَرَجُلٌ قَرْيٌ - وَهُوَ صِلَ بِنَاءِ التَّمَرُّزِ

(١) مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ - مَيِّتَ بَرْدًا مَيِّتَ بِسُلْمَانَ وَمَيِّتَ عِنْدَ خَزَاتٍ - وَقَوْلُهُ فِي أُخْرَى

وَهَاشِمٌ فِي فَرَسِهِ وَسَطٌ بِقُتْمَةٍ • كُنَى الرِّيَاحُ عَلَيْهِ بَيْنَ خَزَاتٍ

مَاتَ هَاشِمٌ بِهَا فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِ - وَأَمَّا قَالَ خَزَاتٍ كَأَنَّهُ سَمَّى كُلَّ مَاجِيَةٍ مِنْهَا بِسُلْمَانَ وَطَائِفًا مِنْهَا خَزَاتٍ وَعَنَاتٍ •

(٢) السِّيَاحَةُ لِكُتْمِ الْبَلْبَنِ الَّذِي يَكُونُ فِي الضَّرْعِ قَبْلَ الدَّرَّةِ - وَالنَّبِيلَةُ - الشَّجَرَةُ - يَعْنِي أَنَّ أَمْرَهُ مِثْلُهُ تَحْتَ شَجَرَةٍ

وَقِيلَ لِلْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ •

وَالْقَرْيَةُ

والزَّزَّة - الوربة وفي الحديث (ان ليس لي زَزَّة)   
 الزَّزَّة من المشرق الى المغرب) وقَزَزَتْ غُصْنٌ عن   
 الشيء - اذا ابته لثجاينة - وأكثر ما يستعمل في   
 معنى - ضمت الشيء وقَزَزَهُ - اقززه قَزَا •

﴿ زَكَكَ ﴾

(زَكَ يَزِكُ) زَكَوْا وَكَيْكَا - اذا مشى مشيا متقاربا   
 فيه ضعف قال الرازي - عربن جِلَّ التيسى •   
 فهو يَزِكُ لَهُ دَائِمٌ اقْتَرَفُمُ

مثل زَكَيك التَّاهِيضُ الْحَيْم - ١   
 الْحَيْم ٢ - القرح الذي قد بدا ريشه - يقال - حَيَّم   
 القرح حَيْمًا •

ومن أمكوسه - رجل كَرُ - يَنْ الْكُرْ اَزَّة - اذا   
 كان مُتَّيِّضًا - والكُرُ - ضد البسط - ويستعمل   
 ذلك للخبيل فيقال - كُرَّ البدين - والمصدر الكُرَاة   
 والكُرُوزة والكُرْاز - داء يصيب الانسان   
 فيرعس حتى يموت •

﴿ زَلَّ لَ ﴾

(زَلَّ) الشيء عن الشيء يَزِلُّ زَلًّا - اذا دحض منه   
 وزَلَّ الرجل زَلَّةً قبيحة - اذا وقع في امر مكروه   
 او اخطأ خطأ فاحشا - ومنه قولهم (سود باقه من زَلَّة   
 العالم) والمِرْزَلَّة - المدْحَصَةُ نحو الصخرة المساموما   
 اشبهها - قال الشاعر - وهو الاعشى - ٣ •   
 دُونَ السَّمَاءِ يَزِلُّ بِالْفَرِّ

وازلت الى الرجل نسمة - مثل اهديت - وفي الاخطل •

الحديث (من آذنت اليه نسمة •

ومن مكوسه - لَزَّ الشيء بالشيء - اذا اقرب به   
 لَزًّا - ومنه قولهم - (قد لَزَّ زَيْتٌ بِي يافلان) اذا   
 سدك به لا يفارقه - وكل شيء دانيت يته وقرنته   
 فقد كَزَّ زَنْتَه - قال الرازي - وهو ابو مهدية   
 الاعرابي •

حَسُنُ يَتِ آهَرُ آوِيَرُ   
 كَأُ نَمَّا لَزَّ بِصَحْرِ لَزَّا

وقال الشاعر - جرير بن الخطمي •

وَابْنُ اللَّبُونِ اِذَا مَا لَزَّ فِي مَرِي

لَمْ يَسْتَطِيعْ صَوْلَةَ الْبُرِّ لِ التَّنَاعِي

واجاز قوم من اهل اللغة - لَزَّ زَيْتٌ بالشيء   
 وَلَزَّ زَنْتَه - ولم يجزها البصريون - واجاز الاعشى   
 لَأَزَّ زَنْتَه مَلَاوَةً وَلَزَّ اَزًّا - اذا قارنته •

﴿ زَمَّ م ﴾

(زَمَّ) موضع معروف - قال الشاعر - الاعشى •   
 وَنَظَرَةٌ تَحِينَ عَلَى غُرَّة

مَحَلُّ الْخُلَيْطِ بَصَرًا زَمَّ

وَزَمَّتْ الْبَيْرَ اَزْمَةً زَمًّا - اذا اجلت له الزمام   
 فِي بَرِّهِ او خِشَاشِه - قال ابو بكر - الْخِشَاش   
 بكسر الخاء اجود من خنثها •

ومن مكوسه - الزُّ - بين الخلاوة والحوضنة   
 ونسى الحُرَّ - المُرَّة والزَّاء - قال الشاعر

• الاخطل •

(١) يذكر حوار الناقة بوضع امه قنبر بجره فهو دائم الغضب بمعنى مشيا خفيفا - والتأهض - القرح (٢) من هنأ الى   
 آخر الباب - من اخيف - ب - • (٣) في - ب - وهو المنيب • (٤) وفي نسخة وقرنته •

الارض حتى يستمتع فصيبر ماء - ووصف امرابي  
الاجام قال - منافع زَن - وسراي اوز - ونهما  
يَحْتَرُ - وتصبها لايجز - والنز - العظيم الخفيف  
الحركة - قال الراجز - رؤبة •

ما ليت أنساعي وكور العوز  
على حزايل جلال وجر  
أو بشكي وخد العظيم النزي

يقال - نامة بشكي اي سرية - وهو  
قولم - ابتشك - اذا اختلقه في سرعة - وكلشي  
كثرت حركته فهو - منز - ونز - وبذلك  
حي لهد - منزا - لكثرة ما يترك  
د و و

احملت الا في قولم - الزو - وهما القرينات  
من السفن وغيرها - يقال - جاء فلان زوا اذا  
جاء هو وصاحبه - والاوز - البط •

### ز ه ه

استعمل من مكوسة - هزرت السيف اهزه •  
رأ - واخذت فلانة هزة - اذا مدح فاخذته  
زبيحة - وسعت هزة الموكب اذا سمعت  
جفنه - قال الشاعر - ابو قلابه الطابني •

ما ان رأيت وصرف الدهر ذو عجب

كا يوم هزة آجال باطلان

وكذلك - لعز الموكب - قال الآخر - ابن قيس

• الرقيات •

(١) زعم بعضهم ان معناه اما ازن في واهله ازن في - مهوز وكذا فسر في كتاب لسان العرب •

(٢) ن - الكثير الحركة • (٣) من هاهنا الى سرعة اخذ من - ب - •

جس الصعاة وجس الشرب شربهم  
اذا مشيت فهم الزاء والسكو  
وكان بعض اهل اللثة ينكرون تكوت الغد  
ة - من هذه الجهة - ويقول - انما سبت  
بذلك من قولهم - هذا امر من هذا - اي افضل  
منه قال الراجز - رؤبة •

ذامية يحتر - هذا المعنى

يتضم الدقة للامز

اذا أقل الخيل كل لحز

ويقال - هذا امر امز ومز - اي صعب  
واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي - قال - قال امرابي  
لرجل - هب لي درهما - قال قد سألت مزرا  
الدرم عشر الشرة والشرة عشر المائة والمائة  
عشر الالف والالف عشر دينك •

### ز ن ن

(زَنَ صَبُ) اذا يبتس - هكذا يقول الاصمعي  
وعند سمر ذكره - ويقال - زَنَنَتْه - بخير  
او شر - اذا غلبته - واَزَنَتْه ايضا - لتان فميضتان  
قال الشاعر - الاصمعي •

واقرت عني من الثاني

تاما نكاحا واما ازن

اي - يظن ذلك بي - فاما قولم - زنا في الجبل  
فهوز - وستره في موضعه ان شاء الله •

ومن مكوسة - النز - وهو ما اجتمع من وشع الرقيات •

الَاهِزَّتْ بَنَاتُ نَوْشٍ سِيَّةٌ هِزُّ مَوْكِهَا  
وَقَالَ مَاءُ هِزُّ هِزُّ وَهِيَ هِزُّ وَهِيَ هِزُّ وَكَذَلِكَ

يقال للسيف أيضا - قال الراجز •

قد وردت مثل الجاني المزمّ هاز

تَدْفَعُ مِنْ أَعْنَاقِهِمَا بِالْأَعْيَازِ

یہ سب ۱۔ انہا کثیرۃ الالبان قد دفعت بالباہا من  
نحرھا •

ز ی ی ی

أهملت في الثاني - الثاني قولهم - هذا زبي حسن  
وهي الشاة والهيئة - وأخيرة أبو حاتم - عن أبي  
عبيدة - قال - دخل بعض الرُجَّاز البصرة فلما نظر  
إلى بزة أهلها وهشتم - قال -

ما انا بالبصرة بالبصري

ولاشبیه "زیم بونی"

— حرف السين وما بعده —

من شوا

ستعمل من محكوسه - الشَّسْ - وهو المكا  
اللفظ قال الشاعر - المزارعين المتقذ البعدوى

هل عرفت الدار لم افكرتها

بِئْرِكَ فَشَسِي عَقْرُ

وهذا من قولهم - شِئْسَ الْكَانَ - وشِئْر - اذا غَطَّ  
تَغَفَّرُوا الْعِزَّةَ - وَهِيَ سَيِّئَاتُ

▲ 三 三 三 ▲

اهملت السين والصاد والضاد والطاء - لانهم  
استعملوا من معكوسها - الطس<sup>٤</sup> - وهو اعجمي معرب<sup>٥</sup>

(۱) من هاهنا الى الباب اخذعن - پ - \*

وَيَجْمَعُ طِبَاسًا وَطُسُوسًا - قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَا  
 ابْنِ الْجَاجِ •

بشتمع الساری به الجروسا

ہمّا ہما یُسَہِرْنَ اوروں سے

مُزَيَّنٌ بِمَدَائِلِ الطُّسُوسِ

﴿ مَظْهَرٌ ﴾

## اهمك

﴿ م م م ﴾

(سَع) زَجِرٌ مِنْ زَجَرِ الْإِبِلِ - كَأَنَّهُمْ قَالُوا - سَعِ  
يَا جُلٍّ - فِي مَعْنَى أَسْعَ فِي خَطْوِكَ وَمَشِيكَ - وَقَالُوا  
فَمَا الْحَقُّوهُ بِالرِّبَاعِ مِنْ ذَلِكَ سَمِعَ الشَّيْخُ  
إِذَا اضْطَرَبَ مِنَ الْكِبَرِ - قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةٌ بِنَ

• باب ۲۰

قالت ولم نأله ان يسما

یابند ما اَسْرَع ما تمسنا

وَمِنْ مَّكُولِهِ - عَصِئُ عَصَا - وَالصَّالِ - طَلْ

الشيء بالليل - ومعه اشتياق - الس - ومن امت

(کلب اعس خیر من کلب ربض) اعس - افعل

من الميّن - والميّن - قدح عظيم من خشب

• اۇغۇر •

→ س غ غ ←

استعمل من معكوسه - الفُسُ - وهو الضميد

قال الشاعر - زهير بن مسعود الضبي •

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَازْنَيْتُمْ

فَطَمَنَةُ لَا غُسَّ وَلَا مُغْتَبِرٍ



قال أبو بكر - فلم أرقه - يريد من الرقية - يقر  
 طمته فان مؤني طيس برقية وانما قبطي - ومن  
 روى يت اوس بن جبر التيمي \*  
 مَخْلُوقُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ  
 غُسُّ الْأَمَانَةِ صَبُورٌ فَصَبُورٌ  
 اراد ضيفي الامانة - ومن قال غُشُوا الْأَمَانَةَ  
 راد النقص \*

س ف ف  
 سَفَّ الدَّوَاءِ (وغيره يَسَفُّ سَفًّا - اذا قهقه  
 والسفَّ الحية - وربما غص به الارقم - قال  
 الشاعر - المطل المذئذ \*

جَوَادًا اِذَا مَا النَّاسُ قَلَّ جَوَادُهُمْ  
 وَسِفًّا اِذَا مَا صَرَّحَ الْمَوْتُ اقْرَعًا ١  
 وروى - صَدَفَ الْمَوْتُ اقْرَعًا - وَالسَّفَةُ الرَّقَّةُ  
 من الخوص السيف - وقال - سَفَّتِ الْخُوصُ  
 لاغير - وَاسَفَّ الطَّائِرُ - اسفاقا - اذا طار على وجه  
 الارض - وَاسَفَّ السَّحَابُ - اذا دنا من الارض  
 قال الشاعر - صيد بن الابرص الاسدي - وقال  
 اوس بن جبر التيمي \*

دَانٍ سِفًّا قَوَيْنِ الْأَرْضَ هَيْدَبُهُ  
 يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ  
 وَاسَفَّ الرَّجُلُ - اذا طلب الامور الدنيئة \*

س ق ق  
 استعمل من معكوسة - قَسَّ التَّمَارِي - معروف - ٢

(١) يرقى اخاه عمرو بن خويلد وقيله \*  
 لعمري لقد اعلت خرقا مبرأ \* من التنب جوب لها لك اروع - التنب - الصبيح  
 (٢) ق - ب - معرب \* (٣) بها مني الامل بالنم والتنع معا \*

وَالسَّكُّ

وقد تكلمت به العرب - ونسب الناطف - موضع  
 ونسب بن ساعدة الايادي - احد حكام العرب  
 وله احاديث - وقد ذكره النبي صلى الله عليه وآله  
 وسلم - وَتَمَسَّتْ مَاعِلِي الْعِظَمِ - اذا اكلت ما عليه  
 من اللحم اومتخضته - لثة عيانية - والقس - في رمض  
 اللغات النسيمة - والقساس - التهام - وَتَمَسَّتْ الْأَبْلُ  
 اذا احسنت رعيها - قال الطرماح \*

فِيَا هَذَا لَا تَخْشَى يَكْرِمَا مَا أَنْ أُرَى  
 مَسِيحُ عَجَازِ السَّوَامِ الْمَرْقُوحِ  
 ولقاف والسين - مواضع في التكرير سترها في باه  
 ان شاء الله تعالى \*

س ك ك  
 يقال درج سَكُّ وَتَسَكُّاءُ - اذا كانت ضيعة  
 الخلق - وبُرسُكُ - اذا كانت ضيعة - قال  
 الرازي \*

صَبَحَنَ مِنْ وَشَعَى قَلِيًّا سَكًّا - ٣  
 يَطِينُ اِذَا الْوَرْدُ طَلِبَ التَّسْكَا  
 والسك - الذي يتطب به عربي معروف وظيم  
 اسك اي مصطلم الاذنين - وكل الطير - سَكُّ - ويقال  
 للصنير الاذنين من الناس - آسَكُّ - والاثنى  
 سَكًّا - وكذلك النعام - قال الرازي \*

أَسَكُّ صَبْلٌ كَالْعَظِيمِ الْآيِبِ  
 اي الراجع - وَتَسَكُّهُ يَسْكُهُ سَكًّا - اذا صطلم  
 اذنيه والسك من الدواب - الصنيرة الاذنين

والسكك - اجتماع الخلق - لغة بانية - قال الرازي  
منظور بن مرند الاسدي - وقيل ابو نجيله •  
كَانَ بَيْنَ فِكْهَهِ وَالْفَلَكِ  
قَارَّةٌ مِثْلُ ذِيحَتٍ فِي سَكِّ  
ذُبِحَتْ اِي شُقَّتْ •  
ومن مكوسه - كَسَسْتُ الشَّيْءَ اَكُهُ كَسَا - اذا  
دَقَعْتَهُ دَقًّا شَدِيدًا - وَالْكَيْسُ - لَمْ يَجْعَلْ عَلَى  
الْجَارَةِ وَادَايَسَ ذُقَّ حَتَّى يَصِيرَ كَالسُّوْقِ يَزُودُ  
فِي الْاَسْفَارِ - وَالْكَسُّ - صَنَعَ الْاَسْنَانَ وَلِصَوِّعَا  
بِسُوِّخَا - قَالَ الشَّاعِرُ الْفَضْلُ الْتُكْرِي •  
فِدَاؤُ خَا لِي لِيْنِي حَيِّ  
خُصُوصًا يَوْمَ كَسُّ الْقَوْمِ رُوقُ - ١

٢ - يكشرون عن اسنانهم من شدة الحرب ويستحب  
الأكس وهو الصنير الاسنان - والرووق الطوال  
الاسنان - قال الآخر - زيد الخليل النباهي •  
وَالْغَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسًا  
حِينَ الْأَكْسُ بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رَوْقُ  
: مَن لَّ لُ  
(سَلْ) السيف وغيره يسله سلاً - اذا انتضاء وفي  
بني فلان سلة - اي سرقة - فاما السلة التي ترفها  
العامة فلا احبها عربية - والسيل - داء معروف  
وسلالة الرجل - ولده - والسلة ان يخرج رذا الخارز  
فيدخل سيورين في حرزاة واحدة - والسلة  
ان يكون عيب في حوض الابل او في الجالية التي  
(١) من هاهنا الى الشعر الا في اضعف من - ب - (٢) من هنا الى قال الآخر - زيد من - ب - (٣) في - ب -  
للس بكسر الميم وكذا هو في لسان العرب بن ابن دريد \*

(سَن) الحديدة بالسَن يستن سناً - اذا مسها  
بالسَن - وسَن الماء يستن سناً - اذا صبه في  
فيض - وقَسَر ابو عبيدة قوله جل وعز (مِنْ  
حَيًّا مَسُونٍ) اي سائل - واقه اعلم - والسنة  
مروقة - وسَن فلان سنة سنة او قسيمة يستن  
سناً - وسنة المدا - صفته - ومن ذلك قيل خذ  
مسنون - اي سهل - والسَن - واحد الاسنان  
للانسان وغيره - وحطمت فلانا السَن - اذا اخضعه  
الكبر - فاما السنة من السنين - فنافقة - وليس هذا  
(٣) في - ب -

(١) من هاهنا الى الشعر الا في اضعف من - ب - (٢) من هنا الى قال الآخر - زيد من - ب - (٣) في - ب -  
للس بكسر الميم وكذا هو في لسان العرب بن ابن دريد \*

موضعا - وكذلك البتة من الناس •  
 مكموسه - نسي الخلة نسا اذ  
 وسيت الجبه - اذ شئت - ونس فلان  
 ابله - يتسحا نسا - اذاسا قعا والنساء - غير مهموز  
 مفعلة من هذا •  
 ص ص و و  
 رجل سوء - ١ •

من مكموسه - من يعرض هسا - ذا حدث نفسه  
 والمسا من حديث النفس - ومن زجر - ٢ • من  
 زجر النعم - ولا يقال - من بالكسر وقال - من  
 الشئ اذا قه وكسره - والمبس - مثل التثيت •

من مكموسه - من يعرض هسا - ذا حدث نفسه  
 والمسا من حديث النفس - ومن زجر - ٢ • من  
 زجر النعم - ولا يقال - من بالكسر وقال - من  
 الشئ اذا قه وكسره - والمبس - مثل التثيت •

من مكموسه - من يعرض هسا - ذا حدث نفسه  
 والمسا من حديث النفس - ومن زجر - ٢ • من  
 زجر النعم - ولا يقال - من بالكسر وقال - من  
 الشئ اذا قه وكسره - والمبس - مثل التثيت •

من مكموسه - من يعرض هسا - ذا حدث نفسه  
 والمسا من حديث النفس - ومن زجر - ٢ • من  
 زجر النعم - ولا يقال - من بالكسر وقال - من  
 الشئ اذا قه وكسره - والمبس - مثل التثيت •

من مكموسه - من يعرض هسا - ذا حدث نفسه  
 والمسا من حديث النفس - ومن زجر - ٢ • من  
 زجر النعم - ولا يقال - من بالكسر وقال - من  
 الشئ اذا قه وكسره - والمبس - مثل التثيت •

من مكموسه - من يعرض هسا - ذا حدث نفسه  
 والمسا من حديث النفس - ومن زجر - ٢ • من  
 زجر النعم - ولا يقال - من بالكسر وقال - من  
 الشئ اذا قه وكسره - والمبس - مثل التثيت •

(١) في ب - سؤا لفتح وفي ه - سؤا لضم وليس هومن الباب في شئ وانما هوسوء مهموز ثم ابدلوا الهزة واوا •  
 (٢) في ب - هس بكسر السين • (٣) من هاهنا الى - والشصا - ليس في ل - (٤) وهي  
 حديد عتقا يصاد بها السمك وهو عرب • (٥) كذا بالاصول والواب شطلا نسبة ما قبله - وقدم في حاشية - لظ •

ج

شع

شع

جمرة الثناء

لِذَا تَجَنَّتْ نَسَاؤُهُ إِلَيْهِ

أَشْطَرُ كَأَنَّهُ تَسَدُّ مَنَارُ

ولكشين والطاء مواضع في التكرير سترها ان شاء الله

ش ع ح

أُمِيتَ شَعَّ يَشَعُّ - والحق بالرباعي - وستره في يابه ان شاء الله

ومن مكوسه عش الطائر - وهو ما حجه

سُطَّامُ الشَّعْرِ وَبَاضَ فِيهِ - ونظرة عشه - اذا عطشت وضعت قصر سنها

وَسُئِلَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ عَنْ غُلٍّ قَالَهُ - عَشَقَ مِنْ أَعَالِيهِ وَصَنِيرٌ مِنْ أَسَافِهِ - وَشَبَّهَ بِذَلِكَ قَبِيلَ الْمَرْأَةِ عَشَّةً - اذا كانت عشية ا

ش ع غ

مَسَّعَ يَدُوقُ وَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِيِّ

وَمِنْ مَكُوسِهِ قَفْشٌ يَنْشُرُ قَفْشًا - وَالْأَسْمُ النَّشْرُ وَفِي الْحَدِيثِ (لَيْسَ مِنْنًا مِنْ قَفْشَنَا - ١)

{ ش ق ف ت }

(شَفَّةُ الْخُبِّ) يَشْفُهُ شَفَاءً - لِذَا لَذَعَ قَلْبَهُ وَنَفَثَ الْمَاءَ شَفَّةً شَفَاءً - إِذَا اسْتَمَعِيَ شَرْبَهُ كَقَوْلِهِمْ - لَرَنَّهُ ارْتِشَافًا - وَمِثْلُ مَنْ ارْتَمَلَهُمْ (لَيْسَ الرَّثِي مِنْ التَّشَافِ) أَيْ لَيْسَ يَرَوِي بِاشْتِفَافِهِ كُلَّ مَا فِي الْأَنَاءِ - وَوَصَّى

رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ وَوَلَدَهُ قَالَهُ (إِذَا شَرِبْتُمْ فَاسْتَرَوْا فَاثَهُ أَيْ ابْهَرُوا بِالْأَنَاءِ مِنَ الْمَاءِ إِذَا شَرِبْتُمْ وَهُوَ مِنَ السُّورِ - وَالشَّفُّ - الثُّوبُ الرَّمِيْقُ الَّذِي

(١) فِي ٥ مِنْ قَفْشَانَا فَلَيْسَ مِنْنًا - وَهُوَ حَدِيثٌ صَحِيحٌ \* (٢) فِي مَسْفَةٍ - شَدَّةٌ حَرَالِكُ • (٣) قِيلَ ٥

لقب بنى بيم

يَسْتَشْفُ مَا وَرَاءَهُ - وَالشَّيْفُ شَدَّةُ الْحَرِّ - ٧ وَقَالَ تَحْوِمُ بِلَ شَدَّةٍ لَذَعَ الْبَرْدَ - قَالَ الشَّاعِرُ •

وَقَرَى الْأَصْبَغَ مِنَ لَحْمٍ غَيْرِيضٍ

أَقَامَا الْكَلْبَ الْجَاءَ الشَّفَفُ

وَقَبِيتُ فِي الْأَنَاءِ شَفَافَةً - إِذَا جَبَى فِيهِ الشَّيْءُ الْقَلِيلَ وَالشَّفَفُ - الْزِيَادَةُ - هَذَا أَشْفُ مِنْ هَذَا - أَيْ أَكْثَرُ مِنْهُ قَالَ الْحَلِيقَةُ •

وَهَلْ يَخْلِدُنْ أَبْقَى جَلَّالَةً مَا مِمَّ

وَحِرْصُهُمَا عِنْدَ الْيَاسِ عَلَى الشَّفَفِ

عَلَى الزِّيَادَةِ - وَالشَّفَّةُ - رَأَاهَا فِي بَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ • وَمِنْ مَكُوسِهِ - قَفْشُ الْوُطْبِ يَنْشُرُ قَفْشًا - إِذَا سَخَّرَ مِنْهُ الرِّيحُ بَدَنَّهُ - وَقَالَ الْبَلَّاجُ النَّضْبَانِ (لَا قَفْشَكَ قَفْشُ الْوُطْبِ) أَيْ لِأَخْرِي جَنِّ قَفْشِكَ وَفَيْشِيَّةٌ - نَبَزَ لِحْيَ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو مَعْوِيَةَ الْأَسَدِيُّ •

ذَهَبَ فَيْشِيَّةٌ بِالْأَبَا حَرَوْنَا

سَرَقًا قُصِبَ عَلَى فَيْشِيَّةٍ ابْنِجْرٍ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - بَرِيدُ ابْنِ جَابِرِ الْحَلِيِّ - ٣ أَبَا حَجَّارٍ ابْنِ ابْنِجْرٍ - وَاسْمُهَا قَفْشُوشٌ - نَتَّ مَكْرُوهُ إِذَا كَانَ يُخْرِجُ مِنْهَا رِيحٌ عِنْدَ الْجَمَاعِ - تَمَالُ الرَّاجِزُ - وَوَبَّهُ بْنُ السَّجَّاحِ •

مَهْلَاهِي التَّبَاجَاةُ الْقَشُوشُ

مِنْ مُسَمَّرٍ لَيْسَ بِالْقَبُوشِ

التَّبَاجَاةُ - الَّتِي يَنْجِعُ مِنْهَا الْمَاءُ عِنْدَ الْجَمَاعِ - وَالنَّاجِفَةُ

(١) فِي ٥ مِنْ قَفْشَانَا فَلَيْسَ مِنْنًا - وَهُوَ حَدِيثٌ صَحِيحٌ \* (٢) فِي مَسْفَةٍ - شَدَّةٌ حَرَالِكُ • (٣) قِيلَ ٥

صوت جرى الماء ويروى (واذ جري النجاسة)

ولقاء ولشين مواضع في المذكور تراها ان شاء الله تعالى

س ي و

(شفت الشيء) أَشَفْتُهُ شَفًّا - وكل قطلة منه شفة

يجمع ذلك الثوب والنسبة وما اشبهه وفتحك على

س ي مَشَفَّةً وكذلك فسر في التزويل وانه اعلم

وهو قوله جبل وعز (الْبَشِيقُ الْأَنْسُ) - والشفة

البدن والشفة - السية من الثياب القطعة المستطيلة

وفرس أَشْفَى والاني شَفَاءٌ وهي البيدة ما بين

الفروج - ووصفت امرأة من العرب فرسا قالت

(شَفَاءٌ تَقَاءُ طَوِيلَةُ الْأَنْهَاءِ) - والشيق - الثور

التي السين اذام شباهه وانشد

ابوك شَيْقٍ ذُو صِيَاصٍ مَذُوبٍ

وانك عملٌ في المواطنِ ابْنُ

ور من الكاهن - وجل معروف - والشقاق - المعادة

والخالقة - شافته مُشَافَةً - وشغل وشقيق الرجل

اخوه كأنه شق نفسه من نسيه - ولشين والفاق

مواضع في الاعتلال والتكرير تراها ان شاء الله

ومن مكوسه فشفت الشيء - اقشقه قَشًّا - اذا جمته

قَشَّ الرجل ما على الخوان - اذا آكله كله اجمع واقش

واقشيش - ان يطلب الأكل من هاهنا وهاهنا - واقشنة

ولد القرد الانثى - لثة يمانيةوا الذكر - الرياح

والقش - رضى النخل نحو الدقل وما اشبهه - لثة

عمانية

شَكَ لَا لَكَ

(شَكَ) يَشْكُ شَكًّا - والشك - ضد اليقين

وشككت الصيد وغيره بالسهم او بالوع - اذا انتظمه

قال الشاعر - عثرنا بالمسي - يقال له عثرنا لقوارس

فَشَكَّكَتْ بِأُفْعِ الطويل ثاب

ليس الكريم على القنا بجر

وقال قوم - لا يكون الشك الا ان يجمع بين

شئين بسم اودع - ولا حسب هذا ابتداء والشك

وجع وهو لصوق العنيد بالجنب - قال الشاعر

ذوالرمة المدوى

وب السحج من عافات مقلة

كأنه سبأني الشك او جنب

الجنب - الذي يشتكى جنبه - والشكاك جمع

شكركية من قولهم (دع على شكركية) اي على طريقته

ومن مكوسه - كَشَّ الْبَكْرُ بَكْرًا كَشًّا

وكشيشا - وهو دون الجلد والكش - لا تباله

الابل - قال الراجز - رؤبة

هَدَرْتُ هَدْرًا لَيْسَ بِالْكَشِيشِ

وكشش الا في كشأ وكشيشا - اذا حك بعض

جلدها بعض - قال الراجز

كَانَ بَيْنَ خُفْعَا وَالْخُفِّ

كشة افى في ييس قش

اي يا يس - ومن زعم ان الكشيش صوتهم فيها فهو

خطأ فان ذلك الصحيح من كل حية والكشيش للاوى

خامة والكش - الناصية في بعض اللغات والنضله

(١) من هاهنا الى تمام البيت اضيف من - ب - \* (٢) ن - النخاطة • (٣) ن - • (٤) في - ب

ن التَّشَرُّ - والكُشْيَةُ - شَمَّ الضَّبُّ - والجمع كشم  
وليس هذا باباً •

### شَلَّ لَ لَ

أى لم يستقم نضجة - والمَشَشُ - داء يصيب الدواب  
يقال مَشِشت الدابة - وليس يجمي على وزن قيل من  
المضاعف ظاهر الحرفين الآخر في هذا أحدها  
وكل عظم أمكن معنهُ فهو - مَشَشٌ - و تَمَشَّشَ  
الرجل الظلم تَمَشَّشَا - والمُشَاثَةُ - أرض رخوة  
لا تبلغ أن تكون جبراً يجتمع فيها ماء السماء  
وفوقها رمل يحجز الشمس عن الماء وتقع المُشَاثَةُ  
للماء أن يسرب في الأرض - فكلما استويت منها دلوا  
جَمَّتْ أخرى - ورجل هَشَّ المُشَاثَ - إذا كان  
رخو للتمز وهو ذَمٌّ - قال أبو حاتم - مات ابن لام  
الميثم فسلنا هاشم عليه قالت ما زلت أمش له  
الآشِيَةَ أَلَدَّهُ تارة وأوجره أخرى فأبى  
فقهه الله وللشين والميم مواضع في التكرير رآها  
إن شاء الله •

### شَنَ نَ نَ

(سن) الماء يَشْنُ شَنَكاً إذا صَبَّ عليه - وشَنَّ  
عليه النار يَشْنُهَا شَنَكاً إذا صَبَّهَا - وكل واهٍ من  
ادم إذا اخلق وَجَعَتْ نحو السقاية والقرية والدلو  
هو شَنٌّ - والجمع اشنان - وشَنٌّ - بطن من  
عبد القيس - والمثل السائر (واقى شَنٌّ طبقا) قال  
ابن الكلبي - طبق من الأيد - وكانت فهم عرامة  
فأغار عليهم شَنٌّ - فاستباحتهم - قالت الرب

(شَلَّ القوم) يَشْلُمُ شَلًّا - إذا طردم طردها - وشَلَّ  
الحمار آنته - وشَلَّ الراعى إبله - إذا طردها  
وشَلَّتْ يده شَلًّا وشُلُولاً - إذا يَسَّتْ - وأَشْلَاهَا  
إفقه إشلالاً - ويقال للرجل إذا عمل عملاً فحسن  
(لا شَلًّا) والشُّلُولُ أيضاً مصدر الشَّلَّى - ويقال -  
كُتِبَتْ بالقوم نيةٌ وشالت - إذا استخففت - أى  
ارتحلوا - والشَّلَّةُ - النية حيث اتوى القوم - قال  
الشاعر - أبو ذؤيب المذلي •

هَلَّتْ تَجَنِّينُ سَخَطَ أَيْنَ م - ٧

مواقع شَلَّةٌ وهى الكُرُوحُ

وحمار ميشل - كبير الطرد وكذلك الرجل •

### شَمَّ مَ مَ

(شَمَّ) يَشُمُّ شَمًّا - وشَمِياً - ورجل اشْمُ  
بين الشم - وهو الذى تمدل قصبة أفعه وتشرف  
أرنبته والجمع شُمَّ - وإذا وصف الشاعر فقال  
اشْمُ - فأما يعنى سيداً أفعه - وشَمَامٌ - جبل  
معروف •

ومن مكوسه - مَشَّ الشئ يَمْشُهُ مَشًّا - إذا  
دافه - فى ماء حتى يذوب - ومَشَّ يده بالتمديد  
يَمْشُهَا مَشًّا - إذا مسحها به والمندبل المشوش  
قال الشاعر - امرؤ القيس بن جبر الكندى •

(١) شول وشال لسان من هذا الباب • (٢) وروى سخط ابن عمرو - بريد ابن عوجر - وروى ولوى  
طردج - وروى - ومطلب حلة • (٤) فى - ه - ذاقو •

(وَأَتَى شَنْ طَيْقًا فَأَجَرَّ وَه مَلَا) وَلَشَيْنَ وَالْيَمِ  
مَوَاضِعَ فِي الْكُفْرِ بِرَأَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

وَمِنْ مَكْرُوسٍ - نَقَّ الْأَمَمَ يَنْشُ نَشًا وَنَشِيًا  
إِذَا سَمِعَ صَوْتَهُ عَلَى مَقْلٍ أَوْ قَدَرٍ - وَكَذَلِكَ  
كُلِّ مَاسَمَةٍ لَهُ كَيْتِيًا كَالْتِيْذِ وَمَا شَبَّهَهُ - وَقَالَ

سَبْعَةُ نَشَاتٍ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ الْأَصْبَغِيُّ أَحْبَبَهُ  
بِرُوحِهِ مِنْ يُونُسَ - قَالَ سَأَلْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ عَنْ السَّبْعَةِ  
النَّشَاتِ فَوَصَفَهَا لِي ثُمَّ عَلَّنَ أَنِّي لَمْ أَفْهَمْ فَقَالَ (الَّتِي لَا تَنْفُثُ  
رَأَاهَا وَلَا بَنَتْ مَرْهَاهَا - وَالنَّشُ - وَزَنْ كَانَ فِي  
الْبُلَاهِيَةِ يَسَامِلُونَهُ يَقُولُونَ أَوْقِيَهُ - وَنَقَّ - قَالَ  
وَفُصِّلَ النَّشُ وَزَنْ وَأَتَمَّنْ ذَمِيْبٌ - وَقَالَ نَحْوُ النَّشِ رِيْعٌ  
الْأَوْقِيَةُ وَالْأَوْقِيَةُ وَزَنْ أَرَبِيْنَ حَرْفَهُ - وَتَدَاخَلَتْ النَّشُ  
بِالرَّابِعِي قَالُوا - نَشْنَشَةٌ - وَهِيَ نَحْوُ النَّشْنَشَةِ  
قَالَ الرَّابِزِيُّ - غِيْلَانٌ مِنْ حَرْبِ الرِّبِيِّ •  
نَشْنَشْتُمْ تَدْوِيَةً نَشْنَشَةً

لِلدَّرْعِ فَوْقَ مَتَكِيَّتِهِ نَشْنَشَةً  
وَيُرْوَى - تَخَشَّخَتْهُ - وَأَوَّلُ النَّشَانِ - أَحَدُ شُرَاهِ  
نُصُوصِ الْعَرَبِ وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ •  
وَنَائِيَّةُ الْأَزْجَاءِ طَائِيَّةُ الصَّوِيِّ

تَمَرَّتْ بَابِي النَّشَانُ غِيْفَارٌ كَائِيَّةٌ  
بِرُوحِهِ الْأَصْبَغِيُّ - وَغَيْرُهُ يَقُولُ النَّشَانُ  
(أَهْلَتِ الشَّيْنُ وَالْوَاوُ)

حَرْفُ شَنْ •  
تَمَلَّ مِنْ مَكْرُوسٍ - هَمْزٌ يَنْشُ - هَمْزٌ شَاةٌ

(١) وَفَدُوْدِي فِي الْحَمْدِ أَنْ تَجْعَلَنِي اسْدَقَ أَحْبَبِيَةِ أَرَبِيْنَ أَوْقِيَةً وَتَقَا • (٢) فِي - هَمْزٌ - قَالُوا تَنْشَقُّ وَهِيَ نَحْوُ الْحَلْقَةِ •  
(٣) فِي - هَمْزٌ - بَسْمٌ مِنْ بَابِ سَر • (٤) مِنْ هَامِزٍ إِلَى فُظٍّ جَاءَ زَا - أَضِيفَ مِنْ - ب •

وَهَمْزًا - إِذَا اسْتَبْشَرَ - وَقَالَ دَجَلٌ هَمْزًا - إِذَا كَانَ  
يُحِلُّوْا لَاضِحًا كَا - وَمِنْهُ تَوَلَّجُمْ (بَابُهُ مِنَ الْمَشَافَةِ

وَالْبِشَافَةِ) وَهَمْزٌ عَلَى نَحْوِ هَمْزِ هَمْزًا - إِذَا قَضَى لَهَا  
وَرَقَ الشَّجَرُ لَنَا كَلَهُ - وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاقَهُ  
أَعْلَمَ (وَأَهْمُ بِهَامِلٍ غَضِي) وَقَالَ خِيْزَةُ هَمْزَةً - إِذَا

كَانَتْ رِغْوَةً الْمَكْسُورَ - وَكَذَلِكَ مُشَافَةٌ هَمْزَةً •  
ش ي ي

نَبِيٌّ بِكسر الشَّيْنِ مَوْضِعٌ مَرْوُوفٌ •  
حَرْفُ الْعَادِ وَمَا بِهِ •  
ص ص ص

هَمَلَتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مِ الْعَادِ وَالْعَادِ  
ص ص ع

اسْتَمَلَّ فِي الْمَكْرُومِنَا - الصَّمَمَةُ - وَهِيَ مُضْطَرَابُ  
الْقَوْمِ فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا - وَتَصْمِيعُ الْقَوْمِ  
ذَا اضْطَرَّ بَرَأ •

وَاسْتَمَلَّ مِنْ مَكْرُوسٍ - هَمْزٌ يَنْشُ هَمْزًا - إِذَا  
صَلَبَ وَاسْتَدَّ وَلِأَمَادٍ وَالْعَيْنِ مَوَاضِعَ رَأَاهَا فِي  
أَبْوَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

حَرْفُ ص ص ع •  
اسْتَمَلَّ مِنْ مَكْرُوسٍ - هَمْزٌ يَنْشُ هَمْزًا - إِذَا  
شَرَّقَ بِالْمَاءِ وَغَيْرِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ - النَّصْصُ بِالرِّبِّ  
وَالشَّرْقُ بِالْمَاءِ - فَذَا كَانَ مِنْ مَرَضٍ وَضَعُ  
فَهُوَ جَرَضٌ وَأَخَاكَ مِنْ كَرْبٍ أَوْ كَا - فَهُوَ جَارُ

سَجَرَتِي جَارُ جَارًا - وَغَضُّ الْمَوْضِعِ الْقَوْمِ - إِذَا لَمَلَّ

بهم والصفة ما اعترض في الحلق فاشرق - وفيما انصت  
لقب رجل من فرسان العرب - ١ •

القصة

ص ف ف ق

ص ك ك هـ

(صفت) التوم صفا - اذا امتد وارزداً واحداً - ٢  
في صلاة او حرب - وصفت الطائر - اذا بسط  
جناحيه في طيرانه - وكل شئ ممددة سطر  
صفاً - وصفة السرج والرحل سماغي بين القربوس  
والشراخين - وصفة البيت مروحة - ٣ - والصفيف  
من اللحم ما جفف في الشمس • وللصاد والقاء في  
التكررو الاخلال مواضع تراها انشاء الله •  
ومن مكوسه فص الخاتم معروف - وفصو من  
الخليل وغيرها - مفاصلها وسم - ص ايضا  
وايتك بالامر من فص - اى من حقيقته ووجهه  
ان ذلك من فص الخاتم •

ص ق ق ق

ومن باز يصك حباريات  
ومثل من امثالهم (جته صكة عير) وقد قيل - صكة  
اعمرى - اذا جثتي في وقت الظهيرة - وكان ابن الكلبي يقول  
عمرى - هذال رجل من الهالقي افار على قوم في وقت الظهيرة  
فاجساجهم فجزى به المثل لكل من جاء في وقت  
الهجرة لانه منكرو - وقرس آصلك بين الصكك  
اذا احتك عرقوباه •

واستعمل من مكوسه - كمن يكس كصاو كصيصا  
وهو الصورت الدقيق الضيف - وربما  
كمن من القزع كصيصا اذا استخذأ - ٦ - وضيف  
صونه •

ص ل ل ل

(صل) للساير يصل صليلاً - اذا ضرب فاكروه  
ان يدخل في الشئ فسمت صوته - قال الشاعر  
ليد بن ربيعة العامري •

استعمل من مكوسه - ثمن الشئ بالمقصين يصفه  
قصاً - وقص الحديث يصفه قصصاً - وكذلك انقضاء  
الامر قصص - ايضا - قال الله عز وجل (فازتدا)  
على آثارهما قصصاً) والقص - عظم الصدر من الناس  
وغيرهم - وهو القصص - ايضا - ومثل من امثالهم (هو  
الصق لك من شران قصيك) والقصة - الخصة من  
الشمر - وربما قالوا لتاصية القرس - قصعة - والقصة  
من القصص مروة - والقصة - الجص - ٤ - ويت

(١) وهو الحسين بن زيد القناني و لقب به لانه كان يفتن اذا تكلم بسبب علمه الكلام • (٢) بها من الاصل  
الزردق السطر - فارسي معرب • (٣) هذه العبارة مأخوذة من - ل - (٤) قال ابن سيده في المعجم القصة  
والقصة والقص الجص وقيل الحجارة من الجص • (٥) في - هـ - مثل القصة بكسر القاف • (٦) في - هـ -  
استغنى - و ضف •



أَحْكَمُ الْبُشْتِي مِنْ صَنْعَتِهَا

كُلُّ حَرْبٍ بَادٍ إِذَا اكْتَرِهَ صَلَّ

الْبُشْتِي - بِالرَّفْعِ وَالتَّصْبِ - وَلِكُلِّ مَعْنَى فَن قَالَ

الْبُشْتِي - جِلَّةُ الْحَدَادِ أَوْ الرُّدَادِ - أَيْ أَحْكَمُ صِنْفَةٍ

هَذِهِ الدَّرَجَةِ - وَمَنْ قَالَ الْبُشْتِي - جِلَّةُ السَّيْفِ

فَيَقُولُ هَذِهِ الدَّرَجَةُ لَا أَحْكَامَ صِنْفَتِهَا تَمُتُّ السَّيْفُ إِنْ

بَقِيَ فِيهَا - وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْكَمُهُ قَدَمَتُهُ - وَكَانَ الْأَصْبَحِي

قَوْلًا مِنْ ذَلِكَ حَكْمَةُ الدَّابَّةِ - وَكَانَ مَجْرَاهُ وَجَدَ

فِي بَعْضِ كُتُبِ الْخَطَاءِ الْأَوَّلِ (فَالسَّيْفُ) فَلَا نَظَرَ عَنْ

كَذَلِكَ أَيْ لَمَنْعِهِمْ) وَقَالَ صَلَّتْ أَجْرَافَ الْأَيْلِ مِنْ

الْعَطَشِ إِذَا مَيَّتَ ثُمَّ شَرِبْتَ فَمَيَّتَ لِقَاءَ فِي أَجْرَافِهَا

صَوْتًا - قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّايْعِيُّ الْخَمِيرِيُّ •

فَسَوَّاهُ صَوَادِي يَحْمُونَ قَشِيَّةً

لِقَاءَ فِي أَجْرَافِهَا حَبْلًا

وَقَالَ آخَرُ - عَمْرُ بْنُ شَاسٍ الْأَسَدِيُّ •

رَجَعْتُ بِمَدْرٍ مِثْلَ جَرَّةٍ حَتَمَ ١ -

إِذَا قَرَعَتْ صَفْرًا مِنَ الْمَاءِ صَلَّتْ

وَقَالَ - سَمِعْتُ حَبْلِيَّ الْحَدِيدِ - إِذَا لَسَمْتُ وَقَعَ بَعْضُهُ

بِبَعْضٍ - وَكُلُّ شَيْءٍ جَفَّ مِنْ طِينٍ أَوْ قَنَارٍ - قَدْ صَلَّ

حَبْلًا - وَالصَّلَاةُ - الْحَارُ الْوَحْشِيَّةُ الْحَدَادُ الصَّوْتُ - قَالَ

فِي حُلَّةِ الْحَدِيدِ - مَعْرُوفٌ يَنْعَدُ يَكْرَبُ الْوَحْشِيَّةَ •

لَصَلَّةُ الْبَلْبَاءِ بِرَأْسِ طَرَفٍ

٢ - لِي مَنْ أَنْ تَكْتَحِبَنِي

وَصَلَّ الْعَمَّ يَصِلُ صَلُّوْلًا - إِذَا تَغَيَّرَتْ رَأْسُهُ

وَلَا يَمْتَمِلُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْعَمِّ الْيَتِي - فَلَمَّا الْقَدِيرُ وَالشَّوَاهِدُ

فَيَقَالَ - تَحَمَّ وَأَحَمَّ لَتَانِ - قَالَ ابْنُ بَكْرٍ وَابْنُ الْأَصْبَغِيِّ

آخَرُ - وَابْتِزَاجُ ابْنِ زَيْدٍ - وَيَقَالَ - صَلَّ الْعَمَّ وَأَصَلَّ

صَلُّوْلًا وَأَصِلًا - لَتَانِ فَمِيجَتَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمُطَلِبِيُّ •

هُوَ الْقَتْلُ كُلُّ الْقَتْلِ فَاطْلُبِي

لَا تُضِدَّ الْعَمَّ لَدَيْهِ الصَّلُولُ

وَقَالَ الْآخَرُ - زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ •

يَطْلُبُ مَعْنَةً فِيهَا أَيْضًا

أَصَلَّتْ فِي تَحْتِ الْكُشْحِ دَائِدُ

وَقَدْ قُرِئَ (إِذَا صَلَّيْنَا فِي الْأَرْضِ ٧) وَاقْعَ اعْلَمْ

بِكُنْهَاتِهِ - وَالصَّلَّةُ - أَرْضٌ مَعْلُومَةٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ

لَمْ يُحْطُونَ بِالْجَمْعِ صِلَالَةً - قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّايْعِيُّ

الْخَمِيرِيُّ •

سَبِكْفَيْكَ إِلَّا لَهَ وَوَسَمَاتٌ

بِكَنْدَلٍ لَيْنٍ تَطْرُدُ الصَّلَالَ

لَيْنٌ - جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَيَقَالَ - أَرْضٌ صَلَّةٌ - أَيْ

يَابِسَةٌ - وَالصَّلَّةُ - الْجِلْدُ الَّذِي قَدْ يَسَّ قَبْلَ دَبَاغِهِ

وَيَقَالَ - صَلَّ الشَّرَابُ وَغَيْرُهُ بِصَلَّةٍ صَلًا - إِذَا صَفَّاهُ

وَالصَّلَّةُ - أَيْ يَصْفَى فِيهِ الْحَرُّ وَغَيْرُهَا - لَنَةِ يَمَانِيَّةٍ

وَيَقَالَ - خَفَّ جِيدُ الصَّلَّةِ - إِذَا كَانَ جِيدُ النَّعْلِ صُلْبًا

وَيَقَالَ - رَجُلٌ صَلٌّ - إِذَا كَانَ دَاهِيًا - وَاهُ لَعِيلٌ

أَصِلَالٌ •

وَمِنْ مَكْرُومٍ يَصِلُ وَلَسَّ - بَيْنَ الصُّرْمَةِ وَالْجَمْعِ

لُصُوصٍ - وَفِي بَعْضِ اللَّغَاتِ - لَعَمْتُ - وَالْجَمْعُ لُصُوتٌ

لَنَةِ طَائِيَّةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدِ الْأَسَدِ الطَّائِي •

(١) وَيُرْوَى - رَجَعْتُ إِلَى مَدَكِبْرَةٍ حَتَمَ • (٢) فِي - ه - إِذَا سَلَّطْنَا فِي الْأَرْضِ بِكْرَ الْإِمَامِ •

فَرَكَنَ جَرَمًا عِيلًا ابْنًا وَهَـ ١

وَبَنِي كِتَابَةً كَالصُّوْتِ الْمُرْدِ

ص م م

(صَمَّ) يَصْمُ صَمًّا وَصَمَّتْ رَأْسَ الْقَارُورَةِ

أَصْمَبُهَا صَمًّا - لَا تَغِيرُ وَالْأَسْمُ - الصِّمَامُ - وَالصِّمَّةُ

إِسْمٌ مِنْ إِسْمَاءِ الْأَمْدِ - وَصَمَّى صَمًّا - اسْمٌ مِنْ إِسْمَاءِ

الذَّاهِيَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَسْوَدُ بْنُ يَسْفَرَ التَّهْلِيلُ •

فَرَّتْ يَهُودٌ وَأَسْلَمَتْ جِيرَانُهَا

صَيَّيَ بِالْقَيْتِ يَهُودٌ صَمَامٌ - ٢

وَيُقَالُ (صَيَّيَ) ابْتِغَاءَ الْجِبَلِ لَوْ مَثَلٌ مِنْ أَثْلِهِمْ (صَمَّتْ حِصَاةٌ

بِدَمٍ) وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ تَقِيرُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

تَوَلَّمُ - صَيَّيَ ابْنَةُ الْجِبَلِ - يُرِيدُ الصَّدَى الَّذِي يَسْمَعُ

فِي الْجِبَلِ - وَأَنَّمَا يُقَالُ هَذَا إِنْ يَسْمَعُ الرَّجُلُ الشَّيْءَ

الْقَطِيعَ الَّذِي يَخَافُهُ فَيَقُولُ - صَيَّيَ ابْنَةُ الْجِبَلِ - أَيْ

لَا أَسْمَعُ وَتَوَلَّمُ (صَمَّتْ حِصَاةٌ بِدَمٍ) يُرِيدُ وَنَ كَثْرَةُ

الدَّمِ فَلَوْ وَصَفَتْ حِصَاةٌ فِيهِ لَمْ يَسْمَعْ لَهَا صَوْتٌ •

وَمِنْ مَكْرُوسِهِ - مَعْنَى يَمُصُّ مَصًّا - وَتَوَلَّمُ فَلَانِ

مَصَّانَ - وَهُوَ الَّذِي نَسَبَهُ الْبَامَةُ - مَا صَانَ - قَالَ

الشَّاعِرُ أَعْيَى هَمْدَانٌ - ٣

فَإِنْ تَكُنِ الْمَرْسَى تَبَرَّتْ فَوْقَ يَطْرَها

فَمَا خَسَّتِ الْأَوَّاصَاتُ قَاعِدُ

ص ن ن

(الْأَصْنُ) ذَنْبِلٌ كَبِيرٌ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ وَقَدْ ابْتَدَلَتْهُ

الصَّامَةُ - وَالصَّنُّ بُولُ الْوَبْرِ يَخْتَرُ - وَتَسْتَمِلُ فِي

الْأَدْوَمَةِ وَقَالَ لَهُ صِنْ الْوَبْرِ - وَأَصْنَتِ الْمَرْأَةُ

فِي مَصْنَعَةٍ وَرَجُلٌ مَصْنُ - وَلَهُ مَوْضِعَانِ فَالْصَّنُّ

الْمُتَكَبِّرُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ - وَالْمَصْنَةُ - الْعُجُوزُ وَفِيهَا

بَقِيَّةٌ وَيَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعُجُوزِ يُقَالُ لَهُ صِنْ - ٤ وَإِيَّامُ

الْعُجُوزِ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَنَّمَا وَلَدَتْ

فِي الْإِسْلَامِ •

وَأَسْتَمِلُ مِنْ مَكْرُوسِهِ - النَّصُّ - نَصَّتُ الْحَدِيثَ

أَنْصُهُ نَصًّا - إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَنَصَّتُ الرُّوسَ نَصًّا

إِذَا أَظْهَرْتَهُمَا وَنَصَّتُ الْبَحِيرَ فِي السَّيْرِ أَنْصُهُ نَصًّا - إِذَا

إِذَا رَفَعْتَهُ وَقَالُوا - نَصَّتُ الْحَدِيثَ إِذَا عَزَوْتَهُ إِلَى

عَدْلِكَ • - وَنَصَّتُ الرُّوسَ نَصًّا إِذَا أَقْعَدْتُهَا عَلَى

النَّصَّةِ - وَكُلُّ شَيْءٍ أَظْهَرَ مَقْدَمَ نَصَّتهِ - وَنَصَّتُ الْمَرْأَةَ

الشَّرَّ الَّذِي يَقَعُ عَلَى وَجْهِهَا مِنْ مَقْدَمِ أَسْهَلِهَا - وَقَالَ قَوْمٌ

النَّصَّةُ وَالنَّصَّةُ - وَاحِدٌ •

ص و و

أَهْلَكَ فِي التَّنَائِي وَتَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا أَنْشَاءَ اللَّهِ •

ص ه ه

أَمَا تَوَلَّمُ - صِهْ يَا هَذَا - فِي مَعْنَى اسْكُتْ فَيَسْ مِنْ هَذَا

الْبَابِ وَقَدْ قَالُوا - صِهْ وَصِهْ وَصِهْ - وَكَانَ الْأَصْبَحِيُّ

يُصِيبُ ذَا الرِّمَةِ فِي يَتِهِ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ •

إِذَا قَالَ خَلِيلَتَا لَتَرِيمِ نَبَاةٌ

صِهْ لَمْ يَكُنِ الْأَدْوِيُّ الْمَسَامِيحَ

(١) وَدُرِيٌّ فَزَكَنَ هَذَا - وَدُرِيٌّ صَاحِبُ النَّاجِ عَنْ ابْنِ الْحَاجِبِ أَنَّهُ قَالَهُ فِي الْجُمُحَةِ فَزَكَنَ جَرْدًا • (٢) الرَّوَابَةُ

فِي بَيْتِ الْأَسْوَدِ صَمِيٌّ مَا فَضَلَتْ يَهُودُ صَمَامَ - هَكَذَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ وَطَبَقَاتُ الشُّعْرَاءِ لِأَنَّ سَلَامَ وَكِتَابَ الشُّعْرَاءِ لَا فِي عَلَى

الْقَارِصِ • (٣) يُقَالُ الْقَمَرُ لَزِيَادِ أَوْ لِلْقُرْزِ دَقِّ وَالْهَوِ فِيهِ لِحَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَيْشِيِّ وَقِيلَ لِحَالِدِ بْنِ خَتَابِ بْنِ وَرْقَانَ

وَالْحَمَانِ الْحَمَامِ وَفِي الْبَيْتِ سَبْ • (٤) نَ - يَمُصُّ سَنًّا - وَلَيْسَ ذَكَرَهَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ •

ومن مكوسة - هـم الشيء يهضمه هضمًا - إذا  
وطه فشدخه - فهو - هضمي ومهضم ومهضم ومهضم  
سوى الرجل هضميًا

واستعمل من مكوسة - هضم يهره يهضمه هضمًا  
إذا طروق وتضم أجفانه وشجره هضم - بين الفموضة  
والتماضة - إذا كان نضرا وكل شيء ناضر - هضم  
مثل الشباب وغيره (وليس عليك من هذا الأمر  
هضم) أي ما تمضمض له طرفك والطمس يسمى التضميض  
في مض اللغات - ورما سى - التيض أيضا - وهي  
لثة تانية - والتضاض في بعض اللغات الرين وما  
يليه من الوجه - وقال قوم بل التضاض مقدم الرأس  
وما والا من الوجه - وهذا يذكر عن أبي مالك  
الانصاري

الساغر - اعنى بن قيس  
من سرة الجبان صلبها الضم  
ودعى الحى وطول الحبال  
العضم - الرجل المنكر الداهية - قال الشاعر - انظروا  
احاديث من ابناء ما يد وجروهم  
ينثرها العمان زيد ودغل  
وبروى - احاديث من ما دوجرم جهة زيد بن  
الكيس التمرى - ودغل بن حنظلة احدي  
شبان

جمعت له كنفه ما لم يحط طاعنا  
كما جمع الخلقين في الضم حا اب  
وبروى - في الضم - وخفة - النهر - والوادي  
اجدا جنية - وجنتك في ضمة التاس اى في جملتهم  
مثل الحفة - سواء الا انهم قد قالوا الحفة  
والحفة ولم قولوا الضفة بالضم  
ومن مكوسة - فضض الشيء - افضه فضا  
إذا كسره - او مرته - ولا يكون الا الكسر

(١) في - ل - ابناء عاد (٢) في ب - الضمى - في ه - الضمى بشديد النادى ونيدك

(٣) في حاشى - ب - يقال ضمة الوادى وضمة بالفتح والكسر

ج -

تَضَيَّقَ

ضَلَّ

جمهرة اللغة

بالتحرقة نحو - قَضَضْتُ - الختام وما اشبهه  
والاقضاض - التهرق والتقص - القوم وارفضوا  
اذا هتموا - والقضض - مروه - وكل شيء تَمَزَّقَ  
من شدة تكسر فخر فضاضه - قال الشاعر - النابغة  
الذي يافى \*

شدق حمار - وقضضه - موضع كانت فيه وقعة  
ين بكر وتلب سى يوم - قضضه \*  
﴿ ض ل ك ل ك ﴾  
(ضكك) يضكك ضككا - اذا غمز غمزا شديدا  
وضكك - بالحجة اذا غمز بها - وضكك الامر  
لذا كثر به وضاق عليه واصل الضك الضيق \*

يطير فضاضا ينعم كل مؤنس  
ويتبها منهم فراش الحواجيب

﴿ ض ل ل ل ﴾

وفي الحديث - انه قيل لقائن ان رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم (لن اباك وانت في حبه فانت  
قَضَضْتُ) من لغة رسول الله ١ - صلى الله عليه  
 وآله وسلم \*

(ضَلَّ) يَضِلُّ ضِلَالًا - والضلال - ضلالمى - وضلَّ  
في الامر ضلالا - اذا لم يهتد له - وضلَّ في الارض  
ضلالا - اذا لم يهتد للسبل - وقال فلان ضلَّ بن ضلَّ  
اذا كان منهما في الضلال مثل من امثالهم (يا ضلَّ  
ما تجرى به الصا) والصا فرس - ويقال فعل ذلك  
ضلة - اى في ضلال - وذهب فلان ضلة - اذا لم  
يدر اين ذهب - وكذلك ذهب دمه ضلة - اذا لم يدر به  
قال الرازي - ام تأبط شرا \*

﴿ ض ق ق ق ﴾

استعمل من مكوسه - قَضَّ الطام قَضَّ قَضًا  
وقَضَضًا - واقض - اذا كان فيه حصى صغار  
وقَضَّ عليه مضجعه - واقض - اذا خشن  
والقَضاض - صخر يركب بطنه بضا - مثل الرضام  
وقَضَضْتُ انا اقض قَضَضًا - اذا اكلت طعاما  
فيه قَضَض وهو الحصى الصغار - والقضض - ارض  
ذات حصى - قال الرازي \*

ليست شعري ضلة \* اى شئ تمسكت  
قال ابن الكلبي - قتل ابن الحارث بن ابي شهر جيبا يوم  
عين اباغ و قتل المنذر يومئذ غلاما على بير وعولى  
بالمذر فقال الناس لم نر كاليوم عكسى بير - قال  
الحارث (وما اللا وتبا ضل) اى ليس بد ونما  
وضل الشئ اذا خفى وغاب و كذلك فسر قوله  
جل وعز (اذا ضللتنا في الارض) اى خفيتا ونمينا  
والله اعلم - وضلت الشئ انسيه - وكذلك فسر  
(وايمان الصالين) اى من الناسين والله اعلم \*

قد وقعت في قضضة من شرح

ثم استقلت مثل شديك الطبع

الطبع ها هنا الحار الوحش - قال ابو بكر - شرح  
مروف - وشرح موضع مروف يعنى دلوا فى  
ماء قليل يجرى على حصى فبلم تكلى واستقلت كانهما

نكته مشتبه

م م م

ض ن د

(جَنَ) بالشئ يَجْنُ جَنًّا - اذا بخل به وشح عليه - وَالْجَنِّينُ - البغيل وقد قري (وما هو على النبيِّ بِجَنِّينٍ) وَيَطْلِنُ فَاَلْجَنِّينُ - ما اخبرتك به وَالْقَتِينُ - اللحم - وقد سمت العرب - ضِنَّةً وبنو ضِنَّةٍ بطنان سمعوا ضِنَّة بن عبدالله بن غير - وضِنَّة بن عبد بن كبير بن عذرة - ٩ •

ومن مكوسه - نَضَّ الشئ ينض ضًا - وهو نَاضٌ - وهو ان عتك بكضه - وتوهم هذا امر نَاضٌ - اى ممكن - واكثر ما يستعمل ان يقال ما نَضَّ لى منه الا اليسير ولا يؤتمأ بذلك الى الكثير والنضاجة - آخر ولد المرأة والرجل •

ض ن و

اهل في الثاني

ض ن ه ه

استعمل من مكوسه - هَضَّ هَضًّا - اذا كسره - والفعل من الابل - يَهْضُ البعير او الرجل اذا صرعها ثم اعتمد عليها بكل كلكه - والشئ هَضِيضٌ وَهَضُوضٌ - وقد سمت العرب - هَضَّاضٌ •

ض ن ي ي

اهل في الثاني

(ضَمَّ) الشئ - يَضُمُّ ضَمًّا - اذا جمعه اليه وكذلك ضرب قوله جل ثناؤه (واضُمُّ اليك جناحَكَ من الرِّهْبِ) - من هذا والله اعلم - والضَّمُّ للموضع الذي يَضُمُّ الشئ - قال الراجز •  
والله لولا شبة من الكرم

ونسب في الحلي من خالٍ وعَمَّ لَضَمْنَى الشر الى شرٍّ مَضْمٌ - ١

وهذه الايات تروى لسر في الجملية والله اعلم وضَمَّ كفه ضَمًّا - اذا جمعا - وضَمَّ عليه ثيابه اذا قلب - ٢ •

ومن مكوسه - مَضَّ الشئ يَضُّ مَضًّا وَاَمَضَهُ مَضًّا - اذا بلغ من قلبه - فهو مَاضٍ وَمُضٍ - قال وكان ابو عمرو بن العلاء يقول مَضِيَّ كَلامٍ قديم قد ترك - وكأنه اراد ان اَمَضِيَّ هو المشمل - وكذلك - مَضٌّ الخلف فاه

اذا احرقه وتقول العرب - ٣ اذا اَقْرَّ الرجل بجن طيه - مَضٌّ - اى قد اَقْرَزَتْ فِضٌّ - كلمة قال عند الاقرار - قال ابو بكر - قال ابو زيد اذا سأل الرجل الرجل الحاجة قال المشلول مَضٌّ فكأنه قد ضمن قضاءها فيقول - ان في مَضٍّ | وميضًا

لطمًا ومثل من امثالهم - ٤ (ان في مَضٍّ لطمًا) -

يقولون ان الرجل اذا سأل الرجل حاجة

- (١) في - ل - لفتى السب الم - (٢) في - ه - اما بلى - (٣) - حاننا تكرار وبلاسل مَضٌّ مَضٌّ وفيه لغات يكر الميم والحركات الثلاثة على الصاد - وفي - ب - مَضٌّ يفتح الصاد (٤) لس ما ماضى في - ل - • (٥) في - ب - ان في مَضٍّ لطمًا ويروى لغته (٦) في - ب - - وضنه بن عبيد بن كبير

حرف الطاء وما بعده من الحروف

أهملت الطاء والفاء •

ط ط ف ف

(الطَقَّة) الهم الى خص من سراق البطن - قال

الشاعر - اوس بن حجر التميمي •

مَأْوِدُ كَلِّ الْمَادِيَاتِ شَوَاوُهُ

من الوحش قُصْرَى رَخْصَةً وَطَقَاتِفُ

وَالطَّقْ - ما تشرف من ارض العرب على ريف العراق

وقال الاصمعي - انما سمي طَقًّا لانه دنا من الرف

من قولهم (اخذت من متاعى ما خَفَّ وَطَقَّ) اى

ما قرب منى - وكل شئ ادبته من شئ فهذا طَقَفَتْهُ

منه - قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى •

أَطَفَّ لَأَنَّهُ الْوُئْسَى قَصِيرٌ

وكان باقه حَبِيبًا ضَنِينًا

وبروى - ليجده وكان به ضنيا - وقال

حَبِيبٌ بِالشَّىْ إِذَا ضَنَنْتَ بِهِ - ١ - وقال خنملدق

وَأَسْطَفَّ - اى ما دنا وامكن - قال ابو بكر - قال

ابو حاتم - قال ابو زيد - قال - ما يُطِفُّ لَهْ شَيْءٌ

الَاخِذُهُ - اى ما يرفع - قال طعنة •

وما اسطَفَّ من التوم مَعْدُومٌ

وقال - هذا طَقْفُ الْإِنْيَاءِ وَالْمَكُوكِ وَغَيْرِهِمَا - اذا

قارب ان يجلى - وَالطَّقَّةُ - ما قُصِرَ عَنْ مَلَأِ الْإِنْيَاءِ

بن شراب وغيره ومنه - التَطْفِيفُ - فى الكليل وهو

التقصان وكذلك قُصِرَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (وَيْلٌ لِلْمُطَفِّينَ)

وَأَقْعُ أَعْلَمُ - وَطَقَفْتُ الشَّىْ بِرَجُلٍ أَطَفَّهُ طَقًّا

• ٢ •

ط ط ع ع

استعمل من مكوسه - الطَّ - حَطَّ الشَّىْ يَطُّهُ

طَطًّا - اذا شقه من ثوب او غيره فهو - طَطِيطٌ

وَمَطْطُوطٌ وَالْحَقْوَةُ بِالرَّيْىِ وَقَالُوا - النَّطَطَةُ - وهى

تتابع الاصوات فى الحرب وغيرها •

ط ط غ غ

استعمل من مكوسه - طَغَطَّ يَطُّهُ فى الماء طَغًّا

اذا غَرَسَ فيه - وَطَطَّ النَّائِمُ يَطُّطُ فَيَطِيطُ وَطَطًّا

وهو اعلى من التخير - وكذلك الحنوق والمذبح

قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندى -

يَطُّطُّ طَطِيطُ الْبَكْرِ شَدَّخَاتِ قَهْ

لِيَقْتَنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ يَمْتَنَالُ

قال ابوبكر - يَطُّطُّ غِيظًا - وانما خص البكر لانه اشد

خطيطًا وقوله - لَيْسَ يَمْتَنَالُ - اى يضعف عن قتلى

وَالنَّطَاطُ - من قولهم - اتيك بالنطاط - وهو اختلاط

ظلام آخر الليل بضياء اول النهار - والنطاط ضرب

من الطير الواحدة - غطاطة - ويقال انه ضرب

من القطا - وروايت الهذلى - ابى كبير •

يَمْتَطُّونَ عَلَى الْمَصَافِ وَلَوْ رَأَوْا

أَوْ تَى الْوَاوِيعِ كَالنَّطَاطِ الْمُتَبِيلِ

ومن روى - النطاط - يفتح التين اراد ان عدى

التوم يسرعون الى الحرب ويهرون هوى النطاط

ومن روى النطاط بضم التين اراد انهم كسواد

ط ق

ط ل ل

أملت الطاء والكاف.

ط ل ل

(الطَّلُ) الندى - وقال قوم بل هو أكثر من الندى واقل من المطر - هكذا فرما أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه (فان لم يُصِبا وإبلٌ طَلٌّ) وقال طَلَّتْ لِي تَأْفِي طَلَّةٌ ومطلولةٌ - وروضة طَلَّةٌ - ندية ويقال لكل شيء ندى - طَلٌّ - قال الشاعر

كَأَن الْخَرُّ أَيْ طَلَّةٌ فِي نِيَابِهَا

أي ندية - وقال ما باناة طَلٌّ أي ما باي طرق - وقال طَلٌّ دمه - يُطَلُّ طَلًّا - وطُلُوْلاً ٢ - إذا لم يأت به فالدَّمُ مَطْلُولٌ وطَلِيلٌ - وقد قالوا - أَطْلُ دمه فهو مَطْلٌ - ولم يرعها الأصمعي - والحقوه با تكرير فقالوا - الطَّلَّةُ والطَّلَا طَلَّةٌ - وهو داءٌ وطَلَّةُ الرجل - امرأة

ومن مكوسه - اللَّطُّ يقال لَطَّ فُلَانٌ عني حتى فُلَانٌ وَأَلَطَّ - إذا جَعَدَهُ - والرجل مُلَطٌّ وَلَا طُّ وكل شيء سَرَتْ دونه فقد لَطَطْتُهُ - قال الشاعر ابن مقبل العجاني

وَتَلِيفُ النَّارِ جَزَلًا وَهِيَ بَارِزَةٌ

فَلَا لَطُّ وَرَاءَ النَّارِ بِالْأَسَرِّ

أي لا تسترها - قال أبو بكر - وراءه هنا قُدم - وَلَطَّتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا إِذَا جَلَّتْ بَيْنَ نَفْذِهَا فِي عَدْوِهَا - وَاللَّطُّ قِلَادَةٌ مِنْ حَفْلٍ - وَالْجَمْعُ لَطَاطٌ - وَانْشَدَ

(طَلٌّ) حكاية صوت وقد الحقوه بالرباعي - وقالوا تَلَطَّطَةٌ - وَسَمِعْتُ تَلَطَّطَةَ الْحَبَابَةِ - أَي وَقَعَ بِضِهَا بِي بَضٌّ إِذَا تَذَهَّدَتْ مِنْ جِلٍّ - مِثْلُ الدَّقَّةِ سَوَاءٌ

وَمِنْ مَكُوسِهِ - تَطَّ الشَّيْءُ يَطُّهُ تَطًّا - إِذَا تَطَّهَ مَتَرِيضًا - وَالتَّطُّ - السُّنُورُ فِي بَضِّ اللَّسَانِ وَلَا أَجْسَامًا رِيَّةً صَحِيحَةً - وَالتَّطُّ - الْكِتَابُ وَالتَّصِيبُ - هَكَذَا فَرَمَا أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَحَنَ (جَلَّ لَنَا قَطِنًا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ) وَاحْتِجَّ يَقُولُ الْأَعْمَشُ

وَلَا الْمَلِكُ التَّهَانُ يَوْمَ قَيْتِهِ

بِأَيْتِهِ يَطُّ التَّطُوطُ وَيَأْفِي قَالَ - يَكْتُبُ فِي الْجَوَازِ وَيَأْفِي - يُفَضِّلُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ - وَتَطَّ - اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَاضِي مِنَ الدَّهْرِ يَقُولُونَ - لَمْ أَفْطِهِ تَطًّا - وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَاضِي لَا يَقُولُونَ - أَفْطُهُ تَطًّا - وَلَا فُطُّهُ - وَيَقَالُ مَا فُطْتُ ذَاكَ تَطًّا وَلَا فُطَّ - لَتَانِ فَصِيحَتَانِ وَإِذَا مَا خَوَّلَهُمْ - تَطَّ مِنْ كَذَا وَكَذَا فِي مَعْنَى حَسَبُ فَيَسْ هَذَا مَوْضِعُهُ - وَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِيِّ قِيلَ - التَّطِيطُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ اللَّطْرِ وَقِيلَ - جَمَدٌ تَطَطُّ وَهُوَ شَدُّ الْجَمُودَةِ - وَالتَّطِيطُ - شَدُّهُ وَتَقَالُوا تَطَّاطُ فِي الْإِضْلَافِ وَانْشَدَ لِمَسْرُورٍ

تَطَّتْ فِرَاقُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا

تَلَّتْ سَوَاقِهِمْ كَانُوا تَطَّاطٍ

جوارٍ يُطَيِّنُ الطَّاطَ بَرِيحًا

سَوَاحِجَ أَحْوَافٍ مِنَ الْآدَمِ الْعِرْفِ

قال أبو بكر - الاحواف جمع حوف - وهوشيه بالثزر فيخذه للصبيان من آدَمَ وَيُشَقُّ مِنْ اسافلِهِ لِيَمَكُنَ الْمَشْيَ فِيهِ - وهو الذي يسمى الرمط - تَلَسُّهُ الْحَبِيشُ - والحني بال باعقيل فاقعة لَطِيطٌ وهي المسنة التي قد ساعدت اسنانها فاما قولهم لَاطُ مِلْطُ - فهو مثل قولهم خَيْثٌ وَمُخَيْثٌ - اى له صاحب خَيْثَاءٌ •

ط م م

(طَمَ) الماء - يَطْمُ طَمًا وَتَطْمُو مَا - اذا ارتفع وكل شيء افرط في ارتفاع قد طَمَ - وطَمَ القرس طليبا اذا اعدأعد واسهلا - وطَمَ شعره طَمًا اذا اخذ منه والطم ما جاء على وجه الماء وقد سر ذكره والطمة القطة من اليبس ويقال بارض بنى فلان طمة من الكلاء - وأكثر ما يوصف بذلك اليبس وكل شيء نما وزال قدر قد طَمَ - وهو طامٌ - كما ترى - ومنه قيل الطامة الكبرى •

ومن مكوسة - مط الشيء يَطْمُه مَطًا - اذا مده ومنه قولهم - مط الرجل حايجه وخذه اذا تكبر وكذلك مط اصابعه اذا مدها وخطب بها - واحسب ان التطي من هذا - وكان اصله التتمط فقلوا - التَطَطَّى كما قالوا قَتْنَى الْبَازِي وما اشبهه ومنه - الْمِشْيَةُ الْعَطِيطَاءُ

عمد ودير مهووز هكذا قول الاصمى - وهي مشية في استرخاء • وقال ابو عبيدة في قوله جبل وعز (ثم ذَهَبَ إِلَى آهَلِهِ يَمُتُّ) انه من هذا والله اعلم •

ط ن ن

(طَنَ) الْبَحْرُضُ طَنًا وَطَنِيًا - وَالطَّيْنُ حِكَايَةُ صَوْتِهِ - وكذلك حكاية ما اشبه ذلك مثل الطست وغيرها فاما الطن من القصب وهي الخزمة فلا احسبه مر يا صحيحا - وكذلك قول العامة - تَامَ بُنْ قَيْسِهِ - اى كفى نفسه - وَالطَّنْ - الطُّرْلُ وَيُقَالُ رَجُلٌ عَظِيمُ الطَّنْ - اذا كان تاما جسيما طويلا - مر ي صحيح - قال الشاعر •

تَحِيلُ الذَّرَاتِ عَيْنَ عَظِيمِ الطَّنْ

ومن مكوسة - الطَّ - فَطَطْتُ الشَّيْءَ أَنْطَهَ نَطًا اذا مكده وهو نحو المَطِّ - وارض نَطِيطَةً - اى بيده - ولهذا مواضع في التكرير تراها ان شاء الله •

ط و و

(الطَّوْ) موضع وله في التكرير والمثلث مواقع سترها ان شاء الله - قال الخليل رحمه الله - اشتقاق طوي من الطاء وواو وهزة او ياء وهزة - كَأَنَّ أَحَدَ الْبَاثِنِينَ فِي طَلْبِي عَمَلَهُ عِنْدَهُ عَنِ الْوَاوِ - وكان ابن الكلبي يقول - سى طيشا - لانه اول من طوى النَّبَاتَ هَلْ - وهذا شيء لا يعرف - فاما ابو زيد فانه يقول - طويت الارض - مثل عمروها سواء •

(١) في - ا - الطمة واينما في مقام آخر الطمة موضع طمة • (٢) في - ا - وهي مشية باسترخاء •

(٣) في - ا - قال الخليل اشتقاق طوى من طاء وهزة وياه الخ فقلت الواو ياء وادغمت في الباء الباء مثل طوى

الثوب طبا وقد ذكر في نسخة بانكى فور في طوى من لم يهز طينا القبيلة قال هكذا طوى كاترى •



جهره اللنة طه ج -

ظ ل ك

كأنك تخرج من موضع الى موضع - مثل طي  
الروب •

استعمل من مكوسه - كسحى الامر كسحا غلة  
وكسحا ظنا - اذا بهقنى - ويقال - كظه الشعب

ط ه ه

لها وجهان مما تان الحبال باعى قالوا - فرس طهاله  
وهو المظلم التام الخلق - والعلقة - السرعة  
فى المشى - وما اخذ فيه من عمل •

ذ س و به ظا

(حملت الطاء والياء)

لاواة ها والازل والمقا ظا

حرف الطاء وما بعده

ظ ل ل

ظ ح ح

(الظيل) معروف - وهو فى اول النهار - فاذا نسخت

ظاء والين والين فى التاني •

الشمس ثم رجع فهو - فى حبشيد - والظيل - المننة

ظ ف ف

والمرء - يقال - فلان فى ظيل فلان - اي فى عزه

استعمل من مكوسه - رجل قظ - بين القظا ظه

قال الشاعر - التزدق •

والقظا ظ والقظ - ماء الكرش ينصر - ١ - ويشرب

ظو كنت مولى الظيل اوفى ظلاله

فى الماوز عند الحاجة - يقال - افتظظت الكرش

ظلمت ولكن لا يدى لك بالظلم

وظظظها - اذا ضلت بما ذ لك - والقظيظ - زعم

اى - لو كنت خاضع اوفى ظلال ذى عز - والظلة

محم انه ماء الفصل لوماء المرأة وليس ثبت - قال

ما استظلت به من شى شجرة او غيرها - وظل فلان

الشاعر - ستم بن زبيرة فى احتفاظ الكرش - ٢ •

يفعل كذا اذا عمله نهرا - فاما الليل فلا يقال - ظل يفعل

وكان لهم اذ بصروا فظرو ظها

المظلة مظلة وهو ما استظل به •

بدجلة اوفىض الابلة مورد

ومن مكوسه - لظ به لظا - والظ به لظا - اذا لزمه

ويروى - اوفىض الخريبة • قال ابو بكر - الخريبة

وفى الحديث (الظوايا ذ الجلال والاكرام) اى

اعلى البصرة •

الزموا هذه الدعوة - وتلاظ القوم لظا وظا وملاظلة

ظ ق ق

اذا لزم بعضهم بعضا فم يفرقوا فى حرب او غيرها - قال

حملت ولما واضع فى المثل - راها ان شاء الله •

(١) ن - يصر • (٢) روى الاسمعيلى ان الشعر لاخته مالك بن نويرة البربوعى وقبله

انا ما استبنا لولا الخيل كانت اكلمهم \* وقائع للابول والماء اورد

يذكر قوما من اعدائهم بنى عامر وغيرهم خربوا بول الفرس فى بعض الوقائع •

الاجز - روبة •

(احملت الظاه مع الواو والماء والياء)

حرف العين وما بعده

ع ع ع

حملت •

والجد يحذو وقدرا مطاظا

فالجد هاهنا حذو المنزل - ويروي - والجد يحذو وقدرا

من قولهم فلان جده في هذا الامر - اي حظ •

ظ م م

ع ف ف

استعمل من مكوسة - الظ - وهو مأنيث  
في جبل السراة لا يحمل - قال الشاعر - ابو ذؤيب  
المذلي •

تمانية احبب لها مظما بد

والآل فراسي صوب ارمية كحل •

آل فراس - جبال بالسراة باردة - وارمية - جمع

رمي - وهو ضرب من السحاب - وقدروا (اجني

لها مظما بد) ورواية الاصمعي - احبي - ٢ وارمية

واحد هارمي - سحاب عظيم القطر مستطيل في السماء

وروي الاصمعي - اتقية جمع سقي - والسقي - مثل

الرمي •

(عفت الرجل) يفت عفا - وعفا فاء - وعفا  
وعفاة - ٣ رجل عفت - بين العاف - وعفيف  
بين العافة - والعفة والعفاة - ما يجمع

في الضرع من اللبن بد الحلب - يقال عفت اللبن

يفت عفا - اذا اجتمع في الضرع والاسم - العافة

والتعفف تفعل من العاف - والتعفف

اي شرب العافة - قال الاصمعي •

ما تبع في عنه التهار ولانهم

وه - الاعفاة او فوائ

وتد الحن مكوسة بالرباعي - ٤ فقيل - ففتح

الرامي بالنم - اذا زجرها وجها - قال الراجز •

مثلي لا يحسن قولاً ففتح

ظ ن ن

والشاة لائمة على المصلح

(الظن) معروف - ظن يظن ظنا - والظنة التهمة

كحل - الذئب - تمشى نحو من قوله تعالى

فلان ظنين أي متهم - وكذا لك فسر في التريل في

(أذ انشوا واصمير واعلى آلتكم) ورجل

قراءة من قرأ (وما هو على التيب يظنين)

(١) بهامش الاصل ما بد موضع والمظ - هو الرمان البري ينور ولا يقدر التحل تاكل المظ ويجود السمل عليه وما يد كمنزل  
وشبطه في الاصل بفتح الباء ايضاً وقراس بالفتح والنم وارمية واستيقروا ايتان محابيت شد بدات الوق وكحل الى السواد

في الوالها • (٢) من هاهنا الى الباب - اتيفع من • (٣) من هاهنا الى الشعر الآ في اضيف من - ب - •

(٤) في - ب - ول - والحق بعض هذا بالرباعي فقيل في مكوسة فتح فح هوزجر للنم • (٥) الشاة هاهنا في

معنى الجمع وقيله - لا تأمريني ببناات اسف

كان الشاعر يخاطب زوجته وانه لا يحسن رعية النم •

فَتَنَّا فِي حُلُوِّ الْكَلَامِ رَطْبُ الْلسَانِ •

عَنْ قَدْ

(عَنْ الْأَرْضِ) يَعْنِيهَا تَحْقًا - إِذَا اشْتَقَّهَا - وَمِنْهُ  
الْقَيْقُ - الْوَادِي الْمُرُوفُ بِالْمَدِينَةِ - وَكُلُّ شَيْءٍ  
شَقَقْتَهُ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ عَيْقِقٌ وَمَعْقُوقٌ - وَعَنْ  
الرَّجُلِ وَالِدِيهِ تَحَقًّا وَمَعْقُوقًا - وَهُوَ خِلَافُ الْبَرِّ  
وَالْبَيْتِ وَالنَّحْلِ وَالْمُتَّةِ - الْخَفَرَةُ فِي الْأَرْضِ -  
وَالْيَقِينَةُ - الْبُرْقَةُ تَسْطِيلُ فِي مَرَضِ السَّحَابِ  
وَهِيَ الْقَمَّةُ أَيْضًا - وَبِذَلِكَ سَمَّيْتُ السِّيُوفَ - وَقَالَتْ  
ابْنَةُ مَعْقِرٍ مِمَّا رَأَى لَهَا مِنْهَا - وَقَدْ سَأَلَهَا عَنْ  
السَّحَابِ (أَرَأَيْتَ حِمَاءَ تَحَقَّقَةٍ كَأَنَّهُمْ لَا يَأْتُونَ) تَأْتِي  
تُرِيدُ أَنْ الْبَرْقُ يَنْشَقُّ عَنَّا تَقِي - وَمَاءٌ عَنْقٌ وَعَقَاقُ  
إِذَا اشْتَدَّتْ مَرَارَتُهُ - قَالُوا الرَّاجِزُ - عَرِيفٌ  
لِقَوَائِي - ٣ •

بِحُكِّكَ عَذَابُ الْمَاءِ مَا تَحَقُّ

وَبُكِّكَ وَالْمُحْرَمُ مِنْ لَمْ يُسَقِّ

وَالْحَقِيقَةُ - شَرُّ الْمَوْلُودِ الَّذِي يُولَدُ مِنْهُ - وَلِذَلِكَ  
قِيلَ (عَنْ الرَّجُلِ عَنْ الْمَوْلُودِ) إِذَا ذَلَّ بِعَيْنِهِ عِنْدَ  
حَقِّ الْحَقِيقَةِ - وَفِي حَدِيثِ الْمَنَازِي (أَبَا  
سَفْيَانَ) ٤ مَرَّ بِحِمْزَةٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مُقْتُولٌ  
فَلَمَّا بَلَغَ فِي شِدَّتِهِ وَقَالَ ذُنُفِي عَقْنِي) وَقَالُوا  
عَقْنِي أَيْ عَاقْنِي •

وَمِنْ مَكْسُوسِهِ مَاءٌ "تُحَقُّ" وَتَقَاعٌ - مِثْلُ الْقَنْ - سَوَاءٌ

وَالْحَقُّ بِالْأَرْضِ قِيلَ سَمِيتَ تَحَقُّقَةَ السِّلَاحِ  
وَالْتَحَقَّ - طَائِرٌ - زَعَمُوا - قَالُوا الْمَعْقُوقُ - فَطَائِرُ  
مَعْرُوفٌ - وَفَيْقِيحَانٌ - مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ - ذِمَّ ابْنُ  
الْكَلْبِيِّ وَغَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِ الْأَخْبَارِ - أَنَّهُ سَمِيَ  
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ جُرِّهَ وَتَطَوَّرَ لِمَا نَحَارَ بِأَجْمَلَةٍ تَحَقَّقَتْ  
السِّلَاحُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ - فَسُمِّيَ فَيْقِيحَانٌ - وَقَدْ  
سَمِيتِ الرِّبَابُ - تَحَقَّقًا - وَاحْتَبَّ أَنْ اشْتَقَّاهُ مِنْ  
هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

عَنْكَ كَكَ

(عَنْكَ بِالْحُبَّةِ) بِمَكَّةَ بِهَا عَنَّا - إِذَا تَحَرَّهَ بِهَا - وَعَنْكَ  
يَوْمَنَا إِذَا سَكَنَتْ رِيحُهُ وَاشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهِيَ أَيَّامُ  
الْمَكَاكِ وَاشْتَقَّاقُ عَنْكَ - وَهُوَ اسْمُ ابْنِ قَيْلَةَ - مِنْ أَحَدِ  
هَذَيْنِ أَمَا مِنْ عَنْكَ بِالْحُبَّةِ وَأَمَا مِنْ تَحُولَمَ عَنْكَ يَوْمَنَا  
وَقَالَ يَوْمَ مَكِّيكَ إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - قَالَ الرَّاجِزُ •

يَوْمٌ عَيْكِيكُ يَمُورُ الْجُلُودَا

يَتْرُكُ حُرَّانَ الرِّجَالِ سَوْدَا

وَالْمَكَّةُ - مَسْكٌ صَنِيرٌ شَبِيهُ النَّبِيِّ لِلْسِّنِّ خَاصَّةً  
وَيُرِصَفُ السِّينُ فَيَقَالُ - كَأَنَّ عَنْكَ - وَيُقَالُ  
لِلرَّجُلِ إِذَا وَجَدَ عَرِوَاءَ - الْحَمِيَّ عَنْكَ فَهُوَ مَعْكُوكٌ  
وَالْأَسْمُ - الْفَكَّةُ - ٦ وَأَيَّامُ الْمَكَاكِ مُتَمِّذَاتٌ  
سَعِيلٌ - بِالذَّالِ وَالذَّالُ جَمِيعًا ثَلَاثَةٌ عَشْرًا يَوْمًا كَأَنَّ  
يَقُولُ بِمَضَاهِهَا يَنْزِلُ بِضَاءً مِنْ سُدَّةِ الْحَرِّ مِنْ أَوْلَى مَا ظَلَمَ  
كَذَا قَالُوا الْأَصْبَغُ بِالذَّالِ الْمَحْبَبَةُ - وَقَالَ غَيْرُهُ

(١) فِي - ه - وَالْقَوْصُ حَفْرٌ فِي الْأَرْضِ مُسْتَطِيلٌ • (٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ الْمُرِيدَةُ عَلَى - أَخْبِثَتْ مِنْ - ب - (٣) ذَكَرَ  
هَذَا الشَّعْرَاءُ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ وَغَيْرُهُ وَسَمِعَ شَارِحَ الْقَامُوسِ إِلَى الْجَمْعِ وَهُوَ خَطَأٌ لِأَنَّ عَرِوَاءَ فَرَارِي وَلَادَرِي مِنْ أَيْنَ أَخَذَهُ •  
(٤) فِي نَسْخَةِ أَنْ رَجُلًا مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ • (٥) ن - وَالتَّصْنِيعُ طَائِرٌ • (٦) مِنْ هُنَا إِلَى تَعَامُ الْمَادَّةِ زِيدَتْ  
مِنْ - ل - وَ - ب

مستدلات بالذال غير معجبة اى احدثن في الحزب وجها الطلح والعلل الغيثل الجسم ٤ وان كان  
صنهاجة قبل طلوع سبيل وستة يد وقها طلوع كبير السن وبذلك سى القرا دحلا قال الشاعر  
المدرة \*

من مكوسه - كنع من للشئ فهو بكنع  
كنعوا ١ اذا ارتدته معية ولا يقال كاع ٢

وان كانت العامة قد اوليت به - قال الشاعر  
تسكاه اعداء العشرة رؤيتي  
والكف من لسي الخشا كع  
الخلاش - هاهنا حة مروة بعد الاسم  
ح ل ل

عَلَّ يَمْلُ عَلًا وَطَلًا إِذَا شَرِبَ شَرِبًا بَعْدَ شَرِبَ  
قال سقيا به طلا بدل - والعل - ان تعرض الابل  
على الماء بدل السقية الاولى فان شربت هي عالة  
وان اَبَتْ فهي قاصية - ومن امثالهم (سَمِي  
سَوَمَ الْعَالَةَ) اى لم يبالغ في العرض على - والطة  
الضرة - وبنو الملات - بنو الضرائ - قال الشاعر ٣  
جا بر بن الشلب الطافي \*

وملقبل المال اولاد طلة  
وان كان محمدا في الشيرة مخرلا  
والطة - من المرض والطة - من الاعتلال جاء بطة  
١ في - ٥ - يكع من باب ضرب - ٢ - في - ٥ - كاع بالشديد - ٣ - في - ٥ - هو اوس بن جهر \*

٤ ن - الصغير الجسم الضئيل \* (٥) رواه الاصمعي - ذئاع ط! حلمات راع من الشفا - ولوطل - ويجوز وطلن يريدك  
٦ ن - الشاعر يذكر خرقه وحشية اكل الذئب ولدها والاماع والحو - ان بجان وحطها اى تقها ورجرج اى ذ

كثيرا وماء والخنا طيل المتفرقة يريد انها لقرط حزم البحت موت من هذين التبيين لما حاسر من فيها  
٧ في - ٥ - وهامش - ل - اقبلت عما وجبرت عما \*

ير - قال الرازي - ليد بين رمية الطاحري يرقعه  
ملاعب الآسنة صايرين مالك \*

يا حاميون بن مالك يا حما

أفقت حماً وأفقت حماً ١

فأثم الاول اراد يا حماً والعم الثاني اراد الجع  
الكبير افقت جماً وجرت آخرين - وجعل مم  
مخول كرم الامام والاخوال - والامة خلاف  
الامة وعامة الرجل جته وقامت - ونخل عم - عظم  
الذكرا ثم والاتي حماً - وقالوا احميم - ونحية  
وكل شيء كثر واجتمع فهو حميم - ونعم - وانشد  
لسروبن شاس الاسدي \*

وان عماراً اذ يكن غير واضح - ٢

فاني احبب التجول في المنكب المسم  
وظلان حسن السمة اي التسم \*

ومن مكوسة - مع كلمة يقرنها الشيء الى الشيء ولما  
مواضع تراها ان شاء الله تعالى \*

اذ لا قوة تظنه

وعنت القوس واعنته - اذ احسبته بناه فان حسبه  
بمقوده فليس بمعبر - وفرس معن - اذا كان بترض  
في جريه والمنة خيبة تتخذ من اغصان الشجر واكثر  
ما تتخذ من النام لانه ارد ظلاً من غيره والجمع المنن  
قال الشاعر - الاعشى \*

تري اللحم من ذابل قد ذوى

ورطبه يرفع فوق المنن

والنأذ - السحاب وسرا في بابه ان شاء الله  
والاعنان - النواحي في السما والمنن الاعتراض  
في الامور - قال الشاعر - الحارث بن حطة  
الشكري \*

حننا باطلاً وعللاً كما

تستتر عن حبرة الريض الظاهر

ع و و

(الوة) للدبر ولما وقع في المكرر تراها \*

ح ح ح

من مكوسة - مع يعق - اذا قاء - ١ ورجل هاع  
لاح - وهائس - ولائس - اذا كان جباناً - قال  
الشاعر - ابو قيس بن الاسلم الاوسي \*

الحزم والقوة خير من الا

دهان والفككة والعا

وقال الاعشى \*

ع د ن

(عن) بين - عناً - وعوفاً - ٢ اذا اعرض - قال  
عن الى الامر - وقد من هذا بكري - اي اعرض  
والعين من الرجال العريض (وقال ثلاثة مينة  
مينة) اذا كانت متن في الامور وقتن قال الرازي \*

ان لنا لكتنة • مينة مينة

سيمنة نظرنه • كالريح حول القنة \*

(١) من حلتها الى لقط قامتنا شيف من - ب - \* (٢) عرا دبا لكر ان القلور وكان من امة وهدم خبره \*  
(٣) في ب - عن بين يانم \* (٤) بها مش الاصل - القنة اعلى الجبل \* (٥) من هنا الى تمام المائة ليس في ب  
ولا في ل - \*

ملح لاعة القوم اخل جعش-٤

فلاء ضها فيس انا لي

ع ي ي

حي بالشئ عبا - اذا لم يطفه - فاما من قرأ (اقبنا بالخلق الاول) انما هو اقبنا - فاد غمت الياه في الياه فخلت - واليه تبد البلاغة - وللمين واليا مواضع في التكرير تراها ان شاء الله تعالى •

حرف التين وما بعد

ف ف

(الثقة) القليل من القوت الذي يهلك به قال الشاعر مقبل التنوي •

وكذا اذا ما فقت الخليل ثقة

تجرد طلاب الترات مطلب

اي هو طالب مطلوب - قال وانما سبت القارة ثقة لانها حوت النور هكذا يقول بعض اهل اللغة وانشد هذا البيت عن نوس ولا ادرى ما صحته - نعل الاخل •

يد ير الهاء بعشر له

كما حال الثقة لخيطل

الهارها هنا ولد الجباري والخيطل النور - قال ابو بكر هذا بيت نيا به يصف صيدا يد بهار البحر في يده وهو سهم خفيف او عصية صنيعة - والثقة القارة •

د د

(غفر) القدر - وما اشبهه ينق نقا وغفيرا - اذا غلى فسدت صوته - وامرأة غفلة غيب مذموم اذا سمع قرجا صوت عند الجماع - وسمت غنى الماء وغفيرة اذا جرى فخرج من ضيق الى سعة ومن سعة الى ضيق وغنى التذات حكاية لنظ صوته •

(احملت التين والكاف في الثاني)

غ ل ل

(غل) ينزل غلا اذا غان - وكذلك فسر ابو عبيدة في قوله تعالى (وما كان لبي ان ينزل) وان ينزل - ٣ والنزل المعروف من حديد او قديد المثل السائر (كانزل القمل) وذلك انهم كانوا ينزلون الاسير بالقد فيجمع القمل في غله فيقتل اذا هله - والنزل الخمد والثقة والليل مرارة الخلق - وربما سميت حرارة الحب او الحزن غيلا ايضا - والثقة من غلة الدار وما اشبهها امرية مروفة - قال الشاعر - زهير بن ابى سلى المزني فتخل لكم ما لا تنزل لا هليا

قوى باليراق من قبحه ودرهم

وقال آخر - لحظلة بن مصبح - وقال مصنوع من صنعة خطر •

اقبل سيل يراه من امرائه

يحر دحرة الجنة المغلة - ٤

(١) وقع بالاصل ملح وسوايه ملح لاله سفة سمنة اوسفة وهي الامان - في البيت الذي قبله •

لاحه السيف والطراد واخفا • ق على صفة كقوس النبال

و يروي ضم القالي • (٢) في ه - د - غل القار وما اشبهه • (٣) في ب - ان ينزل بالمعروف فقط •

(٤) جاء من الاصل بحر ديقصد والحد الصد ونسب هذا الرجز الى حسان بن ثابت •

(حرف التين وما بعده)

يُحْدِثُ قَصْدًا وَتَالَةً - ماء - يَنْطَلِعُ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ  
يَجْتَمِعُ فِي مَوْجٍ مِنَ السَّاحِلِ - وَاعْتَظَتْ فِي الْأَهَابِ  
أَ إِذَا سَلَخَتْ وَتَرَكْتَ فِيهِ لَحًا - وَتَوَلَّى الرَّبُّ مَنْ  
الْكَبَاشِ مَا يُنْزِلُ - وَمِنْهَا مَا يَجْعِدُ فَالْمَنْزِلُ الَّذِي  
يَدْخُلُ قَضِيهِ نَحْتِ أَلِيَةِ التَّجَةِ فَيَنْزِلُ فِيهَا وَالمُشْتَبِدُ  
الَّذِي لَا يَصِلُ إِلَيْهَا حَتَّى يَرْفَعَ إِلَيْهَا وَأَنْفَلُ فَلَانِ إِلَيْهِ  
أَ إِذَا سَاءَ سَقِيهَا •

ع م م

(النَّم) حُدَّ الْقَرَجُ ١ - وَالنَّمَةُ - التَّعَالَى عَلَى الْقَلْبِ  
مِنْ الْم - وَالنَّمَةُ الضَّيْقَةُ - يُقَالُ (الْمُ أَحْسَرْنَا  
هَذِهِ النَّمَةُ) أَيْ الضَّيْقَةُ وَنَمَّ الْهَلَالُ إِذَا غَطَّاهُ  
الْتِيمُ وَكُلُّ شَيْءٍ غُلِيَتْ - قَدْ نَمَتْ - وَبَذَلَكَ سَمَى

الرُّطْبُ الْمُسَوَّمُ وَهُوَ الَّذِي يَجْمَلُ فِي جُرَّةٍ وَهُوَ يُسَرُّ  
نَمَّ يُنْطَى حَتَّى يَرْطَبَ - قَالِ الْمُهَذَّبُ - وَهُوَ  
أَبُوخَرَّاشُ

كَأَنَّ النَّلَامَ الْخَطَّ  
هَابَةٌ قَدْ نَمَّ مَفْرَعًا الْقَمَلُ

أَيْ كَثُرَ فِيهِ - وَالتَّهَامُ مِنْ هَذَا اسْتِغْنَاءً لِهَاجِلِ الْبُحْبُوحِ  
وَأَقْدَامُهُ - وَالنَّامَةُ أَيْ تَجْمَلُ عَلَى خَطْمِ الْبَحْرِ  
ذَلِكَ - وَالنَّامَةُ أَيْ أَنَّ يَشُدُّ عَلَى خَطْمِ النَّافَةِ السُّلُوبِ  
كَسَاءً وَتَدْخُلُ فِي حِيَالِهَا دَرَجَةٌ فَذَاكَ كَرِهَ ذَلِكَ حَلَّتْ  
النَّامَةُ عَنْهَا وَاسْتَفْرَجَتْ الدَّرَجَةُ - وَهِيَ حَرَقُ نَفْسٍ  
عَلَى ٢ - مَا كَانَ طَبْعًا عَلَى حَوَارِيزٍ آخِرَ نَمَّ أُنْفَى مِمَّا قَسَمَتْهُ  
خَبْرًا مَهْ - وَكَرَاعُ التَّيْمِ مَوْجٌ مَرْوَفٌ - وَرَجُلٌ

(م. ن. القاء و ساقية)

كَانَ صَوْتُ خَلْقِهَا وَاعْتَلَفَ

كُوكِبٌ عَجْمَةٌ قَرِيبَةٌ مِنْ بَنَاتِ نَشْرِ - وَكُلُّ شَيْءٍ

كَثَّةٌ أَمْعَى فِي يَمِينِ قَفِيٍّ

أَمْلَقَتْهُ مِنْ رِطَاطٍ وَأَوَّاسٍ لَقَدْ فَكَّكَتْهُ وَفُسِّرَ أَبُو صَيْدَةٍ

وَفِي بَعْضِ أَخْبَارِ مَعَاوِيَةَ أَنَّهُ نَزَلَ بِامْرَأَةٍ مِنْ كِتَانَةٍ

فِي قَوْلِهِ جَلَّ نَاوُهُ (فَكَ وَرَقَبَةٌ) أَيْ أَمْلَقَتْهَا مِنْ

كَلْبٍ قَاتِلَةٍ - لَعِيدُكَ يَا بَاقَةَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنْ نَنْزِلَ

الرَّقِيقَ بِالْمَقِيقِ وَافْكَتْ - جَالَةُ الْعَالَمِ أَيْ أَقْطَعَتْ

وَأَدَا بِقَدْحٍ أَوَّلُهُ يَرْفُ وَأَخْرَجَهُ بَعْفٌ - وَالْقَفْ

وَمِنْ مَكْسُوسَةٍ - الْكَفْ فِي الْيَدِ مَعْرُوفٌ - وَكَفَفْتُ

النَّظْلُ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ جَبَلًا - قَالَ

مَنْ الشَّيْءُ كَمَا إِذَا مَنَعْتَ عَنْهُ - وَكَفَّ الطَّائِرُ أَيْ لَانَهُ

الشَّاهِرُ يُزِيدُ بَنِي جَنَاءٍ - وَقَالَ أَخُو صَخْرٍ - ١

يَكْفُ بِمَا عَلَى مَا أَخَذَ - وَكُلُّ شَيْءٍ حَمَتُهُ قَدْ كَفَفَتْهُ

وَإِخْلَقْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بِاسْتِ

وَمَنْ حَدِيثِ الْحَسَنِ (أَنْ دَرَجَلًا كَانَتْ بِهِ جِرَاحُ

إِذَا انْقَضَى أَبْدَى مِنْ خَارِجِهِ رَكْبًا

فَسَأَلَهُ كَيْفَ يَتَوَخَّأُ قَالَ كَقَفِيٍّ مَخْرُفَةٍ أَيْ أَجْلَحَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - يَصِفُ فِي هَذَا الْبَيْتِ دَرَجَلًا رَأَى

حَوْلَهُ) وَمَنْ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ •

رَكْبًا قَدْ طَلَعَ مِنَ الْقَفِيٍّ فَزَحَفَ عَلَى اسْتِهِ إِلَى خَلْفِهِ

كَأَنَّ عَلَى لَبَا تَعَا جَرَّ مُصْطَلِرٍ

فَدَخَلَ يَتَلَاوُذُ وَيَسْتَنْصِفُ - وَجَمْعُ الْقَفِيٍّ قَفَفٌ

أَصَابَ قَفِيٍّ جَزْلًا وَكُفٌّ بِأَجْذَالٍ

وَالْقَفَّةُ - وَمَاءٌ يَتَخَذُهُ الْمَرْأَةُ تَجَمُّلًا فِيهِ فَرَّجُهَا وَمَا أَشْبَهَهُ

وَالْأَجْذَالُ - أَمْوَالُ الشَّجَرِ - أَيْ أَحْصَى الْجَمْرَ بِأَجْذَالِ

مَرْبَاطِيٍّ صَحِيحٌ •

مِنْ أَجْذَالِ الشَّجَرِ أَيْ لَا تَنْسِفُهُ الرِّيحَ - وَكَيْفَةُ لِلْمِيزَانِ

فَكَ لَكَ لَكَ

وَالْتَجَنُّيقُ بِكَسْرِ الْكَافِ - وَكَيْفَةُ الثَّوْبُ بِضَمِّهَا وَكُلُّ

(فَكَ الْإِنْسَانِي) وَالِدَاةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَالْقِسْكَةُ

مُسْتَعِيلٌ - كَيْفَةُ وَكُلُّ مُسَدِّيرٍ كَيْفَةُ •

الضَّعْفُ وَالْوَهْنُ - قَالَ الشَّاهِرُ - أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسَلْتِ •

﴿ فَ لَ لَ ﴾

الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِلَاحِ

﴿ فَ لَ لَ ﴾

ذَهَانٌ وَالْقَكْفَةُ وَالْمَخَاجُ

حَدَهُ أَوَّلَتْهُ قَدْ فَكَّتْهُ - وَالْقَلْبُ - الْقَوْمُ الْمُتَعَزِّمُونَ

الْمَخَاجُ الْجَبِينُ - وَفَكَكَتْ بِدَارِ الْجَلِّ وَغَيْرِهَا

وَالْقَلْبُ - الْأَرْضُ الْقَرِيَّةُ - قَالَ الرَّاجِزُ •

أَفْكَهَا فَكَ - إِذَا اخْتَصَمَ عَمَّا فِيهَا - وَقَوْلُهُ - هَلْ فِكَكَ

تَطَلَّتْ بِالْيَيْسِ عَلَى كَلَالِهَا

رَقِيقُكَ وَكَذَلِكَ فَكَكَكَ الرَّهْنُ - ٢ وَالْقَكْفَةُ

مَجْهُولُهَا وَالْقَلْبُ مِنَ الْفَلَا لَهَا

(١) وَفِي كِتَابِ الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ لَا يَنْقُصُ أَنَّهُ لِلْمَغِيرَةِ بِنِ حَبْنَةٍ قَالَ جَمِيلًا لَا خِيَةَ مَخْرُجِينَ قَائِلَهُ \*

وَأَيْتُكَ لَمْ تَلَمْطْ مَا لَا وَصَنَّا \* زَمَانٌ لَرَى فِي حَدِّ أَيْ يَاهُ فَعْبَا

نَجْنَى عَلَى الْأَدَبِ الْكَافِ مَذْذَبٌ \* لَأَمْسُكَ وَلَا تَجْمَلُ غَنَّاكَ لَتَأْذَبَا

وَفِي - ٥ - وَإِخْلَقْنَا \*

(٢) وَفِي - ٥ - فَكَكَكَ بِالْكَسْرِ أَيْضًا \* (٣) هَذِهِ الصَّبَاةُ زِيدَتْ مِنْ - ب -



التقل ما لم يكن له طعم - وثاقه غُضِّلْ - اذ لم يكن عليها سُمٌّ • مشروحا ان شاء الله •

ف ن ن

ومن مكسوسه - قل الشئ يقه لقا اذا غلطوا وطوا •

ومنه قولهم لفت الكتيبة بالآخرى - اذا غلطت فيها في الحرب - قال الشاعر •

نن افان - وقال افنون والجمع افانين •

ق و و

واكم لفتت كتيبة بكتيبة

وسم كحمر قد ركت سقرا | املت - ٤ •

ف ه ه

ومنه اللقيف من الناس - لتدخل بعضهم في بعض

ولفت القوم جاحهم - قال الشاعر •

لقد فعت يا رجل فعا فعا فعا •

سيكنكم اوداو من لف لفا

ومن مكسوسه - ففت الرج - ففت ففا - وففتفا

فوايس من جرم بن ربان كالأسد

اذا سمعت صوت هبوبها - وسجاة هف ه - لاماء

ورجل آلف - وهو الضيف الوأ من البطش

فيها وكذلك شهدة هف لآسل فيها - قال الرازي •

قال الشاعر •

لارعى الا في بيس فتي

رأيتكما يا ابني هياذعد وتما

نحت ساجيق وحلب هب

على مال آلوى لاسنيذ ولا آلف - ٥ •

وللعاء والقاء مواضع في التكرير تراها •

ولا مال لي الا طاف ومدرع

(املت القاء والياء)

لكم طرف منه حد يدولى طرف

حرف القاف وما بعده •

سنيد يني دعي - قال ابو بكر - ارا دعاهنا السيف

املت قاف والكاف في الوجوه كلها •

قول - لكم ظبته التي اضربكم بها ولى طرفه الذي

ق ل ل

اسكه - وقال امرأه لقاء غليظة التخذين - ٥ •

ف م م

(القل) القليل - ومن كلامهم (رما الله بالقل

(القم) ناقص وليس هذا موضعه وستراء في باب | و لدل) اي بالقل والذلة - والقللة - قللة

(١) ن - وم المختلطون الذين يدخل بعضهم في بعض • (٢) وفي هامش - ب - قال الشاعر

لاماللى الا المظاف تورد • بنت ثمانين وابنة الجبل

بنت ثمانين الجسبة وابنة الجبل القوس وهي ايضا سم من اساءه الداهية في غير هذا الموضع وهي الصدى الذي يجيبك

مدينت من الجبل وضرة • (٣) ن - عظمة التخذين • (٤) في هامش ب لم يذكر القوة - وهي معرفة •

(٥) في ب سحابة هفة وهف •

(القاء والياء)

الجلل - وهي القطعة تستدير في اعلاه وهي القنّة أيضا ومن مكسوسه - مَقَّتْ الشيءَ آَمَقَهُ مَقّاً - اذا قاما القلّة التي يلعب بها الصبيان - فخاصة تراها في فتحه وكذلك مَقَّتْ الظلمة - اذا شَقَّقَتْها للابار موضعا ان شاء الله - والقنّة التي جاءت في الحديث (مثل قِلَالٍ مَجْرٍ) هي زعموا جرار عظام - والقنّ القروج - وارض مَقّاً بيضة الارباء - وفي الرعدة والالتقاض - يقال - اخذ فلانا القنّ كلام بعضهم يصف فرساً - شَقّاً مَقّاً طويلاً اذا اخذته رعدة من فزع او زمع قال ابو بكر الاقواء

ق ن ن

ولما دّع عمر بن الخطاب - رضي الله عنه زيد بن الخطاب حين خرج الى البصرة قال له ما هذا القنّ! (عبد قنّ) اذا كان ابواه مملوكين - وقنّة الجبل - مثل الذي اراه بك •

قنه سواء قال الرازي •

ق م م

سَمَنَهُ يَنْظُرُهُ • كالريح حول القنّة - وقال بعض اهل اللغة - عبد قنّ وعيد قنّ - الواحد للكسحة - والقنّام والقنّامة - الكساحه ولجمع القنّام - وقنّ الشاة قنّ قنّ - اذا ارتعت من الارض - والقنّمة والقنّمة - بمعنى واحد ما اقتنّت من الارض وممّ في الشاة وما حولها - والقنّة قنّة الرأس وهي اعلاه - واعلى كل شيء قنّة وقنّة النخلة اعلاها - قال ذو الرمة وردت احسافاً والربا كأنها

ق و و

(قو) موضع او جبل •

ق ه ه

(قنه) اميت طلق بالرباعي قبل قنّة •

ق ي ي

(قني) الارض القمر - قال الرازي •

على قنّة الرأس ابن ماء مَحْنُ

قَمَّ الرجل ما على المائدة يَقْمُهُ قَمّاً - اذا اكل

ما عليها - واَقَمَّ التحلّ شوله - اذا ضرب بالسرهما •

(١) ن - ومن ذلك حديث عمرو بن لادن - وذلك في حرب البصرة مع جنود الطاغية الكذاب مسيلة وهناك استشهد رضي الله عنه • (٢) كذا في - لفلان مل وفي - ه - وهما النقات من الشاة ما اقتنّت به من الارض والقنّة قنّة الرأس وهي اعلاه • (٣) سمعة نظرة فيها لغات بضمين وبكر فتتح وبكرتين ووقع في التاج في - نظر - وكلاهما بالتخفيف وهذا غير معروف ولعله سقط والتثنية • (٤) في نسخة - فان جمع قن ولعل ذلك من تهوير التناسخ •

عن الكافي وما بعده

جمرة اللثة

كل

(١٧٠)

كن

ج ١ -

موصولة وصلها بها القية

التي ثم التي ثم التي -

حرف الكاف وما بعده

ك ل ل

(كل) السيف كلاً وكلاً وكلاً الى جل

والدابة كلاً - وكل البصر - كلة - والقي

فلان على فلان كلة - اي فله - والكُل كلمة يجمع بها

والكُلة - عربية صيغة مروقة - واختلوا في خبر

الكلاية قال قوم هي من تكلم نبيه بسبك كان

النم ومن اشبهه - وقال آخرون هم الاخوة للأخ

وهو الستمل اليوم

ومن مكوره - لكنتُ اللهم الكُة لكأ

لخافله عن عظامه - واللك - واللكيك اللهم

بيته اذا كان مكتنزاً - فلما اللك الذي يصبح به ليس

بري - ولك البير - اذا كان غليظ اللحم مكتزاً

ولهذا مواضع تراها في التكرير ان شاء الله

ك م م

(الكُم) الرودن عربي صحيح - قال الرازي

السباج -

وقد ادى واسع جيب الكُم

والكُة - مروة وكل ما غليت قد كُة - والنخل

السُكُم - الذي قد غُضِدت حذوته بعضها على بعض

(١) المعروف في شعر السجاج ما رواه الجماعة

وبلدة قباطها لمي

وهذا الرجز اشده ابو زيد كل في السجاج ولم يزه الى قائل (٢) في - كل البر كلة بكر الكاف

(٣) في - ب - و - ا - اللك بنه للام (٤) كذا نبه للسجاج وسوايه رؤية وهو يصف الدهر وبكياته

(٥) في - ا - اثبات لاصحاً بين ضنين يؤبل تحت عين كذا - فعل بره يبل

يسون

(٣٠)

ومن مكوره - مك العى ندى امه - يَكُة مكأ

اذا استقصى منه - وكذلك كل رايع - وذكر بعض

اهل اللثة ان مكة من هذا اشتقا قلة الماء به لانهم

كلوا يتكئون الماء اي يستغروا به - وقال آخرون

سميت مكة لانها كانت تسك من ظم فيها اي تنعمه

ك ن ن

(كننت) الشيء - اذا خبا نه وسترته اكنه

كنأ وكنونا - فهو مكنون - وكل شيء ستر به

شيأ فهو كنان له - وانشد الاصبى - لسرين

ابي ربيعة المخزومي

أينأ بات لكة

تحت ضنين يؤبل

تحت عين كنانا

فضل بره مطبل

العين السابة ارادت المطر - واجاز ابو زيد

كننت الشيء - اكننته يعني واحدا ولم يكلم فيه

لاصبى - وقال بعض اهل اللثة كننت الشيء

ستره - واكننته في صدرى - واحتجوا بقوله

جل وعز (كانن يضر مكنون) وقوله وما

تكنن صدورهم) وهذا من اكننت والاول من

كننت والشيء مكنون والحديث مكنن - ولكن النوى

يقال انا في كن فلان في فواه - والكنة مضجع

اورق في البيت والجمع كنن - وتكونتة بطن من الرب



(ج)  
ك  
ن  
هـ

شَدِيدَتْنِ وَأُحْرَبَتْ - قال الشاعر - أبو زيد الطائي • رَقِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِيٌّ  
لَبْتُ شَعْرِي وَالْبَيْنُ مَنِيَّ لَبْتُ  
أَنْ لَوْ آوَا وَإِنْ كَيْتَا عَنَّا  
حرف الليم وما بعده

ن ن

ه ه

من مكوسه - هَلْ الْهَلَالُ - وَأَهْلٌ هَلًا وَاهْلًا  
ودفع الأصمى هَلَّ - وقال - لا يقال الْهَلَّ - وَاهْلًا  
نحن إذا رأينا الْهَلَالَ - وأجاز أبو زيد هَلَّ الْهَلَالُ وَاهْلُ  
وَنُوبٌ هَلٌّ ١ - إنا كان رقيقًا - وإسراء هَلٌّ إذا  
تَقَلَّصَتْ في ثوب واحد في يَتَبَا - وقال •  
أَنَّهُ "زَيْنُ اللَّيْلِ أَمَا تَلَسَّتْ  
وإن قَصَدَتْ هَلًا قَاصِنَ بَهَا هَلًا  
وهَلُّ السَّحَابِ إِذَا امْطَرُوا لَعْلًا لِلْجَمْعِ - ٢ وللماء  
مواضع في التكرير والاحتلال رَأَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

لَ لَى لَى

الرجع رَجَعُ قَوَائِمًا - وكل ضيف مَنِينٌ وهو في معنى  
تَمْنُونٌ وهو الذي ذَهَبَتْ مَنَّتُهُ - وقيل جَلُّ مَنِينٌ  
إذا اخْلَقَ - وَرَجُلٌ ضَيْفُ النُّنَّةِ - إذا كان ضيف  
البنية والقوة - وَمَنَّةٌ أَسْمٌ مِنْ إِسَاءَةِ النِّسَاءِ عَرِيَّةٌ - قَالَ  
وَأَمَّا نَسِيْبُهُمُ الْإِنْتِي مِنَ الْقُرُودِ مَنَّةٌ فُؤُلْدٌ - وَمَنْ  
وَمِنْ - كَلِمَتَانِ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُمَا لَمَّا لَمَّا الَّذِي يَوْزَنُ  
بِهَذَا قَصْرُ تَوَاهٍ فِي بَابِ إِشَاءَةِ اللَّهِ - وَذَكَرُوا أَنْ قَوْمًا  
مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ مَنٌّ وَمَتَانٌ وَلَيْسَ بِالْمَأْخُذِ -  
وَمِنْ مَكُوسَةٍ - نَمٌّ نَمٌّ نَمًّا وَنَيْمَةٌ - وَرَجُلٌ نَمَّامٌ  
وَهُوَ الْقَتْلُ - وَرَجُلٌ نَمٌّ ٢ - أَيْضًا - وَسَمِعْتُ نَمَّةً  
الشَّيْءِ وَنَيْمَةً - إِذَا سَمِعْتَ حَيْهَ - وَالنَّمْلَةُ فِي بَعْضِ  
لَقَاتِ تَسْمَى الْيَتْمَةُ •

وَالْوَيْ جِهْمُ الدَّهْرِ - إِذَا ذَهَبَ بِهِمْ •  
وَمِنْ مَكُوسَةٍ - يَلُّ الرُّجُلُ يَلَلًا وَيَلَا وَيَلًا وَرَجُلٌ  
أَيُّوَامُهُ يَلَاوُهُ وَهُوَ الْقَصِيرُ الْإِسْتَنْ وَهُوَ شَيْءٌ  
بِالْكَسْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَذْنُ بِنِيَّةِ الْعَارِي •

أَحْمَلْتُ الْمِيمَ مَعَ الْوَاوِ - وَكَذَلِكَ سِيلُهُ مَعَ الْهَاءِ  
فَأَمَّا - مَنَّةٌ - فِي مَجَى التَّهَى فَسْتَرَاهُ مَعَ نَظَائِرِ

(١) في - ه - ونوب هل تكرر الهاء • (٢) أهل أهلا لا أحرم والمجع المزدلفة وقال مرفوعه المراد هاهنا • (٣) كذا  
بالأصول - وله وقرعه (٤) من هاهنا إلى فقد اخْلَقَ ضيف من - ب • (٥) في - ه - مألأ خوذته •  
إن شاء الله

ان شاء الله \*

معروف \*

ومن مكسوسة - تم بالشئ يُعْمَ حَمًّا اذا عزم عليه  
 او حدث به نفسه وكذلك غرما بوسيدة والله اعلم  
 وسمه الحزن والمرضى اذا اذابه - وهو من قولهم  
 تَهَمَّتْ الشَّحَّةُ فِي النَّارِ - اذا اذبتنا فخرج  
 منها غرالماء مؤمقال الراجز - السَّجَّاج \*  
 وانتم هَامُومٌ السَّديف الوَارِي - ١  
 من جَوَزِي منه و جَوَزِي ماري

حرف التوز وما بعده \*

ح ر و و

(الْوَو) ميموز غير ميموز واحد الا فواء وانما  
 يستحق هذا الاسم اذا ناه من للشرق وانحط رقيه  
 في التزب فوحينثذو - والاصل الميمزة \*  
 ومن مكسوسة الو - وهو المود والميمزة طراسي  
 مر ب قد تكلمت به العرب \*

ا ا ا

وانشد للسَّجَّاج \*

من مكسوسة - الْعَتُّ وَالْعَتُّ تَقْوِي شُعَّةً فِي بَاطِنِ  
 الْبَيْنِ نَحْتُ الْمَقَّةِ - ويقولون بالبيرة مَنَّا تة - اي ما به  
 طريق - ومن كَلْبَتَا طَبُونِهَا - وسترها في بابها  
 ان شاء الله \*

ن ي ي

(النِّي) النعم غير ميموز - التي في اللحم الذي لم يطبخ  
 ميموز - والنية للوضع الذي ينوبه الانسان - ولهذا  
 باب تراه فيه ان شاء الله \*

حرف الواو وما بعده \*

ح و و و

من مكسوسة - الْعَو - الميمزة يَهْزُ ولا يهز  
 الراجز - السَّجَّاج \*

وظاهر الإرسال - واكتب بالقلم

الى ابن حرب لا تجده كالبرم

لا عاجز المهر ولا جند القد

م ي ي

(مِي) اسم قد تكلم به - وقال قوم بل مِي ترخيم  
 مِيَّة - واشتقاق هذا الاسم مشروح في كتاب  
 الاشتقاق \*

ومن مكسوسة - اليم فسر وفي التنزيل البحر - وزعم  
 قوم انها لغة سرانية والله اعلم - واليمَّة موضع

(١) في ما مش الاصل - السديف شعم السنام والواري السمين \* (٢) ن - شخ م \* (٣) في ب - حزني  
 (٤) في نسخة - يقال ما بالبين - وفي ب و ل - ما بالبير هانة \* (٥) في ب - وهو يزيد بن ماري



من الاوس وقال قوم هو من العالقي فن قال انه  
من الاوس قال يثرب - ومن قال انه من العالقي  
قال - يثرب - لان بلاد العالقي كانت باليمامة الى  
وبارما قرب منها ويثرب هناك - وقد كانت  
العالقي ايضا بالدينة •

### ب خ ب ح

(بصيح الى جبل) وتصحح - اذا اتسع والبجحة  
الاتساع ومنه قولهم بجوحة الدار - اى ساحتها  
وللان دار تصحح فيها •  
ومن مكسوسه - العجبة والعجب - وهو جرى  
الماء قليلا قليلا - وجعل حبك - قصير متداخل الطعام  
وبه سمي الرجل جحبا - والعجبي من الابل الغثيل  
الجسم قال الشاعر - ١ •

فصدي ما اقول بعجبي

كفرخ الصعو في العام الجديد  
واختلقوا في نار الجأح - قال ابن الكلبي كان  
ابو جاحب من عارب خصفة وكان يجيلا  
لا يوقد ناره الا بالخلب الشختي لا يرى ضوءها  
وقال قوم - بل الجأح ذباب يطير بالليل في اذناه  
كثير النار - وكذا افسر الاصمعييت الثابتة  
الذي في •

قَدْ السُّلُوقِي الْمَضَاعَفَ نَجْه

و تو قد الصفاح نار الجأح - ٢  
وهذان الافراط اراد ان السيف يقدر الدرع - ٣ حتى

يصل الى الارض فيورى النار •

ب خ ب خ - ٤

(بفتح) كلمة تستعمل عندا لغزوا بالبجحة - حكاية  
الفصل المأخوذ - قال الرازي •  
ما زال منا مقوم بداح

يصمهم هديره البجائح

عند التلاق لم فئاخوا

ومن مكسوسه - الخبيبة - يقال تخبب بدن  
الرجل - وغيره اذا تسين ثم هزل حتى يسترخي  
جلده •

ب ذ ب د

(بد بد) موضع •

ومن مكسوسه - الذبذبة حكاية صوت - عري  
صحيح - وانشد عن ابى زيد •  
نحن شهدنا ليلة الساهور

ذبذبة الخيل على الجسور •

وكل صوت اشبه وقع الحوافر على الارض الصلبة  
فهو - ذبذبة •

ب ذ ب ذ

من مكسوسه - الذبذبة وهى الاضطراب - قال  
الشاعر - الثابتة الذي ياتي بخاطب التهان بن المنذر

عده •

وذلك ان الله اصلا كسورة - ٩

ترى كل مالك دونها يتد بد •

(١) حوا بن امر انظر كتاب الابل لابن السكت صفحة - ٩٨ - ك • (٢) في - ل - ويوقد بالصفاح نار  
الجأح • (٣) في - ه - الدارح • (٤) هذه المادة ليست في ب ولا في ل بل في عنصر الجهره • (٥) رواه قوم  
د مد بالنون • (٦) وجهاش - ه - ويرى الم تر ان الله اصلا كسورة •



وقال الرازي - وانشده ابو حاتم عن ابي زيد \*

لو ابرعتي و النسا من غالي

خلف الركاب نائماً ذبا في

اذا قالت ليس ذاباً حي

وفي الحديث (من كفى شركه فلقه وبقعه وذبحه

قد وثق) (اللائق السان والقيع البطن والذبح

القرج \*

ب ز ب ر

(البرزة) كثرة الكلام وبه سئى هذا الجبل البرير

كان افرقيس ابولمة التي تسمى بقرس اقتضاها قال

ما اكثر يريرتهم فسوا بذلك و اقام بالبربر طنان

من حير صنعاجة - وكسامة فهم على نسيم زعموا

الى اليوم - وافرقيس سبت افرقية \*

ومن مكوسه - الزوب - وهو القطيع من الظباء

وقال الرازي \*

قل لاميير المؤمنين الواهب

اوانسا كالزوب الربايب

ب ز ب ر

(البرزة) كثرة الحركة والاضطراب - وفي حديث

عن الاعشى - انه تعرى بازاءيت قوم وسى

فرجه البربا - ورجزهم قال \*

وبها خشيتم حررك البربازا

ان لنا حيا لسا كنازا

والبراز - الرجل الخفيف الجسم والحركة -

ب ب ب

(البسس) والبسس - الغشاء القمرا واسع - يجمع

بسايس وسبايس - والمثل الساثر (توماث

البسايس) وكان الاصى يقول - واحد التوماث

رمة - وهى الطرق الصنار تشعب عن الطريق

الاظم ثم تعود اليه - والبسايس شجر معروف

وفوه من اغواء الطيب \*

ب ب ب

اهملت الاما لا يؤخذ به - ٣ من البشبة وليس له

صل في كلامهم \*

ب ب ب

(البصصة) من قولهم بصص الكلب - اذا حرك

ذنبه خوفا او انسا وكذا لك الفصل - قال

الرازي \*

بصصن بالاذنا ب اذ حدينا - ٤

وخس بصبا - بيد والبصصة ايضا نظر جرو

الكلب قبل ان تنفع عينه - وهى الصا حاة

ايضا - قال صا حاة الجرو ومثل بصصن سوا \*

وكان عبادة - ٥ بن جمش هاجر الى الحبشة

ثم نصر فكان يمر بالمسلمين فيقول - صنا وصا حاتم

اي ابصرنا وانتم تلتسون البصر - والبصصة

تحريك الظباء اذا قاما - قال الشاعر - ابوداد

(١) في - ٨ - صنا حة بتقدم الهاء وفي - ب - صنا حة بكسر الصاد \* (٢) ليست هذه العبارة في ل \*

(٣) في - ٨ - الاما يؤخذ به \* (٤) المعروف انه مثل - وروى بصصن اذ حدن بالاذنا ب - قال

الاصمى ضرب في فرار الجبان وخشوعه \* (٥) وهكذا في ب و ه - وهو خطأ وصوابه عبيد الله وهو الذي تسمى \*

الأيادي •

ولقد ذُوتُ بناتٍ مَمَّ

المرُشقات لها بصاً يمن

وانما اراد بقرا الوحش فلم يستم له الشعر فجعلها بنات مَمَّ الظباء •

ومن مكوسه - مير صَبَّ صَبَّاً وصَبَّاً صَبَّاً  
اذا كان غليظاً شديداً - قال الراجز •

احسُّ مَنيُودَ القَرا صَبَّاً صَبَّاً

﴿ بَ ضَ بَ ضَ ﴾

من مكوسه - ضَبَّ ضَبَّاً - رجلٌ ضَبَّاً ضَبَّاً - جلد شديد - وربما استعمل ذلك في البير ايضاً - ١ - وقال رؤبة في صفة الاسد •

ضَبَّاً ضَبَّاً ذُو لَيْدٍ وَاحِلَابٍ  
تَطَّ تَطَّ

استعمل من مكوسه - الطَبَّطبة - وهو صوت تلاطم السيل - قال الراجز •

كَأَنَّ صَوْتَ الْمَاءِ فِي امَمَائِهَا

طَبَّطَبَةُ الْمَيْثِ إِلَى جَوَائِهَا

المير جمع ميثا • ٢ •

تَطَّ تَطَّ

استعمل من مكوسه - الطَبَّطَابُ - وهو من عو رجل ليس به خطاطب اي ليس به داء - وسأت اباحس من الطَبَّطَابُ فلم يعرف فيه حجة جاهلية الا انه قال فيه بيت بشار وليس بحجة - وانشد •

بُيُيِّسِي لَيْسَ بِهَا طَبَّطَابُ

وقال الاخر •

قال ابو بكر - ٣ - ثم وقع لي بعد ذلك بيت لرؤبة

بن السَّاج •

كَأَنَّ فِي سِلَاحِي مَا فِي طَبَّطَابِ

بي واليلي انكرونيك الاوصاب

﴿ بَ غَ بَ غَ ﴾

(البينة) تابع الكلام في جملة •

ومن مكوسه - البَعْبُ وهو كما غليظ كبير النزل قال الراجز •

تَنْطَلِجُ الْمَجْنُونُ جِرَّ النَّبَّاءِ

والبَعْبُ - صنم معروف كانت تعبده قضاة ومن دانا - ويقال في الصنم التنين بالنين مجبة وسمت باحام يقول - سمع لاصمي يقول شابٌ عَجَبٌ - يمتلي الشاب - وقال مرة اخرى البَعْبُ نعمة الشاب - وعَبَّابُ كل شيء اوله جاؤا سَبَّ عُبَّابُ بهم اي جاؤا بكثرهم - قالت دختوس بنت لقيط بن زوراة •

فلوشهد اني زيدا بن مالك

وزيد مائة حين عَبَّ عُبَّابُ بها

اي باجمعا وكثرتها •

﴿ بَ غَ بَ غَ ﴾

(البَغْبَغُ) وتسميها بُيَيْغٌ - هكذا تكلم بها - وهي

الركبة القريبة المزعج - قال الراجز •

يَارَبَّ مَا لَكَ بِالْأَحَالِ

بُيَيْغٌ يَزْعُجُ بِاللِّقَالِ

(١) من هنا الى آخر الباب ليس في - ل - • (٢) في حامس - ب - الميث جمع الميثاء الارض السهلة • (٣) في - ب - وقال بعد ذلك هو صحيح واشد في لرؤبة •

قد وردت بُئِيقًا لَا يُتَرَفُّ

كَأَنَّ مِنْ ابْجَاجٍ بِحَرِّ تَرَفُّ

وَالْتَبَّبُ وَالْقَبَّبُ وَاحِدٌ - تَبَّبَ الثَّوْرُ وَتَجَبَّبَ

وَالْتَبَّبَ صَمٌ - وَيُقَالُ لِلتَّيْنِ مَجْبَةٌ وَغَيْرُ مَجْبَةٍ

وَقَلَمَضَى •

بَ بَ بَ بَ بَ

اهلكت •

بَ بَ بَ بَ بَ

بَ بَ بَ بَ بَ

(الْبَيْقَةُ) كَثْرَةُ الْكَلَامِ - وَيُقَالُ لِرَجُلٍ بَيَّاقٌ

وَبَيَّاقٌ مُخَنَّفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ ابْنُ النُّجَيْمِ

وَقَدْ أَحْدَثَ بِلَا دَوَى الْمَرْمِلِ

أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَيَّاقٌ الْمَنْزِلِ

الدَّوَى - ١ - الرِّجْلُ التَّيْلُ الْوُخْمُ وَالْمَرْمِلُ الْمُتَهَيِّفُ

أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ مِنْ كَسَلِهِ - بَيَّاقٌ فِي الْمَحَلِّ مِنْ غَيْرِ غَنَاءٍ

وَيُقَالُ سَمِعْتُ بَيْقَةً الْمَاءِ إِذَا سَمِعْتُ حَرَكَةَ وَجَبَّتْ

الْقَدْرُ - إِذَا ظَلَّتْ •

وَمِنْ مَكْسُوسَةٍ - الْقَبْبَةُ - وَهُوَ صَوْتُ هَذِيرِ الْقَتْلِ

وَقَالَ تَوْحِيدُ بْنُ الْقَبْبَةِ اضْطَرَّابٌ لِيهِ إِذَا هَدَرَ - وَهُوَ

خَلٌّ قَبَّاقٌ - قَالَ زَمِيحٌ •

يُرِيوْ حِينَ تَدْنُو مِنْ بَيْدٍ

إِلَيْهِ وَهُوَ قَبَّاقٌ قَطَارٌ

أَيُّ ضَالٍّ مِنَ الْقَطْرِ - وَاشْتَدَّ ابْنُ أَحْمَرَ الْجَارِيَةِ مِنْ

الرَّبِّ نَحَاطَ أَمَاهَا •

إِبَانًا وَإِبَاهَ • تَحَسَّنْتُ إِلَّا لِرَقَبَةٍ - ٢ -

تَحَسَّنْتُهَا وَإِبَاهَ • كَيْمَا نَحْنُ الْخَطْبَةُ

إِلَى مَقَرِّهِ • لِلْحَلِّ فِيهَا قَبْبَةٌ

وَالْقَبْبُ - ضَرْبٌ مِنْ صَدْفِ الْبَحْرِ فِيهِ لَحْمٌ يُؤْكَلُ - ٣ -

وَفَرَجٌ قَبَّاقٌ - إِذَا كَانَ وَاسِعًا - وَيُقَالُ

الْعَالِمُ - وَعَامٌ قَابِلٌ وَقَبَّاقٌ لِلْعَامِ الثَّلَاثِ وَمُقَبَّبٌ

لِلرَّابِعِ •

(الْبِكْبَكَةُ) الْإِزْدَحَامُ تَبْكَبْكَةُ الْقَوْمِ عَلَى الشَّيْءِ

إِذَا إِزْدَحَمُوا طَهَ - وَجَمْعٌ "بِكْبَاكُ" كَثِيرٌ - وَرَجُلٌ

بِكْبَاكٌ غَلِيظٌ •

وَمِنْ مَكْسُوسَةٍ - الْكَبْكَبَةُ - كَبْكَبَتِ الشَّيْءُ

إِذَا أَقْبَتَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ قَالَ حَسَنَاتٌ - فِي

أَصْحَابِ بَدْرٍ •

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَنَا

طَرَحْنَاكُمْ كَبَا كَبَا فِي الْقَلْبِ

وَالْكَبْكَبَةُ - الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ تَحْمِلُ فِي الْحَرْبِ

وَكَبْكَبٌ - جِيلٌ مَعْرُوفٌ - وَقَالُوا ثَنِيَّةٌ - قَالَ

الْأَعْمَى •

وَتَدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى

يَكُنْ مَا سَاءَ النَّارِ فِي دَأْسِ كَبْكَبَا

قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ - يَدُلُّ عَلَى أَنَّ ثَنِيَّةً أَنَّهُ لَمْ يَصْرَفْهَا

وَنَمَّ كَبَابٌ - ٤ - وَكَبَا كَبَا أَيُّ

(١) مَنْ هَاجَرَ إِلَى لُحْدِ غَنَاءٍ أَضْيَفَ مِنْ - بَ - (٢) فِي - ٥ - تِلْكَ لَوَالِ الرِّقَبَةِ • (٣) فِيهِ لَحْمٌ بِمِثْلِ - أَضْيَفَ

مِنْ - جَ - رَ (٤) لَمْ يَذْكُرْ كَبَابٌ فِي - بَ - وَلَا فِي - جَ -

## لَبَّلَ

## تَدَدَّ

(الْبَلْبَلَةُ) الحركة والاضطراب - تَبَلَّلَ القوم بَلْبَلَةً - وبَلَّ لا وبَلَّالاً - والْبَلْبَلَةُ ايضاً ما يجد الانسان في قلبه من حركة حزن وهو البَلْبَالُ ايضاً

والْبَلْبَلُ - الرجل الخفيف فيما اخذ فيه من صلو وغيره - قال الشاعر - كثير بن مَزْرَدٍ •  
سيدرِكَ ما تحرى العِمَارَةُ وانما

فلا تن رسلاتٍ وشعثٌ بَلَّالٌ

الْعِمَارَةُ - هاهنا اسم حُرَّة - والبَلْبَلُ - لحم صدقة لثة بما نيق - وهو القَبِيبُ والقاع ايضاً - وهذا الطائر الذي يَسِي البَلْبَلُ - شبه بالرجل الخفيف - والغرب سميه الكَمَيْتَ •

ومن مكوسة - البَلْبَكَةُ - حكاية صوت التيس عند السفاير - وربما قيل ذلك للشي ايضاً •

بَ مَ بَ مَ •  
لم يجمع الباء والميم في كلمة الا في يَسِم - وهو جل وموضع •

## نَبَبَ

## حَبَبَ

(النَّخْبَةُ) اللُّكَّة - رجل نَخَّاح - ونَخَّاعِي وهو نحو اللَّخْلَخَانِي الا ان اللَّخْلَخَانِي الخفري تَجَبَّهَرُ لِلشَّيْبَةِ بالاعراب في كلامه •

بَ وَ بَ وَ •  
(غلان من بُو بُو صدق) اي من اصل صدق يمز ولا يمز والهمز الاصل •

(١) جاء من الاصل قال القاصي ابو سعد قال الشيخ ابوالملاء البلبال بالسكر المصدر والبلبال بالفتح الاسم •  
(٢) كذا في الاصول والسواب ان البلبل والقبيب لحم صدقة مالتاء وفي - ب - وهو القبيب واللماح قُأْله •  
(٣) الموجل القز من الارض والنخل من النخل ضرب من البر - كذا جاء في - ه - وفي ل - الدلو في نسخة الزمل باثري •  
(٤) في نسخة وكذا لك خطاط مع الجيم في المكر •

ت ر ت ر

ت و ب و

(التَّرْتَرَةُ) الحركة الشديدة وجاء في الحديث (في الرجل الذي يُظَنُّ أنه شرب الخمر تَوَرَّوْهُ وَمَزَّوْهُ) أي حركوه ليشتكوه •  
(التَّقَنُّةُ) الانحدار من جبل أو من علو على غير طريق فكأنه يهوى على وجهه يقال: تَقَنَّنَ من الجبل إذا انحدَر منه كذلك •

ب ر ب ر

ب ك ت ك

أهملت في التكرير - وكذلك مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والقطاء •  
استعمل من مكوسه - الكَتَكَتَةُ - وهو تقارب الخطو في سرعة - مَرَّ يَتَكَتَكُ إذا ضل ذلك •

ت ع ت ع

ت ل ت ل

(التَّعَمُّةُ) الحركة السيفة أيضاً - قال تَمَّه إذا عَفَّ به •  
(التَّلَّةُ) الحركة - مَرَّلَان يَتَلَّلُ فَلَانًا - إذا عَفَّ به يسوقه - وقال الأصمى - وَيَقْلَى الرجلُ الرجلَ فيقول كيف كنت في هذه التلال - أي في الشدائد •

ومن مكوسة - التَّمْتُ - هو الرجل الطويل التام وقال قوم - بل الطويل المضطرب - قال الرازي - ١ •  
لَمَّا رَأَتْهُ مَوْدَةً عَظِيمًا

ب م ب م

(التَّسَّةُ) أن تقبل التام على الشكلم - رجل تَسَامٌ إذا كان كذلك •

ت ن ت ن

قلت أريد التَّمَّت الذِفْرَا

المودَّة - الناقص الملق - والظير - التصير المقارب •  
الاعضاء مودَّة تقدم القول في التَّمَّت - والذِفْرُ الشاب الجلد •

ت و ت و

ت ه ت ه

ب ع ب ع

(التَّهَّةُ) رُتْهُ في اللسان - ٣ وتلَّ يقال تَهَّع في كلامه - ٤ إذا رَدَّ دعو لم يبيته •  
استعمل من مكوسها - التَّهَّةُ - وهي الوطشديد أو الكسر - تَهَّعُ إذا وطَّه أو كسره •

ت ي ت ي

ت ف ت ف

أهملت

أهملت في التكرير

(١) في نسخة بل التام المضطرب • (٢) الرجز لرعى الديبى هكذا في لسان العرب وجمده •

فلا سقاها الوابل الجوز • (٣) في نسخة ردة •

(٤) في ب - تفتح كلامه

حرف اللثة وما بعده من المكرر

تَجَجَج تَجَجَج

(تَجَجَجَج) للآء اذا سال \*

وفي الحديث (ان ابنصكم الى الترتاروت المصهون)

ب ر ب ر

ومن مكوسه - الجَجَجْتُ - تَجَجَجْتُ الشعر - لذاكثر فيه - والجَجَجَاتُ ضرب من النبت - قال الشاعر والصاد والصاد

كثير من

ث ط ث ط

تتمل من مكوسها - الطَطَطَةُ - طَطَطْتُ الشيء ذا طرحة - يدك فذا قائل الكرة وما اشبهها

فاروضة بالخزن طيبة الترى ١-

يَجُجُ التدى جَجَبَا وعرارها

باطيب من اردان عزة موهنا ٢-

وقدأ وقَدَّتْ بالندل الرطب نأرها

وروى - خزا بها وعرارها \*

حملت \*

ت خ ت خ

ع ت ع

من مكوسه - الحَشَشَةُ - وهى الحركة المتدركة (التَشَشَةُ) حكاية صوت القائل قال - تَمَجَجَ قِيَمِه حَفَحْتُ - الميل فى العين اذا حركته فيها - والرجل الحُشُوتُ - الدامى بسرعة وايز عاج - قال الشاعر

البريق المذلى \*

ومن مكوسه - التَشَتُّ - وهو الزمل السهل يعتد

نحل البقاع العولم ترع قبلنا

وجداخل بعضه فى بعض - وكيب تَحَتُّ - مُشَمِّدٌ

لنا الصارخ الحُشُوتُ والتَّم الكدُر

وبه سى الرجل خَشَأ - وبو عَشَت - بُلَيْن من خشم

ح ح ح ح

قال الراجز - روية بن البَاج فى التَشَتِّ \*

اهملت اللآء والطاء والدال والذال فى التكرير \*

أَقَرَّتِ الوصاء والسَّاعَتُ -

ب ر ب ر

م اهلها - والبُرُون البرار

ب ع ت ع

(تَوَرَّتْ) الشيء من يدى اذا بدرت - ٣ والترتار - نهر

او واد معروف - ورجل تر تاراي - كثير الكلام (التَشَتُّ) الكلام الذى لا نظام به - قال الراجز

(١) فى - ٥ - فاروضة بالخزن مسجبة الزى \* (٢) ويروى بطيب من فيها اذا جئت طارفا \* (٣) كذاني الا وفي اللسان بعده وقد تدم في مادة (نر) وفسره المؤلف بالتبديد فتأمله (٤) ن - حاج التى \* (٥) الوعا الارض السهلة والبرث الارض السهلة ايضا وجمع برث برات ثم يجمع برات برات - كتابها من الاصل \*

رؤيه •

وهو جيل الكذب المشتمل على •

ت ن ن ن ن •

من مكوسه - التثنية - وهي مثل التثنية سواء •

ت ن ن ن ن •

ت ن ن ن ن •

ت •

من مكوسه - التثنية - وهي النصف والجزء

قال الرازي •

ت ن ن ن ن •

استعمل من مكوسه - التثنية - ففقت الوند اذا

ليس يوثاث العزم ما جزي

اوتقه لتزعه - وكذلك كل شيء فلت به ذلك

ولا يتوأم المتني كادر

هذه ففقت •

كارز - مقبض •

ت ن ن ن ن •

ت ن ن ن ن •

استعمل من مكوسه - التثنية - وهو التراب

استعمل من مكوسه - التثنية - وهو اختلاف

يقال - فيه الكشك - قال ابو بكر - لم اسمع

الاصوات - واختلاطها في الحرب وغيرها - قال

الكشك - بكسر الكاف •

الرازي •

ت ن ن ن ن •

ففتحوا فكثر الصعاب •

(الناشئة) تلت التراب للجمع اذا تحركه

ت ن ن ن ن •

يدك او كسره من احد جوانبه •

قلت •

ومن مكوسه - التثنية - وهو الضف قال رجل

حرف الميم وما بعده •

فلان - ولت كلامه - اذا لم يته •

ج ج ج ج ج •

ت ن ن ن ن •

(تشم) ال رجل من الشيء - اذا تفت عنه وتكلم

(رجل ججج) وججج - وهو السيد - قال

فأتشم ولا تشم بهي - قال الرازي •

لرازي - ابو حرب بن الاطم القيلي •

نحن قتلنا الملك البجبا حا

ولا اجيل كليا اتينه

ولم ندع لاسرح - احا

اعيكه طورا وطورا اعلمه

ومن مكوسه - التثنية - قال - تشجج التو

ومن مكوسه - التثنية - وهو الرشع من زق

بالمكان اذا اقاموا فيه - قال - ججج الرجل

او نبي قال - تشمت السقاء ومثت - اذ لرشع •

بالمكان اذا اطم به - وجابه - ونحى مثله - وقال

(١) هاشم الاصل - وفي نسخة الكلم وقد رويها جميعا •

(٢) في - ه وعصرا الجهرة - الكشك بالفتح والكسر •

قوم بل الجبجبة - التوقف عن الشيء والارتداد

عنه - قال الرازي - الجباج \*

حتى رأى رايتهم قصبجا

بميت كان الوديان شوجا

أي تباد - والجبجبة - مواردك الامروكناه

وقال نوم - ججيج صاح \*

ج ج ج ح

الجبجبة (صوت تكسجى الملامح) \*

ومن مكوسه - الجبجبة كلمة يكتي بها عن النكاح

ج ج ج د

(الجدجد) الارض العلبة - قال الشاعر - ابن امر

الباهلي \*

يحي باو غقة شد ادا سوها

صم السنائك لاهي بالجدجد - ٣

والجدجد - حش من احتاش الارض او من

حشر اتمها وهو الذي يسمى الصر صر يقرض

الاسقية - قال الشاعر \*

فاخفظ حبيبك لا باللك واحد زن

لاتعربك فارة او جدجد

ومن مكوسه - الدجدجة - تدجدج الليل

اذا اظلم - قال الرازي \*

حتى اذا ما ليله تدجدجا

واجاب لون الافق الير ندجا - ٤

ويروى في الحناجر \*

ج ج ج د

اجملت في التكرير ولها مواضع في المثل \*

ج ج ج ز

(جوز الفصل) يعرجو جرجرة - اذا تقصّر

وتسكني - قال الرازي \*

جرجر لما قصه الكلوب

وغل جرجر - كثير الجرجرة - والجرجار - نبت

تأكله الدواب - قال الشاعر - النابتة الذياني \*

يتعلب البعيد من اشد اتمها - \*

صغر متاخرها من الجرجار

والجرجور - القطعة من الابل الطيعة - قال النابتة

الذياني - مدح التمان بن النذر \*

الواهب المائة الجرجور زتعا

سعدان توضح في اوبارها اللبد

هكذا رواه الاصمعي - ٦ والجرجير - وهو الايمان

نبت معروف - وتجر الوجل الشراب في جوفه

اذا اتجره جرحا متدلو كاحتى نسمع صوت جرحه

وفي الحديث (من شرب في آنية الذهب والفضة

فكأنما يعرجو في جوفه نار جهنم - ٧) والجرجير

الطوق - قالت ليلى الاخيلة \*

وكانت كذات البر تغرب دونه

سباغا وقد القيت في الجرجير

(١) هذه العبارة اخذت من - ل - (٢) كما في الاسود وليس صاحب اللسان والتاج لكثير الماء - لخرره \*

(٣) في ب - سلب السنائك لاهي بالجدجد \* (٤) في ا - واجتاب لون الافق الير ندجا \*

(٥) بها من - البعيد نبت اذا اكلته الماشية سال من اشد اتمها الماء \* (٦) وفي رواية غير المائة المعكاه وهي السنان الغلاظ \* (٧) في ا - يعرجو في بطنه \*



ومن مكوسة - كتيبة رَجَاجَة - اذا كانت | ج ض ج ص < <  
تَوَجَّرُجُ من كثرة اهله - وامرأة رَجَاجَة (الْمَجْجَة) استفرجك ما في البئر من ثَرَابٍ  
اذا كان بدنها يترجرج من نعمتها - قال الشاعر • وغيره تَجَشَّتْ البئر وتَجَشَّشَتْها - اذا قُبَّتْها •

رَجَاجَة الْبُذْنُ ملء الدرع تَجْرِجَةً ١ - ج ص ج ص < <  
كأنهاراً غلظاً مذهباً

والرَجْرِجَةُ ٢ - ما بقى في حوض الابل من الماء | ج ن ج ج ع < <  
الذي تسره فينثر - قال الرازي - هيات بن  
معاذ السعدي •

فأسارت في الحوض حنجاً حاضلاً ٣  
تَرَكَكَ احساساً رَجَاجاً ورجاً

ج ز ج ز < <  
(الْمُزْجَرَةُ - ٤) خصلة من صوف تلقى بالهودج

يُزْنَ بها - والجمع جَزَاجِر - قال الرازي •  
كالقِرْنِ تَأْتَتْ حوله الجَزَاجِرُ

ج ص ج ص < <  
من مكوسة - السجج هو ارض ليست بالصلبة

ولالسهلة - قال الشاعر - الحارث بن حلوة  
ليشكري •

أَتَيْتُ اهْتَدَيْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجَاجٍ  
وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَرُوا مِثَانَ التَّجْجِجِ

وفي الحديث (نهار اهل الجنة تججج) لا حرقه وقال آخر  
ولا قرقوا وقالوا لظلمة فيه ولا شمس •

(١) في د - ملء الدرع بهكته - وفي نسخة ملأ الدرع خرمة • (٢) في د - الرَجْرِجَةُ بالفتح •  
(٣) الحنج بقية الماء والحاض تأكيد • (٤) كنا بالاصل بالفتح وكنا في الصحاح وشبهه صاحب التاج بالكسر •

(٥) ن - رضى الله عنه وفي ب - رضى الله على الحسين وعلى ابيه • (٦) في د - تججج بمن العين وفي  
لسان العرب عن ابن دريد بكسر العين •

ومن هذا قولهم - نهر تَجَّاجٌ - بسمع لاء مجببة \* قَبْلُهَا تَطَوَّرَ نَمَ امْرَها

ج ج ج ع

كما امْنِيَتْ مَغْشُوبَةٌ لَمْ تَقْرَم - ٤

اهملت في الوجوه \* تَقْرَمُ - مَضْرُوبَةٌ يُقَالُ قَرَمَهُ إِذَا خَضَعَهُ بِمَقْدَم

جَ فَ جَ فَ

فيه - وَالطَّبِيلُ مَعْرُوفٌ - وَدَارَةُ جُلْبُلٍ - مَوْضِعٌ

(الْبَصْبُ) الْقَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ - ١ قال

وَجَلَّاجٌ مَوْضِعٌ - قَالَ الرَّاجِزُ \* هَلَتْ أَكُلُ زَالٍ مِنْ جُلَّاجٍ - ٥

الراجز \*

أَوْحَاتٍ مِنْ سَعَى حَوَامِلٍ

كَمْ وَصَلَتْ مِنْ تَجَبُّعٍ بِجَبَبٍ

وَصَفَعَتْ طَوْرَهُ بَعْدَ تَصَفُّعٍ - ٢

وَيُقَالُ - تَجَبَّعَ الثَّوْبُ بِمَعْنَى جَفَّ - وَكَذَلِكَ

الشَّيْءُ إِذَا لَمْ يَسْتَحْكَمْ جَنُوهُ - فَهُوَ مُتَجَبِّعٌ \* قَالَ الشَّاعِرُ :

وَسَمِعْتُ تَجَبُّعَةَ الْمَوْكَبِ - إِذَا سَمِعْتَ هَزْزَهُ

وَأَنَّكَ تَقِي بِأَطْلِ الْقَوْلِ لَبْلُبًا - ٦

وَحَقِيقَةُ فِي الْمِيدِ \*

وَمِنْ مَكْرُوسَةٍ - جَفَجَ وَفُجَا فُجَ - وَهُوَ الْكَبِيرُ

الْكَلَامُ الْمُتَشَبِّعُ بِمَا لَيْسَ عَنْدهُ - قَالَ الرَّاجِزُ \*

حَيْثُ رَأَى الْكُنَايَاتِ الْفُجَايَا

يَلْفُظُ أَحْيَانًا وَحِينَئِذَا يَجَا - ٣

ج ج ج ع

جَ قَ جَ قَ

اهملت في المكرر وكذلك حالها مع الكاف \* (تَجَمُّعٌ) فِي صَدْرِهِ شَيْءٌ - إِذَا اخْتَفَا وَلَمْ يَبْد

ج ل ج ل

وَالْجُجُجَةُ - جُجَّةُ الرَّاسِ - وَهِيَ سِتْرُ الدَّمَاعِ

وَتَجَامُجُ الْعَرَبِ - أَقْبَابُ ثُلُثِ الْيَمْعِ الْبَطُونِ

فَتُنَسَّبُ إِلَيْهَا دَوْنُهُمْ فَيُكَلَّبُ بَيْنَ وَبَرَةٍ إِذَا قَلَّتْ

كَلْبِي \* اسْتَيْتَ أَنْ تُنْسَبَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ بَطُونِهِ

الْقِدَاحِ - وَهُوَ ابْنُ حَبْرٍ \*

(١) كَذَا فِي الْأَسْوَلِ وَقَدْ صَاحِبُ اللِّسَانِ وَبِهِ التَّاجُ عَنْ ابْنِ حَرِيدٍ أَنَّهُ (الْفَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ) ثُمَّ قَالَ لِحَبْلِهِ أَسْمَاءُ لِلْعَرَضِ الْإِنِ  
يَعْنِي بِالْفَلْظِ الْفَلْظُكَ فَسَرَّهُ غَيْرُهُ - قَاتِلُهُ (٢) فِي هَا مَشْ - أَلْصَقُ الْأَمْلَسِ فِي غَلْظِ \* (٣) كَلْفُ يَلْفُظُ وَالْفَلْظُ  
يَلْفُظُ وَالْفَلْظُ - اخْتِلَافُ الْأَصْوَاتِ وَدَاخِلُهَا فِي بَعْضٍ - وَالتَّاجُ الْقَدِيدُ الْأَصَوْتِ تَكْنِيبُ الشَّيْءِ إِذَا تَدَاخَلَ  
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ - هَكَذَا فِي هَا مَشْ \* (٤) وَبَدَى أَجْلِبْهَا - أَمْرٌ هَا - لَمْ يَقُمْ \* (٥) الْمَرَارُ الْثَانِي  
أَخِيفَ مِنْ - ل - \* (٦) قَوْلٌ - يَلْفُظُ الْحَقُّ \*

وكذلك ما شبه هذا •

ومن مكوسة - التَجَبَّة - تَجَبَّتْ الكتاب

إذا ضربت عليه بالقم أو غيره - كتاب مُتَجَجَّجٌ •

﴿ ج ت ج ن ﴾

(الجنين) وقال الجنين بالكسر وهو الغلب - والجمع

تَجَاجِينُ - وهي عظام الصدر - قال الشاعر - وهو كثير •

رَأَتْ رَجلاً أودى السَّفَارَ بِجِيهِ

فم يرق الأنطلي وتَجَاجِينُ

واحسب أن أبا مالك قال - واحد الجنَّاجين

جُبُونُ - وهذا شئ لا يعرف •

ومن مكوسة - النَّضْعَةُ - وهو اللع عن الشئ - قال

تَجَبَّتْ الرجل عن الامر - إذا دفعه منه - قال •

فَتَجَبَّتَا عَن مَاءِ حِلْيَةٍ بَدَمَا

بدا حجب الإشراف أو كذا يشرق - ٢

ج و ج و

(الجو جؤ) جهز ولا جهز - وهو الصدر - ويجمع

جاجي •

ج ه ج ه

(تَجَبَّتْ بالسبع) - وتَجَبَّتْ به إذا زجره

قال الرازي وهو روضة •

تَجَبَّتْ فأردت أن تدل الأكمة

وقال الشاعر - وهو مالك بن الربيع

تَجَرَّتْ سِنِي فَأَدْرَى أَذًا لَيْدٌ

يشي المعجج حَدَّ السيفِ أم وَجَلَا

ويوم جُغْرُهُ - يوم لئيم ميم معروف - والمصباح

العم رجل - والمصباح اسم رجل ايضا •

ومن مكوسة - ظَلِيمٌ - مَبْطُجٌ - كبير الصياح •

﴿ ج ن ج ي ﴾

اهلت في المكرر •

حرف الحاء وما بعده في المكرر •

﴿ ح خ ح خ ﴾

اهلت في الوجوه •

﴿ ح ذ ح ذ ﴾

من مكوسة - رجلٌ ذُحْدُحٌ أو ذُحْدَحٌ •

وهو القصير ولما قولهم ذُحْدَحٌ ففتراه في باب

مفرا ان شاء الله •

﴿ ح ذ ح ذ ﴾

(غينٌ حَدْحَذٌ) إذا كان بيد اصعب المطبوع

وحذا حذ - مثله •

ومن مكوسة - الذَّحْدَحَةُ - ذَحْدَحَتْ الرمح

التراب إذا سفته •

ح ر ح ر

تصل من مكوسها - أناةٌ وَرَحٌ وَرَوَاحٌ •

إذا كان واسما تعبير الجدار - وَرَوَاحٌ موضع •

﴿ ح ز ح ز ﴾

وجذ في صدره - حَزْزَةٌ - وهو الآلم من

خوف أو حزن •

قال الشاعر - الشَّامُخُ •

وَصَدَّتْ صَدُوداً عَنْ شَرْمَةِ عَظَبٍ

ولا يني عياد في القلوب حَزَا حَزُ

(١) في ه - الجنين بالكسر وقال الجنين (بالفتح) وهو الغلب • (٢) في ل - بدأ حجب الاصباح أو كما يشرق •



والضماحيح - ١ - وهو الماء المتفرق على وجه الارض - قال الرازي \*

يجرى بها الال كمن الضمخ

حتى يسبح في سواه الا بطح - ٧ -

ط ح ط

(الطحطه) السرعة - طحط في ميثبه - اذا سرع

وكل شيء اغذت فيه من عمل او مشى فاسرعت فيه - قد طحطت والاطاط - واحدها طاطة

وهو يترصنا ابيض يظهر في الوجوه - ومن ذلك

تحولهم للشيء اذا استصروه - طاطة - وقال ابو حاتم هو مر بي مستمل \*

واستمل من مكوسه - الطططه - ططع الشيء اذا اهلكه واتقه - ومنه ططع ماله اذا فرقه \*

ح ط ح ط

اهملت في التكرير - وكذلك حال الماء مع اللبن واللين \*

ح ح ح ح

(الضمخه) خفيف جناحي الطير - ويقال سم خضفة الضبع وتخففنا - بالماء والخاء - اي صوتها \*

ومن مملوسه - الضمخه - وهو رد الصوت في الخلق شيء بالبعه ويقال - فضع النائم اذا نفخ في نومه - بالماء والخاء \*

ح ح ح ح

(الضمخه) شدة السير - واناب الدابة - وفي

والعجم بيت \*

(١) هذا اللفظ ليس في ل - ولا في ب - \* (١) وهكذا في ب - وفي ه - ميل الا بطح \*

ومن

الحديث (خير الامور اوساها وشتر السيوف الحثمة) ويقال سير حثا اي شديد - وخمس حثاق - زعموا \*

ومن مكوسه - الضمخ - وهو عظم النصف الذي يسرى عجب الذنب \*

ح ك ح ك

من مكوسه - الككح - ناقة ككح اذا هربت فتحات اسنانها \*

ح ك ح ك

(كحل) اسم موضع - وكحلة - اسم رجل ومليك حلاج - ركين رزين - وما كحل فلان عن جلسته اذا لم يترك \*

قال الشاعر - الرزدي \*

فارفع بكفك ان اردت بناء

فكحل ذالمصبات ما يتحل

ومن مكوسه - خيرة - لكمة - اي ياسة - قال الرازي \*

حتى انفتحتا بقر يصطح

ومذقة كقرب كبري امح

لربد الحصر \*

ح م ح م

(خضم القرص) حمة - اذا ردت الصوت ولم يصل كالتمنيح - واسود خضم - شديد

السواد - وحام - ايضا والصم - طائر \*



نَشَّ "مدوده قد

للدع فرق منكيه خَشْنَشَه

واحسب ان اشتقاق اسم - خَشْنَشْ - من الدخول

في الشيء - قال ابو بكر - خَشْنَشْ بن جناب

بن يحيى النبر - وقد روى عن النبي صلى الله عليه

وآله وسلم هو واومى ما الخشاش - وهو الح

المروف - فذكر الخليل انه عربي معروف صحيح ١

والخشاش ٢ - التفتيح سريع - يقال سمى

خَشْنَشَه الحصى والمرز في الحقة - اذا حركتها

ح ص ح ص

اهلت في التكرير

ح ص ح ص

(الْمُخَشَّصَةُ) صوت ماء قليل في الاناء - اذا

حركته - والمُخَشَّصَةُ القطران او شيء يشبه

تهنأ به الابل - والمُخَشَّصَةُ - المتى عنها في الحديث

هو ان يؤتى الرجل ذكره حتى يجي او يهذي

ومكان خُصَا خض - كثير الماء والشجر - قال

الشاعر - حاجز بن عوف الازدي - جاهلي وهو

احد الربيعين من كان يدو على رجليه

خُصَا خُصَةً "بجضم السيو

ل قد بلغ الماء حدا فاره

خ خ ط خ ط

من مكوسه - الطَخْطَخَةُ - طَخَطَمَ الليل بصره

اذا منه من النظر - قال الشاعر - وذو الرمة

(١) هذه العبارة الى آخر المادة ليست في - ل

المنافع لغره • (٣) في ل - خشنا من •

انفياش ليل تمام كان ملازكه

تَطْلُطُلُ النيم حتى ماله جوب

خ ط خ ط

اهلت

ح ح ح ح

ت الافى قولهم - خُضِعَ ضرب من التبت وليس ثبت

خ ح خ ح

اهلت

ح ف خ ف

(الْفُخْفَةُ) صوت الضبع - يقال سمعت فُخْفَةَ الضبع

وخضتها ايضا •

ح ق ح ق

اهلت في التكرير - وكذلك حال الخلاء مع الكاف •

خ ل خ ل

(تَخَلَّلَتُ الْعِظَامُ) اذا اخذت ما عليها من اللحم

والتخلل - المروف من الحلي - والتخلل - الرمل

الذي فيه خشونة - قال رؤبة •

من ساهكات دُتْقَى وتخلل

قال ابو بكر - وروى الكوفيون - وجبال

وقد قبل في التخلل الذي من الحلي - تخلل

وتخلل - قال الراجز •

براقة المجد صوت التخلل

ومن مكوسه - اللُخْلُخَةُ - وهي ضرب من الطيب

عربي مروف - ورجل لُخْلُخاني - اذا كان فيه لكنة

(٢) هكذا في الاصول وفي اللسان والتاج الخشن وقد مر في

ويتشبه بالاعراب •

د ر د

ح ٢ ح ٢ -

(الدُّرْدُرُ) مراكر سنوخ الاسنان - ومثل

من امثالهم (اعيتني بأشرفك فبكف بدردري) والمخاطبة

بهذا القى - اى اعيتني صغيراً بأشراستانك - وهو

التحزُّز الذى يكون فى اطرافها - وانما ذلك

للشباب فكيف بدردري اى فكيف بك - وقد صغف

على دُرْدُرِكَ - والدردرة - حكاية صوت الماء

فى بطون الاودية وغيرها - اذا تدافع

فصبت له صوتاً •

(الْمُخْمَضَةُ) ان يكلم الرجل كانه يخون تكبراً - و

سعى الضمَامُ رجلٌ من بني سدوس ببوالمخض

صرب من التبت له حبٌ يؤكل •

ومن مكوسه - المِخْمَضَةُ تخمضت ما فى العظم

وتخمضته - اذا استفرجه •

خ ن خ ن خ ن -

(الخُنْضَةُ) شبيهة بالخمعة - الا انها تخرج من

المخاض •

ذ ذ ذ ذ ذ ذ -

اهملت الدال مع الزاى فى الوجود - وكذا لك حالما

مع السين والثين فى التكرير •

ذ ذ ذ ذ ذ ذ -

اهملت - ولها واضع فى المثل تراها ان شاء الله

وكذا لك حالما مع الصاد والطاء والظاء •

ذ ذ ذ ذ ذ ذ -

(دَعَقَتِ الْاَبَاةُ) دَعَقَةً لَذا بلائاً - قال الشاعر

ليد بن ربيعة العاصرى •

فَدَعَقَتْ عَاصِرَةُ الرَّكَاةِ كَمَا

دَعَقَ سَاقِدُ الْاَعَاجِمِ الْبَرَّاءِ

الرَّكَاةُ - مفتوح الا ولوا دهم وف والتربية

هاجنا انا من فضة او خشب - قال الابمسي •

اِذَا اَنْكَبَ لَزَهْرَيْنِ السَّعَاةِ

تَرَامُوهُ غَرَبًا اَوْ نَضَارًا

وقال آخر - ليد بن ربيعة العاصرى •

خ ذ خ ذ خ ذ -

استعمل من مكوسه - الْوَخْوَخَةُ - وهى

استرجاء اللحم - والجلد - رجل وخواخ

رخب اللحم - وكذا لك ترو خواخ - رخوا اللحم

وكل مسيرخ وخواخ - قال الراجز •

لَيْتَ اِذَا طَافَ اَمْرُهُ قَافُخٌ

صَبَدْنِي اِذَا مَا كَذَّبَ الْوَنُخَاخُ - و

خ خ خ خ خ خ -

ح ي خ

حرف الدال وما بعده -

اهملت الدال والدال فى الوجود •

(١) فى ذ - مذق "اذا ما كذب الوخاخ - ولعله صحف ذ (٢) من هنا الى وقبل - ليس فى ذ - ولا فى •



نحن بنوام البين الادبه

المطمون البضة المد عده

اي المكي - ويقال للمأثر - ددع اي السلم قال الحادرة الذياني •

• وتيلة كلت راحل متيلة

حرج ينم من الطاوبد عده •

ومن مكوسه الددعة - وهي السرعة في شيء او غيره - ددعد في عمله اذا اسرع فيه •

◀ دغ دغ ▶

(الدغغة) مستعلة واحسبها عرية - وهي شعبة بالقرص باطراف الاصابع •

ذ ذ ذ ذ

من مكوسه - القد قد - وهي الارض التليقة المرقة ذات الحصى فلا تزال الشمس تروق فيها فذل لك خصوا بانثييه بها الرجال في الحرب اذا برقت بينهم السيوف •

◀ ذ ذ ذ ذ ▶

(الذدقة) المد والشديد - ذ ذ ذ الرجل اذا ركب رأسه في عدو وكأنه يموي - قال الراجز • ذ ذ ذ البرذون في اخرى الجلب

◀ ذ ذ ذ ذ ▶

(الذكذك) والذكذك والذكذك - ارض فيها غلط - وانساط - وكذلك - الذكاذك

والجم الذكاذك - ومنه اشتقاق ناقة ذكاء اذا كانت مفترشة السنام في ظهرها او عجوبة وقال ابو عمان سمعت الاخفش يقول - اشتقاق الذكاذك من هذا •

◀ دل دل دل ▶

(الدلدل) زم قوم امة الشيم - وهو هذا التند العظيم الطويل الشوك - وكانت بنت النبي صلى الله عليه وآله وسلم تسمى الدلدل - والدلدلة تحريك الرجل رأسه - واصفاته في المشي والدلدلة تحريك الشيء المتروك - وقال ابو حاتم الدلدلة - والنودلة واحد - يقال مر يدلدل وينودل اذا مر يضطرب في مشيه •

د د د د

(الدمدمة) الاستمال - وهكذا اقره ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم •

◀ دن دن دن ▶

(الدندن) حطام اليس البالي - قال الشاعر حسن بن ثابت رضي الله عنه • والمال ينشئ رجالا لا خلاق لم

كاسيل ينشئ اصول الدندن البالي

قال ابو بكر - الشب اذا جفت في اول سنة فعوا اليس والقيف - فاذا حال عليه الحول في السنة الثانية فعوا الدرين فاذا حال عليه الحول

(١) ويموي تسمى ملتان - يقول سرت على ابل فكلما انحسر سير اومات حولت رحله على آخره والخرج الطويلة على الارض قوله ينم كذا بالاصل والصواب تسمى اي ترفع - ويموي حملت واما رواية ابن الانباري في الفضليات فتم •  
(٢) في بول - وكذلك الذكاذك وفي ب - والجمع الذكاذك - ول - كالاكمل فتأمله \*

الثالث - وقد فهو د نين - والد ننة نحو رجل من العرب - واحسب ان اشتقاقه من الذر ذرة - وهو تفرق الشيء - وتبددك اياه - ذر ذرته من يدى - اذا غفلت به ذلك • ومن مكوسه - الركاذ - ضرب من اللطر ولهذا باب راء فيه ان شاء الله •
































اهملت في التكرار • اهملت - وكذلك حالما هم السين والشين والصاد

❖ تَهْوِيَةٌ      والضاو والطاء والظاء في التكرار •

(د ه د ه ت الشيء) من طوا الى سفل - اذا دفعة

وَهَذِهِتْ - وَالذَّهْدَةُ - حواشي الابل (ذَعْنُ عَيْ) الرمح الشجر - اذا حر كته تحريكاً  
 اى صنارها او خسا سها - قال الرازي :  
 شديداً - والذعذعة والزعزعة - في هذا

فَدَجَّلَ الدَّهْدَاءُ مِنْهَا رَكْبَةً  
وَحَمَلَتْ حَمْلَهَا نَحْنَهُ

ومن مكرهه - المدة - وهو صوت الحام | زَعَزَعَ ماله اذا فَرَّقَهُ - وَدَّعَ القوم  
يقال - هَذَا الحام هَذِهِ - وَحَامٍ وَدَّعَهُم الدهر - وَدَّعَ سِرَّهُ اذا اَذْلَعَهُ

هَذَا هَدٌّ - قال الشاعر - الراعي النيمري \*

كُذِّبَ اِذَا كَسَرَ الرَّاءُ مِائَةً جَنَاحَهُ      اَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِارِ \*

يدعو بآراء الطريق هدى

والْمُهْدُ - الطائر المروءى بذكر بعد هده  
 املت في التكرار - الا في قولهم ذَفَفَ عليه مثل  
 في صوته - وقد سواها داو هدا ادا • ذَفَفَ عليه - اذا جفرت عليه •

❧    ❧    ❧    ❧    ❧                  ❧    ❧    ❧    ❧

في التكملة

﴿حرف الذال وما بعده﴾ في التكرار •





مل من وجوها - ذرذار - وهو له (الذليل) ٣ - ذيل القيعس - والجمع - دلاذيل ٣ -

(١) ليس هو من معكوس بل هو معكوس من  $\mathbb{Z}^*$  فتأمل \* (٢) هذه العبارة زبدت عن - ل (٣) وفيه لغات بالفتح والكسرة اصاحا<sup>١</sup>

قال الشاعر - الخرج بن عوف النخاعي •

الأرض بصدرة يَتَمَسَّكُنْ •

غُرِجْتُ أَجْزُرُنِي دَلَايِلُ جُبْنِي

رَ شَ رَ شَ رَ شَ

لولا الحياءُ أطرعنا اجناراً

(الرَّشْرَشَةُ) الرخاوة - عظم رَشْرَاشٍ - إذا كاذ

ومن مكوسة - اللدنة - وهي السرعة والخفة

رخوا - وكذلك - خبزة رَشْرَشَةٍ ورَشْرَاشَةٍ

وبه سمي الذئب لَدَلْدَا - ١ رجل لَدَلْدَا - إذا

ذا كانت يابسة رخوة •

كان سرياني ماله •

ومن مكوسة - لَشْرَشَر - نبت والشرشود

طائر • والشرشرة أن يحك سكيناً - ٢ على حجر

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

حتى يمشن حدها - واجبرنا أوجاهم - قاله اخبرنا

الاصمعي - قال قال امرأ ابني لاته - أريد أن

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

اختك - قال وما الختان قال سنة العرب - قال

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

فاخذ شفرة فشرشها على صخرة ثم انحنى على غلقتي

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

قلت أَسَحَيْتُ أَسَحَيْتُ - أي استأصل - ويقال التي

استعمل من مكوسة - الوذوذَة - رجلٌ وُذُوذٌ

فلان على فلان شرارته - إذا جمعه وحفظه - والتي

يع للشيء - ومن الذئب يؤذو وُذُوذاً - إذا

عليه شرارهم - إذا التي عليه قله - قال الشاعر

مَرَّ مَرَّ أَسْرَاهُ

فروة بن مسيك المرادي •

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

إذا ما الدهر حُرَّجَ على أمان

استعمل من مكوسة - المَدَدَةُ - سيفٌ مَدَدَلٌ

شَواشِرُهُ أَتَانُخُ بَأْتَحْرِينَا

وَهَذِهِ هَذِهِ - إذا كان صارماً •

قُلْ لِلنَّاسِ مِثْنُ بَنَاتِيقُوا

ذِي ذِي •

سَيْلِي النَّاسِ مِثْنُ كَالْقَيْنَا

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

وقد سَمَتِ الرِّب - شَرَشُورَةٌ - وَ

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

وَشَرَّارَةٌ • ٣

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

(رَمَن) البناء ورَحَرَمَه - إذا احكمه وسد

استعمل من مكوسة - الرِّزْزُورَةُ - حكاية صو

خله - وبناء رَصِيعٍ ومرصوص •

الرِّزْزُورِ - والرِّزْزُورَةُ - الخليفة الـ

ومن مكوسة - الرِّصْرُودِيَّة - والرِّصْرُودِيَّة

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

(رَسْرَسَ البير) رَسْرَسَةً - إذا بركت ثم غص

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

(١) هذه العبارة زيدت من - ب - • (٢) فليست أن تحك • (٣) هذا اللفظ انصب من - ج - •

حَمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ - ولها مواضع في الاعتلال •

صوت - صَوَّ المُنْدَب - والبازي صو صو يصر صر

صَوَّ صَوَّة - قال الشاعر - ج ر ي ن الخطي

داند سوادُهُ يَجْلُو مَقْتَى لَحْم

باني يصر صو فوق للربأ الماني - ١

للصبر صو - البختي - ٢ من الابل - او ولد البختي

بالصا دو السبن - ورج صو - بارده - ٣

رَضَ رَضَ

(الرَضْوَةُ) كسر ك الشئ - والرضاض - الحصى

واكثر ما يستعمل في الحصى الذي يجري عليه الماء

يقال - نه ذو سيلة وذو رضاض - فاما السيلة

فهي من القنا الذي يجري عليه الماء وكل شئ

كسره - فقد رضضته - قال الراجز - ١

يترك صوان السوى رضاضا - ٢

رَظَ رَظَ

ذكر عن ابي مالك انه قال - الرظاط - الماء الذي

اسأته الابل في الحياض نحو اليرج - ولم يعرفه

صحا نا - ٣

من مكروه - الرظرة - وهي كلمة عربية

وان كانت مبتدلة - قال ابو حاتم هي شبيهة بالظرمدة

يقال - رجل مطوط - اذا كان كذلك مع كثرة كلام

طوطو - موضع بالشام ذكره اسرؤ القيس - ٤

الرَّبُّ رُبَّ يوح صالح قد شعدم

بتأذ ذات التل من فوق طوطرا - ٥

حتى اذا كان على مطا

بناة واليسرى على الترتار

(١) - ن - المرقب - (٢) البختي هي الابل الحرامانية تجمع على بخاتي - (٣) في - ١ - يترك صوان

السوى ربنا رضا - (٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو الملاء تاذق - ضيعة في وادي بطنان كنا بها مش - ٢

(٥) يقال اراد بجر المرام والموام وبالمرام السادات - ٣

فات له ریح الصبا عمار  
وبروى قرقار - وعراعر موضع مشهور •  
ان من ذلك رقرق القسطاط - وزعموا ان  
الزفراف طائر - ٣

ع د ع  
(الزفرقة) ورد من اوراد الابل - سقى الله  
الزفرغ - وهوان يستقي في كل يوم مرة - وذكر  
عن ابى عمرو بن الهلاء انه قال - الزفرقة ان  
يستقيها وبالماء ويوما بالشى فاذا سقاها في كل يوم  
اذا اناصف النهار - فذلك الطيم الف هـ

اذا راحة من جائه كليها  
مشى الهبذ في دقة ثم قرأ - ٤  
ويروى الهربذى - وهو ضرب من الشى - والقرقار  
ضرب من الشجر تنخذ منه العس - والقصاص  
قال ابو حاتم - وهو الذي يسمى بالقارسية - زرين  
درخت - والقرقوز والقراف - سوين يتخذ من  
ثمر الينوت - ويقال هو القراغل ايضا - وقرقوز  
الرجل اذا انفض جسده •

واما سقاء الماء مع وقرقرا  
وكذلك حتى قالوا قرقره بالسكين - اناذمه  
وقرقره بالسنان - انا طنه في حقه - وتقرقرت عينه  
تارد فيها الدم - وقرقره الطائر حوصلة  
ز ر ف  
ز ر ف

(الزفرقة) زفرقة الطائر - وهوان يرقرق بجناحه •  
ولا يريح كأنه يحرم على الشى - وقرقر الرجل  
على القوم - اذا اتعن - ٢ طيمهم - والقرقر - الثوب  
من الدياتج - وغيره اذا كان رقيقا حسن الصنة  
وكذلك فرسه ابو عبيدة واقطع - وقرقر الدرع  
زرد يشد باليفة فيطرحه الرجل على ظهره - وأرى

ابكم لا يكلمن المطايا  
وكان حذاء قراقررا

(١) هذا البيت اسيف من - ب - (٢) كفا في الاصول وفي التلح واللسان تعنى قنامله (٣) في ٥ - الزفرى  
وماش الاصل قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو الهلاء الزفراف الطيم • (٤) الهبذى والهيدى بالمسجمة والمهملة  
المهملى كله يمسى وهو المسمى الريح • (٥) لس حدائق ل - ولا في ب - (٦) لفظ رقرق ليس في ل - •

وقال الآخر - شظاظ الضبي \*

رمى الله به \*

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ أَفَامٍ شَهْبَرَةٍ ١

لَهْ دَرُّ رَاغٍ أَنِّي اهْتَدَى

طَلَسْتُهَا إِلَّا قَاضٍ بِدَلِّ الْقَرْقَرَةِ

قَوْزٌ مِنْ قُرَائِي إِلَى سُوءِ

قال أبو بكر - يقول - اغرت طها فطبعها الابل

التي كانت نرماها فسمع قرقرة الصول فصارت

ترعى النعم فتقتضى بهن ٢ والا قاض الداء بالنعمة

تمال وهو صوت يخرج من باطن اللسان واعلى

الحنك - وقاع قرقرة مستو - وكذلك غرقي

الحديث (يُطْعَمُ لَهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَاعٌ قَرْقَرِي)

وقرقر الحام قرقرة وقرقريرأ - قال الشاعر

وهو يشرى بن أبي خازم الاسدي \*

وقد مر في الثاني - والركركة - ضف

إذا قرقرت في بطن واد سحامة

النخزة - \*

دعا ببن ضياء الحمام المقرقور

ومن مكوسه - الكركرة - وهو الضحك كركر

قال أبو بكر - ابن ضياء رجل من بني اسد

كان جارا لبني عامر قتلوه فبصرهم بثر بذلك - ٣

تمال أبو بكر - لم يأت مصدر فلان على فلان

الاقرقورير أو حرقا آخر وهو غططيط - والقرقور

ضرب من السفن عربي معروف - قال الراجز

صدوه - قال الراجز - الباج \*

مرود ساج ساجه مطلي

تخوى على مستويات خمس

بالتير والضبات زبرئ

والقرقرة - حكاية الضحك إذا استرب الرجل فيه

وقرأ في موضع - قال الراجز - خالد بن الوليد من الناس \*

(١) بهامش - ه - الشهيرة المنسة - وشظاظ هذا أحد هجوس العرب المعروفين في الحامية ويقال أنه صليبي الاسلام +

(٢) هذه العبارة ليست في - ل - \* (٣) من هنا إلى والقرقور - لس في - ل (٤) كما لا لاسل ولعل مواه

الهداة إن شاء الله \* (٥) بهامش الأصل التحيرة الطبيعة \* (٦) ف ب - وهي المستديرة التي تسب الأرض \*

رَ لَ رَ لَ

هملت

د م د م

كله فسا تر مرم - اى مارد جويآ - وخربه  
فا تر مرم من مكانه - اى ماتتى - قال للشاعر  
اوس بن حجر •

ففاؤا ولوا سطوا على ارج بنهم

اساخ فلم ينطق ولم يتروم

(والرمرام) ١ - ضرب من الخض •

ومن مكوسة - المرم ضرب من العبارة ايضا  
صافى معروف - وامرأة مرمارة ومرمودة ناعمة  
الجسم كأنها تترجج من نستها والمتر ايضا  
نسة الجسم - وترجرج - قال الشاعر ذوالرمة  
ترى خلقنا نصفاً قاة قومة

ونصفنا شاك يوتج او يتروم

وجسم مرمار ومرامير ومرمود - اذا كان  
ناعماً •

ر ن ر ن

هملت في التكرير

ر و ر و

مكوسها - الورودة - وزور بينه  
اذا نظر نظراً حاداً وادار عينه •

ر ه ر ه

قال - ترمرة الجسم - اذا ابيض من النسة - فهو

لحاف

- (١) ق ه - بالكسر وفي ل - بالكسر والفتح ما \* (٢) ليست هذه الببارة في ب - ولا في ل •  
(٣) في ب - الزخرغ بالفتح •

زف

(حرف الزاي وما بعده)

ز ي ز ي

هملت في التكرير

حرف الزاي وما بعده

ز ن ز ن

هملت الزاي مع السين والشين والصاد والضاد  
والطاء والظاء في التكرير

ز ع ز ع

(الزعرعة) زع زعرع - العاصف زعزع كل شيء  
وكذلك زعزع افع - والزمازع الشدايد  
من الدهر يقال كيف كنت في هذه الزمازع •

ز ع ز ع

(الزعرغة) الخفة - والذوق رجل زعزع  
اذا كان كذلك - والزعرع - الطير زعما - ولا اعرف ما حسنه

ومن مكوسة - للزعرع - وهو الشدق في بعض

## ﴿ ذَ فَ ذَ فَ ﴾

السباع او الجن فيأترم العرب والجمع ذَ مَا زِمَ

قال الهاريز \*

الزَفَرَقَةُ صوت خفيف الريح - رِيحٌ زَفَرَفٌ

وزَفَافَةٌ - اذا كانت شديدة الميوب دائمة

وكذلك رِيحٌ زَفَافٌ - وسَمَت زَفَرَقَةٌ للوكب

اذا سمعت هَزْ يَزُو - والزَفَرَفُ ١ - نبت اخضر

مستريح ناعم - قال المذلي - الحلل \*

له ايكلة لا يأمن الناس غيضا

حَصَى زَفَرَفًا منها سباطا وخروما

اي له ٢ - غيضة لا يأمن الناس ان يكون فيها

ما يكرهون \*

## ذ ر ذ ر

(رُزِي الطائر) فرخه - وزَفَرَقَةٌ اذا تجمعت في فيه

وكذلك زَفَرَقٌ يَذَرُهُ اذا القاه \*

## ﴿ زَ كَ زَ كَ ﴾

(زَكَ القرح) والرجل وزَكَ كَرْكٌ - اذا خطا

بخطوات متتار باضياف \*

## ﴿ زَ لَ زَ لَ ﴾

(الزَلَزَةُ) الاضطراب اخذ من زَلَزَتِ الارضُ

زَلَزًا - وزَلَزَلُ الدهر - شدائد وما زَلَزَلُ

وزَلَزَلٌ - اذا كان يساغ بلا كثرة من صفاته \*

## ﴿ زَمَ زَمَ ﴾

(الزَمَزَمَةُ) زمزمة الجرس - واصل الزَمَزَمَةِ

الكلام الذي لا يضم - والزَمَزَمَةُ قطعة من

## ز ر ز ر

هلت في التكرير \*

## ﴿ زَوَ زَوَ ﴾

ستعمل من معكوسه - الزَوَزَةُ وهي الخنقة

(١) كنا الاسول بالزاي وهو تصحيف وصوابه بالراء - الغرف وكأ به وقع هاتين بعض النسخ فادخله الكاتب في هذا

الباب وحقه التقديم - وليست هذا العبارة الى آخر البيت في ب - \* (٢) هذه العبارة اضيفت من ل

(٣) ليست هذه العبارة في - ل \*



جهرة اللثة دهن

ج-١

رجلٌ وُزَوَازٌ - اذا كلت خفيضا كبير الحركة واحسب ان الوز وازاسم طائر ايضا \*

زَهْ زَهْ ومن مكوسة - السمسة واخفقوا - قال قوم استسل من مكوسة - المزهزة - سيف مزهز ومزهز ومزاهز ومزهز - اذا كان صافيا قال الراجز \*

قد وردت مثل اليباني المزهاز

تدفع عن احاسنها بالاحجاز

قال ابو بكر - ١ - شبه الماء بالسيف اليباني في صفائه اي يبقى اهل الماء من البها حتى يدعوها تشرب فكما تدفع عن احاسنها بالاحجاز - وماء مزهز ومزهز - اذا كان صافيا \*

رى رى

س ن ف ن ف ن

حرف السين وما بعده

س س س س

(سَسَفَ) عمله اذا لم يبلغ في حكمه - عمل سفساف اذا كان كذلك - وكل سفساف فعودون الاحكام وفي الحديث (ان الله يحب معالي الامور ويكره سفاسفا) والسفسف - ضرب من الثبت لثة س س س ع

(السسنة) اضطراب الجسم من مرض او كبر - قال الراجز - رؤبة \*

س س س س

قالت ولم تأل به ان يسما

يا هند ما اسرع ما نسما من مكوسة - السمسة - فسفت ما على العظم

(١) من هنا الى ماء مزهز ليس في ل - ومنه الى آخر المادة ليس في ب \* (٢) ن - الظلمة \* (٣) من هنا الى آخر البيت ليس في ب - \* (٤) هذه العبارة ليست في ل \* (٥) كذا في جميع نسخ الجهر والقباب المرزنجوش بالنون كما ذكره صاحب تاج العروس في عدة مواضع - فاعلمه \*

من اعم اذا اكلته - وكذلك تمسكت ما على  
المائدة اذا اكلت كل ما طيعا - وسيف قفاس  
كهم والقفاس - ١ شدة الجوع والبرد - قال  
الشاعر •

فأنا به القفاس يرضى غايضا

والليل اسجاف على اليد تسيل

قال ابن دريد - ٢ قال رعن رعن فوارعش  
ولا يجوز رعن - وقرَّب قفاس بعيد المطب  
مثل حصصا وسحاذ وحذاد - ٣ واطحال  
وبعباس

من ك من كذا

(السككة) الضف والسكاك حتى من الرب  
بهم سَكَّكَ بن اشرس بن خنيزر كيدي وهو  
كثدة - ٤ واخوال السكاك السكون وهو حتى ايضا  
والسككة - ٥ ضرب من التضرع  
ومن مكوسه - الكسكة - كسكت الخبر -  
اذا كسرها - وخبز كبس ومكوس - والكيس  
لم يجف ثم يدق كالسويق ثم تزود في الاسفار •

من ك من ل

(السلسلة) اتصال الشيء بالشيء وبه سميت سلسلة  
الحديد وسلسلة الرمل - والسلسلة من البرق  
المستطيلة في عرض السحاب - قال الراجز •

قرَّبت والدهر ضائعا فل  
آثارا حوى برقه سلاسل  
يعي سعالج احوي اسود - وآثاره عشبة - وما  
سكَّل وسلسال وسلاسل - اذا كان صافيا - قال  
الشاعر - ابوذوب الهذلي •

فشرَّجها من لفقة رجيبة

سلاسل من ماء لصب سلاسل

الذحب اوسع - ومن دونه الذهب - ثم الصب  
ثم الشب ثم الشيق وهو اضيقها واوسها  
الصب - ٦ م الصبج - ٧ ويقلب فيقال بماه "لسل  
ولا يكادون يقولون لساليس" كما يقولون سلاسل

وبن سلسلة - ٨ بطن من طي

ومن مكوسه - السلسلة لمن الواحشي البقل  
ولسنة - اذا اخذه بمقدهم فيه •

من م من م

(السمة) خفة المشي - وبه سئ الذئب  
سمسا - وسمسا مكا - وسمسم موضع معروف  
قال الراجز - الساج •

يادار سلى ياسلى ثم اسلى

بسم اسم او من بين سمس  
والسمة - التلة الحمراء والجمع سماسم - والجمعة  
التي تسمى السمس عربية مروقة - وتسمي اهل

- (١) في ل - والقفاس سير الليل وزعم قوم انه لا يستحق اسم القفص حتى يكون سير الليل مع الجوع •  
(٢) اخذت هذه الجملة من ب • (٣) ليس هذا ان اللفظان في ل - ولا في ب • (٤) د في - •  
واخوال السكاك كثدة ايضا وهو ابوحى ايضا • (٥) د في - • السككة بالفتح • (٦) واوسها الصب  
اضيق من ب • (٧) لفظ الصبج ليس في ب - ولا في ل - • (٨) في - • بنو سلسلة بطن من ح  
فتأمله • (٩) في - • السمة السرعة والحفة •

المجاز الجلابي •

س • س • س •

استعمل من مكوسه - المسهة - وهو حديث النفس - والجمع هسايس - ويقال سميت هسايس الجن - اذا من ضمهم بالليل في القمر •  
سَ عَ يَ سَ يَ

س • س • س •  
(اليسين) والجمع سناين - اطراف قار الظهر قال الرازي - روضة بن الجاج •  
وَكُنْ بِدِ الْعُرْحِ وَالتَّوْنِ

(س • س • س •)

اهملت في التكرير •

سَمَنَ بِالذَّبِّ مَشَاشَ السِّنِينَ

حرف الشين وما بعده في التكرير •

وَالسَّائِينَ - رِيحٌ تَسْقِي أَيْ تَرِي - وَاحِدُهَا

اهملت الشين مع الصاد والضاد في التكرير - ولما مواسع في الثلاثي كثيرة - وكذلك حالها مع الطاء الا في قولهم الشطاط - زعموا انه طائر وليس ثبت •

سَ - قَالَ الْمَذَلِي - مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ •

شَ عَ شَ عَ شَ عَ

أَيُّنَ الْيَدِ يَنْ غَيْرِ يَضَرُّكَ نَحَا

اهملت في التكرير الا في قولهم الشطاظين •  
خشبان في عرى الجواليق •

فُضُولِ رِجَاجٍ زَفَرَتْهَا السَّائِينَ

شَ عَ شَ عَ شَ عَ

الرِّجَاجُ - الْفُتْرَانُ وَاحِدُهَا رَجَجَ •

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - السَّنَةُ نَسْأَ الْإِبِلِ يَنْسُهَا نَسًا وَنَسْنَاهَا نَسَةً إِذَا سَاهَا سَوْفًا شَدِيدًا وَالسَّنَةُ الضَّعْفُ - وَاحِسَبَ إِذَا شَتَّقَ التَّسَامُ مِنْهُ لَضَعْفِ خَلْقِهِ •

سَ وَ سَ وَ

(شَمَشَتِ الْحَرُّ) إِذَا مَرَّ جَنَاهُ 'شَمَشَةً' - وَرَجُلٌ شَمَشَاعٌ طَوِيلٌ - مِنْ قَوْمٍ شَمَاشٍ - وَقَالُوا رَجُلٌ شَمَشَانِيٌّ - وَشَمَشَانِيًّا - وَشَمَشَعُ اللَّيْلِ إِذَا مَرَّ بِهِ وَشَمَشَ الظِّلُّ إِذَا لَمْ يَكُنْهُ - قَالَ أَبُو كَيْرٍ الْمَذَلِي •  
وَضَعَّ النَّبَاتَاتِ الرِّجَالَ يُزِيدُهَا •

مِنْ مَكُوسَةٍ - الْوَسْوَسَةُ سَمِعْتُ وَتَوَسَّوْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَمِعْتُ حَرَكَةَ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَّاجُ •  
تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ إِذَا مَا وَتَوَسَّوَا

بِرُفْعِهِ يَنْ شَمَشِمٌ وَمُظْلَلٌ

زَفَرَتْهُ الرِّيحُ الْعَمَادَ الْيَسَا

النَّبَاتَاتِ عَرُوشَتَيْنِ لِرُقْبَاءِ •

وَالْوَسْوَسَةُ - مَا جَاءَ فِي التَّزْيِيلِ - وَهُوَ مَا يَلْقَاهُ الشَّيْطَانُ فِي الْقَلْبِ - هَكَذَا يَقُولُهُ أَبُو عِيْدَةَ

شَ عَ شَ عَ شَ عَ

(الشَّفَعَةُ) مِنْ قَوْلِهِمْ - شَفَعْتَ السَّنَانُ فِي الْعُلْمَةِ

وَاللَّهُ اعْلَمْ •

(١) من هنا الى آخر الماده ليس في ب - (٢) في د - بالفتح النسبة \* (٣) في ه شطاظ وهو عرشيته

بالخلال يجمع يعرفون المكين على البير - والذي في الاصل مأخوذ من عتمر الجمرة • (٤) في ه - لم يكنه •

(٥) في سعة - قبح •

اذا حركه لِيَتَمَكَّنَ - قال الشاعر - جدمنا  
 بن ربيع الهذلي •  
 قالهم شُفَّتْ شُفَّتْ وللضربِ بَيَقَّةٌ  
 قَرَّبَ المَعْرَلِ تحت الديبجة التَّضْدَا -  
 قال ابو بكر - الحقيقة - صوت كصوت الجدي  
 على الحديد - والمَعْرَلُ الذي يقطع اغصان شجرة  
 فيطرحها على اخرى ليَكُنَّ بها من المطر يَنْفُذُ  
 قَالَةٌ وهي الطَّلَّةُ - ويقال شُفَّتْ الاء  
 اذا حُصِيَتْ فيه ماء او غيره ولم تَلَأَلْ  
 شَفَفَتْ شَفَفَتْ

من مكوسة - شُفَّتَتْ بولها - اذا نضج ما يؤخذ من  
 قولهم امرأة فتوش "حب" - وقد مر ذكره  
 والقشفاش - كساء رقيق غليظ الغزل - وهو الذي  
 نسيه العامة قشاشاً - وفي بعض اللغات شُفَّتَتْ  
 الربل - اذا فرط في الكذب •  
 شَفَفَتْ شَفَفَتْ

(الشَّفَفَةُ) التي يخرجها البير من فيه اذا هاج  
 وهي شبيهة بالجلدة الرقيقة تحدث عند فتح  
 البير اذا هاج يكون في المراب ولا يكون  
 في البُغْت ولا يعرف موضعانه في غير تلك الحال  
 قال الرازي - الاغلب الجلي •

وهو اذا جبر جبر بعد الهبة  
 جبر جبر في شَفَفَةٍ كالحبة

(١) الحقيقة وقع الثمن الياس على الثمن الياس والسند كل ما حصد من الشجر اى قطع كذا بها مش •  
 (٢) من هنا الى آخر المادة اخف من ل - • (٣) يامن ما هنا في ل - ولعل حمله بيت مجنون وهو - فبيننا  
 بينا ما وجدش جيد ما • سوى عن عظم الساقي مثنى دقيق • او قول الآخر هو - تمنحك مني اندأنا حترش - ولو  
 حترش لكشف من حترش • كما انشد ذلك صاحب التاج هنا •

فيأزعوها قبل لصيب - ما تشل في بيت الله قال او من يونس - قال سأله عن الارض النشأته  
لا ادري سمته قال قلته - ١ وما تشل اذا جرى  
على الارض كدرا •  
كشاشا •

س م س

من مكوسه - مشمت الذوا في الاقامه  
ومشمت - اذا همت ومريت - واحسب ان هذا  
المشيش - عربي ولا ادري ما صحت الا انهم  
قد سماوا الى جبل يشاشا - ٢ وهو مشتق من  
المشمتة وهي السرعة والخفة •  
وشوش القوم - اي حركتهم •

س م س

من مكوسه - المشمتة الحركه - سمعت هشاش  
القوم - وهو تحريك واضطراب •  
ش ي ش ي  
اهلت الشين والياء في التكرير •  
حرف الصاد وما بعده •

اهلت الصاد مع الصاد والياء والفاء في الوجوه •  
ش ع ش ع  
الحرم - شحه •  
ومن مكوسه - تشش الرجل المرأة كتابة من  
النكاح - والتشش - قال سمعت تشش اللحم - ٤  
وتشش في القدر وغيرها اذا سمعت حركه - وارض  
تشاشة - ونشاشة - اذا كانت لملاء سجة لا تبت  
كأما تشش - وقال الاصمعي - احسبه عن ابي مهدي •

وتصصت صغوف القوم في الحرب - اذا زالت - ٦  
عن مواضعها - وذهبت الابل صاصع - اي  
مترقة •  
ومن مكوسه - الصمص - وهو عظم عجيب  
الذئب - وهو من الانسان الطميط بين اليه •

(١) من هاتنا الى آخر اللامه اخيف من محضر الجهره • (٢) في ه - مشاشا بافتح • (٣) من هنا الى آخر اللامه  
ليس في ب • (٤) في سعة - وقد تششت القدر وغيرها اذا سمعت حركتها • (٥) في ه - تش •  
(٦) ن - ترك •

م ع م خ

استعمل من مكوسة التصنع - ذكر عن أبي مالك أنه قال هو ضرب من الثبت - ولم يره أصحابنا •

م م م م

(الصنع) أرض "ملاء صلبة - قال الزجاج •

معد لا تصنع الصحاح

وكذلك فرس أبو حنيفة في التنزيل والله اعلم والصنعف - الصنفور في بعض اللغات - والصنعاف شجر - يقال الشجر الذي يسي الخلاف لغشامية ومن مكوسة - القيص فارسية مربة وهي المنة الرطب - قال الشاعر - اوس بن حجر وقال النابغة الذبياني •

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها

من القمارض بالثني يفسر

الفسر ٧ - الخدام والبيع - وقارفت - قاربت ان تجرب - والثني فلوس من رصاص كانت تستعمل في الحيرة أيام ملك بني المنذر •

م م م م

ن مكوسة - التصنع يقال - قص الثاة وقصصا وقصصا - وهما ما صاب الأرض من صدرها - اذا ربت - وكذلك هومن الانسان وغيره - يقال قصص الشيء - اذا كره وبه سى الاسد قصاصا •

م م م م

اهملت •

م م م م

سمت متصلة الحدب - اذا سمت قروح بمنه بضا - قال الشاعر •

كمتصلة الحدب براس حروب

حب الي من ان تكعبي

وتصلب التدر - اذا جفت حماته والحماء - اليابس الصلصال حبش - وبقيت من الماء في الاناء صلصلة - اذا بقي من ماء قليل - والصلصل طائر مروف - والصلصل ياض في اطراف شجر مرفة القرس وهي من الشيات - والصلصل ايضا المياض في ظهر الدابة من السرج زحوا - وحمارصلل اذا كان شديد النفاق •

ومن مكوسة - الصلصلة صلصت الورد وغيره اذا حركته لتزحه - وكذلك السنان من رأس الرمح والفرس من القم •

م م م م

(الصصة) رجل يصمم وتصمام "وصاصم اذا كان ماخيا جلدا - وصمم السيف وصمم اذا مضى في الضربة - وبه سى الصصامة سيف مروي •

ومن مكوسة - المصصة - مصصت الاناء ومصه اذا غسله - وكذلك الثوب •

م م م م

مكوسة - نصص الرجل في مشيه - اذا اهتز متصيا - ونصص البعر - اذا خض بصره الارض

لبر وكه.

﴿ مِرْدَ ذِي قَوْحٍ ﴾

وتخففهم - اخاذك.

من مكوسة - الوصوصة - وهو ان يصغر  
الرجل منه ليستثبت النظر وينظر من خلل ارجائه  
ومنسب اليه الرقم الصغير العين وصوامك قال الشاعر  
فحينئذ يتجول البراقع حية

ص ح ض ع  
(الْمُضَفَّعَةُ) ان يتكلم الرجل فلا يبين كلامه  
وتخفف للهم في فيه - اذا لم يحكم مضه  
ومن مكوسة - الْمُضَفَّعَةُ - عرج لا يضمن اي

فأبال ذهي فالتا بالو ما وصي  
يقول - انه كان يتحدث في شبابه الى جوارشواي  
ينجل اعين براقين ليدوم عاين فلما اسن جاد  
يتحدث الى عجايز يوصون براقين ليخفي بعض  
وجوهين

لا يفرح والتضاض والتضاض - في بعض اللغات بين  
البرين وقهاض الشر وهو موضع الجبهة - وقال  
قوم بل هو التضاض - ٣  
﴿ ض ض ض ض ﴾  
(الْمُضَفَّعَةُ) وهي السرعة

﴿ م م م م ﴾

اهلتي في الكربر وقد قدم ذكر ما فيه في الثاني

﴿ م م م م م م ﴾

(المصيبة) خشبة الأساج التي يبيعها على الثوب  
والمصيبة قرن الثور - والمصيبة مصيبة الديك  
مروقة - والمصيبة الخشبة التي يقطع بها الثمر  
والعياصي فريت في التزليل - الحصون  
حرف اللناد وما به -

ومن مكوسة - الْمُضَفَّعَةُ وهي البسة - دبرع  
فصفاة وفصفاض وفصافنة وثوب فصفاض  
واسع - وكثري كلامهم حتى قالوا - عيش فصفاض  
اي واسع

﴿ م م م م م م ﴾

استعمل من مكوسة - الْمُضَفَّعَةُ - وهو الكسر  
وبه سى الاسد فصفاحا - لكسره عظام فريسته  
وتخفف عظام - اذا كسرها - وزعموا ان كل  
ما خبت من حية او سبع - يقال له فصفاض  
بضم القاف وقصفا - ولم يخفي في السكر - فخلال  
الاهذاز عموا

اهلتي الضاد مع الطاء والنطاء في التكرار

﴿ ض ض ض ض ﴾

(تخفف ال رجل) اذا خفف وخف جسمه من

(١) في ب - ع من هذه البارة - قال يرد حيث شبانا كنا نحدث العواب من النساء اللواتي ينجلن براقين  
اي برسمنا ليستبين عاجرهن فلما شغنا حدثنا العجايز اللاتي يوصون براقين اي يفيقنها ثلاثين كسر  
وجوهين - فاعلمه - (٢) في نسخة بالكي فور - اهلتي في التكرير وكذا في ب - وقال في ل - اهلتي  
في التكرير الا في المصيبة فيدهموز (٣) في د - هو الضاض بالتشديد

(عرج لا يضمن اي)

ان التَّوْطُوْءُ هَذَا الطَّاوِرُ الَّذِي يَسِي الْأَخِيلُ  
وَلَا أَدْرِي مَا مَعَهُ •

﴿ ضَ هَ ضَ هَ ﴾

اسْتَمَلَّ مِنْ مَكُوسَةٍ - الْمَقْبُحَةِ تَهْضُمُ الشَّيْءَ  
إِذَا كَرِهَهُ •

﴿ ضَ يَ ضَ يَ ﴾

أَهْلَتْ فِي التَّكْرِيرِ - ٢ الْآفِي تَوَلَّمْ فَلَانَ مِنْ ضَيْغِي •  
صَدَقَ - وَقَدْ آتَيْنَاهُ فِي الْهَمْزِ •

حرف الطاء وما بعده في المكرر •  
﴿ طَ طَ طَ طَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ طَ عَ طَ عَ ﴾

اسْتَمَلَّ مِنْ مَكُوسَةٍ - الْقَطْعَةُ - وَهِيَ تَبَاعِ  
الْأَصْوَرِ - وَاجْتِلَاطُهَا فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا •

﴿ طَ غَ طَ غَ ﴾

اسْتَمَلَّ مِنْ مَكُوسَةٍ - الْقَطْعَةُ - سَمِعْتُ قَطْعَةَ  
الْقَدْرِ - إِذَا سَمِعْتُ صَوْتَ غَلِيَانِهَا - فَأَمَّا الْقَطَاطُ  
وَالْقَطَاطُ - قَدْ مَرَّ فِي الثَّانِي •

﴿ طَ فَ طَ فَ ﴾

(الْقَطْعَةُ) الْهَمُّ الرِّخْصُ مِنْ مَرَّاقِ الْبَطْنِ - قَالَ  
الشَّاعِرُ - أَوْسَ بْنَ حَبْرَةَ التَّيْمِيِّ •  
مُسَاوِدُ قَتْلِ الْحَادِثَاتِ شَوَاوِدَ  
مِنْ الْوَحْشِ تُعْصِرُ رِخْصَةً وَتَقْلُبُ لَفْطَ  
﴿ طَ قَ طَ قَ ﴾

(الْقَطْعَةُ) حِكَايَةُ صَوْتِ تَسَاوُطِ الْجَبَّارَةِ بِمُضَاغِلِ

(٢) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ لَيْسَ فِي بَ وَلَا فِي - ل •

ضَ كَ ضَ كَ ﴿

(الْفُكْضُكَةُ) الْفُطْطُ الشَّدِيدُ - يُقَالُ ضَكَّكَ  
وَضَكَّضَكَ - وَقَالُوا رَجُلٌ ضَكَّكَالِكُ - بِصِيْرٍ غَلِظَ  
الْجِلْمِ •

﴿ ضَ لَ ضَ لَ ﴾

(الضُّلُكَةُ) وَالضُّلُكَةُ - أَرْضٌ صَلْبَةٌ ذَاتُ  
جَبَّارَةٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - صَخْرَانِي الْهَذَلِي •  
أَلَسْتُ أَيَّامَ حَضَرْنَا الْأَعَزَّةَ

وَقَبْلَ إِذْ نَحْنُ عَلَى الضُّلُكَةِ

﴿ ضَ مَ ضَ مَ ﴾

(ضَمَمٌ) اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ - وَالضَّمَمُ  
الرَّجُلُ الْجَرِيُّ الْمَاضِي - وَكَذَلِكَ الضَّمَامُ - وَهُوَ  
سَيِّدُ الرَّجُلِ ضَمَمًا •

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - تَضَعُ الْمَاءَ فِي فِيهِ - إِذَا حَرَكَهُ  
وَتَضَعُ النَّاسَ فِي عَيْنِهِ - إِذَا دَبَّ فِيهِ - قَالَ  
الرَّاجِزُ - الرَّكَاضُ الدَّيْرِيُّ •

وَصَاحِبُ نَبْهَةٍ لِيَنْهَضَا

إِذَا الْكَرَى فِي عَيْنِهِ تَضَعِيَا

﴿ ضَ نَ ضَ نَ ﴾

مِنْ مَكُوسَةٍ - التَّنْضِغَةُ - يُقَالُ تَنْضَغُ الْحَيَّةُ  
لِسَاءً فِي فِيهِ - إِذَا جَرَّ كَوْبَهُ سَيِّ الْحَيَّةِ - تَنْضَغَانَا  
وَذَكَرَ الْأَصْبَحِيَّ مِنْ عِيْسَى بْنِ عَمْرٍ - قَالَ سَأَلْتُ  
ذَا الرُّمَّةَ عَنِ النَّضَاضِ فَلَمْ يَزِدْنِي أَنْ حَرَكْتُ لِسَاءً فِي فِيهِ •

﴿ ضَ وَ ضَ وَ ﴾

أَهْلَتْ فِي التَّكْرِيرِ - وَذَكَرْتُ مِنْ أَهْلِ اللَّتَةِ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ لَيْسَ فِي بَ وَلَا فِي - ل •



بعض - ورد بما قيل لصوت وقع الجواهر على الأرض وتطنطن في كلالهم حتى قالوا - تطنطن البوض ططنطة ايضاً •

ومن مكوسة - التطنطن ضرب من المطر •  
 ومن مكوسة - التطنطن - يقال تطنطن الشيء اذا تباعد - وتطنطت الارض عنا بعدت - ٧

ط ك ط ك

اهملت في التكرير •

وانشأت الارض ايضاً •

ط ن ط ن

ط ن ط ن

(الطنطنة) والطنطنة - داء يصيب الانسان في بطنه - وربما اصاب الدواب ايضاً - ومنه (رماء افه بالطنطنة) والحمى المماطة •

ومن مكوسة - الططنطة ناقة لطيفة - اذا غائت اسنانها من الهرم •

ط م ط م

(الطيطم) الاعم - قال الشاعر - عترة بن شداد البسي •

يا وى الى طلس التمام كما آوت

ط ه ط ه

حزق جمع حزة وهي القطيع - والطيطم - ضرب من الضأن لما آذان منار واغياب كاجاب البقر تكون بناحية اليمن - ورجل طيطم "وطما طم" وطيطماني - يوصف به الاعم الذي لا يفتح •

وانشد - ٤ ابو بكر •

اذا الططنطة ذوالنزل استأها  
 تنكح يركب الافراط راى  
 ومن مكوسة - المطنطنة السرعة في الشيء - •

زعموا - وما أخذ فيه من عمل •

ط ي ط ي

ط ن ط ن

اهملت •

(الطنطنة) حكاية صوت الطنبور وما اشبهه

(١) هنا المثل زيد من عترة الجمرة • (٢) في • وتطنطت الارض عنا اذا تباعدت • (٣) من هنا الى آخر ثلاثة اشيف من - ب • (٤) هذا البيت اخذ من - لقنامله • (٥) في • - في الشيء •

حرف الظاء وما بعده

طَ طَ عَ عَ

من مكوسة - التَطْطَظْ - وهو الاضطراب  
والتراجع - من هبة - قال الراجز - البَاجِ  
حتى اذا مَيَّتْ منها الري

وشَا عَ فِيهَا السُّكْرُ السُّكْرِي

وعظما لَيَّانٌ وَالزَّرِي

الزري هو الكلب الصغير - وقال آخر - اسباج  
ايضا •

لَمَارَمُونَا عَظَمَتَ عَظَا - ٣

نَهِمُ فُصْدٌ الْقَوَا ظَا

ظَ ظَ عَ عَ

اهملت في التكرير - وكذلك حالها مع القاء والقاف  
والكاف واللام والياء والنون والواو والماء والياء  
حرف العين وما بعده

عَ عَ عَ عَ عَ عَ

اهملت في الوجوه •

عَ عَ عَ عَ عَ عَ

(الضَفَّ) ضرب من ثمر البضاه •

واستعمل من مكوسة - الضَفَّة - وهو زجر من  
زجر القسم - قال الراجز •

عَلَى لَا يَمْسِنُ قَوْلًا فَتَفْعُ

وَالشَّاةُ لَا تَمْشِي عَلَى - ٤ الْمَلْعُ

الْمَلْعُ - الذَّبْ - وعوله لَا تَمْشِي اى لَا تَمْشِي قَالَ  
مَشَى الرَّجُلُ وَمَشَى - اِذَا كَثُرَتْ مَا شَيْتَ لِمَتَانِ  
فَصَبِيحَانِ وَفِي التَّنْزِيلِ (أَنْ أَمْشُوا وَأَصِيرُ وَأَعْلَى  
الْمَكَمِّ) كَأَنَّهُ دَعَاهُمْ بِالنَّيَاءِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
النَّابِئَةُ الذِّيَانِي •

وَكُلُّ فَيٍّ وَإِنْ أَتَرَى وَأَمْشِي

سَخْلَابُهُ مِنَ الدُّنْيَا تَمْنُونُ

ورجل فَفَعٌ وَفَعْمَانٌ وَفَعْمَانِي - اى حديد  
اللسان - • وَالْقَصَانِي - الْقَصَابُ فِي لُتَّةٍ هَذِيلٍ  
وَفَعَّ الْقَصَابُ جِلْدَ الشَّاةِ إِذَا سَاءَ سَلْمُهَا •

عَ عَ عَ عَ عَ عَ

(الضَفَّ) طائر معروف •

ومن مكوسة - الضَفُّ طائر ايضا • وَسَمْتُ  
تَفْعَةُ السِّلَاحِ - بِرِيدِ اضْطِرَابِ الْحَدِيدِ بِضَعَةٍ عَلَى  
بِضْ - وَقَعِيْقَانِ مَوْضِعَ ٦ - وَقَدْ سَمَوْا تَفْعَاعًا  
وَسَمْتُ تَفْعَةُ الرَّمَدِ - اى صوته •

عَ عَ عَ عَ عَ عَ

من مكوسة - الْكَمْكَمْةُ - كَمْكَمْتُ الرَّجُلَ  
مِنْ الشَّيْءِ - إِذَا مَنَعْتَهُ وَرَدَدْتَهُ عَنْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي •

فَكَمْكَمُوهُنَّ فِي ضَيْقٍ وَفِي دَهْشٍ

يَتَزَوْنَ مَا بَيْنَ مَا بُوْشٍ وَمَجْجُورٍ

لَمَّا بُوْشٍ - لِلشَّدُوْدِ بِالْأَبْشِ - وَالْمَجْجُورُ - الْمَشْدُوْدُ

(١) في ٥ - التزج • (٢) كذا في - بوف ل الكلب العبي • (٣) في ب - عطفا ظا بكسر العين •  
(٤) ن - مع • (٥) ن - اى حاو اللسان وطلب الكلام - والنصافي الى آخر المادة ليس في - ب ولا في - ل •  
(٦) وزعم ابن الكلبي وغيره من اصحاب الاخبار انه سمي ذلك لان جرمه وقطوره لما انحاروا بمكة كتففع  
السلاح في ذلك المكان فسمي قبيقان •

المِجَار - والإياض - جبل يشد في دسغ يد البير  
 ثم يشد في ذراعه حتى ترتفع يداه عن الأرض  
 والمِجَار - جبل يشد في تحو البير - ثم يشد إلى  
 أحدر سنى يديه •

## ﴿ع ل ع ل ع﴾

(المُطْلَعُ) طائر - يقال له القنبر الذكر ويسمى  
 النمل أيضاً - والمُطْلَعُ حمو الجردان إذا أنظر  
 فلم يشد •

ومن مكوسه - لَمَعٌ وهو اسم موضع - تَلَمَعَ  
 الرجل دأب من مرض أو تب - وتلمع  
 إذا دلح لسانه من العطش - يستعمل ذلك في الإنسان  
 والسبع - وكذلك لمع لسانه إذا حركه في فيه مثل  
 التَضَنُّع - يستعمل في الإنسان والسبع - والَلَمَعَ  
 السراب •

## ع م ع م

من مكوسه - الَمَسَةُ - وهو اختلاط الأصوات  
 في الحرب - وكذلك صوت التهاب النار في الحقاء  
 والقصباء وما أشبه ذلك - وَمَسَمَنَ الصَّيْفُ  
 شدة حره •

## ﴿ع ن ع ن ع﴾

(الْمَنَّةُ) حكاية كلام نحو قولهم - عَنَّةٌ نعيم لانهم

هلت في التكرير •

## ﴿ع ي ع ي ع﴾

يحملون الحمزة عينا •

ومن مكوسه - الَتَنَعُ - وهو الرجل الطويل

(١) في ه - الوعاع القديد الجرئ وشديت إلى كبير المذل - لا يجفلون - ما لجلب ومن الباء • (٢) هنا  
 باض في ه - فهذه الباءة إلى وانشد - أخذت من ل - (٣) في ه - لكن من الأقوام وعواع



قَهَتْ ١ - وَالْقَهْتُ - حَلَا يَهْوِبُ قَهَتْ ٢ - يَمِي تَدَارِكُ طَرَفَهُ  
قَهَتْ ٣ - فَكَ فَكَ

من مَكْرَه - الْكَمَكَةُ كَسَفَتْ الشَّمْسُ - اِذَا  
دَفَعَتْ وَرَدَدَتْ - وَكَذَلِكَ كَسَفَتْ الدَّمْعُ - اِذَا  
رَدَدَتْ يَدَكَ فِي جُفْوِكَ - وَرَبْعًا قَالُوا تَكَمَكَتْ  
الدَّمْعُ بَلَّغُوا التَّمْلُ ٤

قَهَتْ ٥ - لَمْ يَلْ لَمْ  
(الْقُلُوبُ) مَعْرُوفٌ - وَتَقَلَّلَ شَرُّ الْأَسْوَدِ - اِذَا  
اشْتَدَّتْ جُودَةٌ - وَرَبْعًا سَمِي غَرَّ الْبَرِّ وَق - ٢ قَلَّلًا  
تَشْبِيهًا ٥ - قَالَ الرَّاجِزُ - اِبْوَالِجَمِ الْجَبَلِ ٥

وَانْحَتَّ مِنْ حَرِّ شَاءٍ فَلَجَّ غَرْدَلُهُ  
وَانْفَضَّ الْبَرُّ وَقِي سَوْدًا قَلَّلَهُ  
وَابْعَثَ النَّمْلَ طَعَارًا يَنْقُلُهُ  
بَيْنَ التَّرِي مُدْبِرًا وَمَتَبِلُهُ

الْمَرْشَاءُ - حَرْبٌ مِنَ التَّبَتِ ٤ حَبِّ شَبَّهَ بِالْخُرْدِ  
وَالْبَرِّوقِ - شَجَرٌ ٥ وَمِنْ رَوَى هَذَا الِيت سَوْدًا قَلَّلَهُ  
قَدْ اخْطَأَ لِأَنَّ الْقَهْلَ غَرَّ شَجَرٍ مِنَ الْبَضَاءِ - وَاهْل  
الْبَيْنِ يَسْمُونُ غَرَّ النَّافِ قَلَّلًا - وَهُوَ شَيْءٌ بِالْوَيْسِ  
يَذْبُغُ بِهِ وَتَأْكُلُهُ الْأَيْلُ - وَرَبْعًا سَمِي غَرَّ الْقَوْمِ - ٣ وَهَمَّا ٥

قَلَّلًا وَالْأَوَّلُ أَهْلِي ٥  
وَمِنْ مَكْرَه - الْقَهْقَهْ - رَجُلٌ قَهْقَهْ وَقَلَّاقٌ ٥  
اِذَا كَانَ قَهْقَهْ ٥  
قَهْقَهْ ٥ قَهْقَهْ ٥  
اَهْلَتْ فِي الْوُجُوهِ ٥

(١) هذه العبارة الى آخر المادة اشيفت من ب - (٢) في ا - شجر البروق (٣) في ب - غمر القوط (٤) من هنا الى قسط السوم اشيفت من ب - (٥) في ا - خفيف هبوبها

ق ل ق ل

(الْقَلْبُ) الخفيف من الرجال - رَجُلٌ قَلْبٌ - مَنْ قَوْمٌ

قَلِيلٌ - وَالْقَلِيلَةُ - الْقَلْبُ - قَلْبٌ إِلَى جَلٍّ إِذَا  
تَحَرَّكَ مِنْ جِزَعٍ أَوْ مِنْ حَزَنٍ وَقَلْبٌ لِحَزَنٍ كَذَلِكَ  
وَالْقَلْبُ نَحْبُوتٌ قَدْ مَوَّذَكَ

ق ل ق ل

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - الْمَقْلَعَةُ - رَفَعَ النِّسَاءُ أَمْرَاتِهِنَّ  
فِي بَيْكَاهُنَّ الْوَلَوَاتِ - وَفِي الْحَدِيثِ (مَا يَكُنْ قَعٌ)  
وَلَا قَلْعَةٌ (النَّعْمَ) - رَفَعَ الصَّوْتُ بِالْبَيْكَاءِ - وَالنَّعْمُ  
فِي غَيْرِ هَذَا النَّبَأِ - وَالْقَلْعُ السَّلَاحُ - وَكَذَلِكَ قَرَفِي  
الْحَدِيثُ وَاقْعَ اعْلَمْ - فَأَمَّا هَذَا الطَّائِرُ الَّذِي يَسَى  
الْقَلْعَ - ٢ فلا أدري ما صحته

ق م ق م  
(الْقُمُومُ) قَالَ لَاصِمِي هُوَ رُومِيٌّ مُرَبٌّ - وَقَدْ  
تَكَلَّمَ بِهِ الْعَرَبُ فِي الشَّرِّ الصَّحِيحِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
هَنَرَةُ

وَكَا نَ رُبًّا أَوْ كَسَلًا مُقَدًّا  
حَسَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَابَ قُمُومٍ

وَقَدْ قَالُوا فِي الدَّمَاءِ (قُمُومٌ لَقَدْ قَصَبَهُ) قَالَ قَوْمٌ  
مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ قُمُومُهُ قَبْضُهُ وَجْهُهُ - وَرَجُلٌ قُمَامٌ  
وَهُوَ السَّيِّدُ وَاحِسَبُ أَنْ اشْتَقَّ مِنْ قَوْمِهِمْ بِحَرْفِ قَامٍ  
كَثِيرٍ لِلْمَاءِ - وَكَذَلِكَ - رَجُلٌ قُمَامٌ وَعَدُوُّ

ق م ق م  
ق م ٣٠ وَقُفَّانٌ - وَكَذَلِكَ الْحِسْبُ أَيْ كَثِيرٌ قَالَ  
الرَّاجِزُ الْبَجَاجُ

(١) هَتَمَ الْمُبَارِغَةُ إِلَى لُطْفِ الْغِيَارِ لَيْسَتْ فِي ب - وَلَا فِي ج - (٢) فِي ل - مَالِكُورٌ وَالنَّعْمُ حَمًّا  
(٣) فِي ل - عَدَدٌ قَامٌ وَقَفَّامٌ أَيْ كَثِيرٌ وَفِي ب - عَدَدٌ قَامٌ أَيْ كَثِيرٌ (٤) يَرَى قُفَّانٌ عَدَدٌ عَلَى الْعَمَةِ  
وَقُفَّانٌ عَدَدٌ عَلَى الْإِثْنَانِ

قَاجِحُ الْيَنْعَمِ وَالْيَنْعَمِ

وَقُفَّانٌ عَدَدٌ قُمُومٌ

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - تَقَنَّى الْحَوَارِىُّ خَلْفَ أُمِّهِ - إِذَا  
تَمَصَّه تَمَصًّا شَدِيدًا

(الْقَيْنُ) وَالْقَائِرُ الَّذِي يَرُفَعُ مَقْدَارَ الْمَاءِ فِي بَاطِنِ  
الْأَرْضِ فَيُضْرَعُهُ - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ - هُوَ فَارِسِيٌّ  
مُرَبٌّ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْخَرِ  
مِنْ قَوْلِكَ بِالْقَارِسِيَّةِ (يَكُنْ) أَيْ آخِرُ - وَالْقَيْنُ  
مُتَرَبِّبٌ مِنْ صَدَفِ الْبَحْرِ

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - التَّنْمَةُ تَقَنَّى الْعَظِيمُ إِذَا صَاحَ  
تَقَنَّى التَّنْمَةِ - وَيَسَى الْعَظِيمُ تَقَنَّى - وَرَبَائِلُ  
لَا صَوَاتِ الْغَفَادِعِ وَالذَّجَاجِ - تَنْمَةٌ

ق و ق و  
(قَوِيٌّ) الدَّيْلُ وَالذَّجَاجَةُ قَوِيٌّ قَوِيَّةٌ  
وَقَوِيَّةٌ - غَيْرُ مَهْزُوزٍ وَهُوَ الصَّوْتُ - وَرَبَّيَا  
خَصَّتْ بِهِ الدَّجَاجَةُ عِنْدَ الْبَيْضِ

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - الْوَقُورَةُ سَمِيَتْ وَوَقُورَةُ الطَّيْرِ  
وَهُوَ اخْتِلَاطُ أَسْوَأِهَا - وَقَالَ قَوْمُ الْوَقُورَةِ  
طَائِرٌ بَيْنَهُ - وَلَيْسَ بِبَيْتٍ

ق و ق و  
(الْقَهْقَرَةُ) حِكَايَةُ اسْتِخْرَابِ الضَّحْكَ  
وَمِنْ مَكُوسَةٍ - الْهَهْمَةُ وَهُوَ مِثْلُ الْهَهْمَةِ

(حرف اللام وما بعده)

(حرف الهمزة وما بعده)

راء - وهو شدة السير - واتعاب الدابة \*

ق ي ي ي

اهملت في التكرير - ١ - في القيقة وهي الارض

المبلية \*

حرف الكاف وما بعده \*

ك ل ل ل

(الكلكل) الصدر - وربما قلوا الكلكال في الشعر

وانشد ابو حاتم عن ابني زيد - ذكّين الارجز \*

اقول اذخرت على الكلكال

يا فاقى ما جلت من جال - ٢ -

ورجل - كلكل - وكلا كل - وهو القصر المجز

انخلت \*

ك م م م

(الكككة) التعلّي بالثوب - وتكنككم في

ثيابها اذا تعلّي بها \*

ومن مكوسة - المكسكة - قال - مكنتك القصيل

ما في ضرب ايمه اذا شربه اجمع \*

ك ن ن ن

اهملت \*

ك و و و

استعمل من مكوسة - الوكوكه - سمعت وكوكه \*

العلم في الوكوك - وهو هديره - قال الشاعر

النّيب البدي \*

سمع لكّ باب اذا تمّ

كوكوكه الحماهم في الوكوك - ٣ -

ك ه ه ه

(الكهكه) يقال سمعت كهكه البعير - حكاه

صوته اذا ردّ الدبير - ورجل كهكه ضعيف \*

ك ي ي ي

اهملت - زعم - بعض اهل اللغة ان البيضة تسمى

ككة - ولا اعرف غيره \*

حرف اللام وما بعده \*

ل م م م

(اللملة) جملك الشيء - لملت الشيء - اذا جمعه

وقال لمتك - وكل شيء مجتمع ملتم - وجبل ملتم \*

اذا استدلو واستطال - وكينة مللمة - جمعة

ويللم موضع معروف - والململم الملس \*

ومن مكوسة - الململة - وهي الازواج

والاضطراب - تركت فلانا متلملا - وهو التحرك

من جز - واحسب ان اشتقا من تللم اللحم على

النار - اذا تحرك - ويسمى الميل الذي يكتحل

به الطول - والمولول الثلب قضيه \*

ل ن ن ن

اهملت في التكرير \*

ل و و و

(لولو) جمع لؤلؤة معروف - والاولوان

(١) هذا الاستثناء لس في ب - ولا في ل (٢) في ل و - ب بالاقا (٣) رواية المختل وغيره

كثرنا الحماهم وكما هو في ديوانه عن سبعة قسطنطينية \*

ولا في ل - (٥) هذه البارة اشيفت من عتصره \*

(٦) هذه الماسة زيدت من ل قطع \*

ذكره

ذكره ابن جرير في شعره •

موافق الجمع •

ومن مكوسها - أو لؤلؤة - وقد مرّ تفسيرها

حرف الميم وما بعده •

وكان سيف عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد يسمى

م ن م ن

ولؤلؤا وتجز يوم الجبل قال •

من مكوسة - التَّمَنُّة - وهو النقص أو الغلط

أنا ابن عتاب وسيفي ولؤلؤ

الدقيق - تَنَمَّ كتابه إذا قرط خطه يقال - كتاب

والموث دون الجمل الجبل

مُتَنَمٌّ - إذا كلف قد قرط خطه - وثوب

وهو - الذي وقف عليه عليه السلام يوم الجبل

مُتَنَمِّمٌ أي منقوش - وتَنَمَّتْ الأرض

وقال هذا يسوب قريش - وقال قوم من أهل اللغة

إذا هبت على الرمل فترج كالنقص - وهو

اللولؤال مثل البلبال •

النِّمِّم والنِّمِّم - قال الشاعر - ذوالرئة •

والركب تلومهم صُهبًا بانية

لَهْلَه لَهْلَه

فبقا عليه لذليل الرمح نعيم

(اللعلة) الأرض القمرا التي يتلعلل فيها السراب

والقائم - البياض الذي يظهر في انقطاع الاحداث

أي طمع فيها - والجمع لعلها •

والواحد منه نعيم •

ومن مكوسة - اللعلة - وهو ترك احكام المنة

م م م م م م م م

نوب ملعل وملبال وملأهل - إذا كان رفيقا

اهملت •

وذو ملأهلة - قيل من اقبال حثير - وقال قوم سى

المهلل الشاعر لأنه كان يعلل الشر - أي لا يحكمه

م م م م م م م م

وهذا خلاف الصواب لأن مهلا لا أحد شعراء

(المنعة) القمر من الأرض - والجمع معايه •

الرب - قال ابن الكلبي - سى مهلا بيت قاله

ومن مكوسة - المنعة الكلام الذي لا يقم

واسمه امرؤ القيس بن ربيعة - تلي •

وهمم الرد - إذا سمعت له ذوقا - وهمم

لما تقول في الكرواع هيئهم

الاسد كذلك - وتمايم الصدر - خواطره

هلعت أنا رما لكا وصيلا

والمنعة والمهنة والاذنة - قريب منه

واللهلة - التوقف عن الشيء والرجوع عنه

من بعض في هذا المعنى - قال رجل يوم الفتح

هلل عن الشيء - وملل بعي •

يخاطب امرأته •

ل ل ل ل ل ل ل ل

إنا لك لو شهدت يوم الخلدنة

من مكوسة - يليل موضع - وهو موقف من

ذو صفوان وقويكرمة

(١) من هنا إلى - وقيل قوم ليس في ب - ولا ل • (٢) من هنا إلى خطه من - ب ومن - وتوب إلى منقوش من - ل •

ذو صفوان وقويكرمة





والحمد لله أولاً وآخراً - وصلّى الله على محمد النبي الصياد وهو الحبياء •

وآله وسلّم تسليماً • خَ أَخَ أ

أهلت

دَا دَا

(الدَّادَةُ) شدة السير - مثل الدَّعْدَعَة - وهو

من أرفع عدو الأبل - والمصدر الدَّيْدَانُ - قال

الشاعر - أبوداد يزيد بن عمرو الرُّؤاسي •

وَأَعْوَرَتِ الطُّطُ الرُّضِيَّ تَرَكُّضَهُ

أُمُّ الْقَوَارِسِ بِالدَّيْدَانِ وَالرَّيْنَةِ

قال أبو بكر - أَمْرُ دَرِيَّتِ الْقَرَسِ وَالْبِمِيرِ

أَذَارُ كَبْصَرِيَّ - وليس في كلامهم أقول متدياً

إلا أَمْرُ وَرِي - هكذا قال سيويه - والعرضيُّ

الذي لم يُرَضْ وَرُكْب - وَالطُّطُ الَّذِي لَا يَخْطُمُ

عليه - وكذلك الطُّلُ ١ - والدَّادَةُ آخِرُ

ليلة من الشهر الحرام - ودَّادِيٌّ فِي كُلِّ

قال الشاعر - الأمتي •

تَدَارَكُهُ فِي مُنْعَلِ الْآلِ بِهَدْمَا

مَضَى غَيْرَ دَادَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَطْبُ ٢

وَالدَّادَةُ - الْقَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ أَبِي مَالِكٍ

وَتَدَادُ الْقَوْمِ - إِذَا زِدْهُمْ

دَا دَا ٣

(الدَّادَةُ) الاضطراب في المشي تَمُرُّ

يَتَدَادُوا - إِذَا مَشَى كَذَلِكَ •

رَأَى رَأَى

—

باب المزة

وما يصل به من الحروف في التكرير •

تَ أَ تَ

(بَأْتَانُ) بالصبي إذا قلت له بَأَى - قال الرازي •

وَأَنْ يَأْتَانِ وَأَنْ يَمْدَيْنِ

تَ أَ تَ

(نَأْنَانُ) بالنيس - إذا قلت له نَأْنَانِي وَه •

تَ أَ تَ

(نَأْنَانُ) الرجل من موضعه - إذا أزلته عنه •

جَ أَ جَ

(جَأْجَأْتُ) بالابل - إذا قلت لها جِئِي جِئِي لشرب

قال الرازي •

جَأْجَأْتُهَا فَجِئْتُ لَا تَأْتِي

كَلْبُفْلُ تَرْفِيهِ صَدُورُ الشَّمَالِ

الجل السحاب الذي قد هراق ماءه - تَرْفِيهِ طرده

وَتَسْتَفِيهِ •

ح ١ ح

ستعمل منها - ساجيت بالتم - إذا صحت بما مثل (الرَأْيَةُ) شدة النظر بإدارة العين - يقال

(١) في لوب - والبدأ آخر ليلة من الشهر وهي تلك الدَّائِيَّةُ فِي كُلِّ شَهْرٍ • (٢) صف وجلا في صاحبه - ومُنْعَلُ

الآن رجب لأن الألف في الحرفة تمل فيه أي يخرج صلبها - وكانوا يذعنون سال الرماح في الشهر الحرام •

رَأَى الرَّجُلُ وَرَأَتْ الْمَرْأَةُ - واما الى آراءه - وهو الاصل والمحدث - يقال هو من طأ طأ  
بنت مَرْأَتِ تميم بن مَرْفَعِدٍ • صِدْقٍ - وضوءٌ وضوءٌ صِدْقٍ •

ط أ ط أ

(الْوَأَزَاءُ) تَوَأَزَتْ الْمَرْأَةُ إِذَا مَشَتْ وَحَرَكَتْ أَصْطَفَاعَ كَشْيَةِ الْقَصَارِ - وَرَأَى الرَّجُلُ الْكَلِيمَ إِذَا مَشَى مَسْرَعًا وَرَفَعَ طَعْلَهُ حِذْرَهُ وَهَجْرَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - مُحَمَّدُ بْنُ هَلَةَ التَّمِيمِيِّ •

وَيُرْوَى لِقَوَّةٌ بِالْقَتْعِ - وَهُوَ أَفْصَحُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ مِنْ قَالَ لِقَوَّةٌ بِالْقَتْعِ إِرَادَ الْقَابِ السَّرِيَةِ الْإِنْخِطَاطِ مِنَ الْمَوَاءِ - وَمِنْ قَالَ لِقَوَّةٌ بِالْكَسْرِ إِرَادَ الْقَبُولِ لِمَاءِ الْفَحْلِ - وَرَوَى الْأَصْبَغِيُّ شَيْئًا لِي أَيْ شَيْئًا وَالطَّأ طَأ - لِلطَّيْنِ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَرَّ مِنْ كَانِهِ فِيهِ وَانْتَدَى •

ذَوَابِعَ رَكِبَتْ فِي الْأَسْنِ تَكَلَّوْهُ •

بِمَا يَخَافُ وَدُونَ الْكَافِي إِلَى الْآجِلِ •

مِنْهَا ائْتَانٌ لِمَا لَطَأَ طَأَ يَحْبِبُهُ •

وَالْأُخْرَيَانِ لِمَا يَدُوبُهُ الْقَبْلُ •

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - مِنْهَا ائْتَانٌ يَرِيدُ الْإِذْنَيْنِ - وَالْأُخْرَيَانِ يَرِيدُ الْبَيْنَيْنِ - وَالْقَبْلُ مَا قَابَلَكَ مِنْ شَيْءٍ مَرْتَعٍ يَصِفُ وَحْشِيًا - يَقُولُ إِنَّ إِذْنَهُ قَدْ حَبِيتَا - وَعَيْنُهُ يَصِيرُ بَعْدَهُ • قَالَ أَبُو بَكْرٍ - الشَّمَالُ الْإِنْسَانَةُ سِرُّهُ •

أ ط أ

هَمَلْتُ الْإِنْفِ تَوَلَّمْتُ - الْإِنْفِضْتُ وَالضُّوْءُ ضَوْؤُهُ • هَمَلْتُ - وَكَذَلِكَ سَالِحُ الْعَيْنِ وَالْعَيْنِ •

(١) هذه العبارة من - ل و - ب • (٢) من هنا الى آخر اللادة من - ب

ق أ ف أ

(القافاة) الحسبة في الساند عربي معروف

قال الشاعر

يقولون قافاة فلا تنكحته

ولست بقافاة ولا يحببانو

ق ق ق

اهلكت في التكرير - وقد تمر قرحلم - قاة يقين في

موضه

ك أ ك أ

(تنكأ ك القوم) على الشيء اذا ازدحموا عليه

قال الراجر

اذا تنكأ كان على النضيج

النضيج - الخوض الصغير - يضرب للابل تصغير

الجدار

ل أ ل أ

(اللا لاة) يقال لا لات الطباء باذناها - اذا

حركتها - ومثل من امثالهم (لا افضل ذلك مالا لات

الصور) والصور الطباء - لا واجده من قبضه

قال الشاعر

فليك السلام مالا لا القبر

رؤمادب في اقري عرق ساق

وقال - تلا ل النجم تلا لوا - اذا لمع - والاسم

اللا لاة

الشاة - اذا واحلت صورتها قلت بمى

ن أ ن أ

(النأ ناة) الضف - ومنه قول ابى بكر الصديق

رحمه الله (لبي من في النأ ناة) يريد ابتداء الاسلام

قبل ان يستحكم - وقال علي بن ابى طالب صلوات الله

عليه لسلمان بن صرد (نأ نأت وتربصت فكيف

رايت الله فعل) في حديث يطول

و أ و أ

ه أ ه أ

ه أ ه أ

(هأ هأت بالقوم) اذا دعوتهم - وبالايل اذا زجرها

هلت جمأ هأ - والمصدر الهيا

ي أ ي أ

اهلكت الا في قولهم - يا يأت بالقوم - اذا دعوتهم

ليجسروا قلت يا يأت

باب التائي المتل وما تشعب منه - ٧ -

ب و ب و

(باة باع) يوبه ب يوء - وبوء - اذا رجع به - باة

فلان فلان يوبه ب يوء - اذا قتل به وأبائه

آناه أ يه باة - فاطمة - قالت لبي الاخيلة

فان تنكحن القتلى واء طاكم

فتى ماتهم آل عوف بن عامر

والباءة - للرجع الى الشيء ومباعدة البز - لها

موضان فاحدها موضع وقوف سابق السانية

(النأ ناة) حكاية صوت الشاة او الطي - نأ نأت - والآخرة مياه الماء الى جنيها - ومن ذلك الباءة

التي تحسبها العامة التسلح من رجوع الماء وانما هو | والبأ والكبر - ويقال لبأ وأء - ايضاً - ولا احدى من الرجوع الى الشيء •

وقال - آب الرجل يؤوبُ اياباً - اذا رجع الى اصل صدق •

ت ا و ي

استقره - والمآب المرجع - والأوب الرجوع  
(توى) الشيء يتوى يتوى - اذا تفتت مقصور غير مهوز - وهو توكى ترى وتاوى •

ابا المنوار الباهلى •

توت أمه ما يمتد الصبح غادياً

وما ذا يدرك الليل حين يؤوب • ٢

نظا لد بن زهير المذلى •

يا قوم مالي وأبأ ذؤيب

كنت اذا اتوت من غيب

ومنه قول النابغة الذبياني •

تطاوَل حتى قلت ليس يمتنع

يشم عطى ويمس توى

وليس الذى يرى النجوم بأوب

كأنى أربى برب

اي لا يؤوب الى اهله كما يؤوب الراحى

قال ابو بكر - هذا النسب هذيل أتما بأوتأوت

ويقال - جاء القوم من كل أوب اى من كل

ويقال - ما احسن آتوت توائم الناقة وآتيعا فى السير

وجه - والاباء ممدود حيل القصب - ٣ - وليس

والاثير - السيل بأتيك من بليد مطير من غير بلدك

بالاجرة بينها - قال الشاعر - كعب بن مالك

ويقال (أت لما لك) اى سهل له سبيل لا يجرى فيه

الا نصارى •

ورجل "أبي" - وأتماوي" وهو التريب وأتو

بن سرة ضرب يرضيل بضعه

يؤتى ايتاء فى معنى اعطى والايتاؤة الخرج

بعضاً كمنسة الآباء المشرق

او الجزية يؤديه القوم الى الملك - ويقال ما احسن

قيات ما سدة تئن سيوها

أتما - وهذا النخل اى ما احسن ثمره - وكذلك

الزرم •

بين اللداد وبين جرح الخلد في

والآباء - مقصودة اية يصيب التئم فى رؤوسه

ث ا و ي

يقال منه - ايت الشاة تأبى أباً شديداً - اذا اصاب

هذا الداء - وشاة أوأء اذا اصابها ذلك •

التواء ممدود - قال الشاعر - الشماخ ضار

(١) ن - راجع فى الليل \* (٢) يروى يؤدى الليل حين يؤوب (٣) فى ب - واحترس حل

الفتح • (٤) الاتاء مفتوح وممدود - وفى ب أ مقصور •

لنظمانى •

التقاني •

طال الثواء على رسم يهود

ودى وكل جديد صرة سودى

والتوبة - اسم موضع معروف قريب من الكوفة

فيه - ١ قبر زياد بن ابيه - والثوبة مثل الصورة

خرقة - تمل تحت اللوط اذ استنقذ من الارض

والثابة غير مهموز - ظلة - يتخذها الراعى من

انصاف الشجر - ثوى بالمكان واثوى - اجاز ذلك

ابوزيد - واباه الاصمى ثم اجاز - والثرى

الذى ثوى فيه الرجل وهو مقصور - وأم ثوى

الرجل صاحبه منزله الذى ينزله •

ويقال - وثيت يد الرجل فى مؤونة - وللصدر

الوثؤ - مهموز - ووثأنا انا اؤهاوثا - والثأى

الفساد - ومنه قولهم اللهم رأيتنا ثا - اى اصلح

فسادنا •

وآثا الرجل لصاحبه - آثابه عند السلطان خاصة

يأثوا ثوا - ويأثى آثيا •

ج ا وى

(الجواء) البطن من الارض - والجواء موضع

بيته - والجوى مقصور - وهو المجدد الانسان

فى قلبه من مرض او غم - جوى يجوى جوى

شددا - قال الاصمى - بل الجوى طول الفنى

والجوة - قطعة من الارض تفلظ - وقد تهز

والجوة فى وزن الجوة ٢ - لوذن الوان الخليل

وهو أكد من الصداة فربس اجأى والاني

جأوا - وكذلك قالوا كنية جأوا لصدا الجديد

طها - واليماوة - ٣ الوعاء الذى يجمل القدر

فيه - والجمع يما - مثل جعاع - وبثريماوة بطن

من العرب والجوة مثل الجوة - قرفى الحرة

يجتمع فيه ماء الماء - ويقال وجاءت الرجل

بالسكين وبهره آجوه وجأ - والوجه ان تربط

خصيتي الرجل - ٤ او الجدى ثم ترش - بين حجرين

كبش موبوء ومنه الحديث • (فليه بالصوم

فانه وجاء) اى منع من الشهوة •

وجاء فلان بجيئة حسنة اذا جاء مرة واحدة

وما حسن جيشته - وانه كجاء - ٦ بالخير مثل جعاع

والجئة - خير مهموز خرة يجتمع فيها ماء السماء

والاقداة •

ح ا وى

(الوحاء) السرعة - من قولهم - الوحاء الوحاء

والوحى - من الله عز وجل فثاؤه نأ والمقام ومن

الناس اشارة - قال الله جل ثناؤه (واوحى ربك

الى النمل) وقال فى قصة زكريا (فاوحى اليهم ان

سبحوا بكرة وحشيا) ويقال وحى فى الحبر

اذا كتب فيه وجأ - وكذلك وحى الكتاب اذا كتبه

قال الرازي - الصباغ •

(١) هذه الجملة من - ب - و - د - • (٢) كذا فى الاصول وفى اللسان والتاج والحوة مثل الحوة الخ تتأمله •

(٣) فى - ب - الحاء والمهمز • (٤) فى - ب - و - ل - الجمل فالحاء ولعله الصواب • (٥) ن - وى فى الحديث

عليكم بالصوم • (٦) وجاءه على القناس وكلاهما ويا ن كفى شعر كعب بن سعد الغنوى •

جوع خلال الحبر من كل جانب \* اذا جاء جاء بهن ذهب

قد نعام تجلنا والتأحي

السهم قال الشاعر •

ليدري كان وساء الرحي

كبادرة الحواء وهو وقيع

ي الكتاب والله اعلم - ليدري ريمة

اي حاد اراد للتصل قوله وهو وقيع - فاما حواء

السامري •

قد اغرق الريان عروى سنها

وبنو - عساء ممدو بطن من العرب وهم بنو حاء ابن

تخلقا كما تحمين الرحي سلامها

جشم بن ممدو وم حقاء لبني الحكم بن سعد الشيرة

واصل - الوحي الكتابة في الجبارة - قال ابو زيد

وفي الحديث (يلغ شفاعتي حاء وحكم) •

وتسى واسى معنى - ولم يتكلم فيه الاصمعي لانه

والحيمة اصلها من الواوى - وقد سميت الحيثوث

في القرآن وكان لا يتكلم في مثله - وجراد القوم

قال الاصمعي - هو ذكر الحيات وانشد •

مجتهم والجمع احوية - والحيوة تركب من

واكل الحية والحيوتا

صراكب النساء ليس يعدج ولا هودج - شبيه بالحقفة

وتخفق الجوز او تنوفا

والحوة شية من شيات الخيل - وهى بين الذممة

وحياة الانسان مروة - والحي ضد الميت

والكتنة يقال - احوى القرس - واحواوى اذا

تحمى يحيى حياة طيبة - والحياء المطر العالم مقصور

صار احوى والاسم الموقد - وكثر هذا في كلامهم

وبنو الحيا بطن من العرب - والحياء المروف

حتى سموا كل اسود احوى - فقالوا ليل احوى

ممدود حتى يعنى حياء شديدا - وحيث من هذا

وتشر احوى - وقال احوى فلان على كذا

الامر واستحيته منه - وحياء الناقة ممدود

وكذا اذا استولى عليه - والحوا اجمع حاوية

قال الراجز •

وحوية مثله - قال الراجز - يتسب هذا الى طي بن

ما بين رقتيا الى حيايها

ابى طاب لبرضى الله عنه •

اقر قد نيطالى احشاها

اضربهم ولا اذى مأوية

والحي الحوية - قال الساج •

الجا حظ العين العظيم الحاوية

وتعد نرى الى الحيوة حي

وفي التنزيل - ٣ (واحلوا يا اوصا اخطط بظلم)

واذ زمان الناس دغفلي •

والحاوية والحاوية الاماء - وهى بنات اللين

وبنوحى - بطن من العرب - وحيى احد فرسانهم

والحوا اضرب - من البقل يشبه ورقة ينصال

قال الشاعر - كعب بن زهير المزنى •

(١) هذه الجملة من ب • (٧) فب - احوى القرس احويواء • (٣) هذه الآية من ل • (٤) من هانالى

تمام الحديث من ل - فتأمله • (٥) في ب - عيش دغفلي اذا كان واسعا •

لسمرك ما خشيت على حبيب

منا لفة بين قمر والسلي

ولكنني خشيت على حبي

جيرة ربي في كل حجر

﴿ نَحْ أَوْي ﴾

(نخوي) الموضع نخوي نخوء بمدود ونخويًا

إذا تخلّا - ونخوي جوف نخوي نخوي مقصور

ونخوي النوء نخويًا - إذا اختلف فلم يحط - قال

الشاعر - كعب بن زهير الزني \*

قوم إذا خوب

للطريقين التازلين مقاري

وجل - ١ مقري والجمع مقار - والنخواء العواء

بين كل شيئين - قال الرازي \*

يبد ونخوء الأرض من خوا

ونخوي البحر - إذا يرك متجاها - قال الجاهلي \*

نخوي على مستويات خمس

كوكبة وقينات ملي

ونخوي ونخوي موضحان - والنخوي الذي يسى الخوخ

مربي معروف بسميه أهل الجواز - القوسيك

والنخوة - كوة في البيت تؤدي إليه الضوء

ويوم نخوي - ٢ يوم معروف - وهو يوم قتل فيه

ذواب بن ربيعة الأسدي - حية بن الحرث بن

شهاب البربوعي - والنخويجة الداهية - قال لبيد \*

وكل نايس سوف تدخل ينعم

نخويجة يصغر منها الأنايل

(والنخوخ) المسترخي اللحم - يقال رجل

ونخوخ وامرأة ونخوخة - والنخوي الطريق

القاصد المستوي - ومنه قولم نخوت ونخيت

بمعني إذا قصدت للامر - قال الرازي \*

قالت ولم قصده ولم غنه

ولم تحارف مأثمته - ٣

ما بال شيخ آخ من شيخه

كالكرز الربوط بين أفرعه

﴿ دَأَوْي ﴾

(الدأوءاء) والجمع الدأوي - وهي الأراجيع

أو آثار الأراجيع في ملاعب الصبيان - والدأء

والدأء مد ودأء - والدأوي مقصور

الرجل القدم الضيل - قال الرازي \*

وعند أعود بالدأوي المزمل

آخرس في السفر بقا للنزلي

والدأوي مقصور مصدر دأوي يدأوي دأوي

شديدا - ودأويت القوس إذا اضمرت - قال

الشاعر - يزيد بن حذاق البدي \*

فدأويتها حتى شنت جنيئة

كأن عليها سندس وسدوسا

السندس - ٤ ضرب من الثياب والسدوس

الطيلسان - والدأوي جمع دأوءة مثل نواة

ونوى - وقد جمود دأوءا - والدأوءة قشرة

زقية تركب اللبن أو لرق إذا سكن

وكذلك الريق إذا عصب على التمر من عطش أو تعب



قال الرازي - سقيم بن وثيل اليربوعي \*

انا سقيم ومي مدرأية

أعدت لها ليك ذي الدواية

والحبر الأختن والتأية

ويقال - اقبل العيانت على الجنة يدوؤها

اذ انخر والدواية عنها - قال الشاعر - يزيد

بن الحكم الضبي \*

بدانك داء طالما قد كنته

كما كنت داء ايتها مذوى

وروى ابو عبيدة - رأى اى ايتها - والاصل فى هذا

ان صيا قال لاه آذوى - وعند هام خطيه

قالت اللجام بسود البيت توى عنها انه يطلب

اللجام ليركب الدابة - ويقال دوى الرعد يدوى

ذا سمعت له دوىا - والرعد مدوى - ويقال

دوى فى الارض مثل دوى ايضا - ودوى

فى الساء \*

والرذى فى الفسيل - والواحد دية والرذى

مصدر دى الدابة والرجل يدى وذيا - وهو

الماء الرقيق الذى يخرج مع البول - ولا يجب

منه النسل - قال الشاعر - ما لك بن نورة \*

ترى ابن ايرخفت قيس كاته

جما روى خلف استى آخر قائم

والوادي معروف - واحبها رجا الى هذا ليلان

للاه فيه - ان شاء الله - ويقال آذنى الاسرى وذنى

أود آذا بهضى - وكذ لك ضره له جل ثاؤه

(ولا يؤذنه خطها) والله اعلم - ووديت القتل

اديه دية اذا اعلنت دية - وودت - المرأة

اندها - وأدأهى ويدى وويدة وموؤدة \*

قال الشاعر - الترمذى \*

ومنا الذى منع الواثبات

واحى الويد قلم يؤد

فى وزن يؤعد - والويد صوت ولى قوام

الابل على الارض - سميت وأدها وويدها

واودى الشيء يودى ايداء - اذا كف - واودى

به الدهر وآدت - الابل اذا تحنت - وفى العرب

أبادان ابادين سود فى الازه ابادين سودين حجر

ابن عمر بن مزيقيا بن حامر ماء السامس - وايا

ابن زار - وآذ الشيء يؤد - اذا رجع فهو آد

اى راجع - قال المذلل - ساعدة بن الجلان \*

ظلمت به نار الصيف حتى

رأيت ظلال آخره تؤود

اى رجع وبنوا وديطن من العرب - وايداميلة

ايضا - والمؤيد الدامية - قال طرفة \*

يقول وقد ترو الوظيف وسائعا

الست ترى ان قد آتيت بمؤيد

وأيدت الشيء تأييدا اذا تمويهه - واسعد

(١) فى ل - المؤودة ببل المرأة \* (٢) فى ل - أمه ولله الواب \* (٣) كنانى - لوفى سبخذ الحى انطرا

وقد سبه ان دريد فى كتابه لا شفاق اباد بن سود بن حجر بن عمران وفى كتاب نهية الارب اباد بن اسود

بن المجرى بن مزيقيا \* (٤) وقع بالاصل ظلمت والصواب على الخطاب لانه يطلب حسيبا \*

والاد

والآد والأيّد القوة - والآؤد القوّج - آؤد يَأؤدُ وغيره وذبا - اذا سال منية - ووذى اذا اتشرو لم  
 آؤدأ - وآؤدؤ واد معرف - والايّد ما جامن الرمل يستحم - قال الشاعر - مالك بن نويرة \*  
 ولوقع وبه سبي حبي السحاب لا شرافه على الاق \* ترى ابن امير خلف قيس كأنه  
 ورجل مؤؤد - حسن الأداة تامها - وأداة الرجل حمار وذي خلف است آخر قائم  
 سيوره ونسوه - وكذلك أداة السرج - وميش وهو مثل ودى بالهال - ووذى اكثر واعلى  
 يديتي واسع - وأيديت الى الرجل يدأ - اذا وأذيت بالشيء آذى آذى شديدا قال الشاعر \*  
 اسديتها اليه ويديت الرجل لخاصرت يده ومثله اغر من البقي التناق يشفه - ٢  
 رآسته اذا ضربت رأسه وبطته اذا ضربت آذى البقي الاما احصى بالقوائم  
 بطنه - ورأيه اذا ضربت رثته \*



### ﴿ ذ أ و ي ﴾

(ذ أ و ي) اللود يذوى ذيباً وذؤبياً - ويقول قوم من العرب ذأى العود - وليس باللغة العالية  
 ويشدونيت ذى الرمة \* وماشها بغرس ابني لاختلاف الواهها والريح  
 تحركها فكأها غرس البقي قد آذاه البقي فهو يحنى بحرأه \*  
 ويشدونيت ذى الرمة \* والآذواء من مقاول حير نحو ذى زينة - وذى  
 أقامت به حتى ذأى اللود والتروى \* ومن اشبعها - ٣ والمقاول دون الملوك  
 وساق الثرياً فى ملاءمة القبر \* يجمع أموالاً وأمثالاً \*  
 وكان الامسي - يقول ذأوى اللود \*  
 وذأى القرس يذأى ذأباً مثل سى يسى سباً اذا  
 تمر تمرأ سريماً - والقرس يذأى مثل يذعى  
 قال الارجز - السباج \*  
 غمر الآجاري مسحاً ميمباً  
 يذأى ميخأ فى الرقاق مبرجا  
 قال ابو بكر - مبرج شديد الدو - والميخأ الذى  
 ينعأ الارض - والرقاق الارض السهلة - ووذى الحمار  
 وكان الامسي - يقول ذأوى اللود \*

### ﴿ ر أ و ي ﴾

(رأيت) الشيء مبهوض - وتركك العرب المهنز  
 فى مستقبل رأيت لكثرة استعمالهم إياه فى كلامهم  
 وربما احتاجوا الى همزة فنهزوه - قال الشاعر  
 الاظم بن جرادة السدى \*  
 ألم تر ملاقيت والدهر اعصر \*  
 ومن يشمل العيش يراً وسع \*  
 وقال آخر - سراحة البارقي \*  
 يذأى ميخأ فى الرقاق مبرجا  
 قال ابو بكر - مبرج شديد الدو - والميخأ الذى  
 ينعأ الارض - والرقاق الارض السهلة - ووذى الحمار  
 وكان الامسي - يقول ذأوى اللود \*

(١) فى ه - اذا ادلى \* (٢) فى ب - يسه \* (٣) هذه الجملة من ل - وماشها - المقول الملك  
 دون الملك الاعظم وقد يقال له قيل \*

أَرَى مَبْنًى مَا لَمْ تَرَأْ يَأْ

كَلَانَا قَالِمٌ بِأَثَرَاتٍ

وَالرَّأْيَ مَمُوزَمٌ تَحُولُهُمْ رَأَيْتَ رَأْيَا حَسَنًا  
وَفِي التَّنْزِيلِ (بَادِيَ الرَّأْيِ) وَاقْعَاطُهُمُ وَالرَّأْيَ  
مَتْنِي الْبَصَرِ رَأَى الْعَيْنُ مَتْنِي بَصَرَهَا - وَالرَّوْيَةَ  
رَوْيَةَ الْعَيْنِ - وَالرَّوْيَةَ مَا اجْتَمَعَتْ فِي صَدْرِكَ مِنْ  
الرَّأْيِ - وَرَجُلٌ حَسَنُ الرُّوَاءِ - أَيْ حَسَنُ  
الْمَنْظَرِ - وَرَوَى مِنَ الْمَاءِ بِرَوْيٍ رِيًّا وَسِقِيَّةً رِيًّا  
وَرِيًّا - وَعَيْنٌ رِيَّةٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ - وَرَوَيْتُ  
لِقَوْمٍ لَرَوَى لَهُمْ - إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُمْ - وَالْبَعِيرُ الَّذِي  
يَحْمِلُ عَلَيْهِ الْمَاءَ الرَّوْيَةَ - وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
تَسْمُوا التَّرَادُفَ رَوَايَةً - وَرَوَيْتُ الْحَدِيثَ وَالشَّرَّ  
الرَّوْيَةَ رَوَايَةً - وَرَجُلٌ رَوِيٌّ لِلشَّرِّ - وَرَوَايَةُ  
الْمَاءِ لِلْبَلْبَانَةِ - وَالرَّوْيُ صَدَقَاتِي لَأَخْرَجُكَ  
فِي الْبَيْتِ يَقَالُ هَذَا حَرْفٌ رَوَيْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ  
لَأَخْرَجُكَ فِي الْقَصِيدَةِ - وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَاحِبُ  
الْأَصْبَحِيِّ تَذَكُّرَهُ بِضَعًا قَالُ - لَقِيتُ السَّيْلَةَ حَسَنًا  
بَيْنَ ثَابِتٍ فِي بَعْضِ طُرُقَاتِ الْمَدِينَةِ وَهُوَ غُلَامٌ قَبْلَ أَنْ  
يَقُولَ الشَّرَّ فَبَرَكْتَ عَلَى صَدْرِهِ وَقَالَتْ أَنْتَ الَّذِي  
يَرْجُو تَحْوِيلُكَ أَنْ تَكُونَ شَاغِرًا قَالُ نَمَّ قَالَتْ فَانْتَدَنِي  
ذُلَّةُ أَيَّامٍ عَلَى رَوْيِي وَاحِدٌ وَالْأَقْلَمُكَ - قَالُ \*

إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا التَّلَامُ

فَمَا أَنْ يَقَالَ لَهُ مَنْ هُوَ

إِذَا الْمَيْسَدُ قَبْلَ شِدَا الْأَزَارِ

فَذَلِكَ فَنَالِ الَّذِي لَا هُوَ

٢١

وَلِي مَا حَبَّ تَمَّ بَنِي الشَّيْبَانِ

خَيْبًا أَقُولُ وَخَيْبًا هُوَ

فَقُلْتُ سِيْلَهُ قَالَتْ أَوَّلِي لَكَ - وَبَنُو الشَّيْبَانِ  
قَوْمٌ مِنَ الْجَبَنِ - وَرَوَيْتُ ١ - الرَّجُلُ إِذَا شَدَّدَتْهُ  
بِالرُّوَاءِ تَلَقَّعَ الرَّجُلُ عَنِ الْبَعِيرِ مِنَ النَّعَاسِ قَالُ  
الرَّاجِزُ \*

أَنِّي عَلَى مَا بِي ٢ - مِنْ تَقْنُدِي

وِدْقَةٍ فِي عِلْمٍ سَائِي وَيَدِي

أَرَوِي عَلَى ذِي الْمَكْنِيِّ الضَّفْنَدِ

الضَّفْنَدُ - الْكَلْبُ الَّذِي إِشْدَهُ بِالرُّوَاءِ - وَهُوَ  
الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الرَّجُلُ عَلَى الْجَمَلِ - وَالْجَمْعُ  
رَوِيَّةٌ \*

لِ الرَّاجِزِ - سَحِيمُ بْنُ وَثِيلٍ الْهَرَجِيُّ \*

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَلَّوْا نَجِيَّةً

وَأَضْطَرَّ الْقَوْمُ اضْطِرَابَ الْأَرَشِيِّ ٣

وَشُدَّ فُوقَ بَعْضِهِمْ بِالرُّوْيَةِ

هَنَّاكَ أَوْصِيئِي وَلَا تَوْصِيئِي

وَمَا ٤ رَوَيْتُ - مَقْصُودُ مَكْسُورِ الْأَوَّلِ - قَالُ

الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ يُصِفُ حِمَارًا وَأَتَانًا \*

حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَمْبًا

وَقَرَّ غَامُنٌ رَمَحِي مَا تَكُزُّ جَا

وَرِيَّاهُ مِنْ حَذِّهِ أَنْ يَحْرَجَا

فَصَبَّحَا مَاءً رَوِيًّا وَقَلْبًا

يَعْنِي حِمَارًا وَأَتَانًا - وَالطَّلُحُ الْهَرُ الصَّنِيرُ - وَمَاءُ

رَوَاءُ عَمْدٍ وَدَفْتُوحِ الْأَوَّلِ - قَالُ الرَّاجِزُ \*

(١) فِي - أ - عَلَى الرَّجُلِ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ \* (٢) فِي - ه - عَلَى مَا فِي \* (٣) ن - وَاضْطَرَبْتَ اغْتَنَاهُمْ كَالْأَرَشِيِّ \* مِنْ

من كان ذا حُكٍّ فذا طُحٍّ

ماءٌ رَوَاهُ وَهَرِيقٌ مَجِجٌ

وَيَقَالُ غَلَابٌ حَسَنُ الرُّوَاهِ - وَحَسَنُ الرِّبِّ

كَذَلِكَ يَقُولُ ابُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلٌّ وَحَزٌّ (- احْسَنُ

أَتَانَا وَرِيًّا) - وَاللهُ اعْلَمُ بِكُنَايَةِ - وَرَأَيْتُ

الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ إِذَا ضَرَبْتَ رِثْتَهُ - فَعُورٌ مَرِيٌّ

مِثْلُ تَسْرِيٍّ - وَالرَّيَاءُ مَصْدَرُ الْمُرَآةِ مِنْ قَوْلِهِ

جَلَّ ثَنَاؤُهُ (رِثَاءُ النَّاسِ) وَالرَّاءُ خُطْبٌ مِنَ الثَّبَتِ

الْوَحْدَةِ رَاءَةٌ - وَالرَّيَاءُ مَرِيٌّ مَعْرُوفٌ - وَاجْمَعُ رَأَى

وَرَايَاتٍ - وَكُلُّ عِلْمٍ نَصَبَتْهُ قُورَاءَةٌ غُورَاءُ الْيَطْلَارِ

وَالْخَلَارِ - وَكَانَ الْبَنَاءُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَنْصِبُ الرِّيَاضَاتِ عَلَى

أَبْوَابِهَا أَعْلَامًا مَحْنٌ فَهِنَّ ذَوَاتُ الرِّيَابَاتِ

وَالرِّيْقَةُ - الشَّرْبَةُ مِنَ الْمَاءِ حَتَّى تَقْرُو مِنْهَا - وَالرَّوَاهُ

الْمُخْلَفُ وَالرَّوَاهُ الْقُدُّامُ - وَهُوَ مِنَ الْأَعْدَادِ - وَفِي

التَّنْزِيلِ (وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ) قَالَ ابُو عِيْدَةَ أَمَامَهُمْ

وَاللهُ اعْلَمُ - قَالَ الشَّاعِرُ سَوَادٌ بْنُ مَضْرُبٍ السَّمْدِيُّ \*

يَرْجُو بَنُورًا وَانْ سَمِيَّ وَطَا حَتَّى

وَقُورِيَّ تَيْمٍ وَالْقَلَاءُ وَرَائِيَا

أَيَّ أَمَامِي - وَفَرَسُ الْقُصْرُونِ فِي الرُّوَاهِ - وَلَدُ

الْوَلَدِ فِي قَوْلِهِ تَمَزَّ وَجَلَّ (وَمِنْ وَرَاءِهِ اسْقَاقُ يَتُوبِ)

وَالْأَرْوِيَّةُ الْإِثْنِي مِنَ الْأَوْحَالِ - وَاجْمَعُ أَرَوَى

عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ - وَالْقِيَاسُ أَرَاوَى - قَالَ الشَّاعِرُ

ابْنُ أَحْمَرَ \*

فَالِكِ مِنْ أَرَوَى تَمَادَيْتُ بِالْمَيِّ

وَلَأَمَيْتُ كُلًّا بِأَمْطِلًا وَرَايِيَا

وَيَقَالُ - وَرَوَى يَوْفُو فَكَانَ يَوْفُو تَمُورِيٍّ - إِذَا خَسِدَ

مِنْ دَاءٍ يَصِيْبُهُ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَنْتَلِي جَوْفُ

إِحْدَاكُمُ تَيْحَا حَتَّى يَرِيَهُ خَيْرُهُ مِنْ أَنْ يَنْتَلِي شَرًّا)

وَأَسْمُ الدَّاءِ الْوَرْدِيُّ - قَالَ الرَّاغِزُ \*

قَالَتْ لَهُ وَزَيْكَا إِذَا تَنَحَّجَ

يَا لَيْتَ يُسْقَى مِنَ الدُّرِّ حَرَحٌ

دَعَتْ عَلَيْهِ بِالْوَرْدِيِّ - وَوَرَى الْوَرْدِيُّ يَوْرِيَّ وَرِيًّا

إِذَا خَرَجْتَ مِنْهُ النَّارُ فَهَوَارٍ - وَأَوْرِيَّتُهُ أَنَا

إِيرَاءٌ - وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ وَرَثَ يَكْ زَنَادِي

إِذَا أَعْجَبَهُ وَأَعَاةٌ وَنَاقَةٌ وَارِيَةٌ بَيْرُ مَزْ - سَيِّئَةٌ

قَالَ الرَّاغِزُ \*

يَا كُلُّنْ مِنْ شَعْمِ السَّدِيدِ الْوَادِي

السَّدِيدُ شَعْمُ السَّلَامِ خَاطِمَةٌ وَأَرَأَتْ الرَّجُلَ إِثْرَهُ

وَأَرَأَا إِذَا أَفْزَعَهُ وَاسْتَوَارَهُمْ مَسْتَوْتُونَ - قَالَ الشَّاعِرُ

لِيُذِينَ رِيَّةَ الْمَا مَرِي \*

تَسْلُبُ الْكَانِسُ لَمْ يُورِيهَا

شُبَّةُ السَّاقِ إِذَا الظِّلُّ عَقَلَنَ

يَصِفُ ٢ - نَاقَةُ يَقُولُ - رَكِبَهَا فِي الْمَاجِرَةِ فَزَحَمَ أَهْضَانُ

الشَّجَرِ فَتَحَى ظِلُّهَا مِنَ الظِّلِّ الْكَانِسِ الَّذِي قَدْ دَخَلَ

كُنَايَةً لَمْ يُوْرَأَى لَمْ يُفْزَعْ - يَعْنِي إِذَا تَصَرَّ الظِّلُّ

حَتَّى يَصِيرَ بَعْدَ الْفَتْحِ يُقَالُ - عَقَلَ الظِّلُّ إِذَا تَامَ

مِثْلُ قَوْلِهِ \*

وَإَتَمَّلَ الظِّلُّ فَصَارَ تَجَوْدِيَّا

وَأَوَارُ الثَّارِ حُرَّهَا - وَأَوَارَةُ مُوَضَّعٌ مَعْرُوفٌ

وَالْإِرَّةُ - حُرَّةٌ تَوْقَدُ فِيهَا النَّارُ يَحْتَرِقُ فِيهَا - وَبِشْتَوِي

والجمع إرين - ويقال إرون - والإرة أيضا  
شعم السنام - قال الراجز •

وعد كشعم الإرة السومد

ولا يحمي دسم على اليد

والإرة أيضا لم يطبع في كرش - وفي حديث  
النازى (إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما هاجر  
مريضة الاسلى فاهدى له إرة) أى لحا

في كرش - وإرة - القوم متوكرم في مبراع

أو حرب - ورجل يأرك كبير النكاح - وإيرو

جبل معروف - والإيرو والهبراس من أسماء الزيج

الصبا - والآيرو والعير أيضا •

ز ا و ي

(رجل إرة مال) إذا كان حسن القيام عليه - وفلان

بازاء فلان إذا حاذاه - ورجل وزى - إذا كان

قصيرا - والإوز معروف وهو هذا الطائر الذى

يسمى البسطور رجل إوز و امرأة إوزة

وهو - الضخم فى قصر - وزويت الشيء أزويه

ز يا وزو يا إذا جمعت - وزوى الرجل وجهه

إذا قبضه - قال الشاعر - الآشى •

يزيد يفض الطرف دونى كائنا

زوى بين عيتي على السحاجيم

وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (زويت

على الأرض) كأنها جمت والله اعلم - وانزوت

(١) من هنالى آخر الباب من ب - وفي مختصرها - الإرة مشترك القوم فى الخصومة • (٢) فى - وزأ

بالهزة • (٣) ن - الضخم التصير • (٤) هذه الجملة ليست فى ب - ولا فى ج - (٥) فى •

متوغير مهوز • (٦) فى رواية أنا •

سواء

الجملة فى التثنية

سواء اذا استو وافى غير او شر فاذا قلت من اساء الذئب - قال الراجز - عمرو وذو الكلب  
سواسية لم يكن الا فى شر - قال الشاعر - ١ المذلى \*

سواسية كاستان الخمار ياليت شرى منك والامر آتم - ٤  
وامرأة سوا فمعة فى الحديث (سواء ما قل اليوم أو يس فى التتم  
ولود خير من حنة قديم) وجاء فلان والسنا من السخطى - والمشتين السخطى - قال  
بالسوء السواء - اي بالامر القبيح - والسوء الشاعر - الثابثة الجدى \*

كتابة عن العرواء - ٢ ثلاثة اهلين صاحبهم  
واسوت الرجل آسوء أسوا اذا دأبته

فان آسى والرجل آسى وما سوء - قال الشاعر  
آسى على ام الدناخ جميع

وبروى جميع - ٣ الجميع يقال حج العظم من  
الجراحة اذا قطع فاخرج - والسوية  
كساء يلف ويحمل شيها بالحوية ليقى على سنام  
الميرز كبة النساء وآسيت الرجل وواسيته  
مؤاساة - وآسى الرجل بأسى أسى شديدا فهو  
اسيان اذا حزن - قال الشاعر \*

وذى ابل جفته بخبارها  
صبح منها وهو آسيان آسى

وأسييت الرجل آسية وآسية آسية - وقال وسية  
ايضا آسية آسية وآسية - اذا عزته

وتآسى تأسيا اذا توى - والاسم السوء  
والجمع الاسى وأست الرجل - آؤوسه أو سا

اذا اصبته وافضلت عليه وسى الرجل أوسله وأويس  
(١) فى - ٥ - قال الراجزوليس برجز وانما هو مثل

لبس فى ب - ولا فى ل - (٤) بها من الاصل  
ككها من - ٥ -

(٢) ن - المودة \* (٣) من هنا الى السوية  
الأم القصد المستوى (٥) اى حملتهم على امر

ولا ادري ما صحة ذلك - وفي مجموع بيتي  
المدني •

تاتى بى على الايام ذو حديد

بشميريه القيان والآس •

فزعوا ان الآس في هذا الموضع باق الصل في  
موضع النحل - والآس باق الرماد بين الاناث في

وأش البناء - والجمع آساس معروف • ٢٠

والبيان من ضيد الرباء معروف - أيس يا -

يا سا - وقس يس يا سا ايضا - والبيان من مضر

زعم قوم من اهل اللغة ان اسمه يا س فادخلت

الالف واللام للتعريف - فلما نسبتهم لآس فواسم

نبي صلى الله عليه وعلى نبينا وآله وسلم زعموا - واقه

اعلم - وقد سكت العرب يا سا وهو مشتق من

أست اذا قرحته - والساو لغة قال الشاعر

ذو الرزمة •

كانى من هوى سحر قاء مطرف

دامى الاظلي بيد الساور معيوم

والسبي باق اللين في الضرع - قال زهير •

كما استنات بسبي فرأيت طيلة

خاف العيون لم ينظر به الحشك

قال ابو بكر - القز ولد البقرة - ٣ - والتبطلة

الاجمة - وقالوا التبطلة البقرة فسمها فيقول - ان

ولد البقرة استنات ببقية اللين في الضرع ولم ينظر به

انف دكفند بدور - والحي بالاذن القضا موحا •

فكان يسي رأسه من المال اى بما وازى رأسه والحي

الثل من تولم هاسيان اى مملان - وسية الاسد

عريسه • وسية القوس مغفلة طرفة والجمع

سيات •

ش أوى

(وشى) الرجل بالرجل ينى وشيا - وهو

واش لفاسى • او ذكره قبيح - وشيت الثوب

اذا رفته - وشيت ايضا فهو موشى وموشى

وانت موشى وشاء وقال - بالتخفيف قال

التابع

من وحش وجرة موشى اكاره

طاوى الصير كيف الصير القرد

وقال القرد ايضا - وقال الباج - يصف

دار آخت من اهلها

يبن ذيا لا موشى هربا

فمن يمكنه اذا احبا

بني لوطيل الذنب والعرج السريع ويقال المسن

والشاء - مروة وصاحبها شاي - وشوي

قال الراجز - مبشرين هذيل الشعى •

لا يضع الشاي فيها شاة

ولا حاراه ولا علامه

والاشاء القليل - ممدود والواحدة - اشاء

(١) ي هاشم الثيان ياسين البر • (٢) كنا في الاصول والذي في اللسان والتاج ان الاس بالنم يجمع على

اساس بالكسر ولما الاس بالجمع الآس فاعلم • (٣) من هاشم الى استنات من - ل - •

(٤) هذا المعنى لم يذكره الجدي ولا شارحه وهو صحيح اما سية القوس فقد كان رؤية يهزها اهلها من سوى •

واهل نجد يسمون القسيل الذي يثبت من التوى  
أشاة - وغيره بمجمله القسيل بيته •  
وشويت اللحم فانشوي وانشأ وكأ ترى - بنير  
همز - قال الراجز •

كأنما في القمص الرقاق

مخة ساق بين كفى ناق

العتيلي •

أكلنا الشوى حتى إذا لم نجد شوى

أشرا إلى خير أتما بالأصابع

أراد - أكلنا الردي ولم يبق الا خيارها فشرنا اليها ان تعمر  
ويقال شأني الرجل - اذا سبني والشأ واللقاق

في المدو - جرى القرس شأوا وشأوين

أي طلقا او طلقين - والشأ الغاية - بلغ شأواى غايته

وشاة في الشيء مثل شأني اذا شأني - قال الشاعر

الحرث بن خالد الخزومي •

بأن الحدوج فاشأوك حمرة •

ولقد آراك تشأ بالأظمان

قال أبو بكر - بقافية الشاعر بالقتين جميعا ورجل

مُشياً الخلق فيح المنظر - قال الراجز - سالم

بن دارة الطفاي •

يحي عزاره بن ديان

قد طرقت نأتهم بانسان

مُشياً أعجب بخلق الرحمن

يمرهم بانهم كانوا يزولون على نوحهم - وهو مثل

قول الآخر - الشعر لآل أمية •

اصبعا الشاوي من الاحراي

ورميت العيدقا شويته - اذا اصبت شواء وهي

اطرافه واخطأت القتل - والشوي الشاء - كما

يقال للميز والعنين - قال الراجز •

ارباب خيل وشوي وتم • ١

والشوايا - بقية قوم ملكوا الواحدة شوية

قال الشاعر •

شرا الشوايا من تمود

وعرف شرا متيل وحاف

والشوي ٢ - الاطراف مقصورة ويقال لجلدة الرأس

الشواء والجمع الشوى - وكذلك فسر الشوى في

التنزيل في قوله جل وعز (نزاعة للشوى)

واقه اعلم - فاذا وصف القرس قيل تعب الشوى

فانما يراد به التواء لا الرأس لان وصف القرس

ببالة الرأس هجته • ٣

واما قول المذلي - ابي ذؤيب •

اذا هي قامت فتشعر شواتها

ويشرف بين البيت منها الى العقل

(١) رواية كتاب الاشتقاق غيره - وخزوم وعم • (٢) هذه الجملة من - ل (٣) في حاشي - ب لاهم وصفو

الحبل بإسالة المحدثين وعنى الوجه هو رده • (٤) من حاشينا الى لفظ - أراد من اسال الاثن - من - ل و ب •

(٥) ويروي مر الحدوج •



لَا تَأْمَنَنَّ قَوَارِيئًا تَخْلُوتُ بِهِ

على قلوبك وأكتها بإسيار

وشية القرس لونه - والجمع شيات - وشي اسم موضع ورجل أشوه من قوم شوه أي جاح - والآخر شوهاه - فاما قولهم قرس شوهاه

فهي الواسعة لهم - قال الشاعر - أبودؤاد الأيادي

فهي شوهاه كالجوارح فوها

مستجاف يضل فيه الشكيم<sup>١</sup>

ومن التبع قولهم (شامت الوجوه) أي جمعت وكذلك روى عن علي بن أبي طالب صلوات

الله عليه أنه قال يوم الجمل (شامت الوجوه حم لا ينصرون - ٢) أي جمعت - وأشي مويضع

قال أبو زيد بن ممد

يا جنداحين قمي الريح باردة

وادي أشور وحيات به هضم

<sup>٢</sup> شمر - ٣ اسم واد - قال اتويت لقوم

أصليتهم شاة يشووها - قال أبو زيد بن ممد

يشوي لنا الوجه البذل حصاره

بشر يبع بين الشدة والإرواء

والشأ وما يخرج من راب البشر - إذا قتبت

أخرجت منها شأ وأوشأ وبن

وي

الآصية ضرب من الطعام يتخذ من اللبن

والدقيق والتمر

وتواصي - القوم إذا تواصوا - وكل شيء

تواصل قد تواصى - قال تواصي التبت إذا اتصل

مواصيا مع ربت وامي ومتواصي -

وصائي القرخ يصأي صيئاً إذا صوت - قال

الراجز - رؤبة بن السباع

مالي إذ أجذبها صائت

كبر قد فأتى أم يئت

ي سمعت لي صيئاً يني دلو انقلعا - وكذلك

يقال لصوت القيل والخزير الصيئ إذا صلحا - قال

وكذلك كل ما كان دقيق الصوت - والمأاة -

القذى يخرج بعد المشية - القت الناقة صاء بها

وكذلك الشاة - وصيئاً الرجل رأسه إذا غلغله

فلم ينقعه وبقي الوسخ فيه لزجا - والاسم الصيئة

ولعل اللبن يقولون صيئ الثوب إذا تسخ - والوصبة

والوصاة واحد - ويقال أوصيته إصاءة

ووصية ووصية - والوصى الموصي والموصى

إليه جميعا - قال الراجز - السباع

قالت له وقولها صري - ٧

إن الشواء خير الطري

وكل ذلك يفضل الوصي

(الآصيص) البناء الحكيم - مثل الرصيص سواء<sup>١</sup> يعني الموصى إليه - أي يفضل ولا يفضل - ومنه حد

(١) ن - ينل فيها \* (٢) فب - ول - لا يصرون \* (٣) من هنا إلى آخر الباب من - ب

(٤) في - يتخذ من اللبن والتمر \* (٥) من هنا إلى يقال من ل - وب \* (٦) في - المأة ن

(٧) ن - مويئاً لواء والاجود بالراء

علي عليه السلام حين دخل على عثمان رضي الله عنه  
(قال أيا مراك هذا قال كل ذاك) أي بمنه

باصري وبمنه بغير اصري ومثل من امثالهم

(ان المؤمنين بوسعون) يقوله الرجل للرجل

اذا اوصاه بخاف ان ينسى والوصا واحدتها

وصاة مثل نوى ونواة - وهو يريد التسهيل الصنار

الذي يشق ويربطه الفت وما شبهه - لغة بمانية

وقد تكلم بها اهل نجد - وقال صوي الوود يصوي

مثل قوى قوى فهو صوي وصوي - وصوي اذا ليس

وصويت للابل ١ - خلا - اذا اخترته لها - قال

الاجز - ابو محمد القيسي \*

صوي لها ذاك ذكة جلاد

لم يروع بالاصاف الا فarda

جل ٢ - ذوكدة اذا كان غليظا - وكذلك الانسان

والجلاد الشديد الجسم \*

وصيصة الديك مروقة شوكة - وكذلك صيصة

الثور قرته - وكل شيء احببت به فهو صيصة - وبه

سميت الحصون الصياحي - وكذلك فسر في التنزيل

(من صيا صيهم) - واقه اعلم - وصيصة الحائك الشوكة

التي يمد بها على الثوب - قال الشاعر - دريد بن

الصمة المشمي \*

جئت اليه والرياح تنوشه

كوقع الصياحي في النسيج السدد

وقال الاجز في الصيصة - القوت الذي يلق به

خا يقبط واو عيط - ٤

الطليبات العلم بالنسج

وبالذاة قلبي البرنج

تنزع بالقرن وبالصبيح

والصيصاء الذي تسميه العامة الشيص وهو البسر

القاسد الصنار الذي لا قوى له - قال صامت

النخل تصاصي صيصاء - قال الازج \*

يتسكون من حذار الاقا - ٥

بكمات كجذ وع الصيصا

يصف قوما قد تلقوا برقاب خيلهم مخافة ان يصرعوا

فتبعض احناق الخيل بجذ وع النخل للصاوية

﴿ ضى أوى ﴾

(الضوء) مروف أضاء الصبح يضيئ اضاءة

وضاء يضيء ضوا - والضوء والضوء واحد

ودجل وضى بين الاضاءة من نوم وضاء وهو

الجليل الوجه - وضوء الرجل وضاءة - اذا

صار وضيقا - ومنه تومضات بالماء - اذا

تطهرت به - والضوء الماء منه والضوء

الليل - والضوء صرجم المولود لتقارب

نسب ابويه فهو ضاوي - قال الشاعر - ذو الرمة \*

اخوها ابوها والضوء لا يغيرها

وساق ليها معا عقرت قفرا

(١) ب - لائل \*

(٢) هذه العبارة الى الجسم من - ب \*

(٣) هذه العبارة من - ب \*

(٤) ه - عوف \*

(٥) في - حذار الاقا \*

يبنى القِدة والثرثرة من شجرة واحدة - ويقال  
فلان تَصَوَّى إليه اخبار الناس أى ضَمَّ إليه - والضَّوَّة  
في بعض اللغات الارض ذات الجبارة نحو  
الجرول - والأضائة والجمع الأضائة مثل قنائة وقنائة  
الندير في التلظ من الارض - ويقال ايضاً أضائة  
واضائة ممدودا وهو خطأ القوم ممدوَضَةٌ  
وضوَضَةٌ اذا سمعت لهم صوتاً - قال الشاعر  
الحارث بن حنظلة البشكري •

أَجْمَعُوا اسْرَمَ مَشَاءَ ظِلِّ

أَصْبَحُوا اصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ

ط ا و ي

مل •

ط ا و ي

(طوى) الارض طوىها طياً اذا قطعها - وكذلك  
طوى الثوب وطوى السر دونى اذا كتفه  
وطوى الركي بالجبارة ومصدرها كلها الطي  
ولا يسي الركي طويًا حتى يطوى بالجبارة  
ورجل طوى البطن - شديد القوى اذا ضمَّ  
بطنه من الجوع - ورجل طيَّان اذا كان طوى  
البطن من خلقة - وكان طيَّين الوطاء والطاءة

ووطى الارض يطأها وطلاً وللوضع الموطى  
والطاية غير معوزة السطح والجمع طايات - وبه

سُمي الدكان طاية - والطيَّة النية السر وغيره  
وقلاني حسن الطوية والطوية اذا كانت حسن  
السريرة حوَّرب حسن الطيَّة - والوطيئة - تمر  
يخرج نواه ويسجن بين - ووطى الرجل المرأة

(١) ضوضا القوم ضوضاة وضوي وضوضاء همز ولا همز \* (٢) في ه - والوططة بلا همز \* (٣) كنا بالاسم

ودوى - قول دوى من بعد ما قد نجبراً \*

الشاعر - ذوالرمة \*

بها الذئب عز ونا كان عواته

عواة فصل آخر الليل عتلى

المحل السيء النداء - وعتى الجبل اعوبه تيماء  
اذا كويته فهو متعري - كما قول جبل ملوئي  
والنوء الذبر والجمع عوان وعوان - والو انجم  
من منازل القمر يمد ويقصر والقصر اكثر وانفتح  
والنوء مثل النوء - وهو علم تصب من حجارة  
على غلط من الارض يمتد به - وعو بالمكان  
عومها اذا اقام به - قال رؤبة \*

يسكن وفد الريح من حيث انفرق

شاذ بن عو - جدي المنطق

وبنو عوهي بطن من العرب واعيا من المشي عياء  
وعى في الكلام عياء - وعية الرجل فهو ميس  
ومعوه اذا اصابته طاعنة ورما استحق هذا  
الاسم اذا اصابته الماعقة ولو قال قائل امه  
الرجل يمينه - اذا اصابته الماعقة فهو ميس  
لكان قياسا - مثل قولهم رجل مجرب اذا اصاب  
به الجرب \*

حتى سميت الحرب الوغى - وكذلك الواغية  
والناقة طرب من التبت - قال ابو حاتم هو الحني  
وهو القود نج - والثوفا من الناس الذين لا نظام  
لهم معروف - واخذ من ثوفاه الالباء - ٣ وهو  
اذا ما ج بضمه في بضع جبل ان يطير - واحد  
ثوفاة - والثراية والتي واحد - وارض ثوفاة  
مضللة - والثوفاة غرة تضر للذئب اولاد دغور  
الرية - ومثل من امثالهم (من خسر سقواءة وقع  
فيها) وفلان ولد ثقية - وقالوا ولد ثقية اي ثوية  
والثياية السحابة - وفي الحديث (فاذا ثياية  
ترهاية) اي تذهب وتحي - وقالوا ثياية - وثاية كل  
شيء متناه - والثاية القصة التي يحطاد بها الصاير  
بالريق - ٤ وثاية الثمار رايته - وكان بعض اهل  
اللغة يقول كل راية غاة - ورجل ثيان في معنى غاو  
وسأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوما من العرب  
وغدا اليه (قال من انتم فقالوا نحن بنو ثيان فقال  
يل انتم بنو رشدان) وقد سميت العرب - ثوية  
وغرنا \*

فاوى

واوى الرجل يلقى وقاة - واوى يوفى ايضا

لستان فيحطان - قال الشاعر

وقاة ما مئمة من ايه

لين اوفى بعدا وبقي

ومئمة بن الصنة اخو ديد بن الصنة - وكان الصنة

فاوى

(قوى) الرجل يتوى عيا من التوى - وهو خلاف

الرشد - وفي التنزيل (وعصى آدم ربه فغوى)

وغوى القليل بنوى غوى - اذا شم عن اللبن

والوفى اختلاف الاصوات في الحرب - وكثر ذلك

قتل في جوارية بن سفيان بن مجاشع - وكان  
معية أسير في أيديهم فقال الصمة وهو يكيد بنحسه

أي يوجد هذه الكلمة يقول - أما اذ قد رثم فاطلقوا

من أبي صمة فإن فيه وفاء عني - ومثل من أمثالهم  
(لم أراك ليوم تهاوأي) وهذا رجل كان وفي لعم

وكان مثيل الجسم دميًا غادر فنظرت امرأة منهم  
إلى ثماء فقالت - لم أراك ليوم تهاوأي - فقال

الرجل هي تهاوأي كثر - يقول لو غدرت لكان  
شرًا - ويقال أوفى الرجل على الجبل والملم

إذا فرقه - أي صار في فرقه وضربه قأى رأسه  
بقأه فأوك إذا شقه والتأو - تلمة من الأرض

تطيف بها الجبال - قال الشاعر - النورين تولب  
المكلى •

لم يرع واحد وأكثم روضتها

قأو من الأرض تحفوف بأعلام  
وقال الآخر - ذوالرمة •

راحت من الخرج تعبيراً قأوتت

حتى اغأى القأو عن اعانها - عمرا

وفاء الرجل يعني إذا رجع فيته - وفاء الله طهم  
قيشاً كبيراً - والقى ما نسسه الظل وتفتيات

الشجرة إذا كثرت فيشاً - وفي التنزيل العزيز (يتفتيات  
ظلاله) وتفتيات الرجل إذا صار في ظل شجرة

أو غيرها - والفتة الجماعة من الناس يفتون إلى  
الرئيس أي يرجعون إليه - وفوهة النهر الموضع

الذي يخرج منه ماؤه - وكذلك فوهة الوادي

والقى القطة من الطير - قال الراعي •

كأن على اعجازها حين ابسرت

سماوتها من الطير وتما •

ويؤوى سباده - واغواه الطيب واحداً فوه •

والقيف والقيفاء القمر من الأرض - والجمع القيا في

وقيف الحج موضع كانت فيه وقعة مروفة  
والقوف الثوب الرقيق - والقوفة القشرة على

النواء - ووب موف - موف - موف - فيه رعه  
والقوف اليأس الذي يخرج على اعتقار الصبيان •

وي

(قأه) يعني يمشي إذا غلس - واستقاء يستقي

استقاء - وهو في موضع استعمل من القي - وثوب

يعني الصبغ إذا كان مشبهاً - وقأه الله يعني

وقبأه وجل الله فلاناً وقأه فلان - وكل شيء

وقبت به شيئاً فهو وقأه له - وقابة له - وبه

سيت - وقاية المرأة - وهي الخرفة التي بين جلبابها

وشعرها - والواحية ما وراك الله من شيء - تقول

العرب على فلان واحة كواحية الكلاب - مثل لهم •  
والأوقى الثقل - قال الراجز - جندل بن المشي

الطوي •

تزع على عملك أن تأوأي

أو أن ترى كآباء لم تبرننقي

وان تأم ليلاً لم تنبقي

كآباء من الكآبة - وبرننقي تسري والأوقية  
مروفة - والجمع أواق كآري - والقيفاء من

الارض - والجمع قيايى وقيايى - وهى ارض غليظتها ارتفاع - قال الرايزي \*  
اذا تبارين على التبايى

لا تين منه اذنى حناقى  
اذا تين من اسماء الداهية - ويروى من بعض اهل اللغة انه كان يروى اذنى حناقى - وهذا خلاف ما رواه اهل اللغة - ويقال داهية حناقى كانه مدولة عن الشئ ١ - والقواء من الارض القفر والقوة ضد الضعف - وقوى الجبل واحداها قوة وقالوا قوى الجبل - ورجل متراخا كان ذاظهر وذا مال والتموى ايضا الذى لا مال له مأخوذ من قواء الارض - والاقواء فى الشعر غزالة اعراب الروي مأخوذ من تموى الجبل - والاقوة خفة يجمع فيها الماء - والجمع اقوى والآق ٢ - عظم الوظيف - والواق ٣ - طائر معروف وقال قوم بل الواق العرذ - قال الشاعر - المرقش ويقال خزبن لوذا ان السدوسى \*  
ولقد غدوت وكنت لا

اغد وحلى واقى وحائم  
قالوا الواق فى هذا البيت العرذ - والحائم التراب قال ابو حاتم قال ابو عبيدة - سى حائما لانه يحتم بالتمراق - وقال الاصمعي سرة الحائم الاسود وانشد  
وكم دون يتكمن صفيف  
ومن حش جاجر فى مسكا  
حلا لآوى  
اللاء والاء الشدة والبؤس - وهى اللولا  
ايضا - ورجل لوى اذا كان خصيا - ولوى

(١) في ه - عن المتن ضم العين والثون \* (٢) في ه - الا بقى بالكسر \* (٣) كأن اسول الواق الوارد والباء والقاف وقد حكاه نعيم قالوا ه ما خوذ من واق واقى حكاية موته والاجوداه من رقى (الواق) وفيه معنى الوقاية \* (٤) في ه - اذا مجزئه \*

الحبل يلو به يك - ذ توى الترم يلو به ياً  
ويكاً اذا تطلعه نحه مال ذوالرؤمة - ١  
تطين لىانى وانت مكينة  
وأحسن يا ذات الوشاح التناخيا  
قال ابو بكر الخضم الفاعل - والخضم المفعول  
به يصرف على وجين - ولواء الجيش معروف  
قال الشاعر - ليلى الآخيلية \*

سى دارف اللواء راينه  
الآن جستم رسول الله فى سَفَطِ

من الألوة اصدى ملبساً ذهابا  
نحت اللواء على الخيس رصبا

واللوى مفتوح الاول مقصودا - عيب الانسان  
فى بطنه - لوى يلوئى لوى شديدا - واللوى

ايضا مقصور مفتوح الاول عيب من عيوب الخيل  
وهو اللواء فى ظهر القرس - ولوى الى مل

سُترفه مقصور - واللوى ما دخرنه المرأة  
يُنحف به زائرا او ولدا - ولوت الحنة

الحنة اذا التوت عليها - والولاء مصدر مولى بين  
الولاء - والولاءة الاميرة - والولاء مصدر

واليت بين الشين موالاة وولاء - والولى  
خلاف المدو والولى المطرة بعد الوسى - وليت

الارض هى مولىة اذا اصابتها الولى - قال

الشاعر - ذوالرؤمة

لنى واية مُسرح جنا بى فاعنى

لما نلت من وسى مماك شاكر

واللوىة شعبة بالبر ذعة تخرج على ظهر الجبر على

تسامة - والجمع ولأى - ودأر فلان ولأى حار فلان

وتجمع ألية أليات وانشد \*

(١) فى ه - قال ابو حبة التميمى \* (٢) فى ل - لا يقدر \*

كانما حيلة بن كعب

ظئينة واقعة فى ركب

توتج ألياء ارنجياج الوطوب

وقد (٤٧)

وَعَدُّهُمْ مَا لَا يَنْفِخُ

مِنْ أَلْيَاسٍ وَغَضِيٍّ تَوْجِيحُ

بِمَصْلُحَاتٍ مِنْ لِيَّاسٍ وَتَوْبَةٍ

يَتَوَدَّنُ إِلَّا سَيِّدُ هَيْئِ التَّدَاغِ

وَالْأَلْيَةُ الشَّكْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ \*

هِيَ الْأَلْيَةُ لَنْ تَقُتْ خَوْفُ وَتَلِي

وَهِيَ الْأَلْيَةُ أَنْ هُمْ لَمْ يُقْتَلُوا

وَالْأَلُ السَّرَابُ - وَآلُ كُلِّ شَيْءٍ شَخْصُهُ - وَآلُ

الرَّجُلِ أَهْلُهُ وَغَرَابُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَطِيطَةُ \*

وَلَا تَبْكُ مَيْتًا بَدْمِيَّتَ آجَتُهُ

هَلِيٍّ وَتَبَّاسٌ وَآلُ أَبِي بَكْرٍ

وَالْأَلَةُ الْحَالَةُ - قَالَتِ الْخَنَسَاءُ

سَاهِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ • فَمَا تَطْلُبُهَا وَإِمَامُهَا

وَيُرْوَى عَلَى آلَةٍ - وَالْأَلَةُ الْحَرْبَةُ ٣ - أَخَذَتْ

مِنْ أَلِ الشَّيْءِ يَهْلُ الْأَلْعُ \*

﴿ مَائِيّ ﴾

الْمَاءُ مَعْرُوفٌ - وَاصِلُهُ الْمَاءُ مَكَانُ الْمَزَّةِ كَأَنَّهُ مَاءٌ

قَوْلُ مَا هِيَ الرِّكِي إِذَا كَثُرَ مَاؤُهَا - وَيَجْمَعُ الْمَاءُ

أُمُوَاهَا وَأُمُوَاهُ - وَانْشَدَ \*

وَبَلَدَةٍ قَالِصَةٍ أُمُوَاهَا

مَسْتَةً رَأَى الضُّعْفُ أَفْيَاؤَهَا

وَيُقَالُ مَاءَتُ السُّورِ مَعْمُوءَةٌ - إِذَا صَاحَتْ

وَالْأَتَمَةُ مَعْرُوءَةٌ تَصْغِيرُهَا مِيَّةٌ - وَتَجْمَعُ أَمَةً

إِمَاءٌ وَآمٌ وَإِمَوَاتٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْقَسَالُ

الْكَلْبَانِي - \*\*

كَأَنَّ جِيْنَهُ سَيْفٌ مُصْقِلٌ

وَالْأَلَا لَا - ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - وَالْوَاحِدَةُ الْأَلَاةُ

مَقْصُورٌ - قَوْلُ الْعَرَبِ ابْنَ الْجَنِّ تَسْتَظِلُّ تَحْتَهُ

وَاللَّوَاءُ شَيْبَةٌ بِالْأَوَاءِ - وَيُقَالُ (رَكَتُ الْقَوْمِ

فِي لَوَاءٍ مُنْكَرَةٍ) وَاللَّيْلُ ضِدُّ النَّهَارِ وَاللَّيْلُ

فَرْخُ الْأُصْبَارِ - وَلِيَّةُ الْبَلَاءِ مَمْدُودَةٌ أَيْ صَبِيَّةٌ

وَكَذَلِكَ لَيْلُ الْبَلَاءِ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ لَيْلِي

مَقْصُورٌ - وَهِيَ أَشَدُّ لَيْلَةً فِي الشَّهْرِ ظِلْمَةً - وَآخِرُ لَيْلَةٍ

فِيهِ - قَالَ وَبِهِ سَمِيَتْ لَيْلِي - وَسَمِيَتْ لَيْلُ الْمَاءِ

أَيْ صَوْتُ جَرِيهِ - وَالْأَلُ ٧ - حَبْلٌ رَمَلٌ بِمِرَّةٍ

يَقُومُ عَلَيْهِ الْإِمَامُ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِتَةُ الذِّيَابِي

تَحَقَّقْتُ فَلَمْ أَرَكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً

وَهَلْ يَأْتُمْنُ ذَوَامَةً وَهُوَ طَائِعٌ

(١) الْإِمَامُ وَاشَاءَ وَابَاءَ • كَرَوْهَا فِي الْهَمْزِ وَالْمَعْلُ وَالْأَجُودُ الْمَعْلُ • (٢) أَلَا سَلُ الْإِلَهِ جَرُورٌ وَلَكِنْ

السَّرَفُ الْإِجُودُ • (٣) هَذِهِ الْبَيَانَةُ مِنْ - ب • (٤) جَاهِشَ الْأَصْلُ نَحْوَهُ عَلَى وَزْنِ نَحْوِ • (٥) سَبِيحَةُ

أَبُو زَيْدٍ الرَّافِعُ بْنُ هَرِيمٍ •



مًا الماء فلا يده فيه فدا

اذا رامي بنو الاموان بالدار

وقال الآخر •

مسلة سواه اهلك الدهر اهلها

فلم يبق منهم غير آح واعبد - ١

وبنوا مة بطنين من بني نصر بن معاوية - يُنسب اليهم

أتموي بفتح الميمزة - واُمِيَّة في قریش يُنسب

اليهم أتموي - واللاوية للراة •

وآم الرجل يقيم أيمّة وايمّة - اذا ماتت امرأة

وتأيمت المرأة اذا لم تزوج بعد موت زوجها

والرجل آيمان - والمرأة آيها آيم والنساء

اليهي - ورجل عيمان آيمان - والأيام ضرب

من العيانات - ويقال له الأيم بالتشديد ايضاً

وهو الاصل - واصله السخيل - قال الهذلي

ابوكبير •

الإحواير كالأراط مبيدة

بالليل مورد آيهم مُتَخَفَف

والأيام الدخات - قال ابو ذؤيب الهذلي

يصف نخلًا •

فلما تحلاها بالأيام سميت

ثبات عليها ذُلْعًا واكتنا بها

والأوام العطش - وبنو يام - بطن من همدان

منهم زبيد اليامي وطلحة بن مصرف - منسوبان

الي يام بن اصبا - وآومات الى الرجل اعماء

(١) ن - فلم يبق منها • (٢) في ب - بنو يام بن لبي على فضل • (٣) من هاهنا الى آخر الباب من:

(٤) ن - ابواء السحاب •

| مصوف - وللرواء الارض القفر - والجمع القواى

والمؤم الشمع عربي معروف - قال حسان •

أَسْلَمْتُوْها فَيَا ثَغِير طَاهِرَة

ماء الرجال على التخذين كالنوم

والمؤم البرسام - وقد سموا أمانة ومامة - واليأام

ضرب من الطير الواحدة يمامة - وسيت

اليأمة بأمرأة كان لها حديث - ويقال يمتت

الرجل اذا تعهدته - وسيرث أأم الرجل

وأماته ويأامته - وانشد •

هل جأيتي ليك وانسع بما تني

واكين قرأني ان كبريت ومطعمي

وتأوان موضع معروف بهز ولا بهز

والوئام مصدر واء منه مواءة ووتام

اذاضلت كما يفعل غيرك - ومن امثالهم (لولا الوئام

هلك العالم) - انما اراد انه لولا ان العالم

يرون من فضل فلا حسنا مثل فله لما قتلوا حسنا

وهذا امر مواء - مثل مغارب •

﴿ ن أ و ي ﴾

(نأوى) بنأى نأيا اذا بُد - والنأى البعد - والنأى

البعد - ونأه بنوه نوا اذا تحامل لينعض مُتَخَلِّ

ومنه انواء النجوم - الواحد نوة معوز

والنؤى حاجز من التراب يطيف باليت يمنع الماء

ان يدخله - والجمع نؤى - وآناء والنؤى

مواضع قالوا للدلو - قال شطط نواهم اى بُدَّت

دارم - والتوى النية حيث انتروا في الارض  
من قولهم (توى شطون) اى بيده - وربما سى

البد التوى بينه والتوى الين - قال الشاعر  
فالتوى لا بارك الله في التوى

وهم لنا منها كتم مرهين  
والآولاد البذل لا واحد اذن - وشرب حتى

أون اذا انضج جثاه - والاون الرخ في السير  
قال الراجز \*

فيمر يا بنت الخليس توي  
كروا ليالى واختلاف الجرن

وسقو كان قليل الاون  
وانا فلنا من الاين وهو التوب - وانشدنا

ابو عمر ان لرجل من خشم  
أولوا هداية على الطلح

أينا كاتن الحافر التوكيع  
التوكيع الذي يغري راء او غير هاج حتى يلغ

الى موضع لا يمكنه الحفر - وأن يمين أينا اذا لعا  
وانت يا فلان - اى احييت - قال الراجز \*

أقول للضماك والعاجر  
إنا وزب الطص الضواير

اى اعيانا - وأوان الشى مجتمعت فلت الشى آونة  
اى فى كل حين - فاما الايرو ان عجمي معرب وقال

نوم بل هو اوان بالتخفيف - والتوى عجم الت  
واحدها عجة "فضح الجيم والتوى الاعياء قال

(١) من هنا الى البيت من ل - وفي ه - وقال الاخر اشد ماها ابو عمر ان لكل لى لرجل من خشم  
(٢) فى ه - جروى - وفي ديوانه - حوزى \* (٣) وروى فى الفضليات - ينام هو ز \*

واحد ها إلى" وهي الناهة من الليل - جمال  
الشاعر - التخل المذلى \*

حلوا ومو كسيف القديح مريم

بكل إلى فضاء الليل يتحل

﴿ وَاَوَيَّ ﴾

(الوأي) القوس الضلرب - وكذلك الحمار الوحشي  
فرس" وأي مثل وعي - وفرس" وآة مثل وفاة  
إذا كان شديد الجلبو وأيت" وأيا إذا وعدت وعدك  
وأويت إلى فلان وآواني هو - وأويت للرجل  
إذا راحته - وأوي الرجل إلى الموضع يأوي أو يئا  
وأويته إلى نفسي إيواء" ومعدراً ويأوي أو يئا  
وأويت إيواء - والآة مثل العاصع شرب من  
الشجر الوأحة آة" مثل عاعة - قال زهير بن  
أبي سلمى \*

أصلك مسلم الأذنين آجني

بالسبي تنوم" و

والآة العلامة - قال الشاعر \*

بآية قدمون الخليل ذوداً

كان على سننا يكها مبدأ ما - ٢

وقال الآخر - يزيد بن عمرو بن الصق الكلابي \*

ألا من مبلغ" حتى تيمناً

بآية ما يعبون العنا ما

وجمع آية آي" وآيات" والآة في القرآن العزيز  
كما علامه شيء ثم يخرج منها إلى غيرها - هكذا

- (١) من حانها إلى مصدر من - ل - (٢) في - ل - قطعاً وفي هامش زوراً وفي د - سننا بكها \*

(٣) في د - تنمذ به \* (٤) يوي حيث لك التفتح

يقول أبو حمزة - ويقل تأياً بالمكن تأياً إذا  
قامه - وتأياً في هذا الأمر تيجة أي تفر - وتأياً  
بالسلاح تنمذ به - قال الشاعر - ليد بن ربيعة  
العامري \*

تأياً بطريو مرهف

جفرة المحزم منه فصل

﴿ هَاوَيَّ ﴾

(وهي الشيء) هي وهياً إذا ضف - وهي البناء  
منه - والكوه العنة - قال الرجز \*

لا حاجر الكوه ولا تجد القدم

وقلان يعرؤه بنضه إلى معالي الامور أي يرفعها  
والهواة من الأرض خرة فامية - والجمع  
هوي - وهوي النفس مقصور - وهواء الجو ممدود  
وهوي الشيء يعوي هويًا وهويًا - إذا خر من  
جلو إلى سفلى - ومرو هوي من الليل - أي قطنة  
منه وكذلك هواء من الليل - والمهية الحالة  
الجبلة والشاردة - وتعينات للامر إذا استدعت  
له - وتقول للرجل - هيت لك أي اسرع - قال  
الشاعر \*

مراق ومله

سلمه" لك فعت هتا

وتقول هيا رجل بنير همز إذا تناولته الشيء - وتقول

هيا يارجل - وهيا يارجلان - وهاني بإسراء  
وتهاؤم يارجل - وفي التنزيل (هاؤم أقرأؤا

كَأَيِّهِ) وَهَذَا آيَا امْرَأَاتٍ وَهَازِلٌ بِإِنْسَاءِ

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ •

فَاطِمَةُ هَالِي السِّيفِ غَيْرُ مَذْمُومٍ

فَلَسْتُ بِرَعِيدٍ وَلَا بَلَقِيمٍ ١

وَهْتَمُّ إِلَى الشَّيْءِ - إِذَا اشْتَغَلَ بِهِ أَمَّا هَيْجَةٌ

بِأَبْوَابِ الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ وَمَا تَنَبَّهَ مِنْهُ بِحَدِّهِ

بَبَثْ ث

(بَبَثَ) بَبَثْنَا وَبَبَثْنَا غَوَاثِبَ وَرَجُلٌ

ثَبَتَ الْمَقَامَ وَثَبَّتَ الْقَامَ - إِذَا كَانَ شَجَاعًا لَا يَرُوحُ

مَوْقِفَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - طَوْفَةَ بْنِ الْبَدْرِ الْبَكْرِي •

الْبَيْتُ لَا قُوَّةَ أَذَلَهُ

وَالْبَيْتُ قَلْبُهُ قِيَمَةٌ

أَيُّ حِرَامَةٍ ٢ - وَالْبَيْتُ الْبَيَانُ الْإِبْلَ وَرَجُلٌ

ثَابِتٌ أَيْضًا إِذَا ثَبَتَ - وَيُقَالُ ثَابِتُ الْبَيْتَانِ - إِذَا كَانَ

ثَبَتَ الْقَوَادِمَ - وَقَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ ثَابِتًا - وَابْتَنَتْهُ

نَظَرَ آذَانَيْتَيْتَهُ - وَبُنَتْهُ إِذَا وَفَّقَتْهُ •

بَبَثْ ج

(الْبَيْتُ) كُلُّ مَا يُجَدُّ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ سَمٍ

وغيره - هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عِيْدَةَ •

بَبَثْ ح

(الْبَبَثُ) الْخَالِصُ الَّذِي لَا مَخَالَطَةَ فِيهِ - مِنْ ذَلِكَ

قَوْلُهُمْ (أَكَلْتُ الْخَبْزَ بَبَثًا) إِذَا أَكَلَهُ بِلَا دَمٍ - وَبَاحَتِ

الرَّجُلَ الرَّجُلَ إِذَا كَافَشَهُ الْأَمْرَ - وَيُقَالُ بِأَحَبِّهِ

الرَّوْدَادُ - إِذَا أَخْلَصَهُ لَهُ •

بَبَثْ ح

(الْبَبَثُ) الْقَضَاءُ مِنَ الْأَوْضَ - وَانْهَتْ الرَّجُلَ

إِخْبَاتًا فَهُوَ مُخْبِتٌ - وَهُوَ النَّتَائُفَةُ الْمُتَوَقِّعُ لِلْآثِمِ

وَجَمْعُ خَبَتْ خُبُوتٌ وَأَخْبَاتٌ - وَابْخَتْ

فَارِسِي مَرْبٍ - وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَهُوَ الْبَعْدُ

وَالْبَخْتُ جَمْعُ بَخْتِي عَرَبِي صَحِيحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيْيَاتِ •

يَبْعُ الْإِلْفَ وَالْغَيْرُ الْوَحْيَ

لَبِنُ الْبَخْتِ فِي صَحَابِ النَّاسِجِ

وَنَجْمُ الْبُخْتِ بُخَاتِي وَبُخَاتِي وَبُخَاتٍ وَالذِّكْرُ

بُخْتِي وَالْأُنْثَى بُخْتِيَّةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ •

بَخَّ السَّوْبِيُّ سَلْمًا وَاللَّيْلُ

كَأَنَّ بَخَّ بَخْتُ الْعِرَاقِ الْقَتْلُ

وَقَدْ قَالُوا أَرَجُلٌ بَخِيْتُ ذُو جَدٍّ - وَلَا أَحْبَبَهُ

فَصِيحًا - ٣ •

أُهِمِلْتُ الْبَاءَ وَالتَّاءَ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ فِي الثَّلَاثِي

صَحِيحٌ •

بَبَثْ ر

(بَبَثَ) الشَّيْءُ يَبْزُهُ بَبْرًا إِذَا قَطَعَهُ - وَكُلُّ قَطْعٍ

بَبْرٌ - وَمِنْهُ سَيْفٌ بِابْرٍ وَبَابَرٌ وَبَبْرٌ أَيْ قَاطِعٌ

وَالْجَمْعُ بَوَارِزٌ وَبَارٌ - وَحَارٌ أَبْرٌ - وَالْجَمْعُ بَبْرٌ

إِذَا كَانَ مَقْطُوعَ الذَّنْبِ - وَكَذَلِكَ مَا سِوَاهُ مِنْ

الْبَعَائِمِ - وَكُلُّ مَا بَبْرَ عَنْ شَيْءٍ فَهُوَ أَبْرٌ •

وَالْتَبَرُ الذَّهَبُ - وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الذَّهَبُ الْمُسْتَخْرَجُ

(٢) مِنْ هَاهُنَا إِلَى آخِرِ الْبَابِ لِيَرْفَى لَ - وَلَا فِي بَبْ •

(١) فِي بَبْ - وَلَا يَذْمِيهِوْفِي لَ - غَيْرُ دَمِيهِ قَاتِلُهُ

(٣) بَبْ - وَلَا أَحْبَبَهَا صَحِيحَةٌ •

من المادّن قبل ان يباع - وقال قوم على  
الذهب كله يبر - والتبارك الملاك - تبرّه الله تبراً  
إذا اهلكه - وتعبه - وهكذا اقره ابو عيدة  
في التنزيل في قول الله عز وجل (مُتَبَرِّكاً مَعَهُمْ فِيهِ)  
اي مُعَلِّكاً والله اعلم - والبرث الدليل - رجل يبرث  
إذا كان دليلاً - قال الشاعر - الا حنى  
يدكُرجله •

أذا بُنِيَ بَعَايِهِ تَجْوِدُهُ  
لا يَحْدِي بُرْثُهَا ان يَفْصِدَا  
وقال آخر •

وما صبح تشقه في مشيرة •

حين الدليل البرث عن ذى شوم  
الماسح المندرس والبرث الدليل الماهر - من الاصمعي  
وعن ذى شبره اى عن قبح امره - وكل جديدة  
يقطع بها النخل او الشجر فى برث - والرتب  
التوت بين الخنصر والخنصر وكذلك بين البنصر  
والوسطى - والرتبة المنزلة وكذلك المرتبة  
وبعض العرب يسمي حبات الدراج رتباً - ورتب  
الشيء رتباً وترباً اذا ثبت علم تحرك - قال الشاعر  
ابوكبير المذلى •

واذا يهبط من المنام رأيت •

كوتوب كعب الساق ليس يؤمل •

(١) هكذا في - لوني •

وما قبح امره في غيره • \* عين الدليل البرث عن ذى شبره  
اى عن قبح امره - واللى اشد المروء في الازمنة

وتمهده طمعت في غيره • \* تله عين البرث عن ذى شبره  
(٢) من هنا الى يقال من - ل • (٣) في - • ترباً بينهم لقاء الاولى وقص الثانية •

والترتب - الثابت الذى لا يزول - قال الشاعر •  
يى الترم يتاعلى مذبح  
واضى على مذبح ترتباً  
اى لا يبرح - يقال لا يزال هذا الشيء على بن فلان  
ترباً - اى دائماً لا يزول - ويقال فلان في دتر  
من عيشه اذا كان في غلظ - والتربة ضرب من التبت  
والتربة تبال القلاء على الصدر والجمع التراب  
والترب اللذة الذي يشاء ملك والجمع آراب  
وترب الرجل اذا افتقر - وارتب اذا استثنى  
والتربة القوم - وكذلك فسر في التنزيل - وترب  
موضع قرب من الباعة - وكان ابن الكلبي يقول  
والشر يلجاء الاشجي •

توايد عوتوب اخاه يترب

ويذكر يترب لان حر قوماً عنده من المايق  
وغيره يقول من الأوس - وقال بعض النساب عوتوب  
بن مبد او مبد احد بن قيس بن سعد وتربة  
الارض ظاهر رايها - وتربة البيت رسمه وتجمع  
التربة ترباً والتراب - والترب والترب كله من  
اسماء التراب - وقد قالوا الترباء - والترباء  
في وزن فعلاء وفعلاء - وتربان موضع معروف  
وتربة ولد باليمن لا تدخله الالف واللام •

اهملت الباء والياء مع الزاي والسين • الا في قولهم

بالسبت - والسبت المدهم - وغلام سبت أي

جري حارم - وانشد ابو حاتم عن ابي زيد •  
لأنت خير من غلام آبنا

يصيح سكران ويحسي سينا

الآبت الغلام الحار إلى الرأس - ويوم آبت أي

سار - أي جرياً على الناس يؤذيهم - مأخوذ من السبت

وسمى السبت سبتاً لأنهم كانوا يدعون العمل فيه

فيستون أي ينامون وتكون حركاتهم - واصل

السيات السكون - ورجل مسبون - وبه سبات

وسبتوا إذا استرخوا - وسبتوا بفتح السين إذا

تركوا العمل يوم السبت - وانسبت البسرة إذا لانت

وسبت الشيء إذا قطعه - وسبت أنه إذا اصطله

وسبت رأسه إذا حقه - والسبت ضرب من سحر

الابل - قال الشاعر - حميد بن ثور الهلالي •  
بمقورة الألياط أماً تعارها

سبت وأماً ليكها قد ميل

ويروي - وأما ليها فهي تمب - والنصب •

ضرب من السير - والدليل ضرب من السير أيضاً

والسبت سبت يشبه الخطي زعموا - والسبت الأديم

للدبوغ بالقرظ تخمضنه النمال - ورأى النبي

صلى الله عليه وآله وسلم رجلاً يمشي بين القبور

في نكين قال يا صاحب البنتين • اخلع سبتيك

اهلكت الباء والتاء مع الشين والصاد الضاد

الطاء والظاء •

ت ت ع

(تبع الرجل) الذين يجونه - وينبع المرأة الذي

لا يغار لها فيما حيث كانت مثل الطلب - رجل اتبع

وامرأة تباء - وتبت الرجل وآبته - ويتبعها

فرق في اللثة - هكذا يقول ابو صيدة تبت

الرجل إذا امتيت معه - وآبته إذا امتيت خلفه

للطمع - وبقرة تتبع إذا كان ولدها يتبعها

والولد تتبع - والتابعة سوا ذلك لا يتبع

بعضهم في الملك بضاً - وسى الظل تبساً لاتباه

الشمس - قالت سلى الجنية ترفي اخاها اسد •

ترد البية حضيرة وتقيضة

وردة القفاة إذا سأل التبع

يقال سأل الرجل - إذا غل جسده - والضميرة

ما بين السبة إلى الشرة يغزي بهم - والتقيضة

الذين يقدمون الجيش فيتنصرون الأرض نحو

الطيلة - فهي تقول ان هذا الرجل ربما غزا

في قبيضة وربما غزا في حضيرة - ويقال ليس

عليك من هذا الامر تبعية وتباعة وتبنة

وهي أعلى أي لا يملكك منه شيء تكرهه - وآبت

القوم بصرى إذا آبت النظر في آثارهم - قال الشاعر

لكميت بن زيد الاسدي •

أتبعهم بصرى والآل برهم

حتى أسدوا بطرف العين إناذى

والتبع شدة التقى - رجل اتبع - وامرأة تباء

(١) هذه الجملة من بول - (٢) في ع - النصب • (٣) في ل - ياساحب البنتين اخلع سبتيك

(٤) من هنا إلى غام الشعر ليس في ل ولا في ب - ورواية اللسان وكتب الابل للاسمى - الارهم •

وكذلك هو في غير الانثى ايضا - قال الشاعر \*

كل علة تجتليها

والبنت نيزت من صلب التحل - وقد جاء فيه النوى  
وتب الرجل تب تباً اذا ايا من مشى او عمل  
والرجل تب وتبه غيره - والتب من قولهم  
تبت على الرجل تباً ومته - اذا وجد عليه  
موجدة - والرجل ماتب - قال الشاعر  
قيت للوك على تبها

وكيان ان قصبت تب

واحتب الرجل احبا با اذا ماتك فارحته  
وتب البير تباً اذا ظلم - ومشى على ثلاث  
والتب النظم من الارض - قال الرجز \*

من تب الارض ومن وحرها

وحبة الباب اسكته - وقال قوم بل التبة للبا  
والاسكنة السفل - وقول الرجل للرجل لك  
التي اى لك الرضى - والياب مروى وهو  
ماتب الرجلين - وقد سمع العرب حبة وحبة  
وتحبا ومتياً وحبان وحياً - وهو ابو  
بلن منهم \*

ب ت ع

البنت - النفاجة - قال الشاعر - يزيد بن حبة  
التنقي \*

ولكنهم بانوا ولم ادر بنته

وانكاه شى حين يباك البنت

وباعته الامر مباً عنه وبنا تاوبنته اذا طبا  
فاما الباعث فاعجبى مرب - وهو جد للتصارى \*

ب ت و

ملت \*

ب ت ق

القنب (قنب البير - والجمع اقناب اذا كان  
ما يحمل طيه - والقنب للما بكسر القاف - والجمع  
قناب - وجاء في الحديث (سحب القناب طيه في  
النار) اى اماءه - والله اعلم - وقنب البطن  
وَنَسَ قَصِيدها حية - وبسى الرجل قنبه  
واقنب بض آله السانية - في قول بضم مثل  
اعلاها وجمالها - وقال آخرون بل القنب تب  
صغير يحمل على ظهر السانية مثل اعلاق الجبال  
التي تلقى بالالدو وتند على البير - ويقال ماله  
قنوة اى بير يصلح لقنب \*

ب ت ك

(بكك) الشى يبتكك بتكك اذا قلعه - وسيف  
بائك وبكك - اذا كان صارماً - وفي التنزيل  
(فليبسكن آذان الانام) والبتكة القطة من  
كل شى - والجمع بكك - قال الشاعر - زهير  
حتى اذا ما هوت كف الوليد لها

طاروت وفي كف من ريشا بكك

وكبت الله اعداءه - كبتا - اذا رجم بيطم - والعدو  
مكبوت - والفاعل كات \*

وقد كتب الكتاب يكتبه ككتب - اذا جمع حروفه  
واصل الكتب ضمت الشى الى الشى - وكبت  
لزيادة وغيرها اكتبها كتباً - اذا خرزتها  
والخرزة الكتبة - والجمع الكتب - وكتبت

البنة اكثيا اذا ضمنت فغريها بجملة - ١ مال الى الارض كأنها تطلب شيئا سقط منها - وعلى أمتها الشاعر - سالم بن داردة التغلاني •  
لا تأمنن قزاريأ غلوت •  
اي على بعد ما وطريقها - اي تقطع كلامها  
رويدا رويدا - وهو مقلوب من البتل - • وحلف

على قلوبك واكتبها بأسيار  
وكتبت الكتبة اذا ضمنت بعض أهلها الى بعض  
وعال رجل حسن الكتبة - والكتابة - والمكتب  
الذي يعلم الكتابة - والمكاتب الذي يشتري  
فمه ويكاتب عليها - وبنوكتب حي من العرب  
والكتاب سهم صغير ينظم به الصياد - قال  
والكتاب بالثاء والهاء - وبكت الرجل الرجل - ٢  
تكتيا اذا وثقه •

ذلك ما ربك اذ جئت

أعمالا بكرك للبتل

ما نرى اي ذلك تأبك - وروى اجمالا بالميم شبه  
الجمال بالخل للبتل - وهو الذي يخرق عنها فيلها  
والبكر جمع بكور - وهي النخلة التي تجعل  
توتط وتبيل البامة جبل منقطع عن الجبال والتبيل  
تبت - اي تنقطع فلا تعلق الكلام - اذا  
تعدت وتكلمت - ولكنها جاءت بالمعنى في كلمة  
واحدة - قال الرازي •

كان لما في الارض نيا قصه

على ما - وان تكتلك تبت

تبت - اي تنقطع فلا تعلق الكلام - اذا

تعدت وتكلمت - ولكنها جاءت بالمعنى في كلمة

واحدة - قال الرازي •

وحاجب صاحبه زبيت

موريطي في قوله يبيت

يس على الزاد بميميت

والنبي ما ينس من شيء - يقول لما مشن نظرت

اقام • - وتسم الحمار • (٤) من هذا الى طريقها

ليس في ل ولا في - ب • (٥) كذا قال وليس بجيد بل للفتان سيجستان •

(١) في ب - احصيا • (٢) السواب تكتبنا بقديم الباء لان لواء كلمة فلا بد ان تكون في المصدر وكذلك

(٣) مضمون هذا على الكتب الف وددونه لا يستقيم الوزن وهو كذلك في قاج العروس • (٤) من هذا الى طريقها



أَتَتْ

التلام اذا راهن واستجلا شرعائه - فاما النبيوت  
فشجر معروف وستره في موضعه ان شاء الله \*

ت ت

اهلالت \*

ب ب و

(البوت) ترشجر \*

ب ت ذ

والتوب - ٢ مصدر تآب يَتوب توباً - ومواضعها  
في المثل كثيرة - رآها ان شاء الله \*

(يَن) تَبَانَةٌ اذ اظلم للشيء - والتَبَانَةُ العُظْمَةُ - رجل  
تَبِينٌ ظَلَمٌ - والتين معروف - والتين المس العظيم  
من الخشب يحلب فيه - وقال بعض اهل التنة بل التين  
الذى لم تحم صنته فهو غليظ - وَبَتَّ الشئ تَبَاتاً  
وَلَبَّتْهُ وَأَبَتْهُ اللهُ أَبَاتاً - والتبيت كل ما بَتَّ على  
الارض من النبات - وقال الراجز - رُوْبَةُ بِن  
السجاج \*

ت ت ه

(هَبَّت) الى جل اِهْتِهَتْبَتْ اِذَا ذَلَّتْ - ورجل  
هَيْتٌ وَمَعْبُوتٌ اِذَا كَانَ خَمِيْناً جَانِلاً - وَهَيْبَةٌ  
اى ضعفه - قال الاصمعي - ٣ اَلْمَعْبُوتُ الطَّائِرُ  
يُرْسَلُ عَلَى غَيْرِ هَدَايَةٍ - وَاحْسِبْهَا مَوْلَدَةً - وَبَعَثَ  
الرجل اِبْنَهُ هَيْتًا اِذَا وَاجَعَهُ بِالْمِثْلِ - وَلَا يَكُونُ  
الْبَيْتُ اِلَّا مُوَاجِعَةً الرَّجُلِ بِالْكَذْبِ عَلَيْهِ وَفِي حَدِيثِ  
النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (الْيَهُودُ تُرْمَوْنَ هَيْتًا)  
وَبَعَثَ الرَّجُلُ هَيْتًا اِذَا اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الْحُجْبَةُ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (فَبَعَثَ الَّذِي كَفَرُوا) - وَقَوْلُ الْعَرَبِ  
اِذَا اسْتَظَمَّتِ الْأَمْرُ بِالْبَهِيَّةِ - وَالرَّجُلُ بَاهِتٌ  
وَبِهَاتٌ وَمُبَاهِتٌ وَبَعُوتٌ - وَالْبُهَاتَانِ فُلَانٌ  
مِنَ الْبَعَثِ كَمَا قَالُوا عَيْنَانِ مِنَ الشَّمِّ وَدِهْمَانِ مِنَ الدَّمِّ  
وَهُوَ الْجَمْعُ لِكُتْمِيرِ \*

سَمَرَتْ يَتَامَى حَزَنَهَا مَرُوتٌ

يَدَاةٍ لَمْ يَتَبَّتْ بِهَا تَيْتٌ

وَكُلُّ أَنْ الْقَبَاتِ جَمْعُ بَتٍّ - وَقَالَ تَرْمِذٌ مِنْ أَهْلِ التَّنَةِ  
بِلِ التَّبَاتِ وَالتَّبِتِ وَاحِدٌ - وَقَدَسَتْ الرَّبُّ فَا بَتَا  
وَنَبَتَا وَبَانَتْ وَنَيْسَا وَبَنُو النَّبْتِ - ١ حَيٌّ مِنْهُمْ  
وَمَا أَحْسَنُ نَيْسَةَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ - وَالرَّجُلُ فِي مَنْبِتِ  
صِدْقِي اِى فِي أَصْلِ كَرِيمٍ - وَقَالُوا أَبَتَ الْبَقْلُ  
فِي مَعْنَى بَتَّ - وَانْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ وَقَالَ لَا اعْرِفُ  
اِلَّا بَتَّ الْبَقْلُ وَأَبَتْهُ اللهُ تَابَاتًا - وَكَانَ يَطْنُ فِي

ب ت ي

يت زهير \*

(البيت) معروف - وَيَتُّ الْأَمْرُ تَبِيئًا - اِذَا هَلَّتْ  
بِالْجَلِّ - وَكُلُّ كَلَامٍ تَلَخَّصَتْ أَوْ رَأَى آجَلَتَهُ بِالْجَلِّ  
مِنْ الْبَعَثِ كَمَا قَالُوا عَيْنَانِ مِنَ الشَّمِّ وَدِهْمَانِ مِنَ الدَّمِّ  
وَهُوَ الْجَمْعُ لِكُتْمِيرِ \*

رَأَيْتُ ذَوِي الْمَلْبِاطِ حَوْلَ يَوْمِهِمْ

قَطِينًا بِهَا حَتَّى اِذَا ابْتَدَأَ الْبَقْلُ

وَيَقُولُ لَا يَقُولُ عَرَبِيٌّ ابْتَدَأَ فِي مَعْنَى ابْتَدَأَ - وَابْتَدَأَ  
فِي ١ ه - وَالتبيت حي منهم \* (٢) هذه المائدة ليست في ل - ولا في ب \* (٣) قال ابو حاتم الميهوب

كما وقع تقديم الباء وسواه التأخير لان المعنى فيه على ما قيل هو الطائر الضيف الخلفة \*

في إناؤه وَيَتَّ الْقَوْمَ إِذَا وَغَتْ بِهِمْ لَيْلًا وَالْمَصْدَرُ  
التَّيْتُ وَالْأَسْمَاءُ الْيَاتُ وَفِي التَّنْزِيلِ (أَفَأَمِنْ  
أَهْلِ الْقُرَىٰ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا يَافَاً وَمَنْ يَأْتِيُونَ)  
وَالْمَيْتُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَأْتِي فِيهِ - وَسُمِّيَ الْيَتُ مِنْ  
الشَّرِّ لِضَمِّهِ الْحُرُوفَ وَالْكَلامَ كَمَا يَضُمُّ الْيَتُ أَهْلَهُ  
وَأَمْرُهُ الْإِجْلُ يَتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ •  
مَا لِي إِذَا جَذْبًا صَاحَيْتُ

أَكْبَرُ قَدْ غَالِي لَمْ يَتُ

لَان - الْعَرَبُ أَهْوَى وَاشْتَدَّ - وَهَذَا الرَّجُلُ رِصْفٌ  
طَوَا - صَاحِبٌ مِنْ تَحْلُمٍ صَاحِي الْقَرْخِ إِذَا سَمِعَتْ لَهُ  
صَوْرًا ضَعِيفًا - وَأَمَّا يَرِيدُ أَنْ يَتُهُ مِنْ قَوْلِ السُّدُورِ  
وَلَا يَمُوتُ إِلَّا عَرَبُ الْبَنَةِ أَعْنَى قَالَ رَجُلٌ قَرَبُ  
وَأَمْرُهُ قَرَبُ - وَالْبَيْتُ الْقَبْرُ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَيْدِ بْنِ رِيَّةَ السَّامِرِيِّ •

وَصَاحِبِ مَلْعُوبٍ فَصِيحًا يَوْمَهُ • ٢

وَعِنْدَ الرِّدَاعِ يَتُ أَخْرَجَتْهُ

يَعْنِي قَبْرَهُ - وَقَدْ سَمِيَ اللَّهُ قَرَبُ وَجِلُ يَتُ النُّكْبُوتِ يَتَا  
وَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى (تَتْلُو الَّذِينَ أُتُّغَدُّ وَامِنْ  
دُونِ اللَّهِ أَوْ لِبَاءَ كَمَلِ النُّكْبُوتِ إِتَّغَدَّتْ يَتَا  
وَأَنَّ هُنَّ الْيُوتُ لَيْتُ النُّكْبُوتِ) وَالْيَتُ  
مِنْ يَوْتَاتُ الرَّبُّ الَّذِي يَجْمَعُ شَرَفَ الْقِيَلَةِ كَأَنَّ  
حَصْنَ الْقَوَارِينِ - وَآلُ ذِي الْجَدِّ مِنَ الشَّيْءَانَيْنِ  
وَأَلُّ عَبْدِ الدَّانِ الْحَارِثَيْنِ - وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ  
يَزْعَمُ أَنَّ هَذِهِ الْيُوتُ أَعْلَى يُوتِ الرَّبِّ •

يَلْبُ الْبَاءُ وَالتَّاءُ مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ

فِي التَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

حَبَبَاتُ ج

(تَبَّجُ) كُلُّ شَيْءٍ وَسَطٌ - وَجَمْعُ أَتْبَاجٍ وَتُبُوجٌ  
وَرَجُلٌ أَتَبَّجٌ وَامْرَأَةٌ تَبَّجَاءُ - إِذَا كَانَ  
عَظِيمُ الْجُوفِ - وَكَذَلِكَ فَرَسٌ أَتَبَّجٌ - وَاسِعُ  
الْجُوفِ وَعَظِيمُهُ - وَتَحْمُومٌ تَبَّجٌ جَمْعُ أَتَبَّجٍ - وَتَبَّجٌ  
الرَّجُلُ تَبُّوجًا إِذَا تَوَلَّى عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ كَأَنَّهُ  
يَسْتَبِي وَتَرَأَى - يُقَالُ اسْتَبَيْتُ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ  
غَصَنًا إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا - وَمَنْ مَتَنَ الْبَيْرَ وَتَرَأَى  
وَكُلُّ شَيْءٍ أَخَذَهُ مِنْ شَيْءٍ قَدْ اسْتَبَيْتَهُ مِنْهُ - قَالَ  
الرَّاجِزُ •

إِذَا الْكُمَاءُ جَسُّوا عَلَى الرُّكْبِ

تُبَيْتُ بِأَمْرٍ وَتُبُوجُ الْخَطِيبِ

وَتُبَّجْتُ الْكَلَامُ تَبَّجًا - إِذَا لَمْ تَأْتِ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ  
وَتَبَّجَ الرَّجُلُ بِالْمَاءِ إِذَا جَلَّاهُ عَلَى ظَهْرِهِ - وَجَلَّ  
يَدِيهِ مِنْ وَرَائِهِمَا - وَتَبَّجَ الرَّجُلُ مَطْمَهُ - وَكَذَلِكَ  
تَبَّجَ الْبَعْرُ مَطْمَهُ • ٣ وَتَبَّجُ كُلُّ شَيْءٍ •

بَبَاتُ ح

(بَبَّتْ) عَنْ الشَّيْءِ أَبَتْ بَبًّا إِذَا كَشَفَتْ عَنْهُ  
وَكَأَنَّ أَصْلَ ذَلِكَ ابْحَاثُكَ التُّرَابَ عَنِ الشَّيْءِ الْمُدْفُونِ  
فِيهِ - وَفِي مَثَلٍ مِنْ لِسَانِ الْعَرَبِ (كَبَاحَةٌ عَنْ حَضِيحَةٍ بَطْلَةٍ هَا)  
وَذَلِكَ لِأَنَّهُ شَاءَ بَبَّتْ عَنْ سَكْبِنٍ مَدْفُونٍ بَطْلَتِهَا فَذُبِيتْ  
• وَكُلُّ شَيْءٍ بَبَّتْ عَنْهُ قَدْ كَشَفَتْ عَنْهُ نَمَ •

(١) هَذِهِ الْمُبَارَةُ إِلَى - وَالْبَيْتُ الْقَبْرُ لَيْسَتْ فِي - ب • (٢) صَاحِبُ مَلْعُوبٍ حَمْرٌ مِنْ خَالِدِ مَاتَ بِمَلْعُوبٍ وَعِنْدَ الرِّدَاعِ

مَوْصُوعٌ مَاتَ فِيهِ عَوْفٌ مِنَ الْأَحْرُوسِ وَقَالَ شَرِيحُ الْأَحْرُوسِ • (٣) هَذِهِ الْحَمْلَةُ مِنْ - ل •

كذلك حتى قالوا - يَتَّقُ من الكلام والبسر - وما  
أشبه ذلك - ويقال (ركته بجاحت البقر) أى يجبت  
لا يدرى أين هو - ١

ب ن ح

نم التقي فآذرت به بيرة

لَنْ يَسْلَمَ الْخُرُ الْكَرِيمُ بِكَرٍ

قال أبو بكر - حذرة ابنه وكان يكره - والشر  
لنية بن الحارث بن شهاب وهو من القرسان  
المدودين وقرع ابنه يوم ثيرة قتله بنو تغلب  
قال ما قال - والثيرة تراب شيه بالثورة يكون  
بين ظهري الأرض فاذا لمع عرق النخلة إليه وقف  
فيقولون بليت النخلة ثيرة من الأرض - ورجل  
مَثْبُورٌ مُعْلَكٌ - ومثير جبل معروف وهي اربة  
أثيرة كلها بالحجاز - وكانوا يقولون في الجاهلية  
إذا وقوا بركة (أشوق يثير كما تثير) وتثير  
الثاقة للموضع الذى طرح فيه ولداها وما يخرج منه  
وتبر البحر اذا جزر - وتنا برت الرجال في الحرب  
إذا توائمت - والثابر على الشيء المؤاظ عليه  
والثبور الويل والملاك وكذلك فسر في التنزيل

(خَبَّتْ) الحديد والفضة - ما أه الكبر - ورجل  
خَبَّتْ ردي المذهب - وخبت الرجل خبتاً اذا صار  
مغيثاً - والمغيث الذى له اصحاب خبشاء  
والخبث ٧ الصبور - وفلان خبث كما يقال لثيرة  
ولنية - بالفتح والكسر من التثنية - واما الزينة فليس  
الابالكسر - ويكنى من ذى البطن فيسمى خبثاً  
وطعام خبثه اذا كان من غير حله - والخبث  
ضد العيب من الرزق والولد - ويقال للأمة يا خبثات  
أقبلى مدول عن الخبث - ونزل به الاخبثان الرجيع  
والبول - وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
(لا يصلين احدكم هو ينافع الأخشين) وذهب  
منه الاطيان الثباب والتكاح - وبقي منه  
الأخبثان - ويسى الرجل خبثات اشتقاقاً  
من الخبث •

أهملت الباء والتاء مع الدال والذال •

« ب ث ر »

(د) حرامنا لك ثبوراً أى وبلا - والله اعلم •  
والبرث الأرض السهلة والجمع برث وأرات  
وبروث وفي الحديث (ما كان من سحر  
أوبرث) فالبرث الزرع والبرث البراح الذى  
لا زرع فيه هو قول ربث الرجل عن الامر وربثته

(ماء بثر) أى كبير - والبرث القليل - قال أبو عبيدة  
البرث من الأضداد - يقال ماء بثر كبير وماء  
بثر قليل - والبرث الذى يظهر على البدن حريني

(١) فسر القوم بالموضع القفر - والذى اخلته به موضع ذبها لا بها بحث الأرض بارجلها حينئذ وفي مثل آخر تركته  
علاص البقر - وهذا يظهر في انه يريد الضاء ومعناه تركته ولا معين له (٢) هذه الجملة من - ب •  
(٣) زعم بعضهم ان معناه الاغترف قال وكأوا يفرون حين طلوع الشمس وليس هذا بشئ اتما هو من قول مشركي العرب  
وكأوا لا يفرون من الزدفة الا بعد طلوع الشمس وكأوا يزعمون ذلك من منسلك الخبيث •

إذا حَسَبْتَهُ عنه وصرفته - والربَّاءُ الثَّامِنُ **وَلَيْسَ بِالْقَبِيْثِ** •

ب ب ت ظ

من الحركة - وفي الحديث (تَمَرُّضُ الشَّيَاطِينِ الثَّامِنُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِالرَّبَّاءِ) أَي بِمَا يُرَبِّعُ مِنَ الصَّلَاةِ **أَهْلَتْ** •

ب ب ع

وَاللَّهِ أَعْلَمُ - ١ - وَالرَّبُّ مَنْ قَوْلُهُمْ رَبِّعِيْ مِنْ كَذَا

وَكَذَا رَبَّاءٌ إِذَا حَسَبْتَهُ عَنْهُ - وَرَبَّتْ فُلَانٌ فُلَانًا

إِذَا حَسَبَتْهُ مِنَ الشَّيْءِ - وَلِي مِنَ هَذَا الْأَمْرِ رَيْثُ أَي

تَمَسُّسٌ - وَالتَّرَبُّ الشَّعْمُ الَّذِي عَلَى الْكَرْشِ وَالتَّرْيَبُ

الْأَخْذُ عَلَى الذَّنْبِ وَأَمَّا رَبٌّ مَوْضِعٌ بِالنَّامِ •

**أَهْلَتْ** الْبَاءُ وَالثَّاءُ مَعَ الرَّيِّ وَالسَّيْنِ •

ب ب ث ش

الشَّبْتُ دَوْبَةٌ مِنْ أَحْنَشِ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ الشَّبَثَانُ

وَتَشَبَّثْتُ بِالشَّيْءِ إِذَا تَلَقَّيْتَهُ - وَشَيْئٌ مَّامْعُورٌ

وَاشْتَقَّاقٌ شَبْتُ مِنْ هَذَا وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ •

**أَهْلَتْ** الْبَاءُ وَالثَّاءُ مَعَ الصَّادِ •

ب ب ث ض

(ضَبَّتْ عَلَى الشَّيْءِ) إِذَا قَبِضَ عَلَيْهِ قَبْضًا شَدِيدًا يَعْنِي

مَنْبَسًا - وَمَضَابُ الْأَسَدِ مَخَالِبُهُ وَهُوَ سَمَى الْأَسَدِ

ضَبَابًا لِمَا لَشِدَّةُ قَبْضِهِ •

ب ب ط ظ

اسْتَمَلَّ مِنْ وَجْهِهَا - الْقَبْطُ قَبْطُ الرُّجْلِ عَنْ

الشَّيْءِ وَتَبَّطُّ عَنْهُ إِذَا رَبَّطَهُ تَبْطُغًا وَتَبْطُغًا

وَالرُّجْلُ مُبْطُغٌ وَمَبْطُوعٌ إِذَا رَادَّ شَيْئًا فَرَدَّ تَه

عَنْهُ وَصَدَدَهُ - وَالْفَاعِلُ مُبْطِغٌ وَتَابِطٌ - وَفِي بَعْضِ

ب لُبَّطٌ - ٢ - شَفَةُ الْأَمْنَانِ تَبْطُغُ إِذَا وَرَمَتْ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى - وَلِي - مِنْ ل - ١ - فِي - ٢ - يَضَعُ شَطَا • (٣) - ن - إِذَا رَغِبَتْهُ لِبَطْلُهُ • (٤) - ف -

في التنزيل (فالتى موسى عصاه فاذا هي ثيابٌ مَسِيحٌ) \*  
والثَّعْبَةُ دَابَّةٌ اغلظ من الوزغة لها مِتانٌ ياحيطان  
خضر اوان تسع وربما قتلت - ومثل تداوله  
اهل اليمن بينهم (ما الخوا في كالقَلْبَةِ ولا الخُنَّاز  
كالثَّعْبَةِ فالخوا في سمف النخل الذى دون القَلْبَةِ  
والخُنَّاز الوزغة \*.

### ب ب ث غ

(الثَّعْبُ) والثَّعْبُ وضع العين اكثر - التدبر في غلظ  
من الارض - وقال قوم بل كل غدِيرٍ يَسْتَنْفَعُ فيه الماء  
كُثْبٌ والجمع ثَناب واثنا ب - قال حنزة - ويقال  
عيد بن الارص \*.

ولقد نعل بها كأنَّ مَجَاجها - ٢

ثعْبٌ يصفق صفوه بدمام

وقال ذو الرُّمَّة \*

فَا ثَعْبٌ بَاثٌ تُصَفِّقُ العِبا

قَوَادِةٌ نَحْمُ أَنْفَقَتُهُ الرِّوَالِحُ

والْبُشَّةُ كدرة - ٣ - في زرقة - ويقولون

للابت من لطير وغيرها - عز بنساء اذ

كانت كذلك - وبنات الطير شرارها وما لا

يصيد منها - قال ابو صيدة - يقال بُنَاتٌ - وبنات

مثل ثمانية وتمام والجمع ثَنَانٌ - قال الشاعر

كثير عزة \*

بُنَاتُ الطير اكثرها فِرَاحًا

وَأُمُّ الْبَاذِ مِثْلَاتٌ نَزُورٌ

(١) من هاهنا الى آخر البيتين ليس في ب - ولا في ج - \*

(٣) فل - كدرة في ورقة ويقولون الابث \*

ب ت ف

ب ب و

(اِبْتَقِ الماء) وِبَقَّ - اذا اغبر من حوض

وسكر والماء باقٍ ومُنْبِقٌ - وَتَقَبَّتِ النارُ تَقَبُّبٌ

تُقَوِّبًا اذا اضاء - وكذلك النجم اذا اضاء

و النجم ثاقب - والثَّاقِبُ كل ما تَقَبَّتْ به النار

من حر او عير - وهو الثُّقُوبُ اُضْكَ - قال

الشاعر - ابو الاسود الدؤلى \*

داع به في الناس حتى كأنه

بُلياء نَارٌ أَوْ قِدَتْ ثُقُوبٌ

بروى بفتح الاء وطمعًا - واللغة القصيدة أَثَقِبَتْ

النارُ اثقابًا فَثَقِبَتْ - قال الاسير مالك

السبي

فلا يدعني غوى لكب بن مالك

لئن أنا لم أسر طيمهم واثقِب

فُسى الاسر - ورجل ثاقِبُ الرأى اذا كان

جزلاً نَظَّارًا - وَتَقَبَّتِ الشَّيْءُ اِثْقَبُ قَبًّا اذا اُثْقَذَتْ

ولا يكون الثقب الا نافذًا - وصناعة الثاقب

الثَّاقِبَةُ - وكل حديدة ثَقِبَتْ بها غي مِثْقَبٌ - وربما

سوى الرجل الجيد الرأى مِثْقَبًا - وسُمِّيَ المِثْقَبُ

الشاعر - بقوله \*

أَرَدْنِي عَاسِيَةً وَكُنْتُ أُخْرَى

وَتَقَبَّتِ الْوَصَاوِسُ لِلْيُونِ

(٧) في ديوانه نخل يمني عيشته كيشة \*

والثَّاقِبُ

والهتَابُ ركا يا تخمر في بطن الأرض يهذب بعضها  
الى بعض - والهتَابُ - الهواء والأتربة  
الرجل السَّال في الأمور - والمَضْبُ طريق  
في سحر أو غلط - وكانت قيامي طريقين  
البامة والكوفة يسمى مَضْباً - ويضْبُ طريق  
بين الشام والكوفة كان يسلك في أيام بني أمية  
وقد سبب العرب قِتَاباً - ولا ادري مما اشتقاه  
وسألت أبلغاهم عنه فلم يعرفوه •

ب ت ث ل

(بَت) بالمكان بَلَّتْ لَيْثاً وَلَيْثاً وَلَيْثاً وَلَيْثاً  
وهو لا يَتُ - وأبَتْ إِبَاءً - ولي لَيْثَةٌ - ٣ على  
مكوب - ومنه اشتقاق الكَثِيب من الرمل  
والكَيْبَةُ كل شيء من طعام وغيره  
ويقال نَمَّ كُتَابٌ إذا كانت كثير  
الكتُاب سمح خبير يعلم به الصيَان - ويقال  
(أرم الصيد قدما كَيْبَك) أي دنا منك - وقال قوم  
أَكَيْبَكَ أي امكنك من كَيْبته قال أبو بكر - هذا  
كما قالوا أَهْرَكَ أي امكنك من قَلْبه - والكائِبَةُ  
موضع يد القارس برعه أو بئانه - قال الشاعر  
النا بنة الذي ياتي •

ب ت ث ل

لَمُنْ طَبْهُمْ حَادَّةٌ عَدَّ عَرَفَهَا  
إذا حُرِضَ لَطْفِي فَرَقَ الْكَوَاثِبِ  
نَمَّ كَثْرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ كُلُّ قُرَيْبٍ مُكَيْباً  
والاسم للكَيْبِ والكَاثِبِ - جبل معروف - قال  
الشاعر - أَوْسَ بْنَ حَجْرٍ التَّمِيصِ •

ب ت ث ل

(١) ق ل - وب - وزعم قوم أن التَّغَابَ الهواء والنَّفَرُ التي يجري فيها الماء تحت الأرض • (٢) في ه - والتَّغَابُ  
تَكَرُّرُ الْمِيمِ • (٣) في ب - لَيْثَةٌ بكسر اللام وفي ل - لَيْثُفُضْمَةٌ • (٤) قالوا في اسم الصَّحَابِ - اللَّبْ - والتَّلبُ  
واحد القوم هذا الشعر با لاء وهو لاجرد •

قال الرازي •

يارب ان كان بنو عميرة

رطط التلب هذه مقصورة

اي لا يجعل حجرة - والنسبة كيم تنخذ فيه المرأة  
ميراثها وأداتها - لثة يمانية - وثان اسعد ملك  
من ملوك حير - وهو ثيان اسعد بن ملكي كروب - ٥٣

ب ت م

هد

ب ت ن

(البثنة) الارض السهلة - وبه سميت المرأة بثينة

وقال بنة ايضا والفتح افصح - وفي الحد

(على اقل الشام) بوانيه وصار بثنية وصلا عز لي - ١

فسروا انه برئ ينسب الى مدينة قال لها بثنية

والتي - ٢ الرجل بوانيه موضع كذا وكذا اذا

استقر به - والنبت مصدر ربثت الرب انشأ

فهر متبوت ونبت - اذا استخرجته من

بئر ونهر - والثابت الحافر ثم كثر ذلك في كلامهم

حتى قالوا فلان نبت عن عيوب الناس اي يتبعها

ويظهرها - ونبت الضبع التراب قولها في مشها

ذا استأرته - والانبوة لبة يلعب بها الصبيان

يحفر ون خيرا ويدفون فيه شيئا فن استخرجه

فقد غلب •

والثين اخاذك حجرة في ازارك فجل فيه ما لجثيته

من رطوب وغيره - وفي الحديث (ولا تنخذوا ثياتا)

ب ت و

(بات الشيء) يوثه ثوثا اذا جمعه - وأبانه يئنه

ابانة كذلك والشيء تيوث وتيوث - ويقال

(جي به من حوث وبوث وحوث وبوث وحوثا

وبوثا) ثلاث لثات اي من حيث كان وان لم يكن

ويقال - جاء فلان بعرث وبوث اذا جاء بالشيء

الكثير - ويقال ركب القوم حوث وبوث - اذا

لم يدركين - واخر فلان على فلان فركبهم حوثا

وبوثا اذا تركهم مضيقين اي فرقهم وبثهم •

وثاب ثوب ثوبا وثوب اذار جمع - وكل راجع

ثائب - والثابة لها موضعان مثابة البئر مبلغ جوم

ماثا - يقال ثاب الماء اذا بلغ الى حالته الاولى بعد

ما يستقى - والثابة موقف السانية في اعلى البئر

واعطيت فلانا ثوبا اي جزاء ما عمل - وأثاب الله

العباد بغيرهم اثابة وثوابا - اذا جازاهم باعمالهم

والثوبة مثل السوعية - ثوبت فلانا من كذا وكذا

مثل حوث حوته والثوبة ماء مروف - وهو التثاوب

واصله من - ثب الرجل اذا استرخى وكسل فهو

(١) هذا من قول سيف الله خالد بن الوليد رضي الله عنه حين نه عمر بن الخطاب رضي الله عنها وضبط ابن الاثير اسام

هذه القرية في انها به يسكن التاء المثلثة • (٢) هذه الجملة من - ل • (٣) كذا بالاصول ثيان وملكى بالثاء

المثلثة والتم والصور ثيان اسعد بالثاء من التباة وهي القطة ويقال انها اسنان جلاسلها واحد اكمد يكر - واما

كلكي كروب قالوا كى كروب كذا في الاشتقاق - وقال السهيلي لا دى ما لككى والكر بالفتح بلغة حير سورة كره

المولف في كروب بالميم • (٤) في ل - تركت •

مَثُوبٌ وَمِثْلُ مِنْ امْتَالِهِمْ (أَعْدَى مِنَ الثُّبَاءِ) مَا صَحَّ ٢

ب ت ي

وَالْأَثَابُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - وَالتَّثْرِبُ الدَّمَاءُ لِلصَّلَاةِ وَغَيْرِهَا - وَاصْلُهُ أَنْ الرَّجُلَ كَانَ لِنَاجَاةٍ فَرِعًا

حَمَوَ بَابُ الْبَاءِ وَالْجِيمِ ٣

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي التَّلَاثِي الْمَصْبُحِ

ب ج ح

وَالْوَثْبُ بِلَنَةِ حَمِيرِ الْقَوْدِ يُسَوِّنُ السَّرِيرَ وَثَابًا وَيُسَوِّنُ الْمَلِكَ الَّذِي يَلْزِمُ السَّرِيرَ وَلَا يَزُو مِمَّنْ يَأَلِ

بَابُ الْبَاءِ وَالْجِيمِ

وَالْبَيْجُ وَالْبَيْجُ أَجْبَاحٌ - وَهُوَ مَوْضِعُ النُّحْلِ

وَحَيَّجَ - الرَّجُلَ يَحْيِجُ حَيَّجًا وَحَيَّجًا وَحَيَّجٌ

فَهُوَ حَيَّجٌ - وَتَحْيِجُ إِذَا طَلَمَ عَلَيْهِ أَيْ جَسَ

نَحْوَهُ قَرِيبٌ طَلَمَهُ - وَقَالُوا حَيَّجَ وَحَيَّجَ إِذَا

ضَرَبَ - وَالْحَيَّاجُ إِذَا نَافَخَ الْبُلْبُلُ - وَالْحَوْبَةُ

زَعْمُوا وَدِمَ حَيَّبَ الْإِنْسَانَ فِي بَدَنِهِ - لَنَ مَانِيَةٍ

لَا أَدْرِي مَا صَحَّهَا

وَحَيَّجَتِ الشَّيْءَ أَحْبَبَهُ حَيَّجًا إِذَا سَرَّهُ - وَالْحَيَّابُ

السِّرُّ وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ (حَيَّابًا مَسْتُورًا)

قَالَ أَيْ سَارَ رَأَاهُ اطْلَمَ - وَكُلُّ شَيْءٍ حَيَّجٌ هَذَا

سَرَكَ - وَاحْتَجَّتِ الشَّمْسُ فِي السَّحَابِ إِذَا

اسْتَرَتْ فِيهِ - وَحَاجِبٌ كُلُّ شَيْءٍ حَرَفَهُ - ذَكَرَ عَنْ

الْأَصْبَحِيِّ أَنَّ امْرَأَةً قَدِمَتْ عَلَى رَجُلٍ خَبِزَ أَقْرَصًا

بِخَلٍّ يَأْكُلُ مِنْ وَسْطِهِ فَهَاتَتْ كُلَّ مَنْ حَوَاجِبِهِ أَيْ

(الْمُبْتِئُ) التَّبَذِيرُ مَبْنًى مَا لَهُ تَبْهِيئَةٌ هَبْنَةً إِذَا

بَذَرَهُ ١ - وَفَرْقَهُ وَالتَّائِيَةُ الدَّوَاهِي الْوَاحِدَةُ

تَهْنِئَةٌ وَهِيَ الدَّاهِيَةُ - وَيُرْوَى يَتِ ذَعْمُوا أَنَّهُ

لَصْفَةُ بَنَاتِ عَبْدِ الْمَلِكِ - وَيَزْعُمُونَ أَنَّهُ لَقَاطَةُ

صَلَاتِ أَهْلِ طَيْبَةَ - تَمَلَّتْ ٢

قَدْ كَانَ بِدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَيْئَةٌ

لَوْ كُنْتَ شَاهِدًا لَمْ تَكُنْ لِمَطْلَبٍ ٣

وَبَنُو هَيْئَةٍ - بَطْنَانٌ مِنَ الْعَرَبِ بَعْثٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ

وَبَعْثٌ مِنْ بَنِي ضَيْيَمَةَ بْنِ رَيْمَةَ - وَاسْتَفَاهَ مِنْ

الْبَعْثِ - وَابْتِئَ الشَّرُّ وَحَسَنَ الْقَاءُ - يَقَالُ لِقِيهِ

فَتَبَلَّثَ إِلَيْهِ وَبَعَثَ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ أَبْدَى سُرُورًا

وَيُسْرًا - وَقَالَ تَعَمُّ الْبَعْثُ وَلَدَ الْبَيْتَةِ - وَلَا أَدْرِي

(١) فِي ٢ - بَذَرَهُ ٣ (٢) وَبَعْدَهُ - أَلَا قَدْ لَاحَظْتَ هَذَا الْأَرْضَ وَالْجَاهُ وَأَعْتَدْتَ لِهَاطِكَ الْبَرْقَ

وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ مَعْنَى لَمَنْدَحَتْ أَثَاةَ تَرَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (٣) وَقَدْ قَالُوا الْبَيْتَةُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشَةُ

وَقَدْ ذَكَرَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْمَحَاسِنِ - الْبَيْتَةُ وَلَدُ الزَّامَا (٢) فِي ٣ - جَدَهُ



من نواحيه ويقال بدا حاجب من الشمس اى بدت  
 ناحية مما قال الشاعر - قيس بن الخطيم الاوسى •  
 نبذت لنا كالكس تحت قنطرة ١  
 بدا حاجب منها ومنتت بحاجب  
 اى ناحية - وقال آخر - الاخضر بن شهاب  
 التلي •

### ب ج د

وبكر لها يرو الرائق وان تفت  
 يقلدونها من اليمامة حاجب - ٢  
 وحاجب العين من هذا اشتقاقه لانه يعجب عنها  
 شماع الشمس - وقد سمت العرب حاجباً  
 ٣ - والحبيب الائمة - قال الأقره الاودى •  
 فلما ان رأوها فى وفاها  
 كآساد الثريفة والحبيب  
 التريف الشجر المتفت - وقال الشاعر - ابو كبير  
 لهدى •  
 من يطأ ليه يقل لصحابه  
 ان التريف يجن ذات القنطر  
 القنطر من اسماء الداهية •

### ب ج ح

(تحيج) الرجل يحيج تحجاً وتحجاً - وهو  
 ضراط الابل خاصة - وربما استعمل لغيرها وفى  
 الحديث (تخرج الشيطان من البيت الذى يقرأ فيه  
 القرآن وله تحجج) اى ضراط •

(١) د - تراءت لنا • (٢) كذا فى الاسود والوزن لاستقيم فاشمله • (٣) من هنا الى الباب ليس فى ل - ولكنه  
 فى ب • (٤) فى ل - تحجج اللحم فاشمله • (٥) ن - تحجج الصبيان بالكمايو جمعها و تحجج الصبيان  
 الكمايو و جمعها و كله صحيح •

والبَدَجُ النّفسُ أصله فارسيٌّ مرعبٌ مأخوذٌ من  
الدياج - ودَبَجَ الطُّرُ الأرضَ اذلّوْضعا يدبجها -  
دَبَجًا - وقد جموا دِياجا دِيا بَيَجٌ في لغةٍ من  
جمع دِيا وناذَ دِياوَيْنَ - وانشد الاصمعي - عن أبي عمرو  
عن يونس •

تعداني أن اذورك أم بك

دِياوَيْنٌ تُشْتَقُّ بِالْمَدَادِ

يريد تشقيق الكلام - تعداني صرفي - وتعدّ من  
هذا أي اصر فهلك عنه •

### ج ب ج د

(جَبَدَ الشيء) يَجْبِدُهُ جَبْدًا مثل جَدَبَ سَوَاءٌ  
وأهل العراق يسمون الجبار الجَدَبَ كأنه جُدِبَ  
من التغل - وتسمى النَيَّةُ جَبَا ذُمدول من الجذب  
وناقصة تجاذب إذا قَلَّ لبنها والجمع جَوَاذِبُ  
قال الشاعر - الشّاعخ •

كأن قمتودي فوق جأب مطرود

من الحب لاحت الجذاب التوارز

ويروى الجداد - ٢ وقال آخر - أبو جندب  
بطن كرم الشول امت توارزاً

تجواز بها تأتي على المتبر

والبَدَجُ يجمع الباء والذال المثل فارسي مرعب  
وقد تكلم به العرب - وفي الحديث (فيخرجُ  
رَجُلٌ من النَّارِ كأنه يَدَجُّ - ٣ من الذلّ ترعد  
وصاله) •

### ب ج ر

(تَجِرَ) العظمُ جِوَرًا وتَجِرُهُ افقه تَجِرًا - وهذا  
من احدى ما جاء على - فله قفل - قال الرازي  
العجاج •

قد تَجِرُ الدينَ إلا لهُ جِزْرُ

وعور الرحمن من ولي التور

والصدر الجبور - قال الشاعر - أبو ذؤيب  
الهلذلي •

فراق كَيْسِ السِّنِّ فالصِّبَاةُ

لكل أناسي غزوةٌ وجُودُ

ويروى - كَيْضٌ بالضاد - قال أبو بكر - من  
رواه بالصاد أراد الانصاع - ومن رواه  
بالضاد المحبة أراد الانكسار - والقيض أجود  
وهذا اليت في كتاب (خلق الانسان) عن الاصمعي  
وهو لابي ذؤيب يرويه - فراقاً كَيْسِ السِّنِّ  
وهو حجةٌ للاقياس - وهو ان تشق السن طولاً  
فيستقط نصفها - يقال انما تمت سنه اقياساً  
والجبارة الأملوج - وكذلك الجيرة - وبه  
سيت المرأة جيرة - قال الاعشى •

وترئك كعماً في الخنا

ب وميماً من - الجبارة

والجبارة ايضاً واحدة الجبار - وهو الخشبُ  
الذي يشدُّ على العضو المكسور - وقد سمت العرب  
جيرة - واشتقاقها من الأملوج - والجبار

(١) وفي لسان العرب بضم الباء \* (٢) بها مش الاصل الصحيح الجداد - وليس لهذه الدعوى حجة •

(٣) هنما الزيادة من ل - (٤) من هاتنا الى والجبارة من ل - (٥) كذا في الاصل وفي لسان

مثل الجبارة فأمله •

الذى لا رث له - وفي الحديث (السياحبار) وجبار اسم يوم القضاء عند الرب - واجبر الرجل على كذا وكذا فهو مجبر اذا اكرهته عليه والتجبر اليك - قال الشاعر - ابن امر الباهلي  
واسلم برا وفي حيث به  
واسم صاحبها ايها التجبر  
وقد ستمت العرب جبراً وجبراً وجبراً وآجراً وآجراً  
من النخل الذي قد فات اليد - وانشد  
أبعد عطيتي أفقاً تماماً  
من الجبر آذ رما العراء - ١  
أذ ملك ما ترقق ماء عني  
علي إذا من الله الناء  
والعراء بلسة اهل نجد القليل بيته - واهل  
البحرين زعموا ان العراء الطلع - والقيل اولى  
بان يكون في هذا الليث - والبرج من بروج  
الحصن والقصر - عربي معروف - والبرج من  
بروج السماء لم تعرفه العرب انما كانت تعرف  
منازل القمر وقد جاء في كلامهم - والبرج قاء  
ياض العين وصفاء سوادها - وقال غوم بل  
البرج والتجل متقاربان في الصفة - رجل أريج  
وامرأة برجاء - وتبرجت المرأة اذا اظهرت  
عاسنها •

والنخلة مربية - قال الشاعر - سويد بن صامت  
الانمارى •  
ليست بسطة ولا ربيعة  
ولكن تمرا يا في السنين الجرامح  
والمرأى - وحدثها عربة - وهي النخلة التي  
تعبر عليها اثر اوضحف - وقال الحباب بن المنذر  
(انا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب)  
والراية احد فصوص الأصابع - والجمع راجب  
قال الرازي •

يدفعها بالراح والواجب  
والجرب - حاء - معروف في الناس والابل وغيرها  
تجل الجرب وتجرب - والجمع جربى وجرب  
وجرب - قال الشاعر - عوف بن عطية بن  
الخرع التيمي •

جائلك من يحيي عليك وقد  
يبدى الصباح مبارك الجرب  
انشدناه ابو حاتم عن الاصمعي - وقال اراد يبدى  
الصباح مبارك الجرب - ووجه الكلام يبدى  
الجرب الصباح مبارك اي في مباركها - وجرب  
السياف اذا اكله الصدا حتى يثر فيه - مهموز  
مقصود - وجرب الركب ما حولها من اطلاق اسلحتها  
والجرب موضع معروف بناحية نجد - انشد في  
عبد الرحمن عن عمه •

تحت سلمي جانب الجرب  
باجل مطة النرب

ورجت الرجل ارجيه رجياً - اذا اكرمه  
وعظته - وبه سى رجب لتظيمهم اياه - والرجبة  
شيء تستدب النخلة اذا مالته وكرمت على اهلها

(١) الهراء ذكره القويماً لكسر - وضبط في الاصطلاح لكسر والفتح معا •

قال أبو بكر - أجبني مثل جبري فلما الجبري  
من الأرض فاحسبه مبرأً أو الجبري في القراع  
الجرباء البلاء - ذكر بعض أهل اللغة أنها سُميت  
بذلك لموضع النجوة - وقد سميت السماء جربة  
وجاء ذلك في الشعر القديم - والآن جاربٌ حي من  
يحمد - والآن جربان بستان من العرب - قال  
البشار - الباس بن مرداس السلمي  
وفي ضادته البني بنو أسيد

والآن جربان بنو قيس وذيان

والنجربة العانة من الجرب - وربما سمي الأقوياء  
من الناس إذا اجتمعوا جربة - قال الرازي - نُطِئَةُ  
بنت بشر الكلاية

ليس بناقر إلى التشكي

جربة كحذو الآبك

وجربت الأمور نجربة والجمع التجارب - ودجل  
"مجرَّب" للامور إذا قاسها ٢ - وعرفها - قال  
الشاعر

وبصبك بالجرَّب من طيم

وقال الشاعر

وحبك مني بالتجارب من طيم

والجرباء دج قالوا هي النبال - قال الشاعر  
ابن امرئ

يَهْجِلُ من قَاصِدِ التَزَلُّمِ

تَدَايى الجرباء به العينا

و"جرباً" أن الدرع وجرباً بها - جيبها واحسبه - وقال ماسمت فلان زجبة ولا زجة - أي كلمة

(١) قل - هنا ولا تكذبان ما وزن ويربوع \* (٢) في ٥ - قاسها \* (٣) نغورا \*

مجرأ - وقال أبو حاتم هو (كربان) بالهجازية قال  
استخرج فلان سبله من جرباً لأنه أي من قرايه  
والقرب غير اللد - وهو واه من آدم يكون فيه  
السيف ينده وجماله

والجربة والجربة والبيرة السرة الناجية وكل عضة  
في الجسد هي عجرة فإذا كانت في البطن هي  
بيرة - فاما حديث علي صلوات الله عليه (إلى

اشكر صبري وبصري) أي ما أكنه وأخفيه  
وهذا مثل - وباجر - منم كان للأزد في الجاهلية

ومن جاودم من طيء وقضاة - وربما قالوا  
ياجر بكسر الميم - ويقال هذا امرئ مجري أي  
عظيم - والجمع الجباري وهي الدواهي العظام  
قال الدبل من أهل الردة

إنا أنا فاجبر مجري

ظلم لمرأ الله صبري

قالت قريش كلنا نجي

ومثل من امشالم (صبر مجبر - جبره نسي مجبر  
خبره) ويقال رجل رباجي إذا كان يفتخر  
بأكثر من فله

قال الشاعر

وتقاه رباجياً جرداً ٣

قولا من الكذب

﴿ ب ج ذ ﴾

(الجيز) الضيف

بجـ

بجـ

(تَبَسَّطَ) الذي يَبْجَسُّه وَأَبْسُهُ خَاشِقَةٌ - وَابْجَسَ  
الشيء من ذَاة - وكذلك فسر في التذليل (فَاتَبَسَّطَ  
منه) - وَكَانَ الْإِبْجَاسُ الْإِطْلَاقُ - وَمَاءٌ بِجِيسٍ - ١  
أي كبر - قَالَ الْبَاجِجُ •

فِي شَكَّةٍ أَوْ ذَاتٍ فِي مَرْتَبِهَا  
وَجَمْعُ سَبَّجَةٍ سَبَاجٍ وَسَبَاجٌ - وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنْ  
أَهْلِ الْبَلَّةِ أَنَّ السَّبَّجَةَ الْقَيْصَ بَيْنَهُ فَارِسِيٌّ مَرْبٍ  
أَي شَيْءٍ - ٢ وَالسَّبَّجُ خَزَا سَوْصَمَرٍ وَفِي عَرَبِيٍّ  
صَحِيحٍ •

وَفَاخَتِ الْعَيْنُ بِمَاءٍ بِجِيسٍ

مَاءٌ تَشَابَهَ هَاجٌ بِدَالِيَّاسٍ  
وَمَاءٌ بِاجِيسٍ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ •  
أَسْأَلُ رَبِّي كُلَّ يَوْمٍ - ٢ رَاجِسٌ

﴿ بَجَ شَ ﴾  
(طَلَامٌ يَجْشِبُ) إِذَا كَانَ غَلِيظًا غَشِيًّا - وَكُلُّ بَشْعٍ  
هُوَ جَشِبٌ وَأَهْلُ الْبَلَّةِ يَسُونُ قَشُورَ الرِّمَانِ  
الْبُغْشَبَ بِمِثْلِ الْجِيمِ - وَبَنُو جَشِبَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ •  
وَالشَّجْبُ - إِذَا دَخَلَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ تَشَاجَبَ الْقَوْمُ  
فِي مَعْنَى تَشَاجَرُوا - وَالشَّجَابُ وَالشَّجْبُ  
وَالشَّجَارُ وَاحِدٌ - وَيُقَالُ لَهُ الشَّجْبُ أَيْضًا  
وَيَسُونُ الثَّلَاثَ النَّشِيَّاتِ الَّتِي يُلْقَى عَلَيْهَا الرِّمَاحُ  
سَقَاءً وَدَلَوَاءَ الشَّجْبَةِ - وَتَقْدِيسُ الْحَارِ - ٤  
وَيُقَالُ شَجَبَ الرَّجُلُ يَشْجَبُ إِذَا هَلَكَ - وَيَشْجَبُ  
أَوْحِي مِنَ الْعَرَبِ عَظِيمٌ •

مُنْعَرِقُ الرُّقَى بِمَاءٍ بِاجِيسٍ  
وَالْجِيسُ مِنَ الرِّجَالِ - الْفَقِيلُ الْوُغْمُ - وَالْجَمْعُ  
أَجَاسٌ وَجُوسٌ - وَالْجُيُوسُ الَّذِي يُوْتَى طَائِفًا  
يَكُنِي بِمَعْنَى ذَلِكَ الْقَمَلِ وَهَذَا شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا فِي خُبْرٍ - قَالَ أَبُو عَمْرٍو عَنْهُمْ أَبُو جَلٍ  
عَمْرُو بْنُ هَاشِمٍ - وَلِذَلِكَ قَالَ لَهُ حَبِيبُ بْنُ رَيْمَةَ  
(سَلِمَ الْمُصِيرُ) أَيْ غَدَا مِنَ النَّشْخِ سَحْرَهُ (وَقَابُوسُ  
ابْنُ اللَّذْذِ وَمُتَمَنَّا بِنُ اللَّذْذِ بِنُ اللَّذْذِ وَكَانَ يَقْبُ  
جِبَّةَ الْعُرْسِ وَمُتَمَلِّقُ بِنُ مَالِكٍ •

﴿ بَجَ شَ ﴾

وَالسَّبَّجَةُ بَرْدَةٌ مِنْ صَوَفٍ فِيهَا سَوَادٌ وَيَأْكُضُ أَهْمَلْتُ •  
تَسْبِجُ الرَّجُلُ إِذَا لَبَسَ السَّبَّجَةَ - قَالَ الرَّاجِزُ  
الْبَاجِجُ •

بجـ

مستعمل منها زعموا لصحیح كنجباً ذالاً إلى ضمه

(١) في - - - - - وقد قال رؤفة في الملاء البجيس •

أَمْشَى تَخَاجَ الصَّاحِبِ

(٢) ن - كل عيب - وفي أخرى - كل شيء - وفي ل

أَسْقَا لِقَوِيَّ كُلِّ حَيْثُ وَاجِيسُ •

(٣) وفي تهذيب اللغة للأزهري والساح وغيرهما من كتب اللغة أنه مَرْبٍ أصله بالفارسية شَبَّ (٤) (و مد  
يسمى الحمار) من - ل

والأرض من كلاله أو ضربيه وليس جَبَّةٌ  
أهملت الباء والجيم مع الطاء والظاء •

ب ج ع

(بَجَّ) بَطَلَهُ يَبْجُ بَجًّا فهو بَجِجٌ وَبَجُوجٌ - إذا  
بقره - وقال أسامة بن المارث المذلي - ١ •

وَيُطَلِّكُ نَفْسَهُ أَنْ لَمْ يَكَلِّهَا

فُنُقِيَ لَهُ سَجِيرٌ ١ أَوْ بَجِجٌ

أى أن لم يَبْلُ الصيد وهو حقٌّ له أن يصيب سحره  
والسحر الرقَّة - قال المذلي - أبو ذؤيب •

وذلك أعلى منك قد آلا •

كريم وبطي بالكريم بَجِجٌ ٢ •

وكل شيء اتسع - قد أْبَجَّ - وانجبت السماء بالمر  
تشيعاً بأباج البطن - والباصة أرض سلة تَبَّتْ  
النمي وهو بُت تأكله الأبل فإذا يس فهو حُلِيٌّ  
وباصية القردان موضع معروف - وبو بصة بطن

العرب •

والجبة تكون للشباب - والنبل جيداً - وهي  
للتشاف ٣ - وأصل البَّسب الجمع قال جَبَبْتُ  
الشيء جبباً إذا جمته - وتقول العرب (لا أعطيه  
جبباً) إذا أَوْأَمَأَ إلى الشيء اليسير وفي كلام

بضمهم (أعطى منه ولو جبب) - ٤ فأنما أريد  
تسمته - قال له الآخر من تسمته أغره والجَبُّ لمنى •

ب ج ع

(فَجَّ) الماء يَبْجُ وَيَنْجُ سواء إذا جره جرحاً  
متداركاً وهي التَّيْبَةُ والنَّسْبَةُ يردون الجرعة  
والجنب من قولهم رجل كُنْجٌ جَنْبٌ - وجبب  
اتباع لا يكلم به على الأفراد كما قالوا عطشان  
نظنان •

ب ج ل

أهملت - وكذلك حالها مع القاف والكاف  
ولم تجمع العرب الجيم والكاف إلا في كلمات  
خمس أو ستة زاهن في التيفان شاء الله •

ب ج ل

(بَجَلٌ) في معنى حسب - قال الرازي - الأعرج  
تسمته - قال له الآخر من تسمته أغره والجَبُّ لمنى •

(١) سبه الكرى إلى عمرو بن الداهل وفسره فقال يهلكه باللوم - سحرهم يسبب السحر وهم يسبح طنهما  
أى يشقه \* (٢) قال القاسم أبو سعد يزيد بالبطن ما هنا القبيلة كما هنا من الأصل ورواية الجمهورى وغيره -  
وه لك أهل منك قدرا - وفي ٥ - أعطى منك قدرا \* (٣) كما بالأصل ولعله للتشابه (٤) كذا بالأصل ولعله  
منقول عن الحسن أو بن أويل - ولو كان حسب عطاء \* (٥) في مسخفتنا عجب وهو الأجود وقد قلنا الناح  
الدى في الأصل والعجب أن المؤلف لم يذكره في الاشتقاق وذكر عجب •

نحن بني تبة أصحاب الجبل

رؤدواطينا شيخنا ثم بجل

ورجل بجل غليظ الجسم - وكل ما غلظ فهو بجل

نحو الجبل والثوب اللطيف - وكثر حتى قالوا

تشر بجل أي شديد - والابجل عرق غليظ

في الابل - وبو بجله بطن من الرب قال

الشاعر - هترة بن شداد البسي •

وآخر منهم أجوزت رعي

وفي البجلي مبة وقمع

وهذا - ١ - مما خطي فيه الاسمي - قال بجلي - قال

ابوبكر اراد الأصمي بجلي من بجة - وهي

الشاعر بني بجة من بني سليم - وبو بجة

بطن من بني تبة - وبجة هي من اليمن - ورجل

بجال اذا كان شيخا وفيه بقة - وامرأة بجاله

وبجلت الابل اذا عظمت - والبلج ابضا

ما بين الحاجبين وقاؤه رجل ابج وامرأة

بلجا - والاسم البلجة - وكل ما وضع هجا بلاج

إليها جأ - قال الشاعر •

ألم تر أن العن لقاء ألبجا

وأنت تلقى باطن القول بلبجا

وعند سميت العرب بلجا وبلاجا - وابلج الصبح

وبلج - اذا احاء - ورأيت بجة الصبح اذا رأيت

ضوءه - وابلج الرجل الي الرجل اذا ضحك اليه

وهش له •

والبجل معروف - ورجل ذو بجة اذا كان

غليظ الجسم - وكذلك رجل يحول اذا كان غليظا

والبجة الأسم من الناس - وكذلك البجة

وقرى بها قوله بجل وقز (ولقد اضل منكم

بجلا كبيرا) وابلج الحافر اذا اضي الى موضع

لا يمكنه الحفر فيه - وابلج الشاعر اذا اصعب

عليه القول - والبجة القطر بجل الله قز وجل

انطلق بجلهم - وبجلهم - وهذه بجة - فلان

أي خليفته التي خلق عليها - وقد سمى الرب بجل

وبجلا وبجة - وبوم بجة - وبومرف - وبجة

موضع معروف نجد - وقد جمعوا بجالا - بجالا

وأجالا - ٢ - وقال - جاء بجال بجلو أي كبير

والجليل من الناس الجماعة - قال المهدي

ودوب •

منايا عقر بن الخثيف لاهلها

جبارا ويستمن بالآنس الجبلو

وكذلك الجبل - وكذلك الجبل والجبل - وقد

قرى بها قرا أبو عمرو - بجالا كبيرا •

والبلب الذي نهي عنه - وفي الحديث (نهي

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن البلب

والجنب - ٣ - فالبلب ان يركب الرجل فراسيتبع

فرسه في الرهان فيجلب عليه أي يصيح به فيعرف

فرسه موهه فزداد في عدوه - وبلبت الابل

من البدن الى المصرت بجا - قال الشاعر - ذوالرمة •

(١) من هنا الي وينتهي من - ب • (٢) من هنا الى والجلب ليس في - ب • (٣) كذا في الجلب وله

تفسير آخر وأما - الجنب - فلم يقله شيئا وهو في السابق ان يجنب الرجل فرسا الى فرسه فاذا فتر الركوب تحول

الى الجنب ليسبق صاحبه •

كَأَنَّهُمَا إِلَهٌ يَخْبُوهَا فَرُّهُ

من آخرين أغاروا غارةً جَلْبُ

أى كأنهما إلهٌ جَلْبٌ يخبئهما من آخر

واجب الجرح وجلب - اذاركه جلبه - وهى

قشرة تركب الجرح عند البرء - والجرح جالب

ومطيب والجلب والجلب - خشب الرجل بلا

كسوة - قال الراجز - الساج بن روبة السدى

يصف ناقه •

كَأَنَّانَسَاهِي وَجُلْبُ الْكُورِ

على سَاقٍ رَائِعٍ مَطُورٍ ١

والجلب والجلب الاعمى جلب من بلده

الى بلد الاسلام ٢ - والجلبه اختلاط الاصوات

والجلب والجلب السحاب الذى لا ماء فيه - قال

الشاعر - تأبطشراً •

ولست بمجلب جلب قيم وقرة

ولا بصفا صليد عن الخير معزِل

والجلبه لثمة عيانه - وهى الروبة التى تصب على اللين

الحليب ليروب - وكل شئ جلبته من ابل او خيل او فبر

ذلك من الحيوان للتجارة - فهو جلب قال الراجز •

دَقْدَقَةُ الْبِرْدُونِ فِي أُخْرَى الْجَلْبِ

وجمع جلب أجلاب - وعبد جلب ٣ - ومجلوب

وفاة جلبه لا لين لها - والجمع جلاب - والجلبه

السنة الشديدة - قال أصابت الناس جلبه اى

أزمنة - قال المذلى - المتخيل •

كَأَنَّ مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَكَيْتٍ

من جلبه الجرح تيمؤد وإرذؤد

وقال ليح البير بنسه اذا وقع على الارض وقولوا

ليح بالرجل او البير اذا لقي نفسه من مرض

او اعياء - قال الشاعر - ابو ذؤب المذلى •

كَأَنَّ ثَمَالَ الْمُرْنِ يَنْتَارِعُ

وشاة برك من جذام ليسج

واللجنة • وقالوا اللبنة حديدة تكون فيها

خسة كلاب تخضم وتفتح - ومجل فيها لم

ونصب للذب فاذا أكله اجتمعت الحداث على

خلطه •

وقال سمعت لجب القوم اى اصواتهم - واللجب

اختلاط الاصوات - وجيش ذو لجب اى

ذو صوت مال مختلط - وكذلك البحر اذا سمعت

اضطراب أمواجه - وكل صوت مال مختلط

فهو لجب - وتخرز لجبة - والجمع لجاب - وهى

التي ارفع لبنها وقل - قال الشاعر - المهمل •

تَحِيَّتُ أَبَاؤُنَا مِنْ فَلَانَا

اذ تبيع الخليل بالمعزى العباب

للمعزى لا واحد لها من لفظها فاما معز فواحد ما

ماعز - قال الله عز وجل (ومن المعزاتين)

﴿ ب ج م ﴾

(نجم) الرجل يقيم نجماً ونجوماً - اذا سكيت

ن نى او هية فعوباجم •

(١) ويروى عليت اساعى - وزعم ابن بري ان المشهور فى جزه - بل خلت اعلاقى وليس كما قال (٢) ن - من بلد إلى بلد (٣) وفيه - وعبد جلب ومحبوبه لا جلبه لها لا لبن لها (٤) في - اللبنة بإمكان الباء •



ب ج د

(بجن) الرجل جنباً فهو جبانٌ - يحرك المصدر فيه ويسكنُ 'جبتاً' و'جبتاً' - قال الشاعر قنب ابن ام صاحب •

تجلاً طينا وجبتاً من عدوم

ويستخلصان الجهل والجبن • ١

ومن هذا الباب - الجين 'جبن' الاناس وللانسان جينان يكتشفان جبعه - وكذلك فرسه ابو عيدة في التنزيل - والله اعلم في قوله جنّ ثناؤه (ظناً اسماً وقه للجبن) فاما الجبن المأكول فضل - وقد خيف ايضاً - وفي حديث علي صلوات الله عليه بالتخفيف •

وقول رجل جنبٌ من قوم أجنب اذا كان غريباً - وكذلك فسر في التنزيل (والجار الجنب) ورجل جانبٌ غير معوز غريبٌ - فاما الجانب بالهمز فاقصير المجتمع المخلق - قال الشاعر مروّاقيس •

حيلة أخذان لها لا ذمينة

ولا ذات خلقي ان تأملت جاني

ويقال جارٌ أجنبٌ - وجنبٌ وأجنبيٌ - ورجل جنبٌ - وامرأة جنبٌ من قوم جنب وهذا اطلاق القات للذكور والمؤنث والجمع والواحد فيه سواء

اذا احابه تجابة - وقد أجنب الرجل أكله احابه التجابة - وجنب الدابة أجنبها جنباً وجنباً اذا قد تما الى جانبك - وكذلك جنب الاسير وجنب الرجل اذا قتل الهائن الله فهو مجنب والقرم مجنبون - والجانب مصدر جائته مجابة وجناباً - وهو من المبادعة - وكذلك تجنبه

تجنباً - والجانب موضع معروف - فلان من اهل الجنب - ٢ ورجل رجب الجنب اذا كان واسع الرجل - والجنب ضرب من الثب - وقال قعد فلان جنباً اذا اعزل عن الناس - وفي حديث عمر رضي الله عنه (عليكم بالجنب فانها خفاف) ان النساء لحم على وضئ الاما ذبته (ويقال ان ضد فلان ظهر اسبنة ومجنباً وشراً سبناً اي كثيراً - والجنب الترس - ويقال الجنب قال ساعدة - بن جريرة المذلي •

صعب الليف لها السوب بطنية

تبني العاقب كما يلط الجنب

الطنية شراخ من شراخ الجبل والجنب الستر ايضاً قال - الشاعر •

كقط الجنب

يقول الرجل للرجل - اعطني جنباً فيعطيه جلعنب بمر فيتخذ منه عبلة - وجنب بطن من الرب

(١) في - المختلطان وروى ليست • (٢) كذا ضبط في الاصل المتصح ولكن القائل في اماله ضبطه بالكسر وهو الاجود ان شاء الله تعالى - واما شرا ساعدة فالليف المكروب وارا دة المختار للصل والسود الجبال ومر القوم المنجب بالترس - ووقع في التاج انه ضئ مثل الباق يشوم عليه مفتار السلو ليس بشئ وانما يصف الخلفة بطهر الترس في ملاستها وقد فسر على الصواب في (لك) •

وليس بأب ولا أُم وإنما هو لقبٌ لهم - وَجَبَّ الإنسان والدابة معروف - وَجَبَّ الرجل إذا اشتكى جنبه - وَجَبَّ الخمر تجبياً إذا حرّمه والجُوب ربح مروة - وَجَنَاب - الرجل قربه إذا سار إلى جانبه - وَجَبَّتَا البير ما حل على

خفيه من حمل وَجَبَّ الشيء يُجَبُّ وَجُوباً - من قولهم وجب عليه الحق - ووجب البيع كذلك - وسمت وجه الشيء إذا سمت هذه وقمة - وكذلك فسر أبو عبيدة في قوله تعالى (فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا) وكل ساقط واجب - وَجَبَّتِ الشمس إذا سقطت في التراب - وفلان يُوجِبُ نفسه أي يأكل الوجبة وهو أن يأكل في كل يوم مرة - ووجب قلب الرجل وحباً إذا اخفق من فرح •

## ب ج •

(لِلْبَيْعَةِ) موضحان فيها أن قول هذا شيء ليس عليه ببيعة أي ليس عليه طلاوة - ومنها ابهني هذا الأمر وبيهني إذا سرك - وابهني أكثر وأعلى ورجل ذو ببيعة أي ذو جمال - وأمر ببيع حسن وبيعة الرجل مروفة والجمع يبياء - وبيعة القوم سيدم - ورجل أجبه مريض الجبيعة والاثني يبياء - والبا به الذي يفاك وجهه من الطير والوحش يشاء به - وهو الباطع أيضاً وفي الحديث (ليس في الجبيعة صدقة) يريد الخيل - والله اعلم وتبيّث الرجل بالكلام إذا أقيته

## ب ج

(بَاجَتْ) عليهم بالغة من بَوَّاجٍ الدهر بَوَّجَ بَوَّجاً - وانباجت أنباجاً وهي الدواهي - قال الشاعر - الشماخ بن ضرار النخاعي • ٧  
مضيت أموداً ثم غادرت بعدها  
بَوَّاجٍ في أكمامها لم تفتي

(١) قيل - والجناب القرن يقال فلان جناب فلان أي إلى جالبه • (٢) يروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه والشمس نسألني مژد - ويقال إن قاله جزه - وهم أخوة وقيل قاله جني •

بما يكرهه - ولا يكون الا بفتح - والسامع والبارح والجا به والقيد - فالسامع يمين به اهل نجد ويتشامسون بالبارح - وبغاتهم اهل العالية فيتشاءمون بالسامع ويؤمنون بالبارح - فقال المذلي - ابو ذؤيب

والدحج - يقال دحجت الرجل - اذ حجه اذا دفعه - وبات الرجل يدحج المرأة كتابه من التكاك - والاسم الدحاج - وذحية اسم امرأة

ذبحرت لها طير السنجح فان تكن هراك الذي هو يبعيك اجتباها فالسامع الذي يهاك وتيامنه من تياميك والبارح الذي يهاك وشامته - عن شامك والجا به والتامح - اذ ان يقيا لك مواجيين لك والقيد الذي ياك من وراكك - والتبجج اتخاض الوجه وتفتته - هيج وجهه وتبجج والهييج الذي له جذعان - في جنبه من شربطه وظهره مستطيلان

والعذب معروف حديد يعذب حدابا - والعذب التلط من الارض في ارتفاع - وكذلك فسر في التزيل والله اعلم في قوله تيل وعز (وهم من كثر حدب شلوت) وجمع العذب احداث وحذاب وكل متطيف متعذب - وقال حديد الرجل على الرجل اذ تطفت عليه ورحمه - وتعذبت المرأة على ولدها اذا اشبت عليه ولم تزوج ورأيت للماء حدابا - اذا تراكب في جريه واحد ودب الرمل احديدا با اذا حفرقت وتوس - وكل غليظ من الارض محدوب

ب ج ي

(جيب) القيص معروف - واصله الوا ووسواه في موضعه ان شاء الله

لقد حملت قيس بن جيلان حربنا على يابس السيساء حدوب الظهر السيساء قمار الظهر - وهذا البيت مثل - يزعم اننا حملنا على مركب صعب - وقال في التطف

وما بعدها من الحروف في الثلاثي ا حملت الباء مع اللام والنهاء في الثلاثي الصحيح

حدب كما يشدب البدر - الدبر التحل - يقال دبرة ودبر للجمع وتحلة ونخل - وحدب السيل والماء تراكب موجبه - ومنه نهر ذو حدب اذا كان كذلك كالماء الحدبيني لبة يطب بها النيط - قال الشاعر

(١) في ب - وهامش - د - المجدبة الخط الذي يبطه بخالف لونه - ولتظلمت طيلان من - ل - (٢) في هامش ب -

كأنه النبيذ ليجوز الحلة يد في

على موضع ١٠ المصاحفات من ديوانها

ب ح د

الذبح مصدر ذبحته أذبحته ذبحاً - واصل الذبح  
الشئ ذبحت المسك اذا قففت عنه نواله ليهود يسم  
ومذبح ومذبح المذبح - وكذلك ضرب في  
التنزيل (و قد بناه بفتح عظيم) والذباح  
والذبح بفتح الباء وتسكينها داء يصيب  
الإنسان في حلقه - وقول العرب حيي الله هذه  
الذبيحة اي هذه الطلقة - والذباح الشقوق  
في الرجل اصابه ذباح في رجله - ويقال حاص  
ذباحاً في رجله اذا خاطله ٢ - والذبح نور  
احمر - قال الشاعر - الاضئ

وسموي تعصب العين اذا

صنفت جند عا نور الذبح

قال ابو بكر - الذبح ما فود منها عند المزاج  
والجنادع - خفافيس صغار تكون في مواضع  
الافاعي والضبائ تعرف بما مواضعها - وكثر  
ذلك حتى قالوا (بدت جنادع الشر) اي أو الله  
وعلاماته - وسمي الذبح نعيم معروف والتمني  
بنو فلان وبنو فلان فاجلوا عن ذبح اي من قتل

ب ح د

(البحر) معروف - والعرب تسمى الماء الطلع

والذبيحة بحر اذا كثرت - وفي التنزيل (سراج  
المجرى يضيئ) يعني الملح والذبح واه اطم  
وتبحر الرجل في المال والطم - اذا اتسع فيها  
والثافة البحيرة التي تشق اذ لها نصفين لهذا تفسير  
بعض اهل اللغة - وقال آخرون بل البحيرة ان تشيع  
الشاة عشرة اطن فاذا استكمل ذلك شقوا اذ لها  
وتركوها ترى وزد الماء وحرموا الجها اذا مات  
على نسائم - وأكلها الرجال دون النساء  
وفي البحيرة كلام كبير يؤتى طيه في كتاب  
الاشتقاق ان شاء الله

وقد سميت العرب - بغير أو بغير أو بحر  
ونحو بحر يطن منهم - واحسب موطئاً بنجد يسمى  
بصاراً ويقال بعارى وقد سميت العرب بحيرة -  
الياه زائدة وهو مأخوذ من التبحر والسعة - ودم  
بأحرى وبحرا في اذا كان خالص الحرة من دم  
الجوف

والبرح من قولهم جاء فلان بالبرح اذا حا  
بالامر العظيم - وبنات برح الدواهي - ومثل  
للعرب اذا استطاعوا الشئ قالوا (احدى بنات  
برح شريك على رأسك) وقال الاصمعي (ابنة  
طبق شريك على رأسك) وروح في هذا الامر  
اذا غلط على واشتد - والتبريح والتباريح  
مأخوذ من البرح ايضاً - والبرحاء من قولهم جاء

(١) في ب - على موضع الاحلاس - (٢) في ل - اذا خيطه حتى يلتئم \* (٣) كتاب في الاصول والذي  
يؤخذ من التاج وغيره ان الاستدلال بهذا البيت على انه ميت لهو راجح وتركيب البيت يدل على ذلك والايلازم اضافة الشئ الى  
(٤) في ب الجندع ما يترك المزاج منها \* (٥) في ب ول - يبرحة

يريد مات لئلا لو كنه هو الترويض فتح البلاء - ويرى  
لشمس حتى ذككت برّاح - يريد لها تذكت في الغرب  
فهو يسبحها من ميه برّاحه - ومن قال برّاح اراد  
الشمس بعينها اذا ذككت قالت - والدلو كنه  
الليل من المشرق الى الغرب - ومن قال برّاح اراد  
انه ردّها برّاحه - كما قال الآخر - الصّاج  
والشمس قد كادت تكون ذقفا

أدفعها بالراح كي ترّحقا

وسمى الاسد حيل برّاح وكذلك الرجل الشجاع  
ايضا كانه قد شد بالجلال - فلا يرّح - والبارحة  
الليلة اللطيفة قال الشاعر طرفة بن العبد البكري •  
كلّم أروغ من قلب • ما شبه الليلة بالبارحة  
وقد مرّ ذكر البارح - فاما قول الاعشى •

حول ابقي حين تجد الى الحيل

فأبرحت ربّنا وأبرحت جارا

أكرمتم وعظمت - وتقول ما برّ من  
المكان برّسا وبرّوحا - اي ما زلت - وبرّ  
افضل كذا وكذا اي زلت - قال الشاعر - خدّاش  
بن زهير العاصري •

وابرّح ما ادام الله عومي

بحمد الله متعلّقا مُجيدا

ولعرب كلّنا - عند الرمي - اذا اصاب قالوا  
مرّحى - واذا اخطأ قالوا - برّحى في وزن فعل •  
والخيرو - السالم والمجود - السرور وكذلك  
لحيرة - ومن امثالهم (كل حيرة تُفيعا حيرة)

بالبرّحاء اذا جاء بالداية - وجاء بالبرّحين  
والبرّحين والبرّحين - قال الشيخ ابو بكر  
والبرّحين لا امر غاف في معنى البرّحاء - وقد سمى  
العرب ١ يرّح - وهو من البرح الياء زائدة  
والبارح الريح الشديدة التي تهبّ النار - وهي  
انواء مروية - قال الشاعر •

فيا بارح الجوزاء مالك لا ترى - ٢

هيا لك قد امسوا تمّوا ميل جوّما

قال ابو بكر - هذا رجل اما ان يريد ان يقطع النمر  
اذ اقتضته البوارح من النخل - واما ان يكون  
لصا يريد ان يطرد طريدة فيطلب الريح لتنفّي على  
نره - والبرّاح الارض المكتشفة الظاهرة - و

ذلك هو لهم (برّح النقاء) اي ظهر - واول من قاله  
يشقّ الكاهن - وله حديث - فن قال برّح  
النفاء ففتح الراء فانه اراد الا لكشاف - ومن  
قال برّح بكسر الراء فانه اراد ذال النفاء - من  
قولك ما برّحت من مكان اي ما زلت عنه - واكثر  
ما يستعمل في النفي ما برّح لا برّح

ولا يقولون برّحت اُمس وبرّحت اليوم الا انهم  
يقولون برّح كذا وكذا اي زال - وتسمى الشمس  
برّاح مدّول عن البرح - قال الرازي - يصف  
رجلا استقى للابل الى ان غابت الشمس واسمه  
رّباح •

هذا مقام قدّسى رّباح

غُدوة حتى ذككت برّاح

(١) في ل - يرّحاً • (٢) في ل - بخطاب التذكير •

واخبرني الامر اجاراً اذا سرك- ويؤد  
جربة- ويؤد جربة من هذا- وهو الحير  
ايضاً- قال الشاعر- سبعة بنت الاح  
الموازنية \*

ولقد غزاها نبيح

فكسا بنيتها الحبير

البنية الكعبة- وقال الرازي- في الجربة \*

يا يدره يا يدره يا يدره

يا مشري القوي يدرى جيرة

شلت عين صافني ما اخره

وقال جرث اسانه اذا اصغرت صغرة ظلة

قال ابو الرخف- الكليبي \*

تضعك عن ايض لم تلم

صافني من الجبر لذيذ البسم \*

وقال يونس من هذا اشتاق الجبر الذي يكت

به وانشد \*

ولست بسدي- على فيه خيرة

ولست ببدي خيرة التمر

ويقال (ذهب جبر الرجل وسيره) وقالوا جيره

وسيره- وهو على اذا تيرت هية- وذهب جماله

وفي الحديث (يخرج من النار رجل قد ذهب جيره

وسيره) وقالوا جيره وسيره والنجور ضرب من

الطير والجمع عارب به سعي عارب او مرادحي من اليمن

والجباري مروة- وسرها في بلها ان شاء الله

ولم قلب ارضها ليطار

ولا حلبها بها جبار

والجرب مروة واشتاقها من الجرب وهو

الملاك- ورجل جرب وجرب اذا جرب

ماله- والحربة الالة والجمع عراب- ورجل

عرب وعرب- اذا كانت صاحب حرب

وعراب البيت صدره واكرم موضع فيه- وبه

سعي عراب المسجد- والعراب ايضاً الترفة

من قولهم تعارب عماران يريدون الترف- وانشدنا

ابو حاتم- عن الاسعي لوضاح اليمن \*

ربة عراب اذا جرحا

لم اذن حتى ارتقى سلما-

وحربت الرجل اذا اغضبه- وكذلك الاسد

فهو عرب- وحربت السنان اذا حذذه

والحرث الحراب ملك من ملوك كعدة- قال

الشاعر- ليد بن ريمة العاصري \*

والحرث الحراب حل باعل

تجدت اقام به ولم يتول

وقد سميت العرب عارباً وحراباً وحرابة

(١) ق ل و ب- يا يدره \* (٢) في ل- الكليبي (٣) في د- لذيذ الطعم \* (٤) في د- لمد \*

(٥) في د- لم اخر \*

موضع فخرهم معروف - والحركة دوية - و حارب  
موضع بالشام وحرية الرجل ماله اذا حركه يوقد  
الجدت جريته اى ماله •

والريح ضد النيران - و هو من قولهم ريح فلان  
في نجارته ريح ريحا دبا حا والتحرر الريح  
والريح الذي يوقد فيه - والرباح ولد القرد  
والجح رياح - والريح زعموا الشمس - وانشدوا  
لخفاف بن ثدبة •

قروا اطينا نهم ريحا يبحر

يمش بغيره التي سر

و پروى ١ - يحمي بغيره الس - والس المسح  
بسمه يستسه - والريح القداح - ورياح اسم عربي  
صحيح - قال الشاعر •

تقرت القبائل من رياح

تقرق يضة عن ذى جناح

والمكان الرحب الواسع - وكذلك الرحب  
والرحة بسكين الماء وفتحها - القجرة الوايسة  
بين دور وغيرها - وقد تمت العرب ترجبا  
وهو نفل من ذلك - وتولم الرجل (ترجبا  
وسهلا) اى لقيت تسعة وسعرة وجو - رحة  
بلن من حمير - وبنو رحب بلن من همدان  
والابل الارحبة منسوبة الى ارحب رجل  
من همدان معروف - والرحابة اطم بالبلدية

(١) وفى - يجر ضلن للشر سر المصحه بمعه •

(٢) وفى - ولا في ب •

والريح والرياح والرياح والرياح  
اعلى الكهشبن ٢٠٠٠ يقال لها الريحان الراحدة  
اجسه رحي مقبور - وكذلك من الانس

وهى او اخر الاخلاص - وانشد •

شككت به سجام رحيه

كأن رداءه سم

الطويل قطعة كساء يشد بها القرض

ب ح ز

(حزب) الرجل الذين يميلون اليه - والجمع الاحزاب  
وتمازب القوم اذا ما للآ بعضهم بعضا وفى التنزيل  
العزيز (الَاَ إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ النَّصَائِرُونَ) وقاله  
الربيع - رؤبة بن العجاج •

أقيت أحوال رجال الكذب

وكيف أظوى وبلا لحيزي

اى كفى الذى البأ اليه - وخرى الامر اذا اشتد  
على - والاسم الحزابة - وامرأ حزب - وحزب  
اذا كان شديدا •

والحزب الدنو من الشيء - رحت الى فلان  
ورحب الي اذا تداينا •

ب ح س

بنت الشيء أحبه حبسا اذا منته عن الحركة  
وأحبست الدابة أحبا سا اذا حطته حسا  
فبس - وخيس وهذا احد ما جاء على فصيل من

(٢) وفى - بنور حبة بالتحريك •

أَقْل - والتجسس الموضع الذي تُجسس فيه الدابة  
وربما سعى اللطفُ تجسساً - واليحيى نوب يطرح  
على ظهر القراش - وفي لسان فلان حِسَّةٌ إذا كان  
فيه نفل - وقد سمعت العرب حاسياً وحيساً  
والجسس - ١ موطع •

وحسبت الحساب أحسَّ حساماً • الحساب  
وحسبت الشيء أحسَّه حسباناً من قولهم  
تجسبت كذا في معنى ظننت - وكذلك حسبتُه  
تمسبةً ومحبةً والكسر أجود - والحسبة ضربة في  
الكدرة - جل أحسب وناقة حباء - وهودون  
الورقة - وشعر "أحسب فيه سواد وفيرة - قال  
امرؤ القيس •

أيا هند لا تحكي بؤمة

طه تحفته أحسباً

يصفه باللؤم والشع - والمحسبة سادة من  
أدم - تحسب إلى جل إذا توسداً المحسبة - قال  
الراجز •

حسبه من اللبن

آن زاه قد مل ورّ - ٢

قوله تحسبه أي وضع تحت رأسه المحسبة - واللبن  
وجع النقي من الرسادة - قال لبن إلى جل لبناً  
إذا اشتكى فقه من الرسادة - وحسب إلى جل  
ما تراه أباه واجداده - وكذا هو عند أهل اللغة

(١) في ب - الحبس بكر الحاء - ويروى بالفتح أصاً \* (٢) وروى المؤلف في كتاب الملاحة رن بالراء  
والزاي أجود كما هدم - وقال رن عسبه إذا اشتكى وما رن فن الزين كذا وقع هناك والوجود بالراء من  
الربن • (٣) في ب - عالا •

وقال قوم حسبه دينه - وحسبي كذا وكذا أي يكفيني  
وأحسبي الشيء كفاً - وأحسبت إلى جل إذا  
أعطيت ما يكمي - وقول أفضل ذلك بحسب ما أوليتي  
مفتوح السين - وسكنها قوم - والحساب معروف  
وهو مصدر الحاسبة - حاسبته محاسبته وحباباً  
وقد سمعت العرب حبياً وحسيكاً - واحسب فلان  
على فلان أنكرك عليه فيما عياله - واحسب فلان  
ضداه خيراً إذا أقدمه - وعلى الله حسابي أي  
باني - وقال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه (عطاء  
حساباً) قولين قال حساباً بما ٣ - هو حسابهم - وقال  
حساباً لا يُعاب سب به آخر فينقص واحد  
ويؤاد آخر - وسميت ألبانم بقول - عطاء حساباً  
كافياً - وهو نحو قول أبي عبيدة - فاما الحسابان  
الذي يؤمى به هذه السهام الصغار فقول - وقد جاء  
في النزيل (حسباناً من النساء) قال أبو عبيدة  
عذاباً ولا أدري ما قول في هذا •

وسحبت الشيء أنسجه سحجاً إذا جرزته - وكل  
منجر منسحب - ومنه اشتقاق السحاب لأنسحابه  
في الهواء - قال مازن أفضل ذلك سحابة بوي أي  
طول بوي - وسحجان اسم الذي يضرب به المثل  
فيقال (أخطب من سحجان وأثلي) وسبح الرجل  
 وغيره في الماء سحجاً - وسباحة وقد جاء في التزويل  
(وكل في ظلك يسبحون) والله اعلم بكتابه - وسبح



ج	بَحَقْ	(٢٦٢)	بَحَسْ	جمرة التنة
	والماء متعب <sup>١</sup> والشدة متعب <sup>٢</sup> والثعب مضطرب <sup>٣</sup> والتمحرب <sup>٤</sup> قوله خارعة <sup>٥</sup> أى تضرع <sup>٦</sup> الحصى أى تدفقه <sup>٧</sup> ظهره ورامعه <sup>٨</sup> ومكرب <sup>٩</sup> قليل اللحم كأن <sup>١٠</sup> لحمه <sup>١١</sup> قد لحب <sup>١٢</sup> أى فثرت <sup>١٣</sup> - قال أبو بكر - قال أبو حاتم قال الأصمسي السبعة <sup>١٤</sup> فيس <sup>١٥</sup> يدل للصبيان من جلود وسلف <sup>١٦</sup> رقيق والجمع <sup>١٧</sup> يساج <sup>١٨</sup> - وانشد للذلي مالك بن خالد <sup>١٩</sup> وتساج <sup>٢٠</sup> ومناج <sup>٢١</sup> ومطح <sup>٢٢</sup> إذا عاد للسارج <sup>٢٣</sup> كاليساج <sup>٢٤</sup> ب ح ش (جَبَسْتُ الشَّيْءَ) أَجَشْتُهُ جَبْشًا إِذَا جَمَعْتَهُ وَالْمَجْرُوعُ الْمُجَابَشَةُ وَجَبَشْتُهُ تَجْبِشًا كَذَلِكَ - قال الرازي رؤية بن الساج <sup>٢٥</sup> أَ وَلَاكَ جَبَشْتُ لَمْ تَجْبِشِي فرضي وما تجمت <sup>٢٦</sup> من <sup>٢٧</sup> خروشي والأحايش <sup>٢٨</sup> حلقاء <sup>٢٩</sup> عريش <sup>٣٠</sup> تحالوا تحت جبل يقال له حبشي <sup>٣١</sup> فسوا <sup>٣٢</sup> الأحايش - والحبش <sup>٣٣</sup> الجبل المروفي والجمع <sup>٣٤</sup> أحوش <sup>٣٥</sup> - فاما قولهم الحبشة فلي غير قياس وقد جمعوا الحبش <sup>٣٦</sup> حبشًا - وقالوا الأحيش <sup>٣٧</sup> بمعنى الحبش <sup>٣٨</sup> - قال الرازي <sup>٣٩</sup> وَدَا تَنَادَى جُبْشًا وَزَنْبًا <sup>٤٠</sup>	الرجل تسبيحًا عظم <sup>٤١</sup> الله وسجده <sup>٤٢</sup> - وتسبحان <sup>٤٣</sup> في التنة مواضع سبحان تزيه <sup>٤٤</sup> وتبره <sup>٤٥</sup> - قال الأصمسي <sup>٤٦</sup> أحول <sup>٤٧</sup> لما جاءني فقره <sup>٤٨</sup> سبحان <sup>٤٩</sup> من عكمة <sup>٥٠</sup> الفاخر <sup>٥١</sup> أى براءة <sup>٥٢</sup> من غرقطة <sup>٥٣</sup> - وانشد وناعن <sup>٥٤</sup> أبي زيد الأنصاري <sup>٥٥</sup> سبحان <sup>٥٦</sup> من فطك <sup>٥٧</sup> يا قطاع <sup>٥٨</sup> بالركب تحت <sup>٥٩</sup> فسقى <sup>٦٠</sup> الظلام <sup>٦١</sup> أما لن <sup>٦٢</sup> خالط <sup>٦٣</sup> من <sup>٦٤</sup> في تام <sup>٦٥</sup> فهذا تعجب <sup>٦٦</sup> - ومثله قول الآخر <sup>٦٨</sup> سبحان <sup>٦٩</sup> من <sup>٧٠</sup> متعلق <sup>٧١</sup> للأفود <sup>٧٢</sup> جبال <sup>٧٣</sup> لدى <sup>٧٤</sup> سواد <sup>٧٥</sup> الحصى <sup>٧٦</sup> وسط <sup>٧٧</sup> لئام <sup>٧٨</sup> - الملاء <sup>٧٩</sup> المنصور <sup>٨٠</sup> إن <sup>٨١</sup> الباب <sup>٨٢</sup> وغر <sup>٨٣</sup> الصدور <sup>٨٤</sup> الحصير <sup>٨٥</sup> الملك <sup>٨٦</sup> - واللائام <sup>٨٧</sup> الجماعات <sup>٨٨</sup> الواحدة <sup>٨٩</sup> لئمة <sup>٩٠</sup> والسبعة <sup>٩١</sup> الصلاة <sup>٩٢</sup> يقال <sup>٩٣</sup> فرغ <sup>٩٤</sup> من <sup>٩٥</sup> سبعة <sup>٩٦</sup> إذا فرغ <sup>٩٧</sup> من صلاته <sup>٩٨</sup> - وتسبح <sup>٩٩</sup> الرجل <sup>١٠٠</sup> تسبيحًا إذا فرغ <sup>١٠١</sup> من <sup>١٠٢</sup> سبعة <sup>١٠٣</sup> - وفي الحديث <sup>١٠٤</sup> (إن <sup>١٠٥</sup> سبحات <sup>١٠٦</sup> وجهه <sup>١٠٧</sup> ) وقسروه <sup>١٠٨</sup> نور <sup>١٠٩</sup> وجهه <sup>١١٠</sup> والله اعلم <sup>١١١</sup> - ويقال <sup>١١٢</sup> لغرس <sup>١١٣</sup> سيوح <sup>١١٤</sup> إذا كان <sup>١١٥</sup> يسبح <sup>١١٦</sup> يذهب <sup>١١٧</sup> في سيرة <sup>١١٨</sup> وهو مدح <sup>١١٩</sup> - قال الشاعر <sup>١٢٠</sup> امرؤ القيس <sup>١٢١</sup> فأليد <sup>١٢٢</sup> سايحة <sup>١٢٣</sup> والرجل <sup>١٢٤</sup> خارعة <sup>١٢٥</sup> والعين <sup>١٢٦</sup> قاذرة <sup>١٢٧</sup> واللون <sup>١٢٨</sup> غريب <sup>١٢٩</sup>		

(١) في د - وسط اللامات بالترنيد والمصراع الأخير من - ل - (٢) ن - من سلاته وهذا الذي جعلناه

في الأصل وجدناه في الأصل قط على الكاتب وهو الكلام المذكور في سبحان كما في النسخة الأخرى

(٣) من هاهنا إلى آخرها يمين - ل - (٤) أحوش ليس جماع على الحقيقة بل الأحيش والاحوش يمين

كالجنس والجمع الأحايش والاحيش \* (٥) في التاج تبادى بالعين مهملة \*

والشبح

والشَّيْخُ وَالتَّيَّعُ واحد وهو الغنص تراه من  
بيد - ورجل مشجوع الظلم ينعأ وتثبت الرجل  
إذا اعد دمه كالحلوب والحرباء - يشجع على  
الرد أي يتدأ عليه •

وشحبه الرجل إذا تميز لونه وهزل - والشحوب  
عند بعض العرب الغزال بيته - قال الشاعر  
الترين قول المكلبي •

وفي جسم راحيها شعوب كأنه  
هزال وما من قلة اللحم يهزل - ١  
وتقول - شحبت الأرض أشعثها شحبا إذا اعتشت  
وجها بيسحة وغيرهالة يمانية •

### ب ح م

(البص ٧) السرعة حبص يحص حبصا إذا عدا  
عدو أشد دأ •

والحصب من قولهم حببت النار أحصبا • حببا  
إذا أقيت فيها حطبًا - وقال أبو عبيدة كل شيء  
القيت في النار ليبتد فهو حسب لها - وكذلك  
فسر في قوله جل ثناؤه (إنكم وما تعبدون من  
دور أفة حصب جهنم أنتم لها واردون)  
وقد سميت العرب حصبيا موصيا • ٤ والحصب  
بمكة الموضع الذي يحصب فيه - قال الشاعر •

صفا بطيان من فريش فيترب •

قلنا الرحال من منى فالحصب •

مين لا حث للصاحج الجوزاء •

(١) في ب - الطعم ومى رواية اللسان وفي جهره الاشارة - اللحم • (٢) في - ه - وكلاني اللسان سكوت الباء •  
(٣) في ه - احصيا بكسر عين الكلمة • (٤) في ه - محصيا بالتشديد • (٥) ن - والمصبحة •

وفي الحديث (يَكْفَى مِنَ الضَّرُورَةِ أَوْ الضَّارَةِ صَبُوحٌ أَوْ غُبُوقٌ) ومثل من أمثالهم (أَكْذَبُ مِنَ الْإِخِيذِ الصَّبَاحُ) ينون الأسير - وأصل هذا أن قوماً من الرب غزوا فاصابوا شيعتاً فأسأ لوه عن الحى فكذبتهم وأرأا إلى بُدْ شَقَّةٍ فقتلوه فبقي ألبين الدم - والصبة اليوم النداء - والصبة كل شيء تَمَلَّتْ بِهِ قَبْلَ الصَّبُوحِ - وَالْمُبَاجِيَةُ الْآسَنَةُ الرَاضِ وَلَا أَدْرِي إِلَى مَا نَسِيتُ - وَالْأَصْبِيَةُ السَّيَاطُ مِنَ الْقِدْرِ نُسِيتُ إِلَى ذِي أَصْبَحِ الْخَيْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَرَأَى الْخَيْرِ •

اخْذُوا الرِّيفَ فَتَقَطُّوا حَيْزُومَهُ

بِالْأَصْبِيَةِ قَانًا تَمْلُؤُا

وَنَاقَةِ مِصْبَاحٍ • وَالْجَمْعُ مِصَابِيحٌ وَهِيَ الَّتِي تَصْبِغُ فِي مَبْرَكِيهَا - قَالَ الشَّاعِرُ •

وَجَدْتُ النَّدَى بِاتِاقِلْ رُزَا

عَلَيْكَ الْمِصَابِيحُ الْجِلَادُ

النَّدَى بِاتِاقِلْ وَهِيَ الَّتِي يَشِيعُ امْرُؤُهَا - وَذُو أَصْبَحٍ قِيلَ مِنْ أَيْمَالِ حَيْرِ •

وَالصَّبُّ وَالصَّحَابُ وَالْأَصْحَابُ وَالصَّحَابَةُ وَاحِدٌ - فَذَا قَالُوا أَصْحَابُهُمْ الْأَصْحَابُ وَإِذَا قَالُوا صَحَابَةً فَهُمْ الْقَوْمُ الَّذِينَ يَصْعَبُونَهُ وَرَبَّمَا كَانَتِ الصَّحَابَةُ مَعْدَرًا يَقُولُونَ فَلَا نَحْسَنُ الصَّحَابَةَ أَيِ الصَّحْبَةِ - وَبَنُو صَحْبٍ بَطْنَانِ مِنْ رِبِّ وَاحِدٍ فِي بَاهِلَةٍ وَآخَرُ فِي كَلْبٍ فَالَّذِي

فِي بَاهِلَةٍ قَالَهُمُ بَنُو صَحْبٍ وَالَّذِي فِي كَلْبٍ بَنُو صُحْبَةٍ ١ - قَالَ صَحْبُهُ اللَّهُ وَاصْبُهُ وَصَاحِبُهُ أَيْ حَفْظُهُ وَقَالَ أَبُو عِيدَةَ وَقَوْلُهُ جَلَّ تَأْوُهُ (وَلَا هُمْ مَنَاصِبُونَ) أَيْ لَا يُحْفَظُونَ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَانْشُدْ جَارِي وَمَوْلَايَ لَا يُزِي حَرْبُهُمَا وَصَاحِبِي مِنْ دَوَائِي الشَّرُّ مُصْطَحَبٌ

أَيْ عَفْوَ - وَمَنْ لَا صَحْبَهُ اللَّهُ أَيْ لَا حَفْظَهُ وَيُقَالُ - بِأَهْلِهِ مَحْبَةُ اللَّهِ وَصَاحِبُهُ حَفْظُهُ وَقَوْلُ أَصْبَحْتُ لِلرَّجُلِ إِذَا اتَّبَعْتَهُ مُتَقَادًا نَامُصِّبٌ وَالرَّجُلُ مُصَّحَبٌ وَصَاحِبُهُ ٢ إِذَا رَاقَبْتَهُ فَعُو مِصَابِجٌ وَصَحْبَتُ الذُّجُوحِ إِذَا سَلَّطَتْ - ٣ فِي بَعْضِ الْقَتْلَاتِ وَأَيْدِي مُصَّحَبٌ إِذَا دَبَّتْهُ وَتَرَكْتَ عَلَيْهِ بَعْضَ الْعُوفِ أَوِ الشَّرِّ •

### ب ح ص

(حَبْصٌ - ٤) السَّهْمُ يُحْبِصُ حَبْصًا وَحَبْصًا إِذَا وَقَعَ بَيْنَ يَدَيِ الرَّجُلِ وَالسَّهْمُ حَارِصٌ - وَأَحْبَصَهُ صَاحِبُهُ فَهُوَ حَبِصٌ - وَالسَّهْمُ حَبِصٌ - وَقَوْلُ لِرَبِّ (مَا بِهِ حَبْصٌ) وَلَا تَبْصُ (يُرِيدُ مِنْ مَاهِ قُوَّةُ أَنْ يَحْبِصُ أَوْ يَنْصُ - وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ يُحْبِصُ السَّهْمُ فَيَقَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ لَفْظُهُ أَوْ يَنْصُ بِالْوَرِّ وَهُوَ أَنْ أَخْذَهُ بِأَصْبَعِهِ ثُمَّ يُطْلِقُهُ مِنْ يَدِهِ فَيَقَعُ عَلَى عَجَسِ قَوْسٍ فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا - وَالْجَبَاضُ الضَّفَّ وَاجْبَضْتُ حَقَّهُ أَبْلَطُهُ •

وَالْحَصْبُ مِثْلُ الْحَصْبِ - وَقَدْ قُرِئَ (حَصْبٌ جَهْ

(١) مِنْ هَاهُنَا إِلَى - حَفْظُهُ مِنْ ل • (٢) ن - صَاحِبَتُ الرَّجُلِ فِي بَوَلٍ - فَهُوَ مَحْصُوبٌ • (٣) ن فِي زِيَادَةٍ - وَابْتِغَتْ عَلَى الْجِلْدِ شَرًّا وَصَوًّا - وَكَذَا فِي ل • (٤) ب - حَبِصٌ مِنْ بَابِ عِلْمٍ •

وَحَصْبٌ

وَصَحْبُ جَنَمٍ - وَالْجَنَمُ غُرْبٌ مِنَ النَّيَمَاتِ قَالَ الَّذِينَ يَزُولُونَ مَأْخُولٌ مَكَّةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَلَيْتَ الْأَصْبَحِي لَا أَعْرِفُ صَفَتَهُ •

وَالضَّبْحُ وَالضَّبَاحُ مَوْتُ الْقَلْبِ - وَرَبْعًا اسْتَسْلُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ •

ذَلِكَ لِلْبُرْمِ وَالْعَدْيِ - قَالَ ذُو الرُّمَّةِ •

وَالْيَوْمُ يَضْبَحُ ١

وَقَالَ مَلِيحُ الْمَذَلِيِّ - وَهُوَ إِسْلَامِي جَبَلُ الضَّبَاحِ

لِلذَّنْبِ •

وَقَدْ حَزَّعَ الْقَوْمَ الْكَرَوِي بِدَمَا مَضَى

تَهْزِيعٌ "وَسِرْحَانُ الْفَازَةِ يَضْبَحُ"

وَقَالَ الشَّاعِرُ •

الْأَسْبَاحُ بِضَبْحٍ وَ الْعَالَمُ

وَ اخْتَلَفُوا فِي الضَّبْحِ فِي قَوْلِ اللَّهِ جَبَلٌ نَشَاؤُهُ

(وَالْمَادِيَّاتُ ضَبْحًا) قَالَ أَبُو عِيْدَةَ الضَّبْحُ مِثْلُ

الضَّبْحِ سَوَاءٌ - يُقَالُ ضَبِحَ الْقَرَسُ وَضَبِعَ إِذَا تَوَلَّى

ضَبِيحَةً فِي مِثْلِهِ - وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الضَّبْحِ الضَّبْعَةُ الَّتِي

تُسْمَعُ مِنْ جَوْفِ الْقَرَسِ - وَقَالَ قَوْمٌ الضَّبْحُ صَوْتُ

أَرْفَعُ مِنَ النَّفْسِ يَخْرُجُ مِنْ جُلُومِهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَيُقَالُ يَدْحٌ ضَبِيحٌ وَمَنْبُوحٌ إِذَا قَرِئَ بِالنَّارِ

فَانْزَلَتْ فِيهِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ ضَبْحًا •

بَحَطَّ

(الْبَطْحُ) الْإِنْبَاطُ وَبَسِمَتْ الْبَطِيحَةُ لِإِنْبَاطِهَا عَلَى

وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ الْأَطْحُ وَالْبَطْعَةُ

وَالْبَطَاحُ الرَّمْلُ الْمُنْبَسَطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ - وَتَرَشَّ

الْبَطَاحُ الَّذِينَ يَزُولُونَ بَلْجَاءَ مَكَّةَ وَتَرَشَّ الظَّوَاهِرُ

تَرَشَّ الْبَطَاحُ لَا تَرَشَّ الظَّوَاهِرُ

وَبَطَّاحٌ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ نِجْمٍ - ٢ وَيُقَالُ بَطَّاحٌ صَفَا

وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَاتَلَ فِيهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ أَهْلَ

الرَّذَّةِ • وَيُقَالُ حَبَطَ عَمَلُ الْجُلِّ يَحْبُطُ حَبَطًا

وَحَبُوطًا - وَأَجَبَطَ اللَّهُ حَبَاطًا - وَجَالًا - ٣ حَبَطًا

إِذَا انْحَطَّ - وَقَالُوا الْحَبَطُ - وَالْحَبَطُ أَنْ تَأْكُلَ الْمَاثِيَةُ

الْكَلَا حَتَّى تَنْفُخَ بِطُونَهَا وَهُوَ الْحَبَاطُ إِذَا أَصَابَهَا

ذَلِكَ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

(أَنْ مِمَّا يُبْنَى إِلَى بَيْعٍ كَمَا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلْمُ) يُلْمُ يَدْنِي

مِنَ الْوَتِّ - وَالْحَبِطُ الْحَرْتُ - ٤ بَيْنَ مَا زَلَّ بَيْنَ مَا لَكَ

بَيْنَ مَرَمٍ وَبَيْنَ نِجْمٍ - وَهُوَ أَبُو الْحَبَّاتِ بَطْنٌ مِنْ

بَنِي قَيْمٍ وَانْغَا قَتَحُوا كَرَاهِيَةً لِنَوَالِي الْكُسَرَاتِ كَمَا

قَالُوا فِي النَّسَبَةِ إِلَى التَّيْرِ تَرْتِي يَنْفُخُ الْمِيَمُ وَهِيَ

فِي الْأَسْمِ مَكْسُورَةٌ كَمَا قَالُوا فِي تَتَلَبَّ بِكُسر اللام

فِي النَّسَبَةِ تَتَلَبِّي - فَا مِمَّا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ (فَيُظَلُّ

يُحْبَطًا عَلَى بَابِ الْجَنَةِ) فَتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ مَفْسَرًا

أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

وَالْحَطْبُ مَعْرُوفٌ - وَالْحَاطِبُ وَالْمُحْتَطِبُ سَوَاءٌ

وَمِثْلُ مَنْ اسْتَلْهَمَ (السَّهْبُ كَمَا طَبَّ اللَّيْلُ) فَالسَّهْبُ

الَّذِي نَبِجًا وَزَفِي كَثْرَةَ الْكَلَامِ حَتَّى يَكْثُرَ خَطَاؤُهُ يَقُولُ

(١) لم ينف على هذا في ديوانه \* (٢) من هاهنا إلى ويقال من - ل • (٣) وقالوا حبطا اذا انحط من - ل •

(٤) في ل - الحرت بن مالك بن عمرو بن نعيم وفي الاشتقاق الحارث بن عمرو بن نعيم وانما لقب بذلك لانه اكل صنفا كثيرا

حبط منه أي ورميته •

فهر كما طيب الليل لانت حاطب الليل لا يدم  
ان يجه على حجة او سبع - قال ابن دريد  
السحب يفتح الغاء قالوا العرب جعلت متغلاً  
متغلاً في ثلاث مواضع - أحسن مهو محسن - وألحج  
مهو ملحج - إذا أفس - وأسحب فهو مسحب -  
وواد حليب كبير الحليب - وقد سمت العرب  
حاطباً وحوطباً وبنو حاطبة بطن منهم وحوطب  
ابن عبد المزي من قريش \*

لا تمحى فيه غمز فاصيبت عينه يوم صين و قتل ايه  
الطيف فدخل على مياوية بعد قتل علي صلوات الله عليه  
قال له هل تجت النز في قتل عثمان قال اي والله  
والنيس الاعظم - والمباقي الضراط بينه وفي بعض  
كلامهم (فيخرج الشيطان وله حياق) وقالوا خباج  
والحياق لقب لبطن من بني تميم - قال ابو النوذس  
العوذي من بني عوذ بن سود \*

يأدى الحياق وجأ لها

ح ط

(دجل) حطب و هو البها في التليظ وقالوا البخل  
ووزر حطب غليظ واشتقاقه من حطب يحطب  
وهو فل مات - ٧ و سترى هذه الابنية مفسرة  
ان شاء الله \*

وقد شيطوار أسه فالتب

والحطب النيسة او الجبل يشد في حق البير على  
حقية والحقية الرقادة في مؤخر القبر وكل شي  
شددته في مؤخرة رحلك او تحيك قد احتبته  
وكثر ذلك حتى قالوا احتب فلان خيراً او شراً

ب ح ع

اهلت الباه والماء مع العين والنين والقاه في الثلاثي  
الصحيح خاصة \*

إذا اخرم وحب البير يحب حباً اذا وقع  
حقه على ثيله فامتنع من البول فرما قتل ذلك ويقال  
حبباً ما اذا قل مطره والحباب يحط فيه غرور  
يشد في حق صبي تدفع بالعين والاعراب  
تمطه الى اليوم والحباب جبل مروف - قال  
الراجز \*

ب ح و

(حبق) يحق حبقاً وحباقاً والعبقة الضريبة  
واكثر ما يستعمل ذلك في الابل والتمن وربما  
استعمل في الناس ايضاً حبق التلام يحق حبقاً  
وحباقاً وربما قالوا الامة يا حباق كما يقولون يادفار  
والحق ضرب من الثبت - وأخبرنا ابو حاتم عن ابي  
صيدة قال لما قتل عثمان رضي الله عنه قال عدي بن حاتم

قد قلت لما جدت القاب

وضمعا والبدن الحباب

جدي لكل عامل ثواب

الرأس والاكرع والإهاب

(١) في الماشق قال ابن خالويه اسهب الحافر اذا بلغ لواء فهو مسهب وللقوم كلام في مسهب هل هما فتان ابن السكيت  
واين الاعراب في غيرهما يجوز ان الامر بن وابن قتيبة وغيره يمنع الكسر \* (٢) قال ابن السكيت حطب يحطب حظوا  
سمنوا التفتح \*

الْبَذَنُ الْوَحْلُ الْمُسَيَّةُ - قَالَ لِكَلْبَتِهِ وَاسْمُهَا حَتَابٌ  
جِدِي حَتَّى أَطْلِمَكَ الْأَكْرَحُ وَالْأَسْمُ وَالْإِهَابُ  
وَأَتَانِ حَتَّيَاءُ وَحَارَ أَحْتَبُ وَهُوَ الَّذِي فِي تَحْوِهِ  
يَأْضُ - قَالَ رُوَيْدُ •

كَأَنَّمَا حَتَّيَاءُ بَلَقَاءُ الزَّوَالِ

أَوْ جَادِرَ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيَّ الْحَقِّ

وَالْأَحْتَبُ زَمْعُ اسْمٍ بِضِ الْجَنِّ الَّذِينَ جَاؤُوا  
يَسْتَمُونَ الْقُرْآنَ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
وَلِلْأَحْتَبِ حَدِيثٌ فِي الْمَنَازِلِ فِي غَزْوَةِ تَبُوكَ  
وَمِنْ خَمْسَةِ مَنْ تَعَيَّنَ وَاتَّانَ مِنَ الْأَرْدُنِّ لِمُحَمَّدٍ  
أَسْمَاءُ هَامِ بْنِ الْكَلْبِيِّ - وَأَسْمَاءُ الْخَمْسَةِ  
غَسَاوِثُهَا - ١ وَشَاصِرُ - وَبَاصِرُ وَالْأَحْتَبُ - وَالْحَقِيَّةُ  
السَّنَةُ وَالْجَمْعُ حَتَّبُ - يُقَالُ حَتَّبَتِ السَّنَةُ وَهِيَ  
الَّتِي لَا مَطَرُ فِيهَا - وَصَرَّتْ حَقِيَّةً مِنَ الدَّهْرِ وَالْجَمْعُ  
أَحْتَابُ وَنَحْوَبُ - وَالْحَقِيَّةُ سُكُونُ الرِّيحِ لَنَةِ  
بِمَانِيَةِ يُقَالُ أَمَا بِتَأْخِذَةٍ فِي يَوْمِنَا •

وَالْقَبِيحُ ضِدُّ الْحَسَنِ - وَالرَّجُلُ قَبِيحٌ وَالْمَدْرُ  
الْقَبِيحُ وَالْقَبِيحُ وَالْقَبِيحُ مَعْدَرُ الْقَبِيحِ أَيْضًا  
وَرَجُلٌ قَبِيحٌ وَقَبِيحٌ مِنْ قَوْمٍ قَبِيحٌ وَقَبِيحٌ  
وَقَبِيحٌ اللَّهُ إِلَى جَلِّ قَبِيحًا وَقَبِيحًا قَبِيحًا فَعَرَفْتُ  
فِي مَعْنَى الدَّعَاءِ عَلَيْهِ - وَالْقَبِيحُ وَالْقَبِيحُ  
تَمَرُّزُ طَرَفٍ عَظِيمٍ السَّاعِدِ فِي الْمَرَاثِقِ - قَالَ  
الرَّاجِزُ - أَوْ الْجَمْعُ الْحَبْلُ •

تَوَاصَى الْأَيُّوَةُ النَّسَا

تَوَاصَى تَوَاصَلَ - وَالْأَيُّوَةُ عَظَمُ الْمَرْفَقِ •

وَالْقَبِيحُ وَالْقَبِيحُ سَعَالُ الْخَيْلِ فَرَسٌ بِهِ قَبِيحٌ  
وَرَبَّمَا اسْتَمَلَّ لِلْأَهْلِ أَيْضًا وَاصِلُ الْقَبِيحِ فَسَادُ  
الْخُرْفِ وَاسْتَمَلَّ الْقَبِيحُ مِنْ ذَلِكَ - وَيُقَالُ لِلدَّابَّةِ  
قَبِيحٌ أَيْضًا أَيْ سَعَالٌ فَأَمَّا أَهْلُ الْبَيْتِ فَغَلَاوُ الْقَبِيحِ  
لِلنَّاسِ وَغَيْرِهِمْ •

بَابُ حَ لَ

كَبَحَهُ بِاللِّجَامِ كَبَحًا وَكَبَحَهُ إِذَا رَدَّ بِهِ •  
وَالْبَيْكُ مَعْدَرُ بَيْكِهِ يَبْكُهُ ٢ - تَجَبَّكَ وَهُوَ أَرْ  
حَسَنُ الصَّنَةِ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَوَاهَا وَكَذَلِكَ فَسَرُ  
أَوْ صِيدَةُ فِي مَوَلِهِ تَمَالَى (وَالسَّمَاءُ ذَاتُ الْحُبُوكِ)  
أَيْ الْإِسْتَوَاءُ وَحَسَنُ الصَّنَةِ - وَفَرَسٌ مَجْبُوكٌ  
الظُّهْرُ إِذَا اسْتَبَانَ فِيهِ الصَّقَالُ وَحَسَنُ الصَّنَةِ  
وَالْحَيَاكُ أَنْ يَجْمَعَ خَشَبٌ كَالْخَطِيئَةِ ثُمَّ يَشْدُ فِي  
وَسَطِهِ بِجُلٍّ يَجْمَعُهُ فَذَلِكَ الْجُلُّ الْحَيَاكُ - وَتَجَبَّكَتِ  
الْمَرْأَةُ بَطَانَهَا إِذَا شَدَّتْهُ فِي وَسْطِهَا وَكَذَلِكَ  
تَجَبَّكَتِ الرَّجُلُ بِشَيْءٍ إِذَا تَلَبَّبَ بِهِ - وَاحْتَبَّكَتِ  
إِذَا رَأَى إِذَا شَدَّدَتْهُ عَلَيْكَ - وَتَجَبَّكَتِ بِالسَّيْفِ  
يَجَبُّكَتِ وَيَجَبُّكَتِ إِذَا ضَرَبَتْ عَلَى وَسْطِهَا وَقَالَ  
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْقُبَّةِ بَلَّ تَجَبَّكَتِ بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعَ  
الْعَمَاقُ دُونَ الْعَقْلِ - وَكَذَلِكَ تَجَبَّكَتِ عَرُوشُ الْكَرَمِ  
إِذَا قَطَعُوا - وَالْحَيَكَةُ كُلُّ طَرِيقَةٍ مِنْ خَصْلِ الشَّعْرِ  
وَكَذَلِكَ جَاءَ فِي حَقِّهِ الدَّجَالُ (أَنْ شَرَّهُ حُبُّكَ)  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَرِيقُ آثَارِ الرِّيحِ فِي الرَّمْلِ الْحَبَابَاتُ  
وَحُبُّكَ يَضِيءُ الْحَدِيدَ الطَّرِيقُ الَّتِي رَأَاهَا فِيهِ  
وَكَذَلِكَ حُبُّكَ لِلْأَهْلِ إِذَا تَجَرَّتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ - قَالَ

زهير •

مُكَلَّلٌ بِأُصُولٍ ثَابِتٍ تَسْبُحُهُ

ريح غريق لضاحى ماء عُبَيْكُ

وبروى مُكَلَّلٌ بِأُصُولِ التَّجَمِّ - وَتَسْبُحُهُ غُرُفُهُ

كَمَا تَسْبُحُ الرِّيحُ الرَّمْلَ وَالْخُرَيْقُ اللَّيْلَةَ وَقَالُوا

الشَّدِيدَةُ أَيْضًا - وَتَقُولُ (مَا دُمْتُ تَجَكَّةٌ

وَلَا لَبَكَّةٌ) يَقُولُوا تَجَكَّةٌ فَالْبَكَّةُ مَا تَفْتَقِمُنِ

السُّوَيْقُ وَمَا أَشْبَهَ وَالْبَكَّةُ الْقَمَّةُ مِنَ التَّرِيدِ •

وَالْكَحْبُ لَنَّةٌ بِمَانِيَةِ الْوَاحِدَةِ كَبَّةٌ وَهُوَ الْمَحْرُومُ •

ب ح ل •

(الْبَكَّةُ) الْخَلَالُ الْعَنَارُ قِيلَ إِنْ يَسْتَدِرُّ وَيَسْكُنُ فِي

تَحَارِيْقِهِ - الْوَاحِدَةُ بَعْعَةٌ - وَيَجْعُ الرِّجْلُ

تَبْلِيحًا وَيَجْعُ تَبْلُوحًا إِذَا أَعْيَا وَخَفَّ مِنْ مَرَضٍ

أَوْ نَمَبٍ - وَضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يُسَمَّى الْبَلْحُ شَيْئًا

بِالنَّسْرِ وَأَصْنَمَتُهُ •

وَالْحَبْلُ مَعْرُوفٌ بِقَالَ لِكُلِّ أَمْرٍ حَيْثُ مِنَ الْأَمْرِ

وَفِيهِمْ وَرَبَّاسِي مَا فِي الْبَطْنِ بَيْنَهُ حَبْلًا وَالْجَمْعُ

أَحْبَالٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْخَنَسَاءُ •

وَدَاهِيَّةٌ يَجْرُهَا جَارِمٌ

نَيْلُ الْحَوَاصِ أَجَالُهَا •

وَالْحَبْلُ وَقْتُ الْحَبْلِ كَانَ ذَلِكَ فِي حَبْلِ غَلَاةٍ أَيْ

فِي وَقْتِ تَحْلِيلِهَا - وَهُوَ الْحَبْلُ بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ

وَالْحَبْلُ الْعَدَدُ وَالْحَبْلُ الْإِمَانُ - وَأَخَذْتُ بِحَبْلِ

مِنْ فَلَانٍ أَيْ عَدَاؤُهُ أَمَا نَا - قَالَ الشَّاعِرُ •

وَهُوَ الْأَمْرُ صِفَ مَا يَأْخُذُ مِنَ الْإِمَانِ فِي سَفَرِهِ

مِنْ جَوَارِ الْأَخْيَارِ •

وَإِذَا أَجَوَّزَهَا جِالٌ قَمِيلَةٌ •

أَخَذَتْهُ مِنَ الْآخِرَى إِلَيْكَ جِالُهَا

وَجِلُ الذَّرَاعِ مَعْرُوفٌ - وَيُقَالُ (هَذَا الْأَمْرُ

صَلَّى حَبْلُ ذِرَاعِكَ) أَيْ يُمْكِنُ لَكَ - وَالْجِالَةُ

شُرْكُ الْعَانَدِ - وَالْجَمْعُ الْجِبَالُ - وَالْعِيدُ حَبُولٌ

وَعُجْبٌ إِذَا وَقَعَ فِي الْجِالَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ

لِيَدِ بْنِ رَيْمَةَ صِفَ فَرَسًا طَوِيلَ الْأَوْسَاطِ •

وَقَدْ أَغْدُو وَمَا يُبْدِي

صَاحِبُهُ خَيْرَ طَوِيلِ الْحَبْلِ

أَرَادَ خَيْرَ طَوِيلِ الْأَوْسَاطِ - وَيُقَالُ (رَجُلٌ حَبِيلٌ

بِرَاحٍ) إِذَا كَانَ شَجَاعًا - وَيُسَمَّى هَذَا لَسَدًا أَيْضًا

وَحَبِيلُ الْهَاقِ صَبَبَاءٌ - وَشَرُّ حَبِيلٍ مَضْفُورٌ

وَالْحَابُولُ الْكُفْرُ الَّذِي يَصْدُبُهُ إِلَى التَّكْلِ وَيُسَمَّى

بِالْقَارِسَةِ أَفْرُودَةً • وَبِالْبَطِيَّةِ التَّبْلِيَا - وَالْحَبْلُ

الْكَرْمُ - وَالْحَبْلَةُ ضَرْبٌ يُصَاغُ مِنَ الْحَبْلِ - وَنَحْنُ

فِي الْحَدِيثِ (عَنْ حَبْلِ الْحَبْلَةِ) وَهُوَ أَنْ يُبَاعَ

مَا يَكُونُ فِي بَطْنِ النَّاقَةِ الَّتِي هِيَ فِي بَطْنِ أُمِّهَا - وَالْحَبْلُ

مَوْضِعٌ - وَالْأَحْبَلُ - الَّذِي يُسَمَّى اللَّوْثِيَّةُ لِنَمَانِيَةِ

وَيُسَمَّى أَهْلُ الْحَبَاذِ الذَّجَرُ - وَالْحَبْلُ الدَّاهِيَةُ

وَالْجَمْعُ حَبُولٌ - قَالَ أَبُو صَيْدَةَ الْحَبْلُ مَوْضِعٌ خَبِيلٌ

(١) التَّفَارِيقُ الْأَقَاعُ كَتَابُهَا مَشْهُدٌ • (٢) قُلْ عَزَّ وَجَلَّ مَا سَمِعْتُهُ - أَوَ اكْبَرْتُهُ مِنْهُ • (٣) قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ

الْحَوَاصِ جَمْعُ حَاسِنٍ وَهُوَ الْحَامِلُ وَرَبُّهَا قَالُوا هِيَ الْخَيْفَةُ • (٤) فِي دِيْوَانِ الْأَعْمَشِ - إِذَا تَجَرَّعَهَا • (٥) فِي ل

بُرُودٍ - وَفِي - مَبْرُودٌ • (٦) فِي ب - وَالْأَحْبَلُ بِالْكَسْرِ وَكَلَامُهُ صَبِيحٌ عَنْ ابْنِ الْأَمْرِ •

الحلبة بجل ان تُلْتَقَى - يقال الخليل واقعة في الجبل | ضرب من التبت - وحلّاب الرجل الفصاحه من جى  
اى فى الموضوع الذى توقف فيه - وبه سُمي جبل  
البصرة وهو رأس ميدان زيد - ومثل من امتلهم  
(أنايين حابل وتابل) يضرب به الرجل اذا كان فى دار  
مخافة يخاف من أخطارها - والسَّجَلُ الكتاب - قال  
المهذلى - السَّجَلُ •

لا تَحِ المَوْتُ وَتَيَّأَهُ  
خَطْلُهُ ذَلِكَ فى السَّجَلِ  
فمن كسر الباء معى به الكتاب - ومن لم يكسر الباء  
فانه يربذ يئى وأمه حلى •  
والطَّبْ - ١ مصدر حَلَبْتُ الشيءَ أَحْلَبُهُ حَلْبًا  
ومن أمتلهم (انك تَحْلَبُ حَلْبًا لك شطوة)  
والحِلَابُ ما حَلَبْتَن اللبن - وروى هذا البيت  
للحُرث بن مضاف البرهمى • ٢ •  
صاح أبصرت أو سمعت براحر  
رَدَّ فى الضرع ما قرئ فى الحِلَاب  
وروى فى الحِلَاب بصرى جمع - قال أبو بكر - وقول  
الأخر - عمرو بن كثرم التلي •  
ذراعى عطل آدماء بكرى

حَلْبَاةٌ رَكْبَاةٌ مَعْرُوفٌ  
نَحْطَيْنِ وَيَرْ وَصُوفِي  
فالحَلْبَاةُ التى تُحْلَبُ عِلْبَيْنِ شَبَّهَ سرعة يد بها  
بسرعة - ٤ ناسجة نَحْطُ بَيْنِ وَيَرْ وَصُوفِي  
وحَلْبَةٌ موضع معروف •  
ويقال حَلَبْتُ اللِّمَمَ عن العظم الحَلْبَةُ حَلْبًا اذا  
قشرته - وكل شيء قشرته قد حلبته اللود وما اشبهه  
وَحَلَبَ لَمْ الرجل اذا انحله ليكره - قال الشاعر  
يجران الودود •

هَبَانُ اللون لم تَقْرَأْ جَبِينَا  
اى لم تجمع فى دجها ما العمل - والحَلْبَةُ ٣ حَبَّةٌ  
مروقه والحِلَابُ ضرب من التبت (وقاله حَلْبَةٌ)  
ولا زَكْرَبَةٌ (اى ما يُطْبَخُ وما يَرْكَبُ) - والطَّبْ  
مَجْزُوزٌ تَرْجَى ان تكون قِيَّةً •  
وقد حَلَبَ الجَبَانُ واحد ودب الظهور  
وطريقى لا حِبَّ سَتِي وَاِضْحَ " كانه حَلَبَ

(١) فى ل - الحلب يكون اللام \* (٢) هذا شعر قد تم وقد عرّوه لاصمعي بن بشر وغيره • (٣) قال  
أبو العلاء ويقال الحلبعة بفتح الحاء وفى - ب - الحلبعة بفتح اللام • (٤) فى - ه - بسرعة بلا فاعل محذوف - وبين مداد  
ومخطويعان • (٥) فى - ه - مُتَبَعَةٌ بكون التفسير •



الارض اى تضره. وتلعب مروح وقالوا نضى نجبة اذا مات. والتعبه انطرا  
قال عبيد بن الابرض •

قال الشاعر - جرير •

أقمر من أهله تلعب

بطيخة نجاة لنا للملوك وخيلنا

فالتطيات فالتنوب

عشية يطام جوين على تحب

ب ح م

هملت فى الثلاثي •

ب ح ن

اى على خطر وغرد - ورجل مناجب كانه  
مخاطر على الشيء - تا تحب الرجل الرجل اذا خاطره  
والتحبيب ترد البكاء فى الصدر - والتحب يقال  
لا طول يوم فى السنة يشد فيه الحروز عموا وهو  
السابع عشر من حريز ان - وليس التمام اطول  
ليلة فى السنة وهو السابع عشر من كلون الاول  
وقال ليل التمام ليل التمر •

والتحج مصدر نبح الكلب نبحا ونباحا والترايح  
الكلاب - قال الشاعر - ابو جلد •

قل للحواريات يكنين غيرا

ولا يكنين الا الكلاب التوايح

الحواريات النساء الحضراريات سمين بذلك  
لثاقن ويضمن - والتبوح الجماعة الكثيرة  
من الناس لا واحد لما من لثاقن - قال الاخط •

ان التوايح والتبوح لدارم

والتبوح آخر الاحتمالا

الترارة - السود والتبوح السددى اخاه  
الذى تحمل الديان - والتبوح صدف من صدف  
البحر يلق على الصبان تدفع - المين زعموا •

ب ح و

(باح يسره) تبوح بوحا اذا اظهره - وباحة الدار

(حين الرجل) بحن نجبا اذا انضج بطنه فهو حين  
والمرأة خبتام وحن الرجل يحن نجبا وحنبا  
فهو محبون - وهو داء يصيب الانسان فى بطنه  
فيم منه - والحين مروح وهو الدمل يثقل  
ويثقل - قال ابو النجم •

وتام يحيى السنام الاميل

واستعد النار فى الدمل

والحين الدمل لثاقن - والحين فصل ممت  
ومنه اشتقاق البحر والرمم التراكب - قال  
الراجز - دوة •

من دمل توأذى الركام البحر

تبج أذى جد مقن

ويروى من دمل حوض - والبحر العظيم البطن  
وبه سقى الرجل بحرته والبحر زعموا طرب من  
التمر لا ادرى ما حقيقته •

والحنب والحنب احد يد اب فى وطني  
يدى القرس وهو مستصن - فرس حناب وأنى  
حنبة - والتحب التذر - نضى فلان نجبة اى نذره

و تسطلمو جمع ياتحة برح مثل ساحة وسرج ومثل  
من امثلهم (ابنك ابن برحك يشرب من صبريك) قال طليل التنوي •  
ويحان اسم رجل تحسب اليه الابل اليعانية - وهذا  
اللياح من الجبان عربي صحيح - والحب الجبل  
ثم كثر ذلك حتى صار زجرا للجبل - قال الشاعر  
في ان الحب الجبل بيته •

هي ابنة تحوب أم تسعين آذرت  
أخاتة تمرى بجهاذا واثية

بني كباة علمت من جلد بير وفيها تسعون سهما  
بغلها تما للسلم لانهما قد جمعت السهام فيها - وقوله  
أخاتة بني السيف - تباها حرفا وذواته  
الماء راجعة الى السيف يريد انه قتل السيف ثم قتل  
بيده الكنانة فذواته السيف تمرى حرفا يريد

سوف الكنانة - والبرى للمح - وقال بعضهم في  
كلام له (تحوب تحوب انه يوم عتي وشوب لالما  
فبني العروب) الدق الوطء التدد يدعت الارض  
دعقا شديدا اذا وطلتها وطأ شديدا - والشوب  
الاختلاط يريد انه يوم تقي - ويقال للرجل اذا  
عثر كما اى اسلم - والشوب والحب الاتم وقد  
تمرى (حوبا كبيرا وحوبا كبيرا) والحوبة

الحزب يقال بان بحوبة سيرة وحية سوية - وحرة  
الرجل تحريته وأهله - والتعرب الحنين  
والشكوى من حزن - وفي دماء النبي صلى الله

(١) من هنا الى واحله من - ل • (٢) الذي رواه جماعة من الامة الحديث كان داود وغيره - رب قبل  
توحي واغسل حوجي - فالحوبة الاتم هنا بمعنى ورحم ايضا • (٣) في ل - مقام الزب • (٤) - اذا  
ابجد بها • (٥) وهو قول لعل الله عليه وآله وسلم أيتكن صاحبة الجمل الادب بقبورها كلاب الحوآب •

البيد تجم آذ آكف الصعود في الرمل فبرك ثم

بَحَّحَ

هملت

زحف من الاعياء - قال الراجز روبة •

بحر باب الباء والهاء

أوديت إن لم تعب بحر المتك

(مع الحروف التي تليها في الثلاثي المصحح)

فالذكر منه ضد ناوال الأجر لك

ب ح د

والمتك الذي يجوي في الناءك - وهو الكتيب

(المتدب) الموج رجل أخذب - وامراء خدباء

من الرمل - وكل شيء دنا إليك قد جبالك

ويقال خربة تدباء اذا تصبعت على الجوف

وبه سى الحبي من السحاب لدنوء من الارض

والمتدب البير الشديد للصليب - وستره في باب

والحبي - سى بذلك لاتعابه في الارض

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

فكأ مشرف طيك - وسجوت الرجل أجوء

ولورآنى الشعراء دُعيُوا

ولو تقول بَرَّ خواليَّ خوا

لِمَا تَسْرِجِينَ وقد تَدَعَدُ خوا

والخبير معروف - اخبرني بكذا وكذا واخبرني

به فانما خبرٌ ومُخبرٌ - وتقول العرب (هل من

جارية تخبر) اى هل من خبر يعُوب البلاد

فيجيء من مكان بعيد - وانشد لابن مقبل

الجلاني •

تهدى بهم كسَى وم يتوق

يتأزعون جوائِب الأمثال

وهو مثل قولهم هل من مُنَوِّبةٌ تخبر - ولى بفلان

يخبره وخبرة وخيرة وخيرة والكسر اعلى فانما به خبر

وخير - ويقال فلان حسن الخبير - ١ والخيار

الارض السهلة فيها جيرةٌ وخيارٌ - ٢ ومن

أما لهم (من تجنب الخيار أمين النار) والخبير

الارض السهلة المنخفضة يجمع فيها ماء السماء وتثبت

السدر وتجمع خبراوات - ويقال لها ايضا

الخبيرة وتجمع على خير - ٣ والخابور نهر احبه

وتخبر القوم ينهم خبيرة اذا اشتروا شاة فذبحوها

واقسموا لحما والشاة خيرة - والخير المزايدة

الظيمة والجمع خبرور وبذلك سميت الناقة للزيرة

والخبير - ٤ زبد البير وما اشبهه •

والخربُ ذكر الجبارى والجمع خربان - والخربة

حروة المزايدة وجمع خربة خرب - والخربة

خرق فى الودك فى العظم يسه العلم والجلد ينفذ

الى الجوف - والخرب دائرة فى اعلى كشح

القرص والقص فى اخذ الاغرب خربة - والاغرب

السندي المخبوب الاذن وهو الاغرم ايضا

واغرب اسم موضع - والخواب ضد البارة

وقال خرب المكان خرابا - والخربة وبنت

مروف - والخربة سرعة الابل خاصة هكذا دل

الاصمى - ولا يكادون يسمون الخارب الاساق

الابل والقاص على خارب وخراب وقال غيره

بل الصن خارب - وانشد ابو بكر

خيل الطريق واجتنب ازماما

ان بها اكل كل اور زاما

خووين يتفان الهاما

اكل و زام هالسان من بنى عيم وقد سمو

مربة •

وبورقة حي من الرب واشتقاقه من الربخ

وهو الاسترخاء متى حتى تويج اى استرخى

فاما ترميح بالياء فهو الذك قال رميحه ترميحاى

ذلك - وانشد للعباس •

بتلم يويج المرئج

وليس هذا موضعه - والربوخ نمت توصف به

المرأة عند انكاح عربي مروف - واحسب

ان راجعا اسم موضع بنجد - ومريمج جبل من

حيرة المزايدة وجمع خربة خرب - قال الراجز •

(١) فى د فلان حسن الخيرة • (٢) فى د - جفا وبالجم • (٣) فى د - الخيرة و تجميع على خسر

(٤) فى ل ومنع - الخيرة الذى يلقبه البير من فيه وما اشبهه • (٥) فى ن - احد كشيان الرمل بنجد •

من يحدار من مخرج عظمين

لا بد منه فاستعدرن وارتعن

تقفا فوقه القلم السوارى

ووجن الخازيازه جئونا

وقال آخر •

ح ب ح ر

(البزخ) خروج الصدر ودخول الظهر رجل

أبزخ وامرأة بزخاء - ويقال تبارخت للمرأة

إذا آخرت صكت عجزها في مشيتها - وبزاحة

موضع •

والنخرب ضيق أحليل الشاة والناقة • من ورم

أو كثرة لحم - والناقة نخربة • ولم نخرب

إذا كان رثعاً ليناً - والنخربة بفتح الزاي

وضعا للعبة الرخصة اللينة - وفي كلام بعضهم

(فأكلت نخربة من فراص يلهه) القراص جمع

فرصة وهي لحمة في الكفتين ويلة • هناك جذعة

والنخرب الخرف المعروف في بعض القنات •

والنخرب ضرب البعير يده الأرض في مشيه وبه سى

النخرب لضربهم إياه بأيديهم والنخبة القرص

أو الرغيف - والنخبة حرفة النخباز - والنخبازى

ضرب من الثوب - والنخاز بازورم يحدث في الوجه

وهو الخرباز - والنخاز باز ذباب العشب ويقال

ضرب من العشب - قال ابن جرير - هو عمرو

بن امرئ القيس - قال ابن جرير - هو عمرو

بن امرئ القيس - قال ابن جرير - هو عمرو

بنجريل من قساذير الخزامى • ٢

تدعى الجريئة به خينا

مثل الكلاب تعر عند رايها

ورمت وجوههم من الخرباز • ٣

١ - وقال آخر •

يا خاز باز أو سل القهار ما

أنى أخاف أن تكون لازما

ويقال الخرباز - والنخاز باز - والنخاز والنخاز

• والنخرب يكنى به عن الكساح حسب •

ح ب ح س

(بضته حته) إذا ظلمت - ١٩٠ ياه ومن أمثالهم

(تصبعا حقا وهى باخس) - وقالوا باخسة

وفرعوه جل ثناؤه (وشرو • بطن بخص

أى ناقص واقه اعلم - وتباخس القول في البيع

إذا تناونا - والنخاسة المنتم - قال الشاعر

عاصم بن جوحى الطاق •

فلم أر عليها نخاسة واج

ونعتت ضربا بعد ما كدت أفضله

هكذا لغة طى يقولون - كدت اضربه إذا عوا

للؤث إذا أرادوا أن يقولوا كدت اضربها

أراد أفضله - واختبى الرجل الشيء إذا أخذه متلابة

وأسد خيوس يحبس القريفة فينلب عليها •

(١) ن - أحليل • (٢) في - ل يجوز من قسا • (٣) رواه الجوهري وروى طرازه ويرى طرازها

وهو الأجود • (٤) من هنا إلى آخر المادة لبني - ل ولا في - ب • (٥) هذه المادة من - ل •

(٦) ن - نصته •

والسبعة أرض مئة" والجمع سَبَاخٌ وسَبَخَ الله  
 منه المني أي تخففت عنه موفى الحديث (لا تُسبِخِيه) (١)  
 لا تخففي عنه بدعا لك وسبعة السبعة من القطن  
 والجمع سَبَاخٌ - قال الشاعر - الا خطل •  
 فأرسلوهن يدرين القراب كما

الشاعر - ذوالرمة  
 شخت الجزارة مثل البيت سائر  
 من السوح يذهب شوقب خشب  
 وصف ظليبا شخت الجزارة أي دقيق القوائم مثل  
 البيت - يرمي مثل البيت من الشعر - وسائر ما يسانر  
 العظيم من السوح أي أنه أسود - والغلب الضخم  
 والشوقب الطويل - والخشب التليظ الجافي  
 والخشب بطون من بني نعيم لقب لهم - قال الشاعر  
 جرير بن الخنفي •

## ب ح ت

(الخبش) مثل الحبش سواء وهو جمع الشيء واشتقاق  
 اسم خبش من هذا النون الذوق والخشب معروف  
 ومثله الخشب وهو جمع خشبة - قال امرؤ القيس •  
 حتى زكاهم لدى مراك

اثلبة القوارس أم رياحا - ٢  
 عدت بهم طلبة والخشا  
 وعد سوا خشبان ومن هذا اشتقاقه •  
 والشخب والشخب ما خرج من الضرع من اللبن  
 إذا احتلبه - شخب وشخب الشخب المصدر  
 والشخب الاسم - والشخبة الدفعة من اللبن  
 تخرج من الضرع والجمع شخب - ٣ والشخب  
 اللبن لينة يمانية لاهل الجوف - ويقال تشخب الرجل  
 بدمه - وكل شيء سال قد شخب الدم وما أشبهه  
 وربما سى الدم شخبا •

## أ ر ج هـ ز ح ط

أرجم كاخشب السائل  
 قال أبو بكر - السائل المرتفع شال هو إذا ارتفع  
 وأشله أنا إذا رفعت - قال الاخطل - بهجر جريرا •  
 وإذا جللت أباك في ميزانهم

ب خ ح م  
 (البخس) لم العين قال تجص عنه إذا أصلب بخصتها  
 وبخص القدم لم أخمصها •  
 والخبص خلطك الشيء بالشيء - وهو سعى الخبيص

رَجَعُوا وشال أبوك في الميزان  
 وفي التنزيل (خشب مسندة) والله اعلم بكتابه  
 وسيف خشوب وخشب حديث الصنعة - وجاد  
 ما حق الصبل خشية السيف يني جاد ما طبعه  
 والاختشب الارض النليظة وجهه أخا شب  
 وأخشا مكا جبلاها - وأخشا الدج حراها

(١) من هنا الى تمام البيت ليس في ل ولا في ب •  
 (٢) في - ل - اورياحا • (٣) في - ه - الشخاب  
 بالفتح •

ان شاء الله - يقال نخضت الدقيق وغيره بالماء اذا

خلطه الشجر ايضا وانشد \*

والنخاب نخل الدقل بنة اهل نجد والنخيب

منه الجذب مكان نخيب ونخيب والنخيب

لقب رجل من العرب - ورجل نخيب الجناح اذا

كان واسع الرجل \*

والنخبة لغة في البضة والسين اطلق

والنخبة اختلاط الاصوات يقال سمعت اصغطاب

الطيراي اختلاط اصواتها - ورجل نخيب وامرأة

نخبة اذا كانا شدي الصب - ويقال حمارا والنخاب من

الكثرة الاختلاب وكف نخيب ونخوبة

والنخبة النخيب نهم مروف وكان الاصمعي

يقول في بيت الاضي

أرى رجلا منهم أسيغا كأنما

يسم الى كشجه كنف متغيبا

يرد كأن يده قطعت قد ضمعا الى كشجه وذكو

الكف على تذكير المضمر من الاضياء والنخيب

في بعض اللغات اناه جوعا فيه من جواره

ج ب خ ط

(نخبط البير) الارض يده اذا ضربها وكل شيء

ضربه يدك قد نخبطه ونخبطه ونخبطه وفي

التنزيل (نخبطه الشيطان من المن) ضربه

ابو عبيدة نخبطه كما نخبط البير - قال ابو حاتم

نخبا طءاء كالجنون والنخبط ورق نخبط من

لشجر - ٢ ويلجن - ٣ نطه الابل وهو النخبط

(١) هذه السيفه - من - ل - \* (٢) من هاهنا المرو يقال من - ل - \* (٣) في هامش الاصل - قال النسخ

ابو العلاء التلجيين ان يدق حتى يلزم بضمهتا ويبل بالماء \*

ايضا، ويقال في لرض بن فلان تحبة - من الكلد  
اي شيء يسير - وأخطا لرجل ابله اذا اخطأ  
الخط - ويقال اختبط فلان فلانا اذا اخطب  
معرفة - قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى •

وليس مانع ذي قربي ولا رجم

منه ولا مانعا من خاطر و رقما

وربما سويت المطيعة من الماء الباقية في الحوض  
نحطة ويقال ما بقي في الوعاء - ١٧ الخطبة من  
طعام او غير •

وخطب الرجل خطابة فهو خطيب بين الخطابة  
واسم الكلام الخطبة وخطبة النساء بالكسر  
وكذلك هو في النزول (لأجراح عليكم فيها  
تمرضن من خطبة النساء) واقطع ويقال خطب  
الرجل المرأة يخطبها فالمرأة خطبة وكذلك  
الرجل وكذلك خطيب على وزن فيلي ايضا  
قال الشاعر - عدي بن زيد البدي •

لنطيس التي تحذرت وعانت

ومن ذوات فائلة لعينا

وام خارجة امرأة قد ولدت قبال من الرعب  
كان ياتيها الرجل فيقول خطب فتقول تكع  
وقالوا خطب فتقول تكع فضر بها المثل (اسرع  
من نكاح أم خارجة) والخطب الامر العظيم

والجمع خطوب - والخطاب مصدر خاطبه مخاطبة  
وخطابا - والخطبة عبرة ترهقا خضرة - حار  
اخطب واتان خطبا - والخطب طائر معروف

وهو مأخوذ من الخطبة وهي اللون - واذا اشتدت  
خضرة الحنظل حتى يستعمل الى الثبرة فهو خطبان  
قال ابو حاتم قالت أم الميثم الخطبان من الحنظل الذي  
فيه خطوط سود •

وطلبت الشيء أطلبه - وأطلبه طلبنا - والشيء  
طبيخ ومطبوخ - وطلبتنه المواتجرا اذا ألوت حته  
والطباخة صناعة الطباخ - والمطبخ الا ناء الذي  
يطبخ فيه القدر وما اشبهها - والمطبخ الموضع  
الذي يطبخ فيه - والطباخة ما فار من رغوارة  
التدر اذا طبخ فيها وهي الطفاخة والثوارة  
والطبخ والطبخ لتانه

المطبخ موضع نبات الطبخ - الجمع ميا طخ  
وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
يسقيه الطبخ بالربط) واجاز ابو زيد والكوفون  
مبطنة ومبطنة - ومبقة ومبقة - ومبقة  
ومبقة •

ب ح ط

اهملت في التلافي •

ب ح ع

(نحج) نفسه يتنحجها بنحوا ونحجا لم تكلم الا صمي  
فيه وهو باخس اذا اقلها نحما - ونحج بالحن اذا  
اعترف به •

ونحو الرجل في المكان اذا دخل فيه واحسب  
ان هذه العين همزة لان في تميم يحقون - ٣  
الهمزة فيجاولها عينا فيقولون - هذا خبا عنا



يردون خباؤنا- ويقولون قُلتُ كذا وكذا عن  
قُلتُ كذا وكذا- يردون أن قُلتُ- وانشد  
لذي الرُمة

بالماء المحبة واصحاب الحديث يروونه بالماء •  
ب خ ك  
هملت في الوجوه •

أَتَن تَرَسَمْتَ - من غرقاة منزلة

ب خ ل

ماء الصباقة من حينك مسجوم  
يردون أن تَرَسَمْتَ- وانشد ابو حاتم لرجل من  
اهل البصرة يَحْلُ جحون بن قيس •

(الْبُخْلُ) وَالْبُخْلُ لَتَانِ - ورجل باخل وبخيل  
والبَخْلَةُ الشيء الذي يملك على البخل - وفي حديث  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم (الْوَلَدُ مَجِينَةٌ ٢ - مَبْخَلَةٌ)

فَيَنَاشِ عَيْنَاهَا وَيَجِدُشْ جِيدُهَا  
يَسُوئُ عَنْ عَظَمِ السَّابِقِ مِنْشُودٌ يَحْقُ  
وجارية خُبْصَةُ طُلَّةُ اى تحبى تارة وتبدو  
اُخْرَى •

وجمع بخيل بغلاء - وجمع باخل بقال •  
ورجل أبلخ - وهو التكرار قال ابو زيد لم اسمعه  
في المثلث - قال الراجز •

ب خ خ

اهملت في الوجوه كلها وكذلك حالها مع القاء •

بكل قرم قروم مصنف

أبلخ لأبْن وهو فوق الابلخ

ب ح ق

يَحْقَتْ مِنْهُ يَحْقُ بِحَقٍّ إِذَا انْخَسَفَتِ الْعَيْنُ بِأَيْغَةٍ  
والرجل أَبْحَقُّ وَالْأَيْغَةُ نَحْطَاءُ - قال الراجز  
رؤبة

لايل ولاين واحد - وانشد •  
يقول اهل السوق لما جينا  
هذا ورب البيت اسرائينا

كسر من حينه قوم القوق

وبروي - هذا وعداقه - اراد اسرايل لانه جاء

وما بينه هو او يربح

بضبة يسمه قبيل هذا قد مسخ من بني اسرائيل

مَوَارِثُ مَصْ - وامرأة تحبوق نمت مذموم  
وهو ان يسبح لما تحبوق عند الانكاح اى صوت  
مما هناك - وفرس "يَحْقُ" و"يَحْقُ" وهو السريع  
وفي ربيع النبي صلى الله عليه وآله وسلم للصين  
ابن علي رضي الله عنهما (حَبَقُّهُ حَبَقُّهُ رَقَّ مِنْ بَقَّةٍ)

والبليغ موضع لاصبه عرياً صحيحاً •  
والتَّحْبِيلُ وَالتَّحْبِيلُ اصله من الجنون لان الجن يُسَوَّنُ  
التَّحْبِيلُ ثُمَّ سَوَّوْا التَّحْبِيلَ حَقْلًا تَشْبِيهًُا بِذَلِكَ - والتَّحْبِيلُ  
اصله من التقصان مثل التَّحْبِيلِ ثُمَّ صار الملاك تحبالاً  
وزعم القسرون في قوله قَرَنَ وَجَلَّ (لَوْ خَرَجُوا فَيَكُمُ  
مَا زَادَكُمْ الْاِتِّخَالُ) اى وهنا هكذا قال

(١) ن - تَوَسَّتْ • (٢) في ب - ول - الولد مبغلة مبهلة مجينة • (٣) في - ل - ساميات  
لقروم البليغ - وفيها ايضا - ابلخ لابن هوفوق الابلخ •

ابوعبيدة - وقال آخرون ان طيبة الخبال موضع  
في جعهم واهل اعلم - ورجل خبول ومُخْبِلٌ

والخبال داءٌ يصيب الانسان يسترخي منه مفاصله  
وأخْبَلْتُ الرجل اذا اضلته عن غير سؤال - قال  
زهير \*

ننالك ان يُسْتَخْبِلُوا لِمَالٍ مُخْبِلُوا

وان يسئلوا يسئلوا وان يسروا ينلوا

اي يشترون بالثلاء - واهل اليمن يقولون للرجل  
اذا رآه من ميب فيه (تخاليه من كذا وكذا)  
أخر جرها مخرج حنايه - وهذا اذيه ومانثيه  
ذلك \*

والخِلْبُ غشاء القلب هكذا يقول بعضهم - وقال  
آخرون بل الخلب لحمٌ لاصمة بالكبد او قرية  
منه فلا لك قالوا - خلبه الحب اذا بلغ الى ذلك  
الموضع منه - قال الراجز \*

يا يكر يكرين يا خلب الكبد

أصبحت منى كذراع من ضُد

وخلب الطائر والسبع معروف لانه يخلب به اى  
يتزع به - وكان ابو عبيدة يقول خلب يخلب  
ويخلب وبذلك سمي المنجل خلبا - والخلبة

المنصلة من الليف - والجمع خلب - قال الشاعر  
يصف ثورا طرده الكلاب وزعمت جد القيس  
انها لما وادعها الازد \*

فجاءه في ايره ساطع

مثل رشاء الخلب الاجرد

وكان الاصمعي - يقول انشدني ابو عمرو بن  
الملاء هذه القصيدة - وهي احسن شيء قيل في  
النبار - والخلبة الخديمة - ومنه حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (لا خلافة) ورجل خلبوت  
الذكر والاتي فيه سواء - قال الشاعر \*

تملكتم فلما أن تملكتم خلبتم

وشر الرجال الخلبوت \*

ومن امثالهم (اذا لم تلب فاخلب) (٢) اى فاندع  
واليرق الخلب من هذا اشتقاقه كانه مخدع ولا  
مطرفه - وامرأة خالبة وتخلابة تداعة  
حلو الكلام - قال الشاعر - النمر بن توبل العكلي \*

بان الشباب وحب الخالب الخلبة - ٣

وقد برئت فاني النفس من قلبه

اى - وامرأة باخبة فائمة الخلق  
والجسم واصل هذا القمل سمات \*

ب خ م

أهملت \*

ح ب ح د

(رجل بجنى) وغنى اذا كان طويلا \*

وتحبت الثوب اخيه تحبنا اذا كسره ثم خطته  
لفصر - وكل ما قبضته اليك قد تحبته - والخبنة

(١) بها من الاصل - اى اتخذ اع الكثر \* (٢) هذا المثل رواه جماعة هكذا والذي ذكره ابن الابارى اذا  
لم تلب فاخلب بالعين مهلة وفرة فقال اذا لم تقو على عنوك فتؤثر فيه فاخذته \* (٣) في د - وحب الخلة  
الخلبة - وفي ن - فاني الصدر من قلبه \*

الحِزْبَةُ تَخَنَّبُهَا الرَّجُلُ فِي أَزْلَاهُ فَيَعْمَلُ فِيهَا الشَّيْءَ •

ب ح

وَالْمُخَنَّبُ مَصْدَرُ خَنِبَ يُخَنَّبُ خَنْبًا - وَهُوَ شَيْءٌ  
بِالْمُخَنَّبِ فِي الْإِنْفِ - وَالْإِخْتَابُ الْقُرُوجُ بَيْنَ الْأَخْلَاقِ  
الْوَحِيدِ خَنْبٌ - وَالْإِخْتَابُ بِأَيُّهَا وَاحِدٌ هَا خَنْبٌ •  
وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ - وَلِثْنَانِ مَاعِنِ عَيْنِ الْأَرْكَبَةِ  
وَشِمَالُهَا - وَفَرَسٌ خَنْبٌ طَوِيلٌ - قَالَ تَابُطْ شَرَاهُ •

ع

ع

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي قَاتَةَ اعْتَمَلُوا

يُسَلُونُ كُلُّ مُقَلِّصٍ خَنْبًا - ١

يُسَلُونُ أَيُّ رِزْءٍ عَجُوزَ - ٢ وَالْمُقَلِّصُ الْقَوْمُ - وَأَخَنْبٌ

الْقَوْمُ فَمَنْ عَتَبُونَ إِذَا تَمَلَّكُوا •

وَرَجُلٌ خَنْبٌ وَتَنْبٌ وَتَنْخُبٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفٌ

الْقَلْبُ وَكَلَّمَتْهُ خَنْبٌ حَتَّى إِذَا كَلَّمَ عَنْ جَوَابِكَ

وَالْخَنْبُ كَمَا مَعْنَى التَّكَاحُ - وَاتَّخَفْتُ الشَّيْءَ اتَّخَفًا

إِذَا اخْتَفَى - وَاسْمُ مَا تَخَفُهُ التَّخَفَةُ نَحْوُ التَّخِيفَةِ

وَالْيَمَةِ - ٣ وَمَا شَبَّهَهَا - وَالتَّخَفَةُ الدُّبُرُ فِي بَعْضِ

اللِّسَانِ •

وَالنَّبِيْعُ جَدْرِي النِّعَمِ الْوَاحِدَةُ نَبْعَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَسْبُ بَنِي زُهَيْرٍ •

تَحْمَلُهَا قَبِيضًا عَنْ خَرٍّ

وَعَنْ حَدِّ فِي كَالنَّبِيْعِ لَمْ يَنْتَقِ

الْقَبِيضُ الْبَيْضُ الَّذِي يَنْكَسِرُ عَنِ الْقَرِخِ أَيُّ يَضُّ

كَانَ - وَعَنِ هَذَا اللَّيْتِ النَّامِ الصَّنَارِ - وَالنَّبِيْعُ

نَبْتُ يَسْتَمْلِكُ الْبَحْرِيْنَ فِي سَفَنِهِمْ - وَلَا أَدْرِي

أَعَرِي هُوَ أَمْ مُرَبِّ •

(مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح)

اعلمت

ب د ر

(غلامٌ بَدَرٌ) إِذَا تَمَّ شَبَابُهُ وَسُمِّيَ الْقَمَرُ بَدْرًا لِهَذَا

فَلَمَّا مَنِ قَالَ أَنَّهُ يُأَدِّرُ الشَّمْسُ هَذَا الْإِدْرِي مَا هُوَ

وَالْبَدْرَةُ تَسْلُكُ السَّحَابَةِ وَبِهِ سَمِيَتْ بَدْرَةُ الْمَالِ

وَبَدْرٌ مَاءٌ مَعْرُوفٌ وَعَيْنٌ حَذَرَةٌ بَدْرَةٌ حَادَّةٌ

النَّظَرُ بِادْرَةِ السِّيفِ شِبَاهًا وَبَادِرَةُ الرَّجُلِ - إِتْقَانُهُ

وَمَا يَدْرُ مَتَمَنُّ نَوَلٍ وَفَعْلٌ فَعِيلٌ بِهِ - ٤ وَبَدْرَتُ

إِلَى الرِّجْلِ تَقَدَّ مَتْ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ بَادَرْتُ إِلَيْهِ

وَبَادَرْتُ الشَّيْءَ مُبَادَرَةً وَبَدَرَأَى مَا بَجَلَهُ •

وَالْبَرْدُ ضِدُّ الْحَرِّ سَوِيٌّ عَلَى فَلَانٍ الْفُ بَارِدٌ أَيُّ ثَابِتٌ

لَا يَزُولُ - وَمَنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ •

الْيَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُوْهُ

مِنْ عَجَزِ الْيَوْمِ فَلَا قُوْمُهُ •

أَرَادَ أَنْ سَمُوْهُ ثَابِتٌ لَا يَزُولُ - وَالْبَرْدُ الثَّوْمُ هَكَذَا

(١) فِي - ٥ يَشْبُونُ • (٢) فِي - ٥ يَشْبُونُ أَيُّ يَسْلُجُونَ • (٣) فِي - ٥ التَّخَفَةُ بِقَطْعِ الثَّوْمِ وَتَلْدُ بِدِ الْيَا

وَالْعِمَّةُ بِكَسْرِ الْيَاءِ وَفَرَسُهَا فِي الْخَامِشِ بِالْفَاءِ الَّذِي تَقْتَلُوهُ • (٤) مِنْ هَا هُنَا إِلَى بَادَرْتُ إِلَيْهِ - مِنْ ل •

(٥) فِي ب - كَلَوْنُهُ وَج - أَوْ مَبْ •

فسره ابو حنيفة في قوله مؤرجل (لا يذوقون) فيعبر برداً ولا شرباً) وانشد ابو حنيفة \*  
 بَوَدْتُ مَرَا شِفْعَا عَلِيٍّ فَصَدَنِي

عنها وعن قبلاتها البرد \*  
 يعني - ١ انها كانت نائمة فكنت مراً شفعاً فاستمع

من ان يبلعها كراهة ان يئبها - وبرد الشيء والماء اذا مات كانه قد عدم حرارة الروح - والبرود

كل ما بردت به شيئا مثل برود اللبن ونحوه وبردت الشيء ابرده برده وبرده تبريداً اذا صيرته

بارداً ولا يقال ابرده - قال الشاعر - ما لك ابن الريب المازي - برني همه \*

وعطّل قلوبى في الزكاب فاعنا سترد اكبداً وتبكي بواكيا

وقال الآخر - الحارث بن حذفة يشكرى \* ثم فاؤا منهم قاصية الظفر

ولا يبرد التليل الماء وقد جاء في الشعر ابرده وليس يأخذه

والبردة التفتة وكذلك فبر في حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه اى من داء البردة

والإبردة في وزن إغلة برد مجده الرجل في جوفه اوفى بعض اعضائه - البرد الواحد

(١) هذا التفسير من - ب \* (٢) بيت الاعشى مركب من بيتين وهما في ديوانه قالوا ول كبردية - التليل وسط التريف \*

انرا خالط الماء منها السرور \* خالطها وراها مأثوراً

واستقطعت بعد الرقاد \* ذلك الرساق اليها تغديا (ك)

والثاني

ياض وتوادل ثمانية - وإذا كان للياض في جمع دبر والله اعلم - والدبر النمل - واحداها ذنبه فهو اقصن للتيمم - والبردان موضع معروف والبرد ما يسقط من السماء - وسحاب برد وبرد قال الشاعر \*

حبيب كما يتعذب الدبر

كلهم المزماء في وقع البرد

والدبار واحد هاد باره - وهي التي تسمى بالقارسية الكردة - قال عوف بن عطية ابن الخوخ \*

يشق الأجرة سلافا

شبه اضطربهم في الحرب - واختلاط اصولهم بوقع البرد على المزماء - وهي الارض تركبها حجارة صتل وكبار - والبرد جمع برودة - ضرب من الثياب فيه خطوط - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي \*

في - دبر يلقى حور مدامعا

كاشق العايجري الدبارا  
وقال (مايرف فلان فيله من ديره) قال الاصمعي القليل ماقلته الى قدام - والدبر ماقلته الى خلف ورجل مقابل مذابر اذا كان كرم النسب من قبل اوجه - وشاة مقابلة مذابرة فلقابلة تشق اذا هما من قبل وجها - والندابرة النج تشق اذا هما من قبل قها - وكذلك هي من النوق - والدابرة دابرة السر - وما اشبهه من الطير وهي الاصبع التي في مؤخر رجله - والجمع دوابر ودابرة الانسان عرقه - قال الشاعر

وطه بن الحارث الجري

فدى لكمار جلي أي وخالي

غداة الكلاب اذ تحرك الدوابر

وقال (جاء فلان بمال دبرو دبر) اذا جاء بمال كثير ويقال (اجل هذا الامر دبر اذ لك) اي خلف اذ لك

وابي الذي ترك الملوك وجمعهم

بصحاب تمامة كأمس الدابر

صحاب قرية بفارس - ودبر السم العدف يدبر دبر أو دبورا اذا شط وراعه - وقد قرئ

(وادبر السجود وادبار السجود) فنقرأ ادبار فهو مصدرا دبر يدبر ادبارا - ومن قرأ ادبار فهو

(١) في - ج

قسمت بآء منها فاسمها \* كما من لدى اسائه البرد

(٢) في ه - الكردة وفي ب - وهي المشورات بالنبطية \* (٣) في ب ول - الابل

والدبر

والدبر خطمة تلتظ في البحر كالجزيرة يملوها الماء  
 ونعسها منها - والدبوة في ظهر البعير وغيره معروفة  
 والجمع دبور - دبور أدبور ودبور كما قالوا أجرب  
 وجرب - وتقول العرب (أدبونيغ ظهره) إذا كثر  
 الدبر على ظهره - ودبار اسم يوم أحبه يوم  
 الأربعاء - والدبور الريح للروفة وسُميت  
 دبورا لأنها تيجي من دبر للكعبة هكذا يقول  
 الأصمعي - وقال يقال دبورت الريح تدبور أدب  
 إذا صارت دبورا - ويؤدب يحيى من العرب  
 وعدي الأدب رجل من سادات العرب  
 وجبر بن عدي الأدب الذي قتله معاوية - وسى  
 الأدب لانه لمن مولى له حديث - ويقولون  
 على فلان الدبار كما يقولون الفاء أي اقطاع  
 الآخر - وتداب القوم إذا قاطعوا سوادا  
 قال أبو عبيدة - لا يقال ذاك الا في بني الالب  
 خاصة - وجذب مدبر معروف اذا قبل له اذا مئ  
 فانت حر - والدبران وهو الذي يقال له  
 حادي النجم معروف عديم - وهو من النحوس  
 وانما سمي الدبران لانه يدبر الثريا وهو يسرى  
 المجدح ايضا  
 ودجل - مدرب بصير بالامور مجرب لها  
 والدربة المادية - والدرب الباب عربي  
 معروف  
 والزبد لغة لون اكدر من الورقة - فامة زبداء  
 وظيم آرد - قال الشاعر - الاعشى  
 (١) من هنا الى ويقال من ب - ول (٢) ن - ويقال للقناة

او حصة بالنار تين تروحت  
 زبداء تنبع العظيم الآردا  
 وسيفه ورديد - إذا كنت ترى فيه شبه غبار  
 او مدب غل او اثر - ويقال زبد السيف فرنده  
 والتمر الذي قد تضد في جرحه ونضع عليه  
 الماء - وترد وجهه اذا احمر حمره فيها سواد  
 عند الغضب - والريد الموضع الذي تجس فيه الابل  
 وغيرها واشتقاه من قولهم زبد بالمكان اذا  
 اقام به - قال الشاعر  
 عواصي الاما جعلت وراهنا  
 صاير يد تشي نورا واذرنا  
 وقال قوم بل للريد النسبة او الصا التي تترض  
 صدور الابل فمنها عن الخروج - والريد  
 فضاء وراء البيوت يرتفع به - ويرد  
 البصرة من ذلك سى لانهم كانوا يجسونه في الابل  
 واهل المدينة يسبون الموضع الذي يجفف فيه  
 التمر ردا وهو المصطح في لغة اهل نجد  
 والاردب ميكال زعموا بمصرع في معروف -  
 والقناة التي يجري فيها الماء في بطن الارض  
 ردب - وما ادري ما صحته  
 ح ب د ر  
 (الزبد) زبد البحر وزبد البعير وغيره - والزبد  
 معروف - والزباد ضرب من الثبت - وزبدت  
 الرجل ازبدع زبدا اذا رخصت له من مال او غنيمة  
 ويؤدب بطن من العرب منهم عمرو بن معد يكرب

واسمه عصم - وانما سمي زَيْدًا لانه قال من  
يزيد في رفته اى من يحافى - وزيد موضع باليمن  
وزيدان - ١ موضع وقد سمت العرب زيداً - ٢  
وزيداً وزابداً ومن زيداً - وانشد لى اجز \*  
لَا تَيَاسَنَ اَنْ تُرِثَ زَيْدٌ  
ليس بأكل كأكلى البید

ولا يوافقكم العهد

وزيدت للمرأة القطن اذا تفتت - والى بادة الدابة  
التي تحلب الطيب احبها حريراً ان شاء الله \*

﴿ بَ دَ سَ ﴾

(الذبى) والذبى جيماء - وهو صعل الثرى قال  
ذُبْىٌّ وَذِبْىٌّ - ويسميه اهل المدينة الصقر  
وربما سمي صعل النحل ذيباً بكسر الدال والباء  
والذنبى حرة كدرة اقل سواد من الطلحة  
وتحزبة بباء - وذيبى آذيبى وهو يستعمل فى  
شيات الخيل ايضاً - والذبى طائر من الحمام الورق  
مروى - والذباباء ضالاء لانها من الجراد  
الواحدة وباساءة - قال الراجز \*

أَعَسَمْتُ لِأَجْمَلٍ فِيهَا حُطْبًا

الاذباسة توفى القنباً

قال ابو بكر - القنب هاهنا الكساء الذى يجرى فيه  
الجراد \*

﴿ ب د س ﴾

وقال (الله سبب ولا كبد) فالسبب الشعر والبید  
الصوفى فكيف يقول بعض اهل اللغة \*  
ويقال (فلا ت سبباً سياد) اذا كان داهية

(١) لى لى - زيبدي \* (٢) لى لى - زيداً يفتح الزاى \* (٣) الرواية المعروقة - اكل يوم عرشمها مقبل \*

تَدَ طَا

اهلكت في التلاني وكذلك الظاء •

﴿ بَدَعَ ﴾

(بَدَعَتِ الشَّيْءُ) اذا انشأه واهتز وجل  
 يدع السموات والارض اى منشأها - وبَدَعَتِ  
 الركي اذا استبطنها ركي بَدَعَ "حديثه الحفر  
 وقول العرب (لست يدع في كذا وكذا)  
 اى لست باول من احابه هذا وهو من قوله  
 "هَزَّ وَجَلَ (قُلْ مَا كُنْتُ بِدَعَا مِنْ الرُّسُلِ) والله  
 اعلم بكتابها - وكل من احدث شيئا فقد ابتدعه  
 والاسم البدعة - والجمع البدع - ويقال ابدع  
 بالرجل اذا كلت راحته وانقطع به - وفي  
 الحديث (ان صاحبنا ابدع به)

والبدع ضد القرب - وبَدَعْتُ ضد قَبِلْتُ - وقول العرب  
 فلان غير بعيد وغير بعيد سمعها ابو زيد من العرب  
 وبَدَعْتُ الرجل يَبْدَعُ بَدْعًا من الثأى فاذا امرت قلت  
 اَبْدَعْتُ - وبَدَعْتُ يَبْدَعُ بَدْعًا من قولهم اَبْدَعَهُ الله فاذا  
 امرت قلت اَبْدَعْتُ قال الشاعر - جريد بن الصمة  
 الجشئ •

صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه

فلما علا قال للباطل ابدع

والبادع مصدر باعده مباءة وبادع •

والدَّعْبُ الدفع - وربما كنى به عن الجماع  
 قيل دَعَبَهَا دَعْبًا - والدَّعْبُ والدَّعَابَةُ من المزاح  
 معروف - والدَّعْبُ عثر نبت وستره في موضعه  
 وطريق دُعُوبٌ سهل - قال الشاعر - جنوب

ت عمرو ذى الكلب المذلى •

كل امرئ يطوال اليس مكذوب

وكل من غاب الايام مغلوب

وكل حي وان طالت سلامتهم

يو ماطر يهيم في الشر دُعُوبٌ

والدُّعُوبُ ضرب من الخيل اسود - والدُّعُوبُ

حُبٌّ محتبز ويؤكل - ويقال فرس دُعُوبٌ اذا كان

نشطًا تمر ساء عن ابي زيد •

والبَدْعُ ضد العُرُ واصل البعد من قولهم طريق مَبْدَعٌ

اى مَذَلٌّ - وقد استعينا شرح هذا في (كتاب

الاشتقاق) والبَدْعُ وايد معروف في جبال طيئ - وجل

مُبْدَعٌ مَطْلِيٌّ بالقطران - والتמיד لموضعان - يقال

عبدت الرجل اذا ذلته حتى يصل عمل البعد وهو حر

وعبدت القوم اتخذتهم عبيداً وهكذا فسر ابو عبيدة

في قوله جل ثناؤه (أَنْ عَبَدْتُ هِيَ اِسْرَائِيلُ) اى

اتخذتهم عبيداً - والمبَدْعُ في موضع آخر المكرم

والمعظم كانه يبدع - قال الشاعر حاتم طيئ •

تقول الايا امسك عليك فانتى

ارى للمال عند البائس مبدعاً

اى مكر مكنو البدعة صلاة الطيب - والبديء يبدع

ويقصر جمع العيد - والبادع قوم من قبائل شتى من

العرب اجتمعوا على النصرانية فاقوا ان يتسموا

بالبيد فقالوا نحن البادع والبدي الآفة - عبد الرجل

من كذا وكذا اذا افضته - وفي كلام امير المؤمنين

علي بن ابي طالب عليه السلام (عبدت ففمت) اى

اغت فسكرت - وفسر ابو عبيدة قوله جل ثناؤه (فأنا



اول المايدین) ای الآفنین الجاحدین۔ ومنه قول  
الشاعر۔ المرزوق •

ذَامَاظُنَا رَمَّةٌ وَعَدَايَا

فَإِنْ كُنَّا امْرَأً أَحَدُ فُؤَادٍ ۝

اولئك قومٌ ان هبّو في هجوهم

وَأَجِدُ أَنْ تُعَيِّ كَلِيبٌ بِدَارِهِمْ

ب د ع

(البِدْعُ) من قولهم بَدِغ الرجل يَبْدَغ بَدَغًا إذا

تَطْلُعُ بَشَرٌ - قال الراجز - رؤية \*

وقد سَمَتَ الربَّ عِبْدًا - وَعَبْدًا وَعَبْدَةً وَعَبْدًا  
وَعِبَادَةً وَعِبَادًا وَعِبَادًا - وكلُّ هَذا مُشْتَقٌّ مِنَ التَّذَلُّلِ  
الْعِبَادَةُ فَاهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْإِقْعَةِ - وَتَبَدَّلَ لِلرَّجُلِ إِذَا  
تَذَلَّلَ لَهُ - وَتَبَدَّلَ مَوْضِعُ أَوْ اسْمُ رَجُلٍ - وَعِبْدَانِ  
اسْمُ رَجُلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ :

والمؤمن يلقى بالكلام الآمن

لَوْلَا ذَبُّكَ أَسْلَمَ يَدِي

يَأْتِي الْمُنْذِرِينَ جِدَانِ وَالْبَطْنَةُ

یہی - عیسٰی بن ماریہ - وہاں قبر رجل من  
سادات الرب الیذخ تدرہ - والابدخ احبه  
موجعا \*

عَمَّا تُسِفُهُ الْإِلَاحِلَامَا

والتدبُّهَ لِحَمَةِ خَلِيطَةٍ كَسِيَّةٍ بِالنَّدَى فِي غَلَصَةِ الدَّابَّةِ  
وَوَجَلَ غُدْبٌ إِذَا كَانَ جَانِبًا غَلِيطًا وَالتَّدْبَانُ لِمَتَانِ  
فِي بَاطِنِ الْأَنْفِ التَّوْنُ زَائِدَةٌ وَقَالَ النَّدِيُّ بِهَ لِحَمَةِ  
وَالدَّبَّغُ مَرْوْفٌ - عَالُوَادٌ بَغٌّ يَدْبُغُ دَبْنًا - وَقَالُوا  
يَدْبُغُ وَالْمَسْكُ دَبَّيْغٌ وَمَدْبُوغٌ - وَالصَّنَاعَةُ  
الْيَدْبَاقَةُ - وَالْدَبَّاقُ قَالٌ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ  
دَابْنًا - قَالَ الشَّاعِرُ \*

ووجد يد القسائي رجل من فرسانه وفرسان بطون  
فماقت انت تَسَبَّ الى هذا الاسم ورضوا به كما  
تَرَأَضَتْ تَوَخُّ هَذَا الاسم - وهي بجائل شتى  
وعُيْدَانِ ماء معروف بناحية اليمن - قال الشاعر  
الناظية ١ - \*

فهل كنتُ الا نائياً اذ دعوتني

كَمَا عِيدَانِ الْمُحَلَّاهِ بِأَقْرَبِهِ

وإن أمرًا يعجب الكرام ولم ينل

وهو ماء - وكان للمالقي واحد او بعض عاده  
حديث طويل - وقد سَمُوا عبيدا - وليس من  
هذا فطيل من العبد •

من النار الا اذا بغا للقيم

وهو رجل معروف من ربيعة - والمدبنة الموضع  
وقال المدبنة ايضا .

والعداب الأرض السهلة القليلة التراب يخطئها رامة  
والواحد والجمع سواء يقال أرض عذاب  
وأرضون عذاب - وأنشد ليزيد بن خديق  
المبدي •

ب د ف

اعملت •

بَدَدَقِي

(الذبيح) معروف يصاد به الطير - وقالوا العليق

(١) في أ - الخطيئة • (٢) في ب - وهو ما كان للقرآن بن عاد أوله، عاد • (٣) ن - أحد

في بعض اللغات - وكل ما تمطط - وامتد -  
 ضرود بوقاه ممدود - قال الراجز -  
 ولواد بوقاه أسبه لم يدغ

﴿ ب د ل ﴾

(الكبد) مروة ويقال كبد أيضا - ولكبد  
 مصدر كبد يكبد كبدًا - اذا اشتكى كبده - والاكبد  
 ايضًا الواسع الجوف - فرس اكبد والانشى  
 كبداء - وقوس كبداء ملاء يحسها كف الرامى  
 اذا قبض عليه - والكباد وجع الكبد - وفي  
 الحديث (لا تبوه بجاناه يورث الكباد)  
 وكابدت الشيء مكابدة وكبادًا وهو

مقاساتك اياه في مشقة - والكبد الشدة  
 والمثقة ومنه قوله تعالى (لقد خلقنا الانسان  
 في كبد) هكذا فسره ابو حنيفة في التنزيل والله اعلم  
 وتكبد اللبن وغيره من الشراب اذا غلظ وتخر  
 وتكبدت الشمس في السماء اذا توسعت - وكل  
 شيء تكبد شيئًا قد توسعه

﴿ ب د ل ﴾

(بدل الشيء) غيره - وكذلك بدله - والابدال  
 زعموا واحدم بدل - وهو احد ما جاء على فيل  
 واقبال - وليس في كلامهم فيل واقبال من السالم  
 الاحرف - شرف واشراف - وفتيق واخاف  
 وبديل وابدال - وتيم وايتام - ونصير وانصار  
 وشهيد وشهاد - فاما الابدال فزعموا انهم سبعون

ورجل يبدل بين البلدة وبين النهر - وكان الاصمعي  
 يقول النحوي ليس من كلام العرب هي كلمة مولدة  
 ورجل يبدل غليظ اللحن - وابد الرجل بلادًا  
 مثل تبدل سواء

ودل الشيء بدله - وبدله بدلًا اجمه - ودبل  
 اللقمة من التريد وغيره اذا جمعا باصابعه ليأكلها  
 والد وبل الحمار الصغير - وكان لقب - ٣ الاخطل  
 دولا - قال جرير

(١) ن - تمدد \* (٢) من هنا الى آخر المادة ليس في ل ولا في ب \* (٣) وقد ذكر ابو العباس المبرد وغيره  
 ان اللول الخنزير ويقال ولد الخنزير - قال وبه سمى الاخطل \*

بِكِدْوِيلَ لَا يُرْفِيُ اللَّهُ دَمَهُ

الانثى من الذل دويل

ود بيل موضع ويصنع دبلًا - قال الرازي  
السباع •

م موع من شئ

جاده بالذبل الواسع

وقال ادبيل هاهنا بيت - والدلة والديلة

يجتمع في الجوف واشتقاقه من دبت الشئ اذا  
جمته والدلب خشب معروف عربي - ويسى

الينام •

والقيد معروف - ولبة الوجل - والبد اذا

لصق بالارض من فزع - وطير يسمى اللبد لانه

يلصق بالارض فيخفى - واسد ذو وليد اذا تكاثف

وبره على منكيه - وليد اسم آخر لسور قنات

ومن امثالهم (طال الابد على لبد) وكل شئ تراكم

قد كلبه - والبد بطون من هي تميم لقب لهم لانهم

نما قوا على هي ابيهم فلبدوا عليهم - ولبد الوجل

في هي تميم اذا قام فيهم - والبادى ضرب من الثبت

وقد سدت العرب ليدا وليدا ولا يدآ - قال

ابوصيدة اشتقاق اسم ليد من جوانى - والجوانى

ايضا يسمى ليدا - وكذلك الخرج وفي الحديث

ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال لليد (يا

جواني انت قاتل اخيه قال نعم) ويقولون

هو امنع من لبة الأسد وهي الزبرة من الشعر

الترأكم بين كفيه - ١ والبد كل ما لصق

(١) من هنالك والتليد ليس في ب •

وترأكب بضمه على بعض ومنه قوله عز وجل

(كادوا ليكونوا ظليه ليدا) اي تراكب بعضهم

على بعض من الازدحام والله اعلم - واقتيد شئ

كان يضلته الحاج في الجاهلية وقد فعل في الاسلام

وهو ان يسد الوجل الى تصغير او شئ ليرج

فيلتبه شعره اذ لم يرد ان يحلقه للاحرام •

﴿ ب د ن ﴾

احملت في الثلاثي •

﴿ ب د ن ﴾

(البذن) بدن الانسان وهو جسده

والبدن الدرع القصيرة - قال الشاعر - قطعة بين

صدرة •

تخشع ابدان الحيد يد طيم

كما تخشع تيس الحصار جنوب

وكان ابو عبيدة يفسر قوله عز وجل (فالقوم

تضحك يدك) اي تضحك بجودة من الارض

وطيك بدنك اي درعك لتعرف بها - والبدن

الوعيل السن - قال الرازي بي كبة •

وتسبها والبدن الحقاب

يجدى لكل ما يلي ثواب

الأس والأكرع والايهاب

الحقاب جبل - وبدن الوجل اذا سمن

وبدن اذا قل من سن - وفي حديث النبي

صلى الله عليه وآله وسلم (فاني قد بدنت) اي

قلنت - قال الرازي حيد الارقيط •

وَكُنْتُ نِلْتُ الْقَيْبَ وَالتَّبْدِثَا

وَالْمَمَّ مِمَّا يُنْعَلُ الْقَرِيْنَا

وَكَذَا أَيُّ يَوْمٍ أَنْدَابُنَا لَرَى - وَتَكَلَّمَ قَلَانٌ فَانْدَبَ  
لَهُ قَلَانٌ إِذَا عَارَ حَهُ •

وَاصْصَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ قَاتِي عَدِيدَتِ وَلَيْسَ

ذَلِكَ بَشَى لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ صِفَتِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنْ كَانَ  
سَيْنًا - وَالْبَدَّةُ مِنَ الْأَيْلِ مِثْلُ الْأَحْصِيَةِ مِنَ النَّتْمِ  
وَالْجَمْعُ الْبَدْنُ - وَتَقْدَرُ بِهَا جَمِيعًا وَاسْرَاءُ بَادِنٌ

البسي •

تَدَكُّنِي بِحَيَّانٍ الْوَجْهَ تَسْتَرَا

فَمَا الْبَدْنُ - الَّذِي بَرَّادَهُ عِلْمُ الْجَيْشِ ظِلْسُ بِالْعَرَبِي  
الصَّحِيحِ وَقَدْ اسْتَمْلَهُ الْمَوْلَدُونَ •

فَالآنَ حِينَ يَدُونُ لِلنَّظَارِ

وَيَدَالُ فِي الْأَمْرِ - إِذَا اخْتَرَتْ عَنْهُ يَدَا وَبَدَاءُ  
وَالدُّوبُ مَصْدَرُ دَابٍ يَدُوبُ دَوْبًا فَيَنْتَفِخُ

الْمَرْزُومُ مِنْ هَمَزٍ قَالِدُ دَابٍ يَدَابُ دَابًا •

وَالْوَيْدُ شِدَّةُ الْمَاشِ وَغِلْظُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مَلَأَ لَيْسَ بِهَا خَلٌّ وَلَا نَدْبٌ

يَضَاهُ لَمْ يَنْدُهَا بَرَسٌ وَلَا وَبَدٌ

وَجَمْعُ النَّدْبِ أَنْدَابٌ وَنَدَبٌ - قَالَ الشَّاعِرُ عَمِيدُ  
ابْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيُّ •

وَالْأَوَّلُ يَدٌ - مَكَانٌ وَهَذَا الْبَابُ مُسْتَعْمَلٌ فِي الْأَعْتَالِ  
تَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

كَأَنَّهَا مِنْ حَيْرَاتٍ

تَدَّة

جَوْنٌ بِصِفَتِهِ نَدْبٌ •

وَالنَّدْبُ قَيْسَةٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَرَجُلٌ نَدْبٌ إِذَا

كَانَ مِعْرَانًا مُنْجِدًا - يَتَدَبُّ لِلْأُمُورِ إِذَا نَدَّبَ لَهَا  
وَالنَّدْبَةُ مِنْ قَوْلِهِ نَدَبْتُ الرَّجُلَ إِذَا نَدَّبَهَا إِذَا

خَلَّتْ لَهَا يَأْفَلَانَاهُ وَبِهِ سُيُتِ الْبَاكِئَةُ نَادِبَةٌ  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ - نَدْبٌ وَلِلرَّأَةِ نَدْبَةٌ إِذَا كَانَا

سَرِيحِي التَّحْرُوشِ فِي الْأُمُورِ - وَمَنْ اشْتَقَّ نَدْبَةً  
وَنَدْبَةً اسْمُ امُخْتَفِ بْنِ نَدْبَةٍ أَحَدُ سُودَانِ الْعَرَبِ

عَمْرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (قَتَلَهُ لَهَا يَسْتَبِيهَا مِنَ الْهَيْدِ)

وَالْمَدْبُ - كَسَلُ شَجَرٍ دَقِيقِ الْوَرَقِ نَحْوِ الْأَثَلِ

وَلَوْ مَا نَعَلُوا ذَا رِي التَّنَاطُلَانِ قَالُوا أَنْدَابُنَا يَوْمَ كَذَا

(١) فِي بَعْضِهِ بِهَذَا الشَّرْحِ جَمَعَ تَدَبَّرَ - وَبِهَا حَتَّى الْأَسْلَ قَالَ الْقَاضِي أَبُو جَمْعٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ يَرَوْنَ غَانَ  
بِالتَّوْنِ وَهُوَ مَوْضِعٌ وَ الْمَرْكُوفُ فِي الْمَرْكُوفِ بِالْبَيْنِ وَالْبَيْنُ تَسْبِيحُ الْحُرِّ الْعَابَةِ • (٢) ن - وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ عَمْرِو بْنِ لَدْنَا •

والطرفاء وما شبعها وهذب العين الشعر الثابت

ب د ر

على الشعر والثغور حرف الجفن - رجل اهذب ساينج  
هذب العين وكذلك نسا هذب ساينج الریش  
ويقال للشجر ايضا هذب اذا كثرت ورقه - ١٠  
وهذب الثوب غيوط في اطرافه الواحدة هذبة  
وهذب سميت العرب هذبة وهذا باب - والمهذب

التمدلي من السمات كانه عن الارض - وامهيدى  
ضرب من مشي الخليل - قال امرؤ القيس •  
مشي العيدي في ذقة ثم فرقا

فرقا تحرك اللجام في فيه - ٢ - وابن هيدابة  
الكندى احد الشعراء القريشيين وامه هيدابة  
سوداء - والعديب الساماني المين وهو الذي لا يصير  
بالليل - قال الرازي •

انه لا يرى دابة المديب

مثل القلايم من ستام وكيد

وكذلك المديب بالعين المتأخر - ولهذا باب سرء  
ان شاء الله •

ب د ي

اهملت •

تم الجزء الاول من اجزاء الحمد لله كثيرا وصلى الله  
على محمد النبي وآله الطاهرين وسلم تسليما - وتلوهان  
شاء الله باب الباء والذال •

باب الباء والذال

مع الحروف التي تلحق في الثلاثي الصحيح •

المروقة بالسذاب فمرة ولا علم للسذاب اسما  
بالرية الا ان اهل اليمن يسوونه المختف - ٣ - وكذلك

(١) في ن - افادة في دونه • (٢) ن - وهيداية اسم ام ابن هيداية الشاعر احمد سودان العرب وقرسانهم وذكر

المجد ابن هيد في الشعر - بالياء وذكر في حنطب حنطابة ام ابني حنطاية (٣) في - ه - المختف وفي - ب - المختف •

الخرز

الفرز الذي يسمى بالبند ١ - ليس له اصل في العربية •  
والوعاء الذي يسمى السبدة د خيل ايضاً •

ب د ش

(شذبت) العود اشذب به شذباً - اذا القيت ما عليه  
من الاخصان حتى يد - وشذبت الشيء تشذيباً  
قوته - وشذبت الجذع اذا القيت ما عليه من  
الكرب - ورجل مشذب طويل وكذلك القرس  
وكل طويل مشذب وتشذب القوم اذا اقرحوا  
والمشذب انجل لانه يشذب •

ب ذ ص

احملت في الثلاثي وكذلك حالما مع الصاد والطاء والظاء •

ب ذ ع

(عذب الماء) وغيره اذا استساع - والمذب ضد الملح  
والعذب كل مستسع من طعام او شراب - وجمه  
عذاب هو العذيب موضع - وعذبة الرمع الخرقة  
التي تشد على رأسه - وعذبة اللسان طرفة - وعذبت  
الرجل وغيره تمذيباً - والاسم العذاب - وبات  
الرجل حاذباً وعذوباً - اذا كان ممتسماً عن النوم  
جائشاً وعذب عن الشيء اذا امتنع عنه - وفي  
الحديث (فاعدوا عن النساء) اي استعاضوا ذكرهن  
٢ - والاعذابان الرين والحريز عموماً - وجمع عذيب  
عذاب •

ب د ع

احملت في الثلاثي - وكذلك حالما مع القاء والقاف  
فالما هذا الذي يسمى البيذق ليس يترى •

ب ذ ك

(الكذب) ضد الصدق - ورجل كذاب  
وكذب وب وكذب وكذب وكذب  
وكذب وب وكذب وب وكذب بان وكذبان  
كل ذلك في معنى الكذاب - قال الشاعر - جريرة بن  
الاشيم - باهلي •

واذا سمعت بانى قدبتعا ٣

وحوال غانية قتل كذب وب  
وكذبت بالحديث كذاباً وتكذيباً - والكذبة اب  
مصدر كاذبه مكاذبة وكذاباً - وكذب الوحشي  
اذا جرى شوطاً ثم وقف لينظر ما وراءه - وهمل فلان  
فكذب حتى طعن او تحرب اى ما وقف  
والاكاذيب احاديث الباطل الواحدة اكذوبة  
والكذب النفس - قال الشاعر •

واجر قد عوت فلم يميني

واصدقه وتكذبه الكذب وب ٤

اى النفس - وقول الرجل للرجل لا مكذبة اى لا اكذبتك  
وقرى (فانعم لا يكذب بركتك ولكن الظالمين  
بآيات الله يحدون) اى لا يقولون انك كذاب  
ولا يكذبونك - اى لا يصادفوك كاذباً  
وفي الحديث (الماذر مكاذب) اى لا بد ان  
يحاط بها الكذب - وكذاب بنى الحرماز راجز  
مروفي - والكذابا بنو مسلمة الحنفي - والاسود  
النسي - وكذلك قال كذب عليك كذا وكذا  
في معنى الاغراء اى عليك به - وقال يونس مر

(١) في - ل البند (٢) هكذا في ل - وفي ه - عنهن • (٣) رواية في زيد بنه وروى عنهم (٤) فله - وابهر

احمراني رجل يلف شاة فقال كَذَبَ عليك اليزد  
والثوى - وشكاهم ومن مد يكره الى مريم  
الطبا برضى الله عنه الحسن قال كذب عليك  
النسل - والسنن ان تفتكي الصب من كثرة المشي  
والسنن ان تمشي مشياً سرياً شيئاً بالمد وهو  
من مشى الذئب فصل الذئب يسر صلاً وصلاتاً  
قال الشاعر - مغمزين حمار البارق •  
وذي يانبة او حمت بياها  
بأن كذب القرحا لطف والقرف

وقال ليد

صلاً الذئب امسى قارباً

يؤدة الليل عليه قسلاً

﴿ بَذَلْ ﴾

(بذلت) الشيء بذله بذلاً اذا سحت به  
ورجل باذل لله وبذل بالجملة اى سخر به وابذلت  
الشيء اذا سخرته - والابتذال والبذلة خذل العياة  
وبذل امرؤه اذا لم يمه الداس - وبذلت اذا  
استنق نفسه - والمبذل ثوب يلبسه المرأة في  
يتها تنبذل فيه والجمع مبادل - وقد سئت  
للرب بذلاً •

وذبل الرد وغيره ذبولاً وذبلوا فلبث شهة  
الرجل ولسانه من عطش او كرب اذا يمت  
والرماح الذوايل سميت بذلك ليسا وصوى  
ليطبا - والذبل عظام ظهره - دابة من دواب البحر  
تتخذ منه النساء اسورة - قال الشاعر - جري

(١) من - ورجل باذل الى المعلن - ل • (٢) في د - عظام حابة • (٣) في د - صك • (٤) في د -  
والجمع الببال وقالوا الببال • (٥) جهادى الاسل - اى غليظة • (٦) ن - لم نعلم •

قَالُوا نُبَشِّ الْمَنَاقِبَ عَنْ كَلْبٍ

لَا خَيْرَ إِلَّا ذُنُوبُ أَيُّ زُر

وَسُودَ مِنَ الْعَيْدِ أَنْ فِيهَا مَذَانِبٌ

نُضَارُ إِذَا لَمْ تَسْتَعِدَّهَا نُكْرُهَا

وَبَذَتْ الشَّيْءَ أَنْ يَذَّ - بَذَّآ - إِذَا الْقَيْتَ مِنْ بَدَنِهِ  
سَمَى النِّبَذَ لِأَنَّ التَّرْكَانَ يُلْقَى فِي الْجُرِّ وَفِي غَيْرِهِ  
وَالصَّبِيُّ الْمُنْبُوذُ الَّذِي تَقِيهِ أُمُّهُ - وَفِي الْحَدِيثِ (أَنْ  
رَجُلًا جَاءَ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ) وَقَالَ (فِي أَرْضِ بَنِي فَلَانٍ  
بَذَنٌ مِنْ بَنِي فَلَانٍ) أَيْ فَرَقَ بَيْتَهُ - وَفِي رَأْسِهِ بَذَنٌ  
مِنَ الشَّيْبِ أَيْ شَيْءٌ يَسِيرُ - وَأَسَابَ الْأَرْضَ بَذَنٌ  
مِنَ مَطَرٍ أَيْ قَلِيلٌ - وَتَابَذَتْ فَلَانَا إِذَا قَارَعَتْهُ  
عَلَى قَلْبِي \*

ب د و

(ذَابَ) السَّنُّ يَذُوبُ وَبَاوُذُ بَاتَا - وَكَذَلِكَ  
كُلُّ جَامِدٍ ذَابَ حَتَّى سَالَ - وَسَتَرَى هَذَا الْبَابَ  
مُفْرَاً فِي الْمَثَلِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ - وَالذُّوبُ السَّلْبُ بَيْنَهُ  
وَذُوبٌ خَفِيفٌ غَيْرُ مَبْهُوزٍ أَسْمَ رَجُلٍ \*

ح د هـ

(الْمُبَذُّ) سُرْعَةُ فِي الْمَشْيِ - مَرَّيْذُ هَبْذًا وَيَهْتَبِذُ  
أَهْتَابًا وَيَهْتَبُ أَهْتَابًا \*  
وَذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا - وَذُوبًا وَطَاقَتُ  
طَبِهُ مَذَاهِبُهُ أَيْ طَرَفُهُ - وَمَذْهَبُ الرَّجُلِ مَشَاهِدُ لِقَاءِهِ  
الْحَاجَةُ وَالذَّهَابُ - ٢ - مَطَرٌ خَفِيفٌ قَلِيلٌ - وَقَلَانٌ  
حَسَنُ الْمَذْهَبِ وَفَيْحُ الْمَذْهَبِ أَيْ الطَّرِيقَةُ - وَالذَّهْبُ  
مَعْرُوفٌ - وَالْمَذْهَبُ كُلُّ شَيْءٍ عَلَّ بِمَاءِ الذَّهَبِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ \*

الَيْتَ لِمُحَلِّلِ التَّلْهِجِ وَكَانَ آخِرُهُ كَلْبٌ يَسْمِيهِ زُر  
نِسَاءً - وَهُوَ الَّذِي يَخْلُطُ لَهْجَهُ كَثِيرًا - يَقُولُ لَيْسَ عِنْدَهُ  
حَقٌّ قَلْبًا تَلَّ كَلْبٌ طَلَبَ الْمُهْلِلُ بِشَأْرِهِ قَالَ فِيهَا  
يَنْتَخِرُ هَذِهِ الْقَمِيدَةُ - وَالذَّهَابُ خَيْطٌ يُشَدُّ بِهِ ذَنْبُ  
الْبَعِيرِ إِلَى حَقْبِهِ لِئَلَّا يَخْطُرَ فِيمَا لَا رَاكِبَهُ - وَالذُّنُوبُ الدُّلُ  
قَالَ الرَّاجِزُ \*

لَنَا ذُنُوبٌ وَلَكُمْ ذُنُوبٌ

قَاتِ أَيْتَمَ قَلْبًا الْقَلْبُ

وَالذُّنُوبُ فِي التَّنْزِيلِ قَالَ أَبُو عَيْدَةَ هُوَ التَّصَيُّبُ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ - طَعْنَةُ بَنِي عُبَيْدَةَ  
وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَتْ بِنْتُهُ  
فَعَنَى لِشَأْنِي مِنْ تَدَاكَ ذُنُوبُ  
وَذَنْبُ الْجِرَادِ إِذَا قَرَزَ لَيْسَ - وَذَنْبُ الضَّبِّ إِذَا  
خَرَجَ مِنْ جَعْرِهِ بِذَنْبِهِ مَوْلِيًا - وَالذَّنْبَانُ ضَرْبٌ مِنَ  
النَّبْتِ - وَذَنْبُ الْبَسْرَاءِ إِذَا ارْتَلَتْ بِمَا يَلِي أَفْقَاهُ  
وَهُوَ الذَّنْزُوبُ - قَالَ الرَّاجِزُ \*

فَلْيَقِ النُّوْطَ أَبَا حُبُوبٍ - ١ -

إِنَّ النَّصَّاءَ لَيْسَ بِذِي تَدُّ ذُنُوبٍ

النُّوْطُ الْوَعَاءُ الَّذِي يَجْمَلُ فِيهِ التَّمْرُ كَالْجَلَّةِ الصَّنِيرَةِ أَيْ  
أَحْمَلُ مَعَكَ تَمْرًا فَإِنَّ الْبَادِيَةَ لَيْسَ بِتَامِرٍ - وَالْمَذَانِبُ  
الْمَنَاقِبُ الْوَاحِدَةُ مِذْنَبٌ وَمِذْنَبَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمُهَذِّلُ \*

(١) فِي أَبِي حَبِيبٍ - (٢) قَالَ الْقَاسِمُ أَبُو سَمْدَقٍ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ وَاحِدَهُ ذَهَبٌ كَتَابُهُ مَثَلُ الْأَصْلِ وَذَكَرَهُ الْمُهَذِّلُ هَهُ  
وَكُنَّا قَالَهُ الْجَوْهَرِيُّ قَبْلَهُ وَالْأَئِمَّةُ الْمُتَّفَقُونَ لَا يَقُولُونَ ذَلِكَ أَمَّا يَقُولُونَ الْمَرْحَبُ بِالْمَرْحَبِ كُلُّهُ خُفِّفَهُ وَشَدَّدَهُ - هَذَا قَوْلُ ابْنِ زَيْدٍ  
الْأَخْصَارِيِّ وَغَيْرِهِ \*



لِبَا سُرْدَةِ الْمُلُوكِ كَأَمَّا

لبض - قال الشاعر - عمرو بن عبد ود المامي

صلى راثية بماء المذهب

ولقد سئيت من النيدا

فاما هذا الداء الذى يسمى المذهب - فاحسبه

ملحده هل من مبارز

عربيا صحيحا - والذهب مكيال باليمن - والجمع

واليزر معروف - واما قول العامة يزور البقل

أذهب - والذهب اسم امرأة - والذهب

فقطاغا هو يذر - وبنو البرى بطن من العرب

موضع وذهبان ابو بطن من العرب - وقال ذهب

يسبون الى امهم - والذهب كيف يحط على النعم

الرجل اذا رأى الذهب الكثير فافزعه كما يقولون - يَل

والجمع الزروب قال الرازي - سلمة بن الاكوع \*

وبقرويعر وذئب - اذا فزع من الذئب \*

مطحا ان عكفت الشفيف

وهذبت الشيء اهذبه هذبا اذا خلصته ونقيته

زرب ولثة والكثيف

وكذلك هذب به تعذيا - وهذبت النخلة اذا اقتطعت

وسى الزرب الزرية ايضا - وربما سئت فترة

من الليف - ورجل معذب من العيوب قبي منها

الصائد زرية - والذراي واحداه زرية وزية

ومثل من امثالهم اي الرجال المعذب وقد جاء

وهى النارق والوسائد - وذكروا عن ابي مالك انه

فى الشعر - قال السابنة \*

كان قول ازرب البقل - اذا كلف فيه ييس

ولست بمسبتي اخلا تلمه

فلون بصفرة وخضرة - ومنه شعوبه الزرابي

على سئتي اي الرجال المعذب

وزبرت الكتاب اذا كتبه فهو مزبور - واصل

وقالوا هذبت الشيء فى معنى قطعت - واهذب

ذلك التمر فى الصخر واهل اليمن يسبون كل كتاب

التمر من اهذابا اذا اسرع فى جريه فهو معذب \*

ور - قال الشاعر

ب ذى

او زبر حيرة ينها اخبارها

فى الاعتلال \*

بالخيرية فى عسيب ذابل

باب الباء والراء

وكانوا يكتبون فى عسيب النخل - وزبرت الرجل

مع الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح \*

اذا اتعرت - وزبرت البئر اذا طرحتها بالجارية

ب ر ز

وفى الحديث (القمير الذى لا زبرله) اى ليس له ما يستند

(يَزْ يَزْ يَزْ) اذا ظهر والبراز اعضاء من

عليه - واحسب ان اشتقاق الزبور من الكتاب

الارض - ورجل يزور وامرأة يوزة و صنان

ان شاء الله - وزبرة الاسد الشعر التابت على كفه

بالجواهر والقلوب تبارز القرفان اذا ظهر بعضها

واسد آزير عظيم الزبرة - واسد مزبراني عظيم

(١) كذا خطه فى الاصل وذكر المجذاز بقل ازربا

الزبرة أيضاً - وانشد لآوس بن حجر التميمي •

لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرِّ ذِي مَبْرَةٍ

كَأَلْزُبْرَانِي قِيَالٌ بِأَوْصَالٍ •

واشتقاق الزبير من الزبر فاما من زبر الكتاب

او من زبر البئر - والزبير الحماة - قال الشاعر

عبد الله بن همام السلولي •

وَقَدْ جَرَّبَ النَّاسَ آلَ الزُّبَيْرِ

فَلَا قَوْمَ مِنْ آلِ الزُّبَيْرِ الزُّبَيْرِ

اي الكدردو وقد سمعت العرب زبيراً

وقد ركت ارضك كبر العلم - قال الرازي

ان لها لكباً ارضك

نه جبة ذرى سما

ذَرَى حَبَاباً لَسِبَ رُجُلِي وَالرَّيْزَةُ مَرْوُفَةٌ - واحسب

ان اشتقاقها من هذا وقالوا ارضك ايضاً •

ر ب ر س

(البرس) القطن او شبيهه بالقطن - قال الشاعر

كَأَنَّ لَنَا مَاهِرَ بَرَسٍ نَدِيفٍ

ويقال برس وبرس القطن - وبرسان قبيلة من

العرب والبرس ان كانت النون زائدة فهو من

البرس وان كانت اصلية فهو من قولهم ما ادرى

اي برنسا - ٢ - هويي اي الناس هو - (قال

بوكر) قولم اي برنسا هو اي الناس هو متروك

لان البر بالنبطية ابن ونسا انسان -

والبر التضرع من كل شيء - وبه سى الرجل برراً

وكذلك بر النخل - ويقال لا يمي قبل ان ينفذ

(١) قال ابن سيدة وهذا خطأ وانما الرواية كالمزنانى •

بسرعة وما "بسور" قريب عهد بالسحاب - ورجل

بسور كره الوجه والنظر - وكذلك بسور وسور

وسرت الناقة اذا حملت عليها من غير ضيقة قال

لشاعر - ابن مقبل

طافت به الجسم حتى بذنا مصها

عم "لعمري" لعمري

انما يصف غخلا في هذا البيت فشيها بالابل وية

امساء بسرة - وفلام يسر اذا كانا شين طريق

والبسور البوس - يسر الرجل بسوراً اذا قلب

وجهه وكرهه - وفي التنزيل (ثم يسر ويسر) فاما

الداء الذي يسمى الباسور فقد تكلمت به العرب

[ واحسب ان اصله عربى •

والرس من قولهم داهية رساء اي شديدة ومن

الرس الضرب باليد رس يديه اذا ضربه

بهما والرس المضروب او المصاب بال او غيره •

ورسب الشيء رسب رسوباً في الماء اذا غاص

وقد قيل جبل راسب اي ثابت في الارض - وفي

العرب حيان يسبان الى راسب حي في قضاة

وحى في الازد الذين منهم عبد الله بن وهب الراسي

صاحب الخوارج يوم لدم والمو سيف رسوب

اذا غمض في ضريحه - قال الشاعر - علقمة بن عبدة •

مظاهرو سريالى حديد عليها

عقلاً سيوف خنوم ورسوب

السرب معروف - سرب الثلب وسرب الضبع

لبحر الذى يآيه - وقال انسرب الوسي لانهما

(٢) في ل يسكون النون •

في سربه - ويقال مرّ بنا سرب من قطا وسرب من  
 غلباء وسرب من نساء وهو القطيع - قال  
 الشاعر - النخعي محمد بن عبدالله النخعي •  
 قلم تو صني مثل سرب رأيتنه

خرجن من التميم مستجرات  
 ويقال تخلّ سرب فلان أي غلّ وجهته ويقال هذا  
 سرب بني فلان أي نسبه - قال الرازي •  
 يا نكلكها قد ثكلته أروما

أيض يحكي السرب أن يفزّما  
 ويروى السرب أيضا وكان الرجل في الجاهلية  
 يقال لا سراة ذهبي فلانده - سربك قطلق  
 بهذه الكلمة - والسربة القطعة من الخيل والحر  
 والقطباء - ما بين العشرين إلى الثلاثين ويقال  
 سرب على الأبل أي أرسلها قطعة قطعة - والسرب  
 الماء الذي يصب في السماء البديع تشتظ سيوره  
 في غروزه - قال الشاعر - ذوالرمة •

ما بال عينك منها الماء يسكب  
 كأنه من كلّي مقرية سرب  
 هكذا الرواية بفتح الراء وكسرهما خطأ - قال الرازي  
 أبو محمد القيسی •  
 ينضح ماء البدن السرا

نضح البديع السرب المنورا  
 ويقال سرب قمر بك أي اجعل الماء فيها حتى تنضج  
 سيور الخرز - والسراب معروف - وسرب  
 فلان في حاجته إذا مضى فيها وكل ما ض بهار

(١) في - ب - ملين الفسرة إلى العشرين (٢) في - ه - إذا استثار في الأرض وذهب • (٣) في الفهم •

عظام مقبل المام غلب رقابها

يأكرن برد الماء بالسيرات

وثوب ساري رقيق وكذلك كل رقيق من الثياب

اليض ضد ساري وهو منسوب الى ساير - ١

فخل عليهم ان يقولوا سايرى قالوا سايرى - وقالوا

ايضا درع سارية اذا كانت رقيقة سهلة - وقال

ذهب جبر فلان وسبره وقالوا جبره وسبره موهى

اعلى اى نضرة •

### ﴿ بَرَشَ ﴾

(البرش) لم يباح في لون القرس من اى لون

كان الا الشبهة يقال فرس برش وفرس برشاء

وبنو البرشاء قبيلة من العرب سمو بذلك لبرش

اصابهم ولما حديث - وجذبة الابرش هو

جذبة بن مالك بن فهم الازدى الابرش بعض ملوك

العرب وكان ابرص فهايت العرب ان تقول ابرص

قالوا ابرش - وقالوا الوضاح •

والبرش طلاقة الوجه - فلان حسن البرش - والبرش

موضع معروف - قال الا خطل •

لقد وقع الخجاف بالبرش وقصة

الى الله منها المشتكى والمؤل

والبرش ظاهر الجلد عان مبشر اذا اخرج ظاهر

جلده ومن ذلك قولهم باشر الرجل المرأة اذا الصق

بشره يشرها - وبشرت الاديم اذا قشرت بشره

والبرش اسم يقع على الناس اسودم واحرم قال

هذا بشر للرجل وهما بشران للرجلين وفي التنزيل

(١) من هاهنا الى هاهنا من - ل

(أَوْ مِنْ لَيْشَرَيْنِ مَثَلًا) ولم يقولوا ثلاثة بشر بشرت

الرجل وبشرته بما يسه به - وقد قرئ (ان الله

يُشِيرُكَ وَيُبَشِّرُكَ) قال ابو بكر قال ابو حاتم

بشرت الى جل وابشرته وبشرته في معنى وعمرأ

ابو عمرو ومجاهد (ذلك الذى يشرفه الله بما داه)

وانشد خلف بن زبدة •

وقد غدوت الى الحانات ابشره

بالرحل نحتى على العمدانة الأجد

والبشرى والبشارة اسم لما بشرت به والبشارة

الجمال وحسن الهيئة وهى مصدر - وانشد

للاعنى •

ورأت بان الشيب جا

فيه البشاشة والبشارة

ورجل بشير وامرأة بشيرة - وبشارة الاديم

ماسقط منه اذا بشر - وباشير الصبح اوله وكذلك

بباشير النخل اول ما يربط ويقال رأى الناس النبشير

في النخل اذا رأوا المرأة والصفرة - وقد سمت العرب

بشرا وبشيرا وبشيرا وبشيرا •

والشبر وهو ساين طرف الابهام الى طرف

الخنصر - ورجل قصير الشبر اذا كان متقارب الخلق

قالت الخنساء •

مما ذا لله ينكحنى جبركي

قصير الشبر من جشم بن بكر

ويقال اعطاه الله الشبر اذا اعطاه الخير - قال الراجز

العجاج •

فالمدة الذي اعطى الشبر

موا لي الحق ان الولي شكّر

ويقال شبر فلان تشبر اذا عظم قسطن - ويقال

اشبرت فلانا كذا وكذا اذا خصصته به وانشد

لاوس بن حجر التميمي يصف سيفاً

واشبرته الهالكى كأنه

غدير جرت في منه الريح سلسل -

والشارب واحدها تشبر وتشبرة لغة

لمبد القيس وهي انهاء - ي - تنفض فيأذى اليها

ما يفيض عن الارضين - والشرب مصدر شرب

الرجل شرباً والشرب العظم للماء - وكذلك

فسرى التزليل والله اعلم - والشرب اقوم

الذين يشربون شارب وشرب مثل صاحب

وصب - والشرب الذي يبقى ابه مع ابلك

قال عازل اجز

اذا الشرب اخذته اكنة

فقله حتى يك بكه

والشربة طين يد لحوال النخلة كالخوض تشرب

فيه - وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم

مر بشربة فتروصاً منها وجع شربة شربات

شربا مشرب من ماء او غيره والشرب مصدر

المشاربة يقال شاربته مشاربة وشرباً - واشرب

قلب فلان خيراً او شراً اذا خالط قلبه - والشربة

من الدواء وغيره الجرعة والسفة - والشربة

(١) في - ه - شهاب بدا في ظلمة يتألق

سره قط (٥) وكنا انشد ابن سيدة في الحكم فقالوا انشد ابن جنى آكل الابار ما اراد اكلا الار من غنظ

تنوين لاتقاء الساكنين وقد كان الوجه تحريكه

موضع - والشارب الشر على الشفة العليا - والشارب

عروق في باطن الحلق وهي مجرى الماء قال الشاعر

ابو ذؤيب الهذلي

صحب الشارب لا يزال كأنه

جدل لابي ربيعة مسبح

ووب شرب بين الحرة والياض - ويقال

اشربت الدابة او البير اذا وضعت في حقه جلا

قال الرازي

يا آل وزرد - اشربوها الاقران

اي ضموا في اعناقها الجبال - واشرب أب الرجل

للشيء اذا اشرف عليه يشرب اشرباً يكو اشرباً

للشرب يشرب - ويسر به

بَرَصٌ

(البرص) ياض يقع في الجلد معروف - وسجة

برصاء في جلد هالغ ياض - وسأم برص معروف

قال ابو حاتم يجمع البرص على غير قياسي - وانشد

والله لو كنت لهذا خالفاً

لكنت جيداً يأكل الأبارصا -

خاطب اباة فقال لو كنت اصبح لهذا العمل الذي

تأخذني به لكنت جيداً يأكل الأبارصا - وبنو

الابرص بنو بروج بن حنظلة - قال الشاعر

كان بنو الابرص اقربا

فاذكروا الاحداث والاقداما

والبرص موضع قالوا بدمشق - وليس برص صحيح

(١) في - ه - شهاب بدا في ظلمة يتألق

سره قط (٥) وكنا انشد ابن سيدة في الحكم فقالوا انشد ابن جنى آكل الابار ما اراد اكلا الار من غنظ

تنوين لاتقاء الساكنين وقد كان الوجه تحريكه

وقد تكلمت به العرب واحسبه روى الاصل قال  
الشاعر - حسان بن ثابت الانصاري \*

يسفون من ورد البرص طهم

بردى يصفق بالحق السلسل

بردى فلى وهو نهر بدمشق \*

والبرص معروف ابصر يعبر ابصاراً فهو مبصر وبصير  
وقال (لقيت من قلائد لهما باصراً) اى اصراً واضحاً  
وقلائد حسن البصرة اذا كان مستبصراً فى دينه

والبصرة القطعة من الدم تستدير على الارض او على  
الثوب كالترس الصغير - واشتد يث الاسر الجنى  
جاؤا بصا ثم على اكتافهم

وبصيرى يمد وبها تدوى

واى مثل دوى ويروى راحوا - وقال قوم هو الدم  
والبصرة ججارة رخوة وبه سميت البصرة لان  
ارضها التى بين العتيق واعلى الربد كذلك وهو الموضع  
الذى يسمى الخبز قال الشاعر - ذو الرمة \*

تداعين باسم الشيب فى مثلم

جوانبه من بصرة وسلام

السلام - جمع سلمة وهى الحجارة ومن هذا اخذ  
اسلمت الحجر والسلة بالفتح ضرب من الشجر  
مع سلم - وبصر كل شى جلده الظاهر

وتوب ذو بصير اذا كان كثيفاً كثير النزل - وربما  
قيل جل ذو بصير اذا كان غليظاً ومجا - وقد سميت  
للعرب بصيراً ويكون الضرب ابابصير تهاؤلا - والبصير  
اصبع مروة النون فيما زائدة هكذا يقول ابو زيد

والاباصير موضع معروف - وبصرى موضع بالشام  
وقد تكلمت به العرب واحسبه دخيلاً ونسبوا  
اليه السيوف فقالوا سيف بصرى - وتربعت  
بالشى تربصاً وربعت به ربصاً وهو انتظارك  
بالجل غير اوشرا يحل به - وقد جاء فى التنزيل  
(فترصوا به حتى حين) ويقال مالى على هذا الامر  
رُبصه اى تلبث - قال الشاعر

تربص بها رب النون لئلا

تطلق يوماً ما ويحوت حليها

والصبر ضد الجزع - والصبر هذا الدواء المعروف  
الواحدة صبرة وبه سمي الرجل صبرة - واشترت  
الشى صبرة اذا اشتريته بلاكيل ولا وزن - وقتل الصبر

ان يحبس فى موضعه حتى يقتل وفى الحديث (اتلوا  
القائل وامبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلاً  
امسك رجلاً لاخر حتى قتله آخر فحكم ان يحبس المسك  
ويقتل القائل - والصبر الكليل - وقلائد صير قلائد  
اى كفيه والصبر السحاب اذا انكاف - وفيه  
ياض فاذا اسود فليس بصير هكذا قال ابو حاتم

والصبر الصبر ايضا سحاب فيه برد  
وصنا بر الشتاء شدة برده ويوما من ايام العجز  
يسمى الصبر - وصبر النخل اذا دقت اسافله  
وصبر الحوض خرج الماء من اسفله - وكذلك  
صبر الاداة المنزل الذى يخرج منه الماء  
فاما هذا الصنوبر فاحسبه مبرباً وقد تكلمت  
به العرب - قال الشاعر الشماخ بن ضرار النطافى \*

كَأَنَّهُ يَذْفِرُهُمَا مَنَادِيلٌ قَارِئَتِ

أَكْفَرُ رَجَالٍ يَصْرُونَ الْعَنُوبَ

وَالصَّبَاةُ قُطْعَةٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ حَجَرٍ قَالَهُ عَمْرُو بْنُ مَلْقَطٍ  
الطَّائِيُّ يَحْرُضُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ عَلَى تَبِيمٍ لَمَّا قَتَلُوا أَخَاهُ  
اسم

كَأَنَّهُ سَرَاهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا

مَدَاكٍ عَمْرُو بْنُ أَوْصَرٍ أَبْنَةُ حَنْظَلٍ - ٣

أَرَادَ الْمَلُوسَةَ وَالصَّفَاءَ - وَمَنْ رَوَى صِرَاةً أَرَادَ نَجْعَ  
مَاءِ الْحَنْظَلِ وَهُوَ أَحْمَرٌ صَافٍ •

﴿ بَرَسَ رَضَ ﴾

مَنْ مِيلَغَ عَمْرُ آبَانَ

الْمَرْءُ لَمْ يَخْلُقْ صِبَاةً - ١

وَحَادِثُ الْيَوْمِ لَا

تَبْقَى لَهَا إِلَّا الْحَبَاةُ

وَالْكُوفِيُّونَ يُرَدُّونَ هَذَا الْبَيْتَ وَيَقُولُونَ لَمْ يَخْلُقْ  
صِبَاةً وَالصِبَاةُ حَظِيرَةٌ تَتَخَذُ لَهُمْ مِنْ حَبَاةٍ - وَاصْبَارُ  
كُلِّ شَيْءٍ أَعَالِيهِ قَالُ الشَّاعِرُ - الْخَمْرُ بَيْنَ تَوَلِّبِ الْمَكَلِيِّ •

حَزَبَتْ وَبَاكَرَهَا الشَّيْءُ بِدَعَةٍ

وَطَفَاءُ غَلَاةً إِلَى أَصْبَارِهَا

وَالْعَرَبُ وَالْعَرَبُ الصَّنُغُ يُقَالُ تَرَكْتُهُ عَلَى مِثَالِ مَقْعِ  
الْعَرَبَةِ وَيُشَدُّ هَذَا الْبَيْتُ •

أَرْضُ مِنَ الْجُودِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةً - ٢

وَالْأَطْيَافُ كَانَتْ بِهَا الطَّرِيقُ وَالْعَرَبُ

وَرَبَا رَوَى الضَّرْبُ بِالضَّادِ فَهَذَا رَوَى الْعَرَبُ أَرَادَ الصَّنُغَ  
وَمَنْ رَوَاهُ بِالضَّادِ أَرَادَ الْمَلِيحَ التَّلِيطُ الْخَاطِرُ - وَيُقَالُ

صَرَبَ الصَّبِي لَيْسَ إِذَا أَحْبَسَ نَجْوَاهُ لِنَقْدِ الشَّحْمِ

فِي بَطْنِهِ فَهُوَ صَرَبٌ وَالصَّرْبُ أَيْضًا لَيْنٌ يَحْبَلُ عَلَى

ابْنٍ حَتَّى يَخْتَرُ - وَيُقَالُ صَرَبْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَمْلَسْتُ

وَمَنْ رَوَى بَيْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ •

جَاءَ الشَّاءُ وَلَمَّا آخَظَ رِيضًا

يَا وَجْحَ كُنْفِي مِنْ خَرِّ الْقَرَامِيسِ

وَاحِدٌ هَا قَرْمُوسٌ وَهِيَ خَفَرَةٌ يَخْفَرُهَا إِلَى جِلِّ

تَصْدُقُ الْأَرْضُ لَيْسَتُكُنْ بِهَا - ٣ - مِنَ الْبَرْدِ - وَرَبَضُ

(١) ن - بَانَ الْخُلُوصُ • (٢) ب - عَنْ الْحَرِّ وَالسُّلْطَانِ • (٣) وَرَوَى فِي دَوَاهِ صَلَاةِ حَنْظَلٍ

فِي - يَعْقِدُ فِيهَا مِنَ الْبَرْدِ •

البطن إمساؤه والجمع ارباض - والريض الجصاعة  
من التثنية الضآن والمز فيه واحد هذا ربيض بنى  
فلان اى جماعه فجمعهم - ولأرضة القطعة الطيبة من  
التريد - يقال جاء نابريد كأنه ربيضة أرنب بكسر  
الراء اى كأنه جثة أرنب جاعية - ومربض الثمن  
مواضع ربوضها - ونهى عن الصلاة في مبارك الابل  
وجاءت ال خصبة في مرباض الثمن - وقد سميت  
العرب رباضاً ومربضاً

والرؤضاب قطع الرق في القم وكثر ذلك حتى  
قالوا رضاب المزف ورضاب النحل - والرجل  
يترضب المرأة اذا ارتشف ريقها - ويوم راضب  
اذا كان دائم المطر \*

والضرب معروف بالسيف وغيره وهو مصدر ضربه  
يضربه ضرباً وضرب فلان في الارض اذا خرج فيها  
جرأاً وفاز بضرباً وضرباً وفى التزيل  
(اذا ضربت في الارض) وهذا ضرب من المناح  
اى نوع منه - والضارب قطعة من الارض غليظة

تستعمل في السهل - وضرب العرق ضرباً ناكاً وضرب  
الدهر بهم ضرباً به اذا تصرف بهم وضربت ثلاثة  
فى بنى فلات يرق ذى اشب اذا اقصدت نسهم  
بولادتها فيهم وليس فلان ضرب اذا كان معدوم  
النشيه - وفلان ضرب فلان اذا كان - ١ - شيباه  
والضرب الجليد الذى يسقط من السماء نحو السقيط  
والضربة اسم رجل من العرب معروف والضربة

(١) من هنا الى معروف من ل و ف ه - الضرب الجليد سقط \*  
التقاضى اوسعد قال الشيخ ابوالعلاء الاجود ان يقال فهو ضرب \*

(٢) ق ل - اخذ و جهش الاصل قال

(٣) ف ب - قد استعرب اى استع

الطيبة فلان كريم الضراب اى الخصال والضربة  
لمضربه بالسيف وربما سعى السيف ضربة ويقال  
ما احسن ما فنى الصيقل هذه الضربة ينون السيف  
واستعرب السل اذا يس فهو ضرب - ٢ -  
والضرب اللين الخالر - قال الشاعر - ابن احر

الباهل \*

وما كنت اخشى ان تكون ميني

ضرب يجلد الشول تحمطاً وصافياً

ومضرب السيف طلبة بكسر الراء - والمضرب  
المكان الذى يضرب فيه الانسان وغيره والمضرب  
التسقاط العظيم والضرب من الرجال الخفيف اللحم  
والضرب المطر اللين والضرب السيل الصلب قال انا  
بضرب من السل اى صلب - ٣ - والضربة وظيفة  
اوا تاوة يأخذها الملك ممن هو دونه والضربة  
الشيء المضروب مثل الرمية للشيء المرى قال الشاعر  
اذا من الضربة شقراً \*

كفاك من الضربة ما استطاعا

واضرب الرجل عن الامر اضرباً وضارب فلان  
فلان فى ماله اذا تجرعه وتضارب القوم مضاربة  
وضرباً والضربة اسم رجل معروف وضرب التحل  
ناقة ضراباً وضربه انا ايها الجنرال واستعربت الباقة  
اذا اردت التحل فاذا ضربها هي تضرب وهذا احدا  
جاء على فعال بالكسر وفلان كريم الضربة اى كريم الخليفة  
والضرب الثوب ضرب الرجل يضربه ضرباً وبه سعى



لجل مضباراً وقرس مضبراً <sup>فصل</sup> من ذلك - وضربت  
الكعب وغيره مضبراً اذا جمعتها والاسم الاضيائة  
وقلان ابن ضيابة بفتح الضاد وهو اسم - ١ - من اسماه  
الاسد وضباري اسم رجل وهو ابو يطن من العرب  
ونافه مضبرة شديدة الخلق - وضبر اسم النون فيه  
زائدة وهو من الضبر وهو الوثب - والضبر ضرب  
من الشجر يقال انه الزمان الجلي وقال الجوز  
والضبر الجماعة من الناس •

ب ر ط

(البَطْرُ) الشق في جلد او غيره بكثر الجرح البَطْرُه  
وابطره بطراً وهو اصل بناء البيطار وقالوا رجل  
يطر ويطر ويبيطر وكله راجع الى ذلك وكل مشقوق  
خوبطور ويطر - والبطرافاط الاشرى بطراً •  
وَرَبَلْتُ الشيء اربطه واربطه ربطاً اذا شدته  
والقرس الربط المربوط الذي لا يردد - ٢ - ولم  
الربط هذا القرس - و امثالهم (اكرمت  
فا ربطت) اى اصبت فرساً كريماً فا ربطته والرباط  
الحبل الذي يربط به والرباط المقام في الثغور وهى  
المرابطة - وذكر بعض اهل العلم ان قوله جل وعز  
(ورابطوا) اى اصبروا على الطاعة واقه اعلم - ومربط  
القرس موضعه الذي يربط فيه بكسر الياء ويروى  
للحارث بن جاد اليشكري

قَرَّبَ امر بطل العامة منى

لَصِحَتْ حربٌ وائلٌ عن حبال

يُنْتَرِدُ بالأسعارِ في كل سُدَّةٍ

تَرَدُّدٌ مِياحِ النَّدَا تَتَى الطَّرَبِ

(١) حكنا في الاصل ولعل المؤلف يسي اسمه قد ذكر في الاشتقاق عامهين ضبارة واما الاسد فيقال لعل الضبور والضبر والمضبر  
(٢) بهامش الاصل لا تردوا لكرعى اى ذهب في المعرى • (٣) بهامش ٥ - نسب هذا الشعر لطرفة • (٤) في ٥ - الطلب  
والمطارب

و النطرب طرق مشرفة \*

بَبَرَط

الامور قد برع برعة فهو بارع

والبرّ والبرّ لثان مروقان للظلف والنف ورجما

قبل للبير لظ و البقر ايّنا ويجمع بر ابارا

ومبر - ٤ - الشاة وغيرها ما اجتمع فيه البر من

امائها والبير اسم يجمع الذكر والاتي ورووا

عن الاصمى انه سمع امرأيا يقول صرعني بيرلي

قلت ما هي قتال فاة وجمع البير في ادنى العدد

ابرة و ابار في الكثير - قال الشاعر

رَبِّيَ اِذَا مَا نَحْرُكَ رَوَّوْسَهَا

وهن اذا سَوَّكُنَّ غَيْرَ الْاَبَارِ

كأنها اذا فرغت اشتد سيرها فكأنها غير الابار

اي هن اسرع منها ويقال بران ايضا - قال الشاعر

الاحير السعدى \*

و ان اسأل العبد التَّيْمَ بَيْرَه

وبُرَّانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَبِير

وبنوبران حي من الرب والبشار لقب رجل معروف

واليسر - ٥ - موضع والبشار موضع زعموا \*

ورَبَعَ الرجل بالمكان ربيع ربعا اذا اقلع به - والربيع

المنزل في الشتاء - والصيف والمربع المنزل في الربيع

وربنا في موضع كذا وكذا اذا اقلع به وناقة

مُرْبِعٌ تتج في اول الربيع - ولدها ربيع - وجمع الناقة

المربع مرايع وكذلك جمع المربع وهو المنزل في

الربيع فاذا كان ذلك من عادتها فهي مرباع ويقولون

استعمل منه البطر وهو معروف وكانت العرب تسمى

الخنانة المبطرة - وبطارة الشاة الخنة في طرف جياها

والبطارة اللحمة في الشفة العليا اذا عظمت قليلا قال

علي رضوان الله عليه - ١ - لشرح (فاقول انت ايها

المبدل الا بطل)

والظرب جبل منبسط والجمع ظراب وكذلك

فسر في الحديث (الشمس على الظراب) واطراب

الجلج الغدالي في اطراف الحديد - قال الشاعر - ليبد

بن ربيعة العامري - ٢

وَسَقَطَ حَقَنُ الرَّمَالَةِ شَامَتٌ

بَادِنُوا اجْنَدَهُ عَلَى الْاَطْرَابِ

والظربان والظرب اعدوية مستنة الرثمة وقالوا الظرباء

الجمع ظربان \*

ب ر ع

(بَرَعَ الرَّجُلُ) براعة اذا تم في جمال او علم فهو

بارع والمرأة بارعة والاسم البراعة وبروع اسم من

اسماء النساء او زائدة وهو من البراعة وقول قوم

بروع وهو خطأ ليس في كلامهم قول الاحرفان

بروع وهو نبت لان - وهود - ٣ - واد

او موضع - ويقال هذا ابرع من هذا اي اتم ولحسن

وكل شيء تاهى في جمال ونضارة وغيرها من عاسن

(١) ن - سلوات الله عليه \* (٢) سبه الجوهري الى عاصر بن الطليل ونامخ صوابه سابع وقال ابن بري مقطع بالرفع

وفسر الجوهري الاطراب بلسناخ الاسنان وفسر الطوسي في شرح ديوان ليبد الاطراب ما غلط وارتفع \* (٣) ن ضر -

وهذا الحصر على الاكثر فقد ورد ذرود وغير ذلك \* (٤) في ٥ - مبرعة الشاة \* (٥) في ٥ - البيعة \*

ماله هَمَّج ولا رَيع فالربيع الذي تقدم ذكره والمهيج الذي يتبع في الصيف فإذا مشى المهيج مع الربيع ابطره الربيع ذرما أي قلبه بقوته فهيج بمنته كَأَنَّهُ يَسْتَبِينُ بها في مشيه يقول الإنسان إذا غلب على الشيء ابطرني فلان ذرعى أي غلبني ورجل رَيع ورَبَية ومربوع ومرتبع إذا كان معتدلاً الخلق وسطا من الرجال - قال الجاج \*

كَأَنَّ نَحْيَ أَخَذَرِيًّا أَحْبَابًا

رَبَابًا مَرِيًّا وَشَوْقًا

والتَّوَابِعُ مِنَ الخليل الجعنة الخلق وسلط - ١

ينوبس عن أي الخليل وجدوا أصبر فقالوا الكسب المرباع ورجل مربوع ومرجع إذا أخذته حي الربيع وهو أن تأخذه يوما وترفعه يومين والجمع مربعون ومربوعون - قال الجر

بِشْنِ مَقَامِ الزَّبِ الْمَرْبُوعِ

حَوَايَةَ تَنْقِصَ بِالْمَرْبُوعِ - ٢

وقال الآخر - وهو أسامة بن حبيب المذلي

مِنَ الْمَرْبُوعِينَ وَمِنْ أَرْزَلِ

إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَأَنَّكَ حِطٌّ - ٣

الأرزل من الأزل وهو الضيق والتأبط الذي يتردد صوته في جوفه وأخذت حي الربيع من أواد الأبل وهي أن ترد يوما وترعى يومين ورد في اليوم الرابع فهي روايع وأصحابها مربعون - والرويع الرجل

(١) - وقيل لرجل من العرب أي الحبل أصبر فقال \*

(٢) في ٥ - (٥) في ٥ - إذا التوت امرت قومه حلا \*

ربيع يوم لربع ليلة \*

الضعيف - قال الرجز - رؤبة بن الجاج

وَمِنْ هَمْزٍ نَاقِزَةٍ تُتَوَكَّرًا

على أسبته رؤبة أور وبعما

بركته صرعه - والربيع جزء من أجزاء السنة شتاء

وربيع وصيف - ٤ - وخريف - وبنو فلان على رباعهم

أي على مواضعهم في الجاهلية - وما في بني فلان أحد

ينبغي رباعته ورباعته إلا فلان أي قومه - قال الشاعر

الأخطل

مَا فِي مَعْدَنِي يَنْتَبِهُ رَبَاعَتَهُ

إذا يُهْمُ بِأَمْرِ صَالِحٍ فَتَلَا

ويروى - ٥ - إذا التوت امرت قومه حلا - والربيع

مواضع فر بما سعى النيت ريعا وربما سعى الكلام

ريعا وربما سعى الوقت ريعا - ٦ - والربيع الحظ

من الماء للأرض ريع يوم أو ريع ليلة قال فلان في

هذا الماء ربيع وربما سعى النهر الصغير ريعا في

بعض اللغات ويقال ربينا العام في موضع كذا وكذا

الأكنا به في الربيع - وربنا إذا أصابنا الربيع

وهو المطر وأربنا البنا إذا رعبنا ها في الربيع

ولربيع فلان فهو مربيع إذا ولد له في شابه وولده

ريسون - وأنشد - لسعد بن مالك بن ضبيعة

أَنْ بَنِي حَبِيبَةٍ حَبِيبِيُونِ

أَفْخَحَ مِنْ كَانَ لَهُ رِبِيسُونِ

والآرباء مأروف بكسر الباء وأخبرنا أبو عثمان

(١) - وقيل لرجل من العرب أي الحبل أصبر فقال \*

(٢) الحوابة النور العظيمة \* (٣) - ن - شبه الليل \*

(٤) في ٥ - قط \* (٥) في ٥ - إذا التوت امرت قومه حلا \*

(٦) - ن - وربما سعى الحظ من الماء للأرض

عن التوزي عن ابى صيدة الاريماء وزعم انها فضيحة  
وزعم قوم لهم سموها بفتح الباء الاريماء والاريماء  
بفتح الباء موضع والرابعى من الدواب فى الحافر  
والظف والنف وهو الذى سقطت ربا عيتاه الذكر  
رباع والاثني رباحية عتف - وانشد للساج  
رَبَايَعًا مُرْتِيًا وَشَوَّيَا

وَرَبَايَعُ الْاِنْسَانُ وَلَهُ اَرْبَعُ رِبَاعِيَاتٍ بِدِ التَّيَا  
من فوق واسفل - وَدَبَّعَ فُلَانٌ الْحَبْرَ وَغَيْرُهُ اِذَا  
ازدمله يديه وَرَبَّعَ فُلَانٌ رِبْعًا اِذَا اخذ رِبْعَ التَّنِيمَةِ  
قال رِبْعُ فُلَانٍ فِي الْجَاهِلِيَةِ وَخَمْسٌ فِي الْاِسْلَامِ وَرِبْعٌ  
وَرَبْعٌ اِذَا جَلَّهٗ عَلَى اَرْبَعِ قَوَى وَرِبْعُ الْقَوْمِ اِذَا جَادَ  
رَابِعُ الْمَرِيَةِ عَصَا قَصِيرَةٌ يَأْخُذُ الرَّجُلَانِ بِطَرَفَيْهَا  
فِيصَلُّ بِهَا السَّيْفُ عَلَى ظَهْرِ الدَّابَّةِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
هَاتِ الشِّطَاكَيْنِ وَهَاتِ الْمِرْبَتَةَ

وهاتِ وَسَقِ النَّاقَةَ الْجَلْسَنَمَةَ  
الشِّطَاظُ عَوْدِيْدٌ قَمِيْنٌ رَأْسُهُ وَالْجَلْسَنَمَةُ الْجَاهِلِيَّةُ  
التَّلِيْظَةُ وَالْوَسْقُ وَزَنَ خَمْسَ مَاقَةٍ رَطْلٌ وَرِيَّةٌ اسْمُ  
زَمْ قَوْمٍ اِذَا اشْتَقَّاهُ مِنَ الصَّخْرَةِ الْعَظِيْمَةِ وَنَسَى  
رِيَّةً الْحَدِيْدَ لَا جَمَاعَةً رِيَّةً وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبُ  
رِيَّةً وَرِيْمًا وَرِيْمًا وَهُوَ اَبْرَطُنْ مِنْهُ وَمَرَبَا  
وَالرَّابِعُ يَطْلُوْنَ مِنْ بَنِي تَيْمٍ وَمِ ثَلَاثٌ قَبَائِلُ رِيَّةٍ بَنُو  
مَالِكٍ اُخْرُ حَفْلَةٍ وَمِ رِيَّةُ الْجَوْجِ - ١ - وَرِيَّةٌ بَنُو  
حَفْلَةٍ الَّذِيْنَ مِنْهُمْ اَبُو بَلَالٍ مَرَجَسٌ - ٢ - بَنُو حَدَرٍ  
وَامْعُمُ اُدِيَّةٌ وَابْنُ جَنَاءَ الشَّاعِرُ وَرِيَّةٌ بَنُو مَالِكٍ بَنُو

حَفْلَةٍ تَرْمِيهِ الْحُتُفُ بْنُ السَّجْفِ الْحِمْيَرِيَّةُ وَالرِيَّةُ حِي  
مِنَ الْاَزْدِ وَالرِيَّةُ طَلَبَةٌ يَجْمَلُ فِيهَا الطَّيْبُ وَنَحْوُهُ وَالرِيَّةُ  
لِلْمَسَاقِيْنِ اِثْنَا فِى الْقَدْرِ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهَا الْجُرُ وَذَكَرُوا  
مِنَ التَّلِيْلِ اَنَّهُ قَالَ كَانَ مَنَا اَحْمَرُ ابْنِ صَالِي الْمُرَوَّانِ  
فَقَتْنَا مَا لَرِهْمَقَةٍ دَخَلَ يَدُهُ نَحْتِ الْخَوَاتِ وَقَالَ  
بَيْنَ هَذِهِ الْقَوَائِمِ رِيَّةٌ وَقَالَ اَرْبَعُ الْبَيْرِ اَرْبَاعًا  
وَرِيَّةٌ وَهُوَ اَشَدُّ الدُّوَى - قَالَ الشَّاعِرُ

وَاَعْرُودَتِ اللَّطَطُ الْعُوضِيُّ تَرَكُّهُ  
اُمُ الْقَوَارِسِ بِالْاِدِيَّةِ وَالرَّيَّةُ  
وَارِيَّةٌ ضَرْبٌ مِنَ الدُّدُوْغِ وَالْمَالُ جُزْءٌ مِنَ  
اَرِيَّةٍ وَقَدْ قِيلَ رِبْعُ الْمَالِ اَيْتًا - قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّيْخُ  
بْنُ خُرَارٍ  
وَمِثْلُ سُرَاةٍ قَوْمِكَ لَنْ يَبَارُو

اَلِ رُبْعِ الرَّهَانِ وَلَا الثَّيْنِ  
وَلَنْ تَجَاوِزَ الْعَرَبُ فِي هَذَا الْمَعْنَى هَكَذَا  
يَقُولُ بَعْضُ اَهْلِ التَّنَةِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ اِنَّ قَدْ قِيلَ التَّسْبِيعُ  
وَالشَّيْرُ وَالْكَلَامُ الْاَوَّلُ اَعْلَى وَالرِبْعُ - ٣ - مَا يَخْلُ  
مِنَ الْحَوَارِيْ \*

وَالرُّبُوبُ الْقَرْعُ رُبُوبُ الرَّجُلِ رُبُوبٌ رَجُلًا هُوَ مَرْحُوبٌ  
وَرُبُوبَةٌ اَنَا اَرْجُو فَنَا رَاعِبُهُ وَالرَّعْبُ رَقِيَّةٌ مِنَ  
السَّحَرِ وَهُوَ شَيْءٌ نَفَقَهُ الْعَرَبُ كَلَامٌ تَسْجَعُ فِيهِ  
يَرْجُونَ بِهِ السَّحَرُ زَعَمُوا وَفَاعِلُ ذَلِكَ رَاعِبٌ وَرَحَابٌ  
يَقَالُ رَعْبُ الرَّاقِي رَعْبٌ رَجُلًا اِذَا ضَلَّ ذَلِكَ فَامَّا قَوْلُهُمْ  
رَعْبُ الْوَادِي بِجَنَّتِهِ اِذَا اسْتَلَامَ هَذَا قَالُوا اَرْجُو

(١) بهامش الاصل سموا ربيعة الجوع لانهم كانوا يهيجون الاضياف \* (٢) وفي الاشتقاق مرداس بن عمرو بن حدير  
وكان من رؤوس الخوارج \* (٣) هذه البارة من - ل \*

بالزاي والراء والزاي أكثر والترصيف شطاب السنام  
إذا طلعت مستطيلة - والترصاف مصدره رصيفا  
وترصاها واحصب أن الرصاء موضع \*

والعبر شاطئ النهر وهما عبران وناقصة عبر سفر  
إذا كانت قوية عليه وقد قالوا عبر وابتى الأصمى  
الالضم وعبرت النهر عبره عبر آو وكذلك عبرت  
الرؤيا عبرها وعبرتها تيرا والاسم البارة وفي

التنزيل (لِرِوَا تَمِيرُونَ) ودجل حسن العبارة إذا كان  
حسن الأداء لما سمع والبرة تردد البكاء في الصدر  
ودعا قيل لتردد الدمع في العين عبرة واسمأة طبر اذا  
تميات للبكاء ومنه قيل للرجل امك طبر في سبي  
فاكل - وقد قالوا عبرى كما قالوا نكلى والسير ضرب  
من الطيب واختلف فيه اهل اللغة فقال قوم  
هو التي خزان نفسه وقال آخرون بل هو انواع  
من الطيب مخط - وكشب مبر اذا لم يجز صوفه ليستحل  
وغلام مبر اذا لم يحتن - قال الرازي

فهو يُلَوَّى بِالْعَاءِ الْاَقْشَرِ

كَلَوِيَّةُ الْخَاتَنِ زُبُّ الْمَبْرِ

ويروى للمعذر ومجلس مير كبير الادل والشمري  
البور قال قوم سميت بذلك لانها عبرت الهرة  
فاما حديث الاعراب فانهم يزعمون ان الشمري  
البور والتميماء اختا سميل فالبور راء اذا طلع  
نهي مستمرة والتميماء لاراه قد غصمت من البكاء  
اي ضفت والبرة كما اعتبرت بمن الآيات وقال  
لك في هذا الامر عبرة ومعتبر وفي بعض كلامهم (ان

(١) فيما اختلف كثير فراجع كتب الاساب \*

عراب - قال الشاعر - النابتة الجدى

وَيَصْلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوَى

صَحِيلًا يَبِينُ الْمَرْبِ

يقول اذا سمع صهيله رجل له خيل عراب عرف

انه عربي وقسي - ١ - حير اللغة العربية فيقولون

هذه عربي تتان ويقال عربيت على الرجل

اذا وردت عليه قوله وفي الحديث (اذا سمعتم

الرجل يبب امرأ من الناس فربوا عليه قوله) اى

ودوا عليه قوله والعربة الهر الشديد الجري ومنه

اشتقاق عرابية اسم وهو عرابية الاوسى الذى مدحه

الشاخ بن شرار السفاني فقال فيه

اذا مارية رُفِيت لمجد

تأتماها عرابية باليمن

والربان والريون الذى تسميه السامة الريون يوم

عروبة يوم الجمعة معرفة لا تدخلها الالف واللام

في اللغة القصيدة قال الشاعر - ابن مقبل

واذا رأى الرُّوْدَ ظَلَّ بِاسْتَفْ

يوكيوم عروبة للتطاول

وقد جاء في الشعر القصيد بالالف واللام ايضا

قال الشاعر

يوايم رطعاً لعروبة صمًا

وانم ضل كما يضلون وصيم قيام - وقال آخر

لقطاس

نسى التذاد لاهوامم تخطوا - ٢

يوم العروبة او راداً بآ ورايد

وحر بث القوس تحريماً اذا بزغته واعراب الكلام

ايضاح فضيحه وقد جمع الاعراب اعراب في الشعر

القصيد والروب من النساء المحبة لزوجها المظهرة له

ذلك وكذلك فسره ابو عبيدة في التذييل في قوله

جل ثناؤه (عرباً ارباً) والله اعلم \*

ب ر ج

(البرخ) لثة في المرخ والمرخ اللباب وتقول العرب

اجنى لا يجأى مرغه اى لا يجبس ريقه

والبيرة الدفعة الشديدة من المطر ينزل السماء

تبر براً وبيرة شديدة قال الرازي - المجاج

وزفوت فيه السواقى وزفر

بيرة نجم حاج ليلاً فالكندر

الدفة مادفت يدك والدفة من المطر لا غير

والبيرة ككرة شرب الماء تبر براً

وبرغ موضع معروف والبرغ التراب المدة

مثل الرقع سواء والاربع الكثير من كل شئ

والاسم الرباعة \*

والرغبة من قولهم رغب في الشئ رغباً ورغبة

ورضى اذا ملت اليه ورغب عنه اذا صدت عنه

وانا رغب فيها والشئ مرغوب فيه مراد

ومرغوب عنه مكروه ولى في فلانة رغبة ورغى

ولى عنه مرغوب ورجل رغب نعم شديد الاكل

وفرغ رغب الشوة كثير الاخذ بقوائمه من

الارض وموضع رغب واسع وموضع رغب

والمرغاب موضع من هذا اشتقاقه والرغبة - ٣

(٢) في ديوانه - نسي فداء بنى ام - وراه بعضهم يوم

(١) في د - ونسى تحمين اللغة القصيدة فتقول هذه \*

العروبة اسراما باسرام \* (٣) - الرغبة \*

قد خيل في كلامهم ويقولون ما اقلت التبراء مثله  
ينون الارض - وبنو غبراء قوم يجنسوت على  
الشراب من غير تحارب •

والترب ذو عظمة والترب خلاف الشرق والترب  
بثرة تكلف في العين تندى ولا ترقا وترب كل شيء  
حنه وكذلك قرا ب كل شيء وترب الدمع مسيله  
واتاه سهم ترب وترب اذا جاءه من حيث لا يدري  
به وغربت الشمس ترب غروباً والمشرق والمغرب  
معروفان والمشرقان والمغربان مشرقا الصيف  
والشتاء ومغرباهما والمشارق والمغرب مشاوق  
الشمس ومنازها لانها كل يوم تنشق من موضع  
وتترب في موضع الى انقضاء السنة - ويقال غرب  
الرجل تريباً اذا بد منه قولهم اغرب عني اى ابد  
ويقال هل من مغربة خير اى هل من خير جاء من بعد  
واحسب ان اشتقاق الترب من هذا والمصدر التربة  
وغرب البحر ما انحدر من سنامه الى مته وغارب  
كل شيء اعلاه والترب الطائر المعروف والجمع  
غربان وغروب وترب واقربة قال الشاعر - ظالم  
العاصرى

ما لكم لم تُدركوا رجل شقرى

واتم يخاف مثل اجحة الترب

وغراب القرس والبحر حرفا الوركين المشرفان على  
الخاصرتين قال الشاعر - ذو الرمة

ومرّين بالزرق الجمال بعد ما

تقرب عن غريبان اودا كها الخطر

الطاء الكبير الذي يرضب في مثله والجمع رغب  
قال الشاعر - الثربين تولب

ومتى نصيبك خصاصة فارح التنى

والى الذى يعلى الرغائب فارغب

وقد سوارا نجا ورغيا ورغبان والرغب والرغب  
والرغب والرغب والرغبة واحد ورهبوت ورغبوت  
ورهبوت ورغبوت •

وتغير كل شيء باقية وكذلك غير • ٦١ •

باقية قبل الطهر - قال الشاعر ابو كبير المذلى •

ومبرأ من كل نصير حيقنة

وقساد سريرة ودا • مثيل

والنير باق اللين في الضرع والجمع اغبار - قال الشاعر  
الحارث بن حزة البشكري

لا تنكس الشول باغبارها

انك لا تدري من النانج

وتزوج رجل من العرب امرأة قد استت قيل له  
في ذلك فقال لملى اتبرمتها ولدا فولدت له غبر  
وهو غبر بن غنم بن يشكر بن بكر بن وائل ابو حي منهم  
والناب الماضى والناب الباقي هكذا يقول بعض اهل  
اللثة وكأنه عندهم من الاضداد وفسر ابو عبيدة قوله  
تالى (الاحجوزا فى النابرين) فى الباقين والله اعلم

ويقال غير الدهر غبوره اى مضى مضيه والنيار  
معروف ومثله التربة والتثير صوت يردد قراءة  
وغيرها والتربة ارض ركها الشجر والتبراء والتبراء  
بنت فأكله النعم فلما هذا النمر الذى يسى التبراء

مَوَّابٌ قَشْرٌ وَقَوَاءٌ مِنْ هَذَا وَاسْمَى الْبَرْدَ غُرَابًا وَسَمِنَ الرَّهْدَ وَأَمَّا لِي وَبَرَقَ إِذَا جَاءَ مَهْدًا

لِيَأْخُذَهُ وَهُوَ مُأْخُوفٌ مِنَ التَّرْبِيدِ ١ - وَالْقِرْسُ لِلتَّرْبِ

وَأَشْدُّ الْأَصْبَى - لَلْمُتَلَسِّسِ الْقَبِيضِ

تَسْمَعُ غُرْبَةً فِي وَجْهِهِ سَحَيٍّ وَزَيْنِيَّةٍ وَتَبْيُضُ اشْفَارُهُ

إِذَا جَاوَزَتْ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ثِيَّةً

وَقِيلَ لِلصَّبِغِ مَرْبٍ مِنْ هَذَا وَالرَّجُلُ الْمَرْبُ الَّذِي

قَهْلُ لَا بِي قَابُوسٍ مَا شَتَّ قَارِعُهُ

يَبْيَاضُ شَمْرُأُسُهُ وَلِيَّتُهُ مِنْ خَلْقَةٍ لَا مِنْ كِبَرٍ وَالتَّرْمُ

وَيُرْوَى قَابُورٌ وَبَرَقَ الشَّيْءُ بَرَقًا وَبَرَقَانًا إِذَا مَلَعَ قَالَ

الْأَسْوَدُ وَاحْسَبْ أَنْ اشْتَقَّاهُ مِنَ الْتَرَابِ

الشَّاعِرُ - زَهْرَبِنْ أَبِي سَلَمَى

أَنْ شَاءَ اللَّهُ - ٢ - وَالتَّرَابُ بِحَدِّ السَّكِينِ وَاقْطَأْسِ

كَأَنَّ بَرَقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ

وَعَرَابٍ كُلُّ شَيْءٍ حَدَهُ - قَالَ الشَّيْخُ

تَجَلَّاهُ مِنْ مَتْنِهِ حَرُوسٌ وَمَاءُ

فَأَنْمَى طَبِيعًا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابًا

السَّحْلُ التُّوبُ الْأَبْيَضُ وَبَرَقَ الرَّجُلُ يَبْرُقُ بَرَقًا إِذَا

تَعَدَّى وَلَا وَسَاطَ الْبَيْضَاءِ مُشَارِزُ

شَخْصٍ بَطْرَقَهُ مِنْ فَرْجٍ أَوْ نَجَبٍ قَالِ الشَّاعِرُ

الْمُتَشَارِزَةُ الْمَادَّةُ وَالْمُخَاشِئَةُ وَصَفَاءُ مَرْبٍ طَارِ

ذَوِ الرَّمَةِ

وَلَيْسَ بِشَيْءٍ غَيْرِ انْمِ يَسْمُونُ الدَّاهِيَةَ صَفَاءَ مَرْبٍ - ٣

وَلَوْ أَنَّ لِقَانَ الْحَكِيمِ تَمَرٌ نَضَتْ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

لِيَبِيهِ نَمِيٌّ سَافِرٌ أَكَادِي بَرَقَ

وَلَوْلَا سَلْيَانُ الْخَلِيفَةِ حَلَقَتْ

وَالْأَبْرُقُ وَالْبُرْقَةُ وَالْبُرْقَاءُ وَاحِدُوهِيَ أَكَامٌ فِيهَا

بِهِ مِنْ يَدِ الْحَبَّاجِ صَفَاءُ مَرْبٍ

طَبِينٌ وَحِبَارَةٌ وَجِلٌ - ٤ - أَبْرُقُ إِذَا كَانَ ذُو الْوَيْنِ

وَالْمَرْبُ نَاءٌ مِنْ فَعْلَةٍ وَالتَّرْبُ شَجَرَةٌ

سَوَادٌ وَيَبَاضٌ أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ وَرَجُلٌ بَرَقَانٌ إِذَا كَانَتْ

ب ر ف

بَرَقَ الْبَدَنُ وَالْبَرَقُ الْحُلُّ الْعَجْمِيُّ مَرْبٍ وَجَمْعُ أَبْرُقٍ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِ

أَبْرُقٍ وَجَمْعُ بَرَقَاءٍ وَرَقَاوَاتٍ وَجَمْعُ بُرْقَةٍ بَرُقٌ وَبَنُو

ح ب ر ق

بَرُقٍ - ٥ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَأَبْرُقُ مَوْضِعٌ بِالْأَسْوَدِ

(الْبُرْقُ) مَرْوُوفٌ وَالْجَمْعُ الْيُرُوقُ وَالسَّحَابَةُ بَارِقَةٌ

مَرْبٍ مِنَ الْكُوَّةِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ بَارِقًا وَبَرَقًا وَبَرَقَانًا

وَالْجَمْعُ بَارِقٌ وَسَمِيَتْ السُّيُوفُ بَارِقَةً وَبَارِقٌ تَشْبِيهَا

وَنَاقَةٌ بَرُوقٌ وَهِيَ الَّتِي تَشُولُ بِذَنْبِهَا وَلَيْسَتْ بِلَاقِعٍ

بِالْبَرَقِ وَيُقَالُ بَرَقَتِ السَّمَاءُ بَرَقًا وَيُقَالُ بَرَقَ الرَّجُلُ

وَمِثْلُ لَهْمٍ - ٦ - مَا لَا طَبِيقَ تَكَذِّابِكَ وَتَأْتِي أَمَّا تَشُولُ

بَرَقًا إِذَا تَهَدَّدَ أَبْرَقَاتُهَا وَارْعَدْنَا إِذَا رَأَيْنَا الْبَرَقَ

بِلِسَانِكَ شَوْلَانُ الْبَرُوقِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْخَزُونِ

(١) ن - الْغَرَبُ (٢) فِي ٥ - وَغُرَابًا الْقَائِمُ حَدًّا ١٥ (٣) فِي ٥ - عَقْلُهُ مَرْبًى \* (٤) وَالَّذِي ذَكَرَهُ الْقَوْمُ جِيلًا بَرَقَ بِالْجَمِّ وَالْحَبْلُ بِالْحَاءِ الرَّمْلُ الْمُنْتَطِلُ \* (٥) نَبُو بَارِقَةٌ \* (٦) فِي ٥ - لَسْتُ إِلَى تَكَذِّابِكَ وَتَأْتِي أَمَّا تَشُولُ شَوْلَانُ الْبَرُوقِ - وَأَمَّا تَشُولُ بِلِسَانِكَ شَوْلَانُ الْبَرُوقِ \*



التلبي

م كيف يتنقع ما تبطي البروق به

وإن آف إذا ما حن بالبن

وبروق الطوق به والبروق نبت طفيف يشبه اليسير  
من ندى الليل فينبت ومثل من امثالهم - اشكر من  
بروقه والبراق الدابة التي حمل عليها النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم اشتقاقها من البرق ان شاء الله - وبراقة اسم  
 واسمارة براقة الجسم اى صافيته وانشد - لذي الرمة  
 براقة الجيد واللبات واضحة

كانها عليه افضى بها لب

والبرقان من الجراد التي تستبين فيه خطوط مود وحر  
 والبرق مروة من الاهل والوحش وجمع البرق  
 بالبروق ويرى يقول قال الشاعر - الحارث بن خالد  
 الخزومي

مالى رأيتك بداهلك موحشا

فرا كحوض البقر المتهدم

وقال آخر - امية بن ابى الصلت التقي

عشر تما ومثله ساع تما

عائل تما ومالت البيقورا

قال ابو بكر ما فى هذا البيت صلة وهى لثة ثقفة  
 وقد تكلم بها غيرهم والسلع نبت وعائل من قولهم مالى  
 اى اقلتي وقوله مالت البيقورا اى اقلت هذه السنة  
 البيقور بالزوال والضرر وقد قرئ (ان البقر تشابه علينا)  
 وانا البقر قرأه محمد - ذوالشامة من آل ابى ميط

(١) هو محمد بن عمر بن الوليد بن عقبة بن ابى ميط الاموى

لم ينقرون الارض ويحبسون فيها خبيثا

(٢) فى - ه هجر - (٣) فى - ه والبقيرى مقصور لمبة

(٤) فى - ه - الجمل بلبيم

(انا البقر تشابه) وبقر الرجل اذا غزع فلم يبرح

وبقرت البطن ابقره بقرا اذا شقته فهو بقير ومبقور

والبقيرة غرة يحمل لها حبيب يلبسها الصبيان فكأنها

قد بقرت اى شقت وبقر الرجل فى المال اذا

امسح فيه مثل بقر - ٧ - ولبب الصبيان البقيرى - ٣ - وهى

لمبة يقرنون الارض ويحملون فيها خبيثا وهو التبقير

ولابعا البقر قال الشاعر - طليل النوى

أبنت فانتكك حول متاع

لها مذل آثار المبقير ملعب

أبنت اقامت ومتاع جبل وبقر موضع الياء فيه

زائدة وهو مأخوذ من البقر اى الشق والبيقران

نبت ذكره ابو مالك لا ادرى ما صحت وذكره فى

ماهل اللثة انه كان قال فيما مضى يقر الرجل اذا

خرج من الشام الى العراق وانشدوا - لاسرى القيس

ألا هل أتأها والحوادث جمة

بان امرأ القيس بن تلك بقرا

ويقر الرجل اذا عبا منكسرا رأسه خاضعا قال

الشاعر - المثقب العبدى

فبات يجتاب شقارى كما

بهم مر - عشى الى الجلسد

والجلسد صنم كان فى الجاهلية والربى جبل يشد

فى عتى الحبل - ٤ - او البسة والجمل ابارق وقال

له الربة ايضا وبهم مربى اذا قرن بالاربا

والشاة صر بوق وريق وفى حديث عمر (حجوا

الى الجبل بلبيم

بالذرية لا تأكلوا أرزاعها وتركوا إرثها في لها ولد قال الشاعر - عيدين الأبرص الأسدي

اعتاقها) وصلت رقة فلان إذا كان في مخرجته

وأخرج فلان رقة الإسلام من حقه لظنك الجملة

والرقة معروقة ورقت الرجل لرقية رقة وأرقته

لوقالاً إذا انظر له واعتق فلان رقة إذا اعتق نسمة

ورقت الرجل والدابة إذا طرحت في رقبته جبلاً وأصل

من رقية ماله أي من خالصه فكذلك رقة فلان إذا سلطته

من أسره - والرقي مقصور على أن يعطى الرجل داراً

أو أرضاً رجلاً مات قبله رجست إلى ورثته وإنما

سميت رقي لأن كل واحد منهما يرث الموت صاحبه

والرقيب واحد هارقيب وهي الرابي جمع مراب

وهو موضع الرية والرقيب من الجبل للوضع يتعد

فيه الرية وجهه مراب والرؤية كل ما استوت به

لترى صيداً - ورجل رقيباً وركباني غليظ الرقة

والأرقب التليظ الرقة من الأسد والرجل رجل

لرقيب وامرأة رقباء ولا يقال رقباة والرقيب النجم

الذي ينوء من المشرق فينب رقيه في المغرب

والرقيب الرجل الشرف على أصحاب اليسر قال

للشاعر - أبو دود الأيلوي

كفاعة الرقباء للفر

ابن ظالم المري

و ما لي لا أجه وم

قراين الإله بنو قصي -

ي أنهم أولياء الله تبارك وتعالى - والرقة -

معروقة وقرب السيف جلد يكون فيه وليس بالند

١٨٠ - قراين النبي وبروي كان تصب بهم نبي قنهم \*

(٢) فيسخ - رقية الماء \*

والجمع قرب قال الشاعر - مرة بن عكاز السدي

كأنك لم تشهد قرابين جنة

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوِي بِمَجْرَ صَاغِرَةٍ

تبيت ضباغ فيهم وعواسل - ١

ضَيْبِي أَيْلِكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا

وقراب كل شيء ما قراب الا متلا في الحديث

وقربت الابل الماء اذا طلبته فهي قوارب ولعلها

(يقول الله تبارك وتعالى لو اتاني ابن آدم بقراب

مقربون وليلة القرب ليلة طلب الماء - قال الشاعر

الارض خطايا فليت بقرابها مقترعالم يشرك في شيئا)

المخيل السدي

ومُحْرَبُ القرس كشحه وهو الخصر والجمع اقرباب

يَقَاسُونَ جَيْشَ الْمُحْرَبِ زُ أَنْ كَانَهُمْ

والمقربة القرابة هكذا قال ابو عبيدة

قوارب احراض الكلاب تَلُوبُ

ب ر ك

تلوب اي تحوم على الماء لابل يلوب وحلم يحوم اذا

(البرك) ابل الى بالنما بلغت - قال الشاعر - متممن بن

دار حول الماء وشاة مقرب اذا دنا ولادها

نورة اليربوعي

وفرس مقربة والجمع مقربات وهي التي تدنى

اذا شارب منها قامت فَرَجَتْ

ومقرب ولا تترك لتزود وانما يفضل ذلك بالاناث

انما فابكي شجرها البرك اجما

خاصة للتاقرصا غل قيم - ومقرب القرس قريبا

والبرك طائر قال الشاعر - زهير

وهو قريبان التقراب الادنى وهو الارغاء

حتى استنأت ماء لا رشاعله

والتقراب الاعلى وهو الثعلبية وقرب القرس محريا

من الاباطيح في حافاة البرك

وهو دون الحضر - قالت هند بنت عتبة

بني ضربا من الطير استنأت من الصقر فجاءت الى

لَهَيْطُنْ يَرْبَةٍ بِشَارَةٍ مُنْشِيَةٍ

ماء ملتجآت اليه والبرك الصدر فاذا ادخلت فيه الماء

فيها الخيلول المقرية كل جواد سَلْبَةٍ

كسرت الباء هلت بركة - قال الشاعر

والمقربة المكرمة وتقول هذه الدراهم قراب مائة

بذى البركة كالساجو

واناء قربان اذا قارب ان يحل وماله عند الله قربة اي

ت والمهزم كالقير - ٢

شيء يقرب منه والقربان الاضاحى وكل ما قرب

وكان اهل الكوفة يقربون اذا اشركوا البركة

الى الله فهو قربان وقارب السفينة معروف وهو الصنير

معروف ويقال لا بارك الله فيه اي لانما فاما قولهم

الذي يتبعنا - وقربا الملك قرابة والجمع قرايين

بارك الله لنا في الموت ففساد بارك الله لنا لما يؤدنا

قال الاعشى

اليه الموت وقد تكلم قوم في تبارك الله قسروا

اللولان البركة في الشيء الهاء بعد نقصان وهذه

اللولان البركة في الشيء الهاء بعد نقصان وهذه

(١) في ه - تبيت ضباغ فيهم وعواسل - وفي ديوان الاعشى - تبيت ضباغ فيهم وعواسل \* (٢) في ه - كالقير \*

صفة منية عن الله عز وجل وقال آتخذون تبارك الله  
 كأنه تعالى من البركة وليس من الماء وإنما هو راجع  
 الى الجلال والعلو وتبارك لا يوصف به الا الله  
 تبارك وتعالى ولا يقال تبارك فلان في معنى عظم منه  
 صفة لا تنبئ الا الله عز وجل - و بركة البير برك بروكا  
 وهو ان يلقن بركة الارض والبركاء الثبات في  
 الحرب كأنهم بركوا فيها قال الشاعر - بشرين  
 ابي غازم الاسدي

ولا ينجي من الصّرات الا

بركاء القتال او القرار

وقال في الحرب براك براك - اي ابركوا وتبرك  
 موضع بكسر التاء لانه اسم ليس بمصدر قال  
 الشاعر - لمار البعدوى  
 اعرفت الدار ام اتركها

ين تبرك ففسى عبقروا

وابترك الدابة اذا اتى على احد شقته في عدوه  
 وابترك الصيقل اذا امال على اليدوس في احد شقته  
 وذكر ابو زيد انه سمع اعراب قيس يقولون ما ابرك  
 هذا الطعام اي ما انعم - والبركان اخوان من  
 فرسان العرب قال ابو صيدة ما براك وبريك  
 والبرك السريحي الذي اراد ان يقتل معاوية وعوف  
 البرك احد فرسان العرب وهو الذي قال له  
 لا حرو وادى عوف وذكر ابو مالك انه سمع طعام  
 بريك في معنى مبارك \*

التحريك الفصحى من الابل والابق بكرة والجمع بركوات  
 ويكرا ويكارة وجارية بكر من جوارا بكرا - ويكر  
 الرجل في حاجته بكيكرا وابكر ابكرا ويكر بكورا  
 قال الشاعر - عمر بن ابي ربيعة

أمر آل نهم انت غاد فبكر

غداة غدا لم رالح فخبير

قال سر

يا عمرو جيرا انكم باكر

فالقب لا لاه ولا صابر

وصف الجمع بالواحد والباكورة النخلة المجلة  
 وكذلك سائر الشجر وجمع البكر من الابل في ادنى  
 العددا بكر أو يكرنا والبكرة الحالة الصغيرة وبه سمي  
 ابوكرة لانه اغترط عن بكرة من سور الطائف جفاء  
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم فكفي ابابكرة - وقد  
 سمى العرب بكر او مبكرا وبكيرا وفي العرب احياء  
 ينسبون الي بكر بكر بن وائل وبكر بن سعد بن خبزة  
 وغيرهما

وقال ديك الطمام اربكربكا اذا اخطته وكذلك  
 ليكنه لبا سواه ومثل من امثالهم - فرائن فاربكوا له  
 وقالوا ايضا فالبكوا له وربك الرجل ولربك اذا  
 اخطط عليه امره ويقال رمي فلان فلانا بربكة اي  
 بامرارتبك عليه اي اخطط والجمع الرباك ورجل  
 ربك ضعيف الحيلة والريكة والليكة دقن غلظ  
 باقط وسمي والريك - ٢ - عروسمي عرسان يحجز

(١) رواية ابن جنى في الخصائص هل عرفت الخ وهو كذلك في بعض النسخ وفيه اجزاء - عبقير بتخفيف الباء وقسما  
 لفرودة القافية والاقسم المكان (عبقير) يسكون الباء \* (٢) في ٥ - الريكة \*

فيطمعها الصبي اذا قل ابن ائنه - قال ابو الدهيم  
النبري

فان تجزع فقير ملوم فل

وان تصرفن جُك الريك

ويروي فن حب الريك اراد بقوله حبك ما تحبك  
من الشعم في بطنه اى ما عده الريك في بطنك

من الشعم والريكة زعم ابو مالك انها اول معية بمعا  
المولود - ١ - من امه او غيرها وقد جافى الشعر القصيح

ويقال ركب الى جل ركب ركو با والركاب المظي  
لا واحد لما من قطعها وما قلان حولة ولا ركوبة اى

ما يحمل عليه وما يركبه وركوبة ثنية معروفة صبية  
سلكها النبي صلى الله عليه وآله وسلم ومن ذلك قولهم

كر في ركوبة اى - ٢ - صرو الركب القوم الركبان  
والجمع الركوب مثل شرب وشروب والاركو ب

ايضا القوم الركاب والجمع اراكيب قال ابو مالك  
لا يقال اركوب الا في ركبان الايل خاصة والجمع

اراكيب وركاب السرج مروف وصركو ب موضع  
معروف بالحجاز قريب من الطائف قال الشاعر

جنوب لخت عمرو ذى الكلب المنذلي  
ابلى بنى كاهل عى متفائلة

والقوم من دونهم سيماء وصركو ب

والركبة معروفة والركبان اصلا الفخذين اللذان  
طبعها لحم الفرج من الرجل والمرأة وكل شئ اثبت

فى شئ فقد ركبته نحو السنان فى الرح وغيره

وفرس اركب والا تى ركبا اذا عظمت احدى  
ركبتيها وهو صيب وركيب الرجل الذى يركب معه

مثل اكله وشريره وفاقاة ركباة حلبة تصليح

للكوب والحب - قال الرازي

ركباة حلبة صنف

تغلطين وبر وصوب

الصوف بالصاد علاطين وصوف بالصاد المسجبة - ٣ -  
اراد انها تحب صفا بالدين وركب المهر اركا اذا

امكن ان يركب ورجل صركب اذا استمار فرسا  
يقاتل عليه فيكون نصف التنية له ونصفا لصاحب

الفرس وقد جمع راكب ركبا كما مثل صاحب  
وصحبات وراكب وركاب مثل عامل ومعال

والراكبة فيلة تطلق بالنخلة لاتباع الارض والجمع  
رواكب فاما قول العامة ركباة خطأ وركبت الرجل

اركيه ركبا اذا ضربته بركبتك •

والكبير ضد الصر كبير كبر اذا اسن وتكبر اذا  
تعظم وكبر الشئ عظمه وقد قرئ قوله جل وعز

(والذى تولى كبره) وكبره والذى قرأ كبره حميد  
بن قيس ورجل كبير وكبار كما قالوا طويل وطوال

قال الاعشى

كلقة من ابى رياح

يسمها لاه الكبار

وكبار فى وزن فال وهى لغة غانية اهل اليمن  
يسمون الرجل الكبير كبارا وذكبار - ٤ - رجل

(١) فى ل - الريك اول جرة يشرها المولود • (٢) فى د اصر • (٣) هذا العبارة من - ل (٤) فى ه عفتا

منهم وسمعت رجلاً يقول - ١ - أم شيخ لم يكرب ضرب رأسه بالصواري بالصبا. أكبرت الشيء أكبره أكبراً إذا عظم في صدرك وعييت منه وكذا غسر في التنزيل (فلما رأيته أكبرته) فهذا معنى الاعظام والقداحم قال أبو بكر قال بعض القسرين أي حضن - ٢ - وهذا شيء لا يعرف في اللغة وقال جل ثناؤه (خلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس) أي أعجب أن شاء الله والكبرى التي أكبر وجمع الكبرى الكبرى وجمع الأكبر أكابر والتكثير في الصلاة وغيرها قيل من قولهم الله أكبر وبلغ فلان الكبر في السن وطله كبره بفتح الكاف والكثرة من الذنوب والجمع كباثر من قوله جل ثناؤه (إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم)

والكرب الغم معروف وكر بني الأمراء بهنفي وكان الكرب أشد من الغم وكرت الدلوأ كربها كريا وأكربها أكرباً والدلو مكربة إذا شددت بها الكرب وهو أن تشد طرف الرشاء بالناج والناج الحبل الذي يشد في المراقي فيكون أخذها للواء أقل وزعموا من ذلك قولهم عجت البعير إذا صطفت رأسه إليك بخطامه قال الشاعر - الخطيئة قوم إذا تعدوا تعداً جوارم شدوا والناج شدوا وغوته الكروبا والكرب كرب النخل وهو أصول السف الذي يسي بالصارسية دفوج والصكراة الجر الذي

واو كرب ملك من ملوك حير وكذلك ملكي كرب وقد فسرناه في كتاب الاشتقاق وقد سمت العرب كريا قال الشاعر - دختوس بنت لقيط كرب بن صفوان بن شعبة لم يذع من مالك أحد آ ولا من تعشكر وسما كريا وممدي كرب وكرت الأرض أكبرها كريا وكرابا إذا أترها للزرع ويقال في المثل الذي يقال فيه الكراب على البقر قالوا إنما هو الكلاب على البقر ولا أدري ما صحت ويقال كربت أفضل كذا وكذا ويقال هذه النتم قراب مائة وكراب مائة فاما قرابان وكرابان فهو ما قراب الامتلاء •

(١) في ٥ - يقول ابن الشيخ الكبير ضرب رأسه بالتصد بالصداء • (٢) وهو في هذا عن مجاهد وابن عباس وغيرهما • (٣) في ٥ - الجند •

## بَرَمَ

برم ورم

برأى الجبارى إذا نشر بر الله فخرج أو قتال وبرا لله  
الريش الذى فى عنقه وكذلك عوم الديك ايضا  
والزبلة والزبلة كل لحمة غليظة قال الشاعر  
المستور السمدى

يشش الماء فى الزبيلات منها

نيش الزخف فى اللبن الرقيق

وبذلك سى المستور مستورا وغير الذى يحى به  
الحجارة وتلقى فيه ١- والى زخف الحجارة التى  
تحى وتلقى فى اللبن وهو الذى قد طرح فيه  
حجارة حمراء مأخوذة من غير الحجارة أى من شدة  
حرها ودرت المرأة إذا كثرت لحما وظف وكذلك  
دبل بنو فلان إذا كثروا وتربل الشجر إذا تضر  
جودق اخضر فى آخر الصيف يرد الليل واسم ذلك  
الودق الربل ويقال خرج الناس يتربلون إذا خرجوا  
يعون ذلك ويجمع الربل رولا ودرت الارض  
واردت إذا انبت الربل وقال بعض أهل العلم إنما  
سمى الاسد ثبالا لتربل لحمة وظلته الياء فيه زائدة  
وقال آخرون بل الربال الذى تلهيه أمه وجده وبه  
سميت ربائل ٢- العرب الذين كانوا ينزوت  
على أرجلهم وخدم نحو اوى بن مضر وسليكم  
ابن السلكة وتأبط شرأ والشغرى ونظرانهم كذا  
قال ابو عبيد ق- وقد سمت العرب ربأ لا هو مشتق  
من الربل

من الربل

الاخيلية

(البرم) الذى لا يأخذ فى اليسر والجمع الأبرام وهو  
عيب رجل برم ورجال أبرام وضده يسر ورجال يسار  
قال الشاعر- السكيت بن زيد الاسدى  
وايمار إذا الأبرام امسوا

لثبان الدواجن آفينا ٣

والبرم الذى يبرم بالناس والبرم ثمر الطف والطف  
ضرب من شجر الخاء والبرمة والجمع برم وبرم وبرام  
تدور من حجارة معروفة قال الشاعر- طرفة  
القوا اليك بكل أرملة  
شمطاء تحمل منع البرم  
والبرام القرد وانشد لهرير

فصاة فذا شكوة لا صفا ٤

لصوق البرام يطن الظنونا

وابرمت الامراب ما اذا احسبوا برمت الجبل فهو  
ميرم والابرام خلاف التفض وفى التنزيل (أم أبرموا  
امرا فاما مبرمون) والبرم خيط يبرم من صوف  
ايض واسود يشد على احدى الصبان يدفع العين  
وتبرمت بالشئ تبرما اذا استملكه والرجل المبرم  
الذى يقل على قلبك وهو مأخوذ من ابرام الجبل  
ايضا كأنه قد ضيق عليك وقطيع برم اذا كان فيه  
خطين حنأى ومزى وكل لونين اجتماعا فهو برم  
مثل البياض والسواد وما اشبهها ج- قالت ليلى  
الاخيلية

(١) هذه العبارة من - ب • (٢) فى - ٥ - ربايل \* (٣) فى ٥ - لثبان الدواجن آفينا • (٤) قد - فاسلوة

(٥) هذا البيت من - ل \*

يا ابا السديم للكويتي رأسه

يموء من آل المجاز بريماء

بَ رَ نَ

(الْأَرْنَبُ) معروفة ولوية الاف طرفه والمرب

فارة في عظم اليربوع قصير الذنب والنياب المرمانية

اكسية تصنع بالشام وقدروى بيت الثابتة الذي ياتي

تراه من خلف التوم خرزاً عيونها

جلوس الشيوخ في مسوك الارانب

وفي ثياب الكراب - فاما الرنب فلا يعرف منه

الا الرنبان وربان كل شيء اوله قال الشاعر

ابن احر

وانما العيش بربانه

وانت من افناء مقتدر

اي في اوله فاما قول رؤبة

مسروى في اله مربي

ومروءين فانما هو فارسي مرب اراد الرانبان

واحبه الذي يسمى الران - والربان صاحب سكان

المركب البحري ولا ادري مما اخذ الا انه قد تكلم به

والنبر ارتقاك الشيء من الارض قال نبرته انبره

نبراً رأى دفته ومنه اشتقاق النبر وسى المهز في

في الكلام نبراً لعلوه على سائر الكلام فاما الانبار

من الطعام فارسي مرب وان كان لقبه دانيامن لفظ

النبر والنبر ضرب من الذباب يلسع الابل فينتز

موضع لسه والجمع الانبار وربما قتل قال الراجز

ظنه لبرصاء

كأنها من بدن واستيقار

تبرن عليها دارجات الانبار

ورجل ذنوب اي ذو نيمة واسله فيأزم بعض اهل

اللثة من الترب والياء زائدة وربما سميت الداهية

نيرباء

ب ر و

(بَرَوْتُ) العود والقلم بروا وبرته برأ والياء اهل

وبرأمن المرض برأ وقد قالوا برى برأ ايضاً والمصدر

فيها البرم والبروم مصدر بار الشيء يبور برأ اذا هلك

والرجل يورأى هالك الواحد والجمع فيه سواء

وفي التذييل (وكشتم قوماً بوراً) ودار البوار دار

الملاك قال الشاعر - عبدالله بن الزبير السهمي

يا رسول الملك ان لياني

رأيت ما قففت اذا نابور

اي فاسد هالك يعني ان لسانه يصلح ما افسد وكان

هجا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فلما اسلم اعتذر

اليه ويقال حائر بائر دائر ويقال بارت السوق اذا

افطرخص سلمها ويقال برت الثاقه على الفعل ابورها

بوراً اذا عرضتها عليه لتعلم الاصح هي ام حائل قال

الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي

بضرب كاذن القراء فضوله

وطعن كازاغ الخاض تبورها

ويروى فضوله والقراء حمير الوحش الواحد فرأ

مهورز مقصور والجمع ممدود

والربو مصدر بار الشيء يربور بوراً اذا ارضع وكذلك

(١) من افناله متمتر \* (٢) اما الران غرة عمود قطناً كانوا يلبسوها تحت الخف \*



ربا جلده زوباً اذا ورم واصابه ربو من مشى | والربو احد الايام السبعة التي ذكرتها العرب في آخر  
او عدوا اذا طلت اشاسه والربو والربوة والرباوة | ايام الشتاء - قال الشاعر  
واحد وهو الملون الارض وقد قالوا ربوة وزبوة  
وقد قرئ (الربوة والى ربوة) فماربوة قرأه ابن  
خباس وماربوة فلا احدى قرئ به ام لا - وقال بعد  
ذلك قد قرئت بثلاثة اوجه •

والرَبُّ مصدر راب المين ربوب روبا ورؤوبا  
وروبا نأ اذا خثر - ١ - والرَبَّة القطعة من الارض  
غير مهموز والرَبَّة جام الفصل والرَبَّة الحاجة يقال  
تقصيت روبة امل - والرَبَّة مهموز نراه في موضه  
انشاء الله وهي القطعة من الششب يشب بها الانياء  
والربو ورب البير والربو الواحدة ربوة دية اصغر  
من السنور طلاء اللون لا ذنب لها ربحن - ٢ - في  
اليوت وجميع على وبر - وبرا ربني على الكسر موضع  
قد غلبت عليه المين هكذا تقول العرب قال الرازي  
ابو النجم الصلي

حَذَارٍ مِنْ اَوْ مَاحِئًا حَذَارٍ

او يجلوا دوكو وبار

وبَنَاتُ اوبر ضرب من الكأة صناديد - قال  
الشاعر - ٣ -

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ اَكْمَوْا وَصَالِيَا

بَرَّهَ مَنَ -

ولقد جنيته عن بنات الآوَرِ  
جَنَيْتُكَ بمعنى جنيته لك والسائل ضرب من الكأة  
والبرة الحلقة التي تجمل في ختار اف البير والجمع

(١) بها مش الاصل قال العاني ابو سعد قال الشيخ ابو الملا خثر خثر ملا لفتان • (٢) في • - تدجن في

اليوت • (٣) قال ابو نبيل الاعرابي • (٤) في • - دهلها ومعال والشعر الاخضر به كذا •

ذهب الشتاء موليا هربا • وانك واقفة من الذ

بُرِّي وَ بُرَيْن وكل حلقة بُرَّة مثل الخلل والسواد  
فما حلق الدرع وما شبهها فلا يقال لها برين والبرأ  
بالهمز ناموس الصائدو الجمع بره ميموز مقصور فقام  
قال الشاعر - الأعشى

فَأَوْرَدَهَا عَيْنَا مِنَ السِّيفِ رِيَّةً

بِهَ بُرَّةً مِثْلَ التَّسِيلِ الْمَكْتَمِ ١

وَأَبْرَهُ أَسْمَ اعْجَمِي وَقَدْ سَمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَجَهْرَهُ  
الأسريه بهراً إذا غلبه ومن ذلك قيل بهر القمر  
التجوم إذا غلبها بنوره والقمر باهر ويقول الرجل  
لرجل بهر أنك كأنه يدعو عليه باللقبة قال الشاعر  
ممر بن ابى ربيعة المخزومي

ثُمَّ قَالُوا تَمِيحُهَا قُلْتُ بِهِرًا

عَدَدَ الْقَطَرِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ

قال الأصمعي كنت أحسب أن قوله بهرا من الدعاء  
عليه فسمعت رجلا من أهل مكة يقول معنى قوله بهرا  
أى بهرا لا أكا ثم بهر الرجل فهو مبهور إذا أصابه البهر  
وهو تنفس في عقب عدو والرجل بهير ومبهور - قال  
الأعشى

إِذَا مَا تَأَيَّأْتُ نَزِيدَ الْقِيَامِ ٢

تَعَادَى كَمَا قَدَرَأَيْتَ الْبَحِيرَا

والبهار اسم واقع على شيء يوزن به نحو الوسق وما  
اشبهه وهو مررب وقد تكلمت به العرب - قال الشاعر  
البريق المذلى

بُرْتَبَزْ كَأَنَّ عَلَى ذُرَاهِ

كثير الشام يحلن البهارا - ٣

والأبهرا ن عرقان في الظهر وفي الحديث من النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (ما زالت أكلة خيبر تصادني  
فألاّن - ٤ - أو ان انقطاع ابهرى) قال أبو بكر  
تمادى من المداد يقال للسلوع تماده اللدغة أى نجية  
في مثل الوقت الذى لدغ فيه ويقال مآده الله الداء  
معادة وعدادا - قال الشاعر

تَلَأَى مِنْ تَدَكُّرِ أَمِّ عَمْرٍو

كما يلقي السلام من العدا

وقال رجل شديد الأبهرا إذا كانت شديدة الظهر  
وبهرا قبيلة من العرب ممدود يسب إليه بهرا فى  
وان شئت قلت بهراوى وبهرة كل شيء وسطه  
فوس عظيم البهرة إذا كانت عظيم الهزم والجمع  
وبهرة الوادى وسطه \*

وَرَهَبَ الرَّجُلُ يَرْهَبُ وَرَهْبًا وَرَهْبًا إِذَا خَافَ  
ومنه اشتقاق الراهب والاسم الرهبة ومثل  
من أمثالهم (رهبت غير من رهوت) أى رهب  
خير من أن ترحم ويقال فى هذا أيضا رهوتى خير  
من رهوتى والرهابة عظم الصدر الذى تقع عليه  
القلادة والجمع رهاب وقد سمت العرب مرهبا من  
قولهم رهب الرجل وارهبت أنا ولير رهب عريض  
النظام مشبوح الخلق - قال الشاعر

وَرَهَبَ كَبُتَيَانِ الشَّأْمِ أَيْ أَخْلَقُ

(١) فى ديوان الأعشى بهراً \* (٢) فى ديوانه - وان هى طعت نريد القيام وفي لسان العرب إذا ما تَأَيَّأْتُ نَزِيدَ الْقِيَامِ فربد إلى

(٣) وفى رواية - ركب الشام يحلن البهارا \* (٤) فى ٥ - فألاّن أو ان ماقطعت ابهرى \*

(جاء في)

جمرة النة

تَرَى

(٢٨٠)

برس

ج

ورجى اسم موصع قال الشاعر - اوس بن  
حجر التميمي

يأتموم مالي وابي ذؤيب  
كنت اذا اتوه من غيب

قَوِّ قَرَّحَبِي فَالْجِلُّ فَادْبُ

يَتَمُّ عَطِي وَيَمُّ ثَوْبِي

مَقَاقِلُ عَرُودِ الْوَحْشِ فِيهِ قَرَّاطُفُ

كان في ١- اَرَبَهُ بَرِب

وَجَرَّتْ لَحْمُ امِيرٍ هَبْرًا اِذَا عَطَلَتْ عُلْمًا كَبَارًا  
والواحدة هبرة ومنه سعى الرجل هبرة كأنه تعبير

وَرَبِّ الدَّهْرِ صَرْفُهُ لَوْبَاءُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ  
مواضع في الاعتلال راما ان شاء الله •

هبرة وسيف هبار وهارب يتصف القطعة من اللحم  
فيطرحها والمهرة ما سقط من الرأس اذا سرح وهو

باب الباء والزاي

الذي يسمى الحزاز واذن مغرورة اذا كان عليها  
شعرا ووروه سعى الرجل هورا والمهر مشاقة

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح  
﴿ بَ ز م ﴾

الكتائب في بعض الثقات والمهير موضع والمهير  
الموضع المنخفض من الارض يتسع وقد سمت الرب

اهلت - وكذلك حالهما مع الشين الا في قولم شزب  
الدابة شزوبا اذا خضر وهو دابة شازب والشزب

تهبارا وهيرة •

الصلب الشديد من الدواب خاصة الثور فيه زائدة  
وكذلك حالهما مع الصاد الضاد والطاء والظاء

والهرب معروف هرب الرجل هرب هربا وهو  
القرار بينه والهرب لغة يمانية يقولون ضرب به فدا

في الاحمال الا في قولم شصب اذا يس والشصائب  
الشدا ائد الواحد ٢- شصية •

هرب بطله اي تربه قال ابن دويد التوب ما كلف  
على كرش الشاة من الشحم ومن الانسان شحم بطله

ب ر ع  
(رجل برع) ظاهر البزاعة اذا كان خفيها ليقا ولا  
يوصف بذلك الا الاحداث •

وقد سمت الرب مهربا وهرا •

والتزع اصل بنية التزع وهو سوء الخلق وقلة  
الاستقامة ومنه قيل رجل متزع سببه الخلق •

﴿ ب ر ي ﴾

قال الشاعر - متمم بن نويرة اليربوعي يرنى

والرب النعة وابني يرنى ربا ولراي يرنى وقد  
فصل قوم بين هاتين اللتين فقالوا راي اذا علمت

اخاء مالكا  
وان قلته في الشرب لا تلقى ما ليكا

منه الرية ولراي اذا علمت ذلك به قال الراجز  
خالد بن زهير المذلي

على الكأس اذا قاذورة متزينا  
واحسب ان الزوبة من هذا اشتقاقها وهي ربح

(١) ن - كأنما ارجته • (٢) في ه - الا في قولهم شطب اذا بسى والطلائع الشدا ائد الواحد عطبية •

تدور في الأرض لا تصعد وجها واحدا وتحمل النار  
ومنه اشتقاق زَباج الثوب زائدا \*

و زَبَّ الوادي بالسيل اذا امتلأ حتى يندفع فيه  
والريح الزاعبي الذي اذا هز اخطرب من اوله  
الى آخره كأنه يزعب وفي الحديث (وازعب له زعبة  
من المال) اي دفعة والزعب الدفع وزعب الرجل  
فروج المرأة اذا ملاء ماء وقد سمت العرب زعيما  
وذكر اذعب اذا كان غليظا - ١ \*

ورجل عزب وامرأة عزب التي لازوج لها  
والذي لا امرأة له الرجل والمرأة في ذلك سواء  
والاسم من العزبة وعزب الرجل تمزا اذا  
ترك النكاح وكذلك المرأة وعزب الرجل ابه اذا  
ابدها في المرحى وعزبت الابل فهي عزاب  
وصاحبها عزيب وكل شيء بعد عنك فقد عزب عنك  
ويقال للرجل اين عزب حلك والابل العواذب  
تسمى العزيب وهراوة الاعراب فرس كانت ممرودة  
في الجاهلية \*

ب ر ف

اعملت في التلاقي \*

ب ر ق

(بَرَقَ) لثة في بقر وهو الزقاق والبصاق \*

وزبق الرجل لحية يزبها وزبقها زبقا اذا انتبها  
والحية زيفة وزبوة وزبوة البيت - ٥ - وزايتة  
والزبوة موضع قريب من البصرة كانت فيه الوقعة  
يوم الجمل اول النهار والريق معروف وهو الزادوق  
وهو معروف ودرم مزابقي \*

وطريق زحَب طيق الواحد والجمع فيه سواء طريق  
زحَب وطريق زحَب قال الشاعر - ابو ذؤيب

البزُّ اصل بنية الباغز يقال رجل باغز وهو المتقدم

(١) في - ٥ - وورازعب اما كن غليظا \* (٧) في - ٥ - قرائمه \* (٣) في - ٥ - مرها سرحا \* (٤) قال  
القاضي ابوسعدي قال الشيخ ابوالعلاء الرضا اسم حيد الوحش والمعروف ان اسم حمار جرير زغبة \* (٥) في - ٥ - صاحبته \*

مَوْثِقٌ مِثْلُ فَرْقِ الرَّأْسِ مُتَغَلِّبٌ

مَطَارِبُ زَقَبٍ أَمِالُهُ فَيَح

وَقَالَ آخَرُ - أَوْ كَبِيرُ الْهَذَلِ

زَقَبٌ يَنْقُلُ الذِّبْ يُتَبَّعُ ظِلُّهُ ١

يَطِيقُ مَوَارِدَهُ اسْتِنَانُ الْأَخْلَفِ

زَقَبٌ - ٢ - الْقَرْبُ الصَّلَابَةُ وَالشَّدَّةُ قَرْبُ الشَّيْءِ

يَقْرَبُ قَرْبًا إِذَا صَلَبَ وَاسْتَدْلَنَ بِمَآيَةٍ •

بَزَلْ

أَهْلَتْ فِي الثَّلَاثِ •

التَّجَارُحِي ظَهَرَ •

بَزَلْ

وَلَمْ يَرْتَزْ بِرُكُوبٍ زَبَالًا

أَيُّ لَمْ يَرْكَبْ وَزَبَالًا مَا تَحْمَلُهُ الْهَمْلَةُ بَعْضُهَا •

وَكَبَزَ الْبَهْرُ الْأَرْضَ يَدُهُ لَبَزًا إِذَا ضَرَبَ بِهَا الْأَرْضَ

وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبَتْ ظَهْرَهُ يَدُكَ وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ

إِذَا لَبِزَتْهُ مِثْلُ نَبْزِهِ سَوَاءً •

وَالزَّبُ الضَّيْقُ مَا لَمْ يَزَبْ وَكُرِبَ وَمَا لَمْ يَزَبْ قَلِيلٌ

وَمِائَةُ زَبَابٍ كَذَلِكَ عَيْشُ لُرِبٍ أَيْ ضَيْقٍ وَاللَّزْبُ

وَاللَّزْمُ سَوَاءٌ وَكُلُّ شَيْءٍ تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاسْتَخْلَطَ

فَقَدْ زَبَزْنَا وَزَبَزْنَا وَزَبَزْنَا وَمِنْهُ الطَّلِينُ اللَّزْبُ وَاقْتَضَى

مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (مِنْ طَلِينٍ لَا زَبَ) يُوقَالُ ضَرْبَةٌ لَا زَبَ

وَلَا زَبَ وَالزَّبَةُ السَّنَةُ الضَّيْقَةُ وَاجْمَعِ الزَّبَابَاتِ •

بَزَلْ

وَبَايَعِيَّةً وَبَزَلَا وَسَدِيسًا

وَيَقُولُونَ كَانَتْ ذَلِكَ حَنْدُ بَزُولِهِ وَحَنْدُ بَزُولِهِ ٣

وَقَالُوا نَاقَةُ بَزُولٍ بِمَعْنَى بَزُولٍ وَكَذَلِكَ الْجَمْلُ وَقُولُ

دَجَلٍ بَزُولٍ إِذَا احْتَكَّتْ نَشِيئًا بِالْبَعِيرِ الْبَازِلُ وَالْبِزْلَاءُ

الدَّاهِيَةُ وَيَقُولُونَ فَلَانُ نَاضٍ بِزْلَاءٍ إِذَا كَانَ مَطِيقًا

لِلشَّدَائِدِ ضَاطِحًا لَهَا وَبَزَلَتْ الْحُرَّ وَغَيْرَهَا بَزَلًا إِذَا حَبَّتْ

أَنَامُهَا وَاسْتَخَرَجَهَا وَالْبِزَالُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ

الشَّيْءُ الْمُبْزُولُ وَتَبَزَّلَ الْجَبَسُ إِذَا قَطُرَ - ٤ - بِالْدَمِ

قَالَ الشَّاعِرُ - زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْمَرْزِيُّ

إِزْمَتُ الشَّيْءِ إِزْمَتُهُ إِذَا أَهْضَمَتْهُ بِأَطْرَافِ

أَسْنَانِكَ وَبِالْزَيْمِ مَا يَبْقَى مِنَ الرِّقِّ فِي أَسْفَلِ الْقَدَرِ

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ لَحْمٌ فَإِذَا كَانَ فِيهِ لَحْمٌ فَهُوَ التَّرِيمُ - وَقَالَ قَوْمٌ

(١) فِي ل - مِنْ شَبَقٍ مَوْرَدُهُ اسْتِنَانُ الْأَخْلَفِ • (٢) هَذِهِ الْهَمْلَةُ مِنْ ل وَب • (٣) فِي نَسْخَةٍ وَلَا يُقَالُ حَنْدُ بَزُولِهِ

(٤) فِي ه - قَطُرَ • (٥) فِي التَّاجِ الرِّبَالُ مَا تَحْمَلُهُ الْهَمْلَةُ •

بل هو الوزيم وقالوا البزيم الخوصة التي يشد بها البغل  
وانشد في الوزيم

يُجَمِّعُ في الكروزيماً كما

يَجْمَعُ ذُو الْوَفْضَةِ في الْبَزِوَدِ

ويروي بزيماً - الوفضة الخروطة والوزيم ما يجمه العقاب

في وكرها وقال آخر في الوزيم باقي المرق - خالد

ابن الصعقب الهدي

تُشْبِعُ جِلْسَ الْحَيَّيْنِ لِحَاً

وَيْضاً لِلْأَمَاءِ مِنَ الْوَزِيمِ - ١

وقالوا من البزيم •

ب د ن

(بَزَتْ) الرجل فزا اذا لقبته اوعبه وتناز القوم اذا

تباروا ولقب بعضهم بعضاً وقد جاء فيه النهي في التنزيل

في قوله جل وعز (ولا تنازوا بالألقاب) والله اعلم •

والزاي في قرن العرب ولها زايان والزين الدفع فاقة

زبون اذا زينت حالها فدهت برجلها ومن ذلك حرب

زبون تشبها بالناقة وزاين القوم اذا بداضوا وحل

فلان زينا عن محومه وزبناً اذا تباحد عن يوتهم وقد

سمت العرب زينا وعزباناً وقد سمت زبانا فان كانت

الزبان من الزين فالتون غير زائدة وان كان من قولهم

جل ازب فالتون زائدة وزبان ففتح الزاي وكسر ها

اسمان وبوزينة بطن من العرب وزعموا ان من

هذا اشتقاق الزبانية والله اعلم الواحد زبنة - ٢

وززب الطهي يزب بزيا وززيا وززبا اذا صاح وهو

صوت الذكر خناسة والطباء نواذب واسم زنب

مشتق من زنبت الشيء اذا خنست يدك فيل منه وات

امراة التي صلى الله عليه وآله وسلم قالت ان زنب

اوسلني فقال صلى الله عليه وآله وسلم اي الزايب •

ب ز س

(الْبَزْوُ) من قولهم وجل ابزى وامراة بزواء وهو

دخول الظهر وخروج اسفل البطن واما توا البزو

فقالوا بزايزو ويقال بزوت الى جل اذا تعمرته

قال الشاعر

جاري ومولا في لا يزى حريمها

وصاحي منة واعي الشر مصطب •

اي تحوط وبزوان اسم رجل •

ب ز هـ

(الْبَهْرُ) الضرب باليد او بالرجل ومال قوم بل

بكلتا اليدين وبهز - ٣ - بطن من العرب •

والهوزب الجمل المسن الواو زائدة •

ب ز ي هـ

لها مواضع في المتل كثيرة تراها ان شاء الله تعالى •

باب الياء والسين مع ما يتصل بها من الحروف •

ح ب م ن ش •

اهملت الا في قولهم شسب مثل شزب وكذلك

يلها مع الصاد والاضاد الا في قولهم سصب وساسب •

والشصاب الشدايد وقولهم شصبت الشاة اذا سلختها

قال الشاعر - ابو العرندس العودي

(١) وروى في نسخة من الاسميث - وتبقى للامام ويروي وتلقى للامام • (٢) في ل - الواحد زيني \*

(٣) ن - وبه سمي الرجل يهزا وهو ابو بطن •

كَلَى اللَّهُ قَوْمًا ثَوًّا جَارَهُمْ

وَالثَّاءُ بِالْذَرَمِينَ الشَّعْبِ

(قال أبو بكر) كَذَا رَوَى فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالصَّوَابُ

وَالثَّاءُ بِالْذَرَمِينَ - وَشُعْبٌ إِذَا بَسَّ

بَسَطَ

(بَسَطْتُ) الشَّيْءَ أَبْطَهَ بَسَطًا إِذَا مَدَدْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ

وَبَسَطَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا اسْتَلَقَ وَاسْتَدَّ

وَالْبَسَاطُ بِكسر الباء مَبْطُوعٌ وَالْبَسَاطُ مَبْطُوعُ الْأَرْضِ

الرَّوَاةُ وَثَاءٌ بَسَطَ وَاجْلَعَ ابْطَاطًا وَهِيَ الَّتِي مَعَهَا

وَلَدَعَا قَالَ الرَّاجِزُ - ابْوَاتِهِمُ السَّيْلِ

يَدْفَعُ عَنْهَا الْجُرُوحَ كُلَّ مَدْفَعٍ

خَمْسُونَ بَسَطًا فِي تَحْلِيلِ الْأَرْبَعِ

الْخَلِيَّةُ الَّتِي عَطَّوْا وَلَدَهَا عَلَى فَرْعِهَا وَتَحْلَى أَهْلَ الْبَيْتِ

بَيْنَهَا وَالْبَسِيطَةُ الْأَرْضُ بَيْنَهَا قَالُوا مَا عَلَى الْبَسِيطَةِ مِثْلُ

فُلَانٍ وَقَالَ فُلَانٌ أَبْطَطُ قَوْمَهُ بَلَاءً بِالْمُرُوفِ إِذَا كَانَ

أَوْ سَعَمَ رَحْلًا - ٢ - قَالَ ضَرْبُهُ حَتَّى ابْسَطَ أَيْ

عَدَدَ - وَرَجُلٌ بَسِيطُ الشَّعْرِ وَسَبَطُ الشَّعْرِ خِلَافُ

الْجَلْدِ بَيْنَ السَّابِطَةِ وَالْبَسِيطَةِ مِنْ قَوْمٍ سَبَاطَ

وَرَجُلٌ بَسِيطُ الْيَدَيْنِ وَسَبِيطُ الْيَدَيْنِ إِذَا كَانَ جَوَادًا

وَأَمْرًا سَبِيطَةً خَلَقَ وَسَبِيطَةً إِذَا كَانَ مُرْخَصَةً لِيَنَاصِرَ

وَالْبَسِيطُ وَاحِدُ الْإِسْبَاطِ وَمِثْلُ أَوْلَادِ إِسْرَائِيلَ اثْنَا عَشَرَ

سَبِيطًا كُلُّ سَبِيطَةٍ مِثْلُ هَذَا فَرَسٌ فِي التَّخْزِيلِ وَآلَةُ أَهْلِ

وَقَطَطَ الْبَجَاجَ أَوْ رُوْبَةً فَصَالَ - الشَّعْرُ فِي أَرَاخِيزِ

الْبَجَاجِ بِصَفِّ وَرْدٍ وَحَشٍ

فِيَاثَةٌ وَهِيَ ثَابِتُ الرِّبَاطِ

كَأَنَّهُ سَبِطٌ مِنَ الْإِسْبَاطِ

بَيْنَ حَوَامِي خَيْدِ بَيْ سَقَاطٍ

أَرَادَ رَجُلًا وَهَذَا غُلَطٌ - ٣ - وَقَالُوا الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ

سَبَطَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَيْ وَلَدُو لَهُ

وَالسَّابِطَةُ مَاسِقَةٌ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا مَرَحَتْ وَكَانَتْ سَمَتْ

الرَّعْبُ سَابِطًا وَسَبِيطًا وَيُقَالُ إِذَا كَانَ سَابِطًا

إِذَا اخَذَهُ الْخَلْيُ وَسَبَاطُ بِكسر الطاء بِلَا لَفٍ وَلَا مِثْلِ

حَذَامٍ وَقَطَطَ وَرَقَاشَ - قَالَ الْمُتَحَنُّنُ الْمَذَلِيُّ

أَجَزْتُ يَفْتَحَةً يَفْتَحُ خِفَافٌ

كَأَنَّهُمْ يَحْمِلُهُمْ سَبَاطٌ

وَالسَّبِطُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ سَمَى الرَّجُلُ سَبِطَةً

وَالسَّابِطَةُ الْكِنَاسَةُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ (إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَيْ - ٤ - سَبَاطَةٌ قَوْمٌ قَالُوا تَائِمًا)

وَسَبِيطُ رَجُلٌ شَهِدَ بِدِرَاعِهِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَسَلَّمَ - ٥ -

وَالْكَبَسُ مَوْضِعٌ بِخَرَّاسَانَ غَارِسِي مَرْبُوعٌ وَقَدْ جَاءَ

فِي الشَّعْرِ قَالُوا لَشَاغِرٍ - ابْنُ أَحْمَرَ

لَوْ كُنْتُ بِالطَّبْسَيْنِ أَوْ أَمْلَأَهُ

أَوْ بِرَبْعَيْنِ مَعَ الْجَنَانِ الْأَسْوَدِ

يَقُولُ - ٦ - أَدْخَلَ فِي سَوَادِ النَّاسِ وَأَنْشَدَ لَابِنَ

أَحْمَرَ أَيْضًا

(١) في - ل - وَلَا لَاشَةَ (٢) هذه الجملة من - ل -

صاحب يعقوب بن السكيت وقال السبط التفرقة - (٤) في ل - وب - مال إلى سبالة - (٥) هوسويط بن مسم

أبو بدرى رضاه عنه وهو أحد مهاجرة الحبشة - (٦) من هنا إلى آخر الشعر من - ل -

تجان المسلمين أو دُسا

وإن جاوزت اسلم أو غفارا - ١.

التي كان كثرة الناس •

ب من ط

اهلت •

ب من ح

(السبع) اسم يجمع السباع اسودها وذلها وغير ذلك وربما خص به الاسد والجمع سباع وسبع في ادني العدد وقال للذكر من السباع سبع وسبع والاتي سبعة وسبعة وسبعت الرجل عند السلطان وغيره

اسبعا اذا طفت فيه - والسبع من العدد معروف وكان القوم ستة فسبعتهم اى صرت سابعهم وكذلك سدسهم اسدسهم وخمسهم انخسهم وريثهم اريهم وثلثهم اثلهم وسبع الشيء واحد من سبعة والاسبوع معروف وطفق باليت سبعا وسبوعا - ٢ - و٣

اسبوع اسابيع ورجل سبع اذا مات السبع في غنمه وله مواضع في اللغة وعلام سبع اذا اهل حتى يصير كانه سبع وذلك عن الهذلي ابو ذؤيب بقوله

صنبت الشو اوب لا يز ال كاه

عبد لآل ابي ريمة مسبح

والمسبح الذي قال ال اجز - رؤبة بن الجاج

ان نجيما لم ترا ضع ممحا

ولم تله امة مضمنا

ولرض مسبه - ٣ - ذات سباع وبنو السبع بطن

(١) الصواب ولوجاورت • (٢) في د - اسبوعا •

من باب التفتيل • (٥) هذه البارة من ل •

من العرب وسمت العرب سبيعا وسبعا ومثل من امثالهم (لا فلن بك فعل سبعة) يسكون الباء قال ابن الكلبي كان سبعة رجلا ملدا من العرب فاخذ بعض ملوكهم فتكل به فصار مثلا وسبع - ٤ - المولود اذا خلق رأسه وذئبه له سبعة ايام وسبعت الاناء اذا ضلته سبع مرات وقال اعرابي لرجل احسن اليه (سبع الله لك) اى اطاك اجر ك سبع مرات وذلك قول الله عز وجل (كثرت جبة انبت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة) وقال ابو ذؤيب الهذلي في فعل الاناء

فانك منها والتذر بعدما

لجبت وشطن من فلية دارها

لنعت التي قامت تسبع سورها

وقالت حرام ان يوجل تجارها

وسبعة بن خزال رجل من العرب له حديث وفد على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعلى ابي بكر رضي الله عنه •

والسب كل ما تسحب من شراب او غيره وهو ان تخطط والسايب من قولهم سالت ساييب فيه وهو الرق الذي يخرج من في الصبي متعلما وواحد الساييب سموب •

وقبس الرجل يسر سبسا وعجوسا اذا غلب وجهه وعبس - ٥ - ميسا مثل عيس سواء قال

الشاعر - نصيب

(٣) في د - سبعة بضم الميم • (٤) في د - وسبع



يَحْيُونَ بَسَائِينَ طَوْرًا وَتَارَةً

يَحْيُونَ بَسَائِينَ شَوْسَ الْحَوَائِبِ

قوله شوس من الشَّوْس وهو النظر بؤخر العين نظر  
التضبان وقد سمت العرب بَسَاسًا و مَبَسًا و جَمَسًا

و مَبَسًا و يَبْسُ قبيلة منهم و البس ضرب من

النبث قال ابراهيم بن سفيان القارسية شَابَاكَ - و قال

مرة اخرى يَسْتَبِر و النبس الاسد و النون زائدة

فيه و هو من تَطْيَب الوجه و البس ما لصق يا وراك

الابل من خطرها يَذَنَاهَا قال الشاعر - جرير

تَرَى الْبَسَّ الْحَوِيَّ جَوْكَ بَكَرْهَا

لَهَا مَسْكٌ مِنْ فَيْرِ حَاجٍ وَلَا ذَبْلٌ

يصف امرأة راحية يقول ذرقتها صار على يديها شبه

بالمسك من الوسخ من الخطر •

و السَّبُّ سَبُّ التحل يقال اعطى سبب غلثك

اي ماله و في الحديث (نهى عن سبب التحل) اي

لا يؤخذ لضربه كرامه هذا وجه الكلام قال

الشاعر - زهير

وَلَوْلَا سَبُّهُ لَرَدَدْتُ نَوْمَهُ

و شَرَكٌ مَنِيحَةٌ أَبْرٌ مُرَارٌ

و السَّبُّ سَبُّ النخل وهو السلف قبل ان يبس

ولا يبس عيشا حتى يجرد عنه الخوص و عيب القرس

قمار ذنبه التي عليها نبات الحب و الحب شر الذنب

و كان الاصمعي يقول السيب قرة من قمر الظهر

فبذلك يستدل على شدة متن القرس ان يعطى الرجل

في عيبه فيجذبه - و عيب جبل معروف - قال الشاعر

امروء القيس بن حجر الكندي

تَجَارَتْنَا إِنْ الْغُلُوبَ تَتَوَّبُ

و إِنْ نِيَّ مَقِيمٌ مَا أَقَامَ قَسِيمٌ

ب س ع

(سَقَبَ) الرجل يسقب سَقَبًا اذا جامع و قال بعض

اهل اللثة لا يكون السقب الا للجموع مع الثب وربما

سقى الطش سَقَبًا و ليس بمشتمل و المصدر السقابة

و السعوب و السنب •

و النَّبْسُ لون بين الطلعة و النبرة ذئب القيس و الاثني

فَسَاءٌ و الجمعُ فَبْسٌ •

و اسْبَغَ الله عليه النعمة و اصنبا اِكْتَرَهَا اسْبَاغًا

بالسين و الصاد و السين اعلى و اكثروا و كل ضايف

ساين ثوب ساين و شعر ساين و لذلك سميت الدروع

سواين •

و سَبَتِ الناقة اذا لقت ولدها حين يشترسيها و هي

مسيبة و اذا كان ذلك من حاد فهي مسباغة و الولد مسبغ •

و البس السواد - ٢ - لثة بمانية ذكر ذلك ابو مالك

و ليس بمعروف •

بَبَسَ فَتَحَمَلَهُ

اهملت في الثلاثي •

ب س و

(بَسَقَ) التبت بسوقا اذا ارفع و تم و كل شيء تم طوله

قد بسق و منه بسقت النخلة و اكثر ذلك حتى قالوا

بسق قلات على قومها اذا اعلام كرام - ٣ - و اتان

مبسق اذا اشرق ضرعها و استبان حلمها و كل شيء

(١) في - ٥ - شاه بآلك وفي - ب شابلك • (٢) وقع في التاج ذكر ذلك ابن مالك و انشد فيه بينا لس معروف

و صوابه ابو مالك (١) من هنا المسمى من - ل - •

ظهر

ظهر و برق قد سبق - وحسب باسق اذا كان ما ليا  
مرقما وسبق يسبق سبها والسبق الرهن بين او مسبوكة •

السابقين والسبق فاز فلان بسبقه وسبقه السابق  
مصدر السابقة وقد سمت العرب سابقا وسباقا •  
والسقب القرب دار فلان يسقب دار فلان اى  
يقرب منها وايات القوم متسابقة اى متتارية وفى  
الحديث (الجار احق بسقبه) اى قربه فى الشفعة وقال  
سقت الدار واسقت لثتان فصيعتان والمنزل سقب  
ومسقب والسقب بالسين والمعاد حوار النافق بالسين  
أكثر والصقب بالصاد عمود من عمد البيت •

والقبس الشعلة من النار والقابس الذى قبس النار  
ياخذ منها قبسا والقابس والمقباس نحو القبس قال قبست  
من فلان نارا او خيرا واقتبست منه طبا واقتبسي فلان اذا  
اصطاك قبسا واما تسميتهم قابوس فانما هو اسم اصمعي  
احرب كابوس - اسم ملك من ملوك الجيم  
فاحرب قبيل قابوس فواغى الرية وقد احتاجوا  
فى الشر فقالوا اوقبىس ردون ابا قابوس وقال خل  
قبس اى سريع الالتحاق ومثل من امثاله (كانت لقوة  
لافت قيسا) وقد سمت العرب قابسا وقيسا •

والقبس حرب من التبت الياء زائدة وراءه فى باب •  
والقبسب الرجل الطويل والقصب البسر ايا من  
الذى تسميه العامة القصب وهو بالصاد خطأ وسمعت  
مسب الماء اى صوت جريه •

﴿ ب س ك ﴾

(سبكت الفضة) وغيرها اسبكها سبكا اذا اذبحها  
والسيكة القطعة من الفضة وغيرها اذا استطالت

والسكب من الطر المطلان الدائم وفرس سكا  
لذا كان جودا سهل الجرى وانسكب للشيء انسكابا  
كالدم وغيره والا سكوب والا سكاب فى  
بعض اللغات الاسكاف او القين وقالوا ماء اسكوب  
كما قالوا اتوب اى منكسب وماء مسكوب لاذجلته  
مقولاه وساكب وسكوب اذا جلته فاهلا  
وسكت العين دمها وانسكب اذا جلجت القمل له  
والسكة فى بعض اللغات الحبر يقال سقطن الراس  
وهو الخراز وقالوا اسكة الباب واسكة الباب معنى  
والكبس كبسك الشيء يراب وغيره والكباس  
الرجل العظيم الرأس وقالوا فيشة كباس اذا كانت  
عظيمة وقد قالوا رجل اكبس فى معنى كباس اذا  
كان عظيم الرأس والكباسة المدق وربما سعى  
هذا الذى يقع على النائم الكابوس واحسبه مولدا  
والكابس وقد سمت العرب كابسا وكبسا وكيسا  
وكياسا

وقال كبست الشيء اكبه كسبا واكتسبت اكتسابا  
وقال كبست الرجل مالا فكسبه وهذا احد ما جاء  
على فله قتل واكبه خطأ وكساب اسم كلب  
ممدول عن الكسب •

وكيسة اسم الياء زائدة وكسيب اسم رجل وهو  
جد الباج من قبل امه قال الراجز جرير

يا ابن كسيب ما عطينا مبدخ

قد غفلت كاسب صمغ

نَمِ اتَتْ بَابَ الْإِمِيرِ تَصْرُخُ

وَمِنْ بَيْتِ الْعَدَةِ الْبِكْسَةُ التَّخْلَةُ الْقَتِيَّةُ وَانْتَدَ

جَلِيدٌ الَّذِي أُعْطِيَ الْبِكْسَ بِحَمَلِهَا

مُسَحَّرُهُ بَيْنَ فَرْضٍ وَبَلَقٍ

فَرْضٌ وَبَلَقٌ خَبْرَانٌ مِنَ التَّمْرِ وَالسَّعْدَةِ الَّتِي تَشَدُّ

حَذْوَقَهَا حَوْلَهَا وَالْبِكْسُ الْإِقْنَاءُ ١- مِنَ التَّخْلِ وَهُوَ

الصَّنَارَةُ

س ل

وَمِنْ وَجْهِ صَعْرَةٍ وَابِلَاسٍ

(الْبَسَلُ) الْحَرَامُ وَالْحَلَالُ وَهُوَ مِنَ الْإِضْدَادِ وَابِلُ

الرَّجُلِ وَلَدُهُ وَغَيْرُهُ إِذَا رَضِعَ أُمُّهُ حَتَّى يَلْمُكَ قَالَ

الشَّاعِرُ - عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَسِ الْكَلَابِيُّ

إِسَالَى تَنِي بَنِي جَرَحٍ

بَرْقَاءٌ وَلَا يَدْعُ مَرْحَى

وَالسَّبْلَةُ سَبْلَةُ الرَّجُلِ مَعْرُوفَةٌ فِي الْعَرَبِ مِنْ بِي

بَرْقَاءَ جَنِينَاهُ وَرَجُلٌ بِاسِلٌ وَسُورٌ إِذَا كَانَ شَبَابًا

وَمَا يَبِينُ الْبَسَالَةَ فِي وَجْهِ فَلَانٍ أَيْ الشَّجَاعَةَ وَلَنَتْ تَقُومُ

مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ يَقُولُونَ ابْسَلْتُ الْبَسْرَ إِذَا طَلَعَتْ وَجَفَّتْ

فَهُوَ بَسْلٌ - قَالَ بُونَسٌ قَالَ بَسْلٌ بِمَعْنَى آمِينَ يَخْلَفُ

الرَّجُلُ يَقُولُ بَسْلٌ وَرَبَّمَا قَالُوا ٢- بَسْلٌ فِي مَعْنَى

أَجَلَ يُقَالُ فِي مَكُونِهِ بَسْلٌ أَيْ أَجَلَ أَيْ هُوَ كَمَا

صَوَّرَهُ وَالْبَسْلُ جَمْعُ بِلَاسٍ وَهُوَ قَارِئِي مَرْعَبٍ

وَهُوَ السُّوْحُ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا وَاهِلٌ

أَبِي الصَّلْتِ التَّنْجِي وَتَقَالُ أَبُو الصَّلْتِ بِحَا طَلَبِ سَيْفِ بْنِ

(١) مَكْنَاهُ فِي ل - وَفِي ه - وَالْبِكْسُ فِي بَيْتِ الْفَتَاتِ التَّخْلَةُ الْقَتِيَّةُ وَانْتَدَ

خَلِيدٌ الَّذِي أُعْطِيَ الْبِكْسَ بِحَمَلِهَا \* مُشَجَّرَةٌ مِنْ بَيْنِ فَرْضٍ وَبَلَقٍ

هَذَا شَرَانٌ مِنَ التَّمْرِ وَالشَّجَرَةِ الَّتِي تُشَدُّ حَوْلَهَا وَالْبِكْسُ الْإِقْنَاءُ مِنَ التَّخْلِ وَهُوَ الصَّنَا \* (٢) فِي ه - وَرَبَّمَا

قَالُوا بَسْلٌ بِمَعْنَى أَجَلَ وَهُوَ أَنْ يَكْتَلِمَ الرَّجُلُ يَقُولُ الْآخَرُ سَلْ أَيْ هُوَ كَمَا قَالُوا \* (٣) ن - بِلَاسٍ بِالْفَارَسِيَّةِ

(٤) ذَكَرَ أَنْ يَرَى عَنْ ابْنِ زَيْدٍ الْكَلَابِيِّ أَنَّ الشَّعْرَ لَجَمْعِ بْنِ سَبْلٍ الْبَكْرِيُّ أَحَدُ بَنِي كَسْبٍ بَنِي كُرٍّ وَرَوَاتُهُ أَمَّا الْخَوَادُ

(٥) فِي ه - سَبْلُهُ \*

قِي زَن الجَمْرِي

فَاشَوَّبَ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجَ مُرَحِّمًا

فِي رَأْسِ عُثْمَانَ دَوْلَاتُكَ عِلَالًا

وَاشَرَبَ هَنِيئًا قَدْ شَالَتَ قَمَاسَهُمْ

وَأَسِيلَ الْيَوْمِ فِي بُرْدِكَ إِسْبَالًا

وَالسَّيْلُ مَعْرُوفٌ نَذْرٌ وَتَوَثُّتُ وَالْجَمْعُ السَّيْلُ وَالسَّالَةُ

مُ الَّذِي يَسْكُونُ السَّيْلَ وَبَنُو سُبَالَةٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

وَأَسِيلُ الزَّرْعِ وَنَسِيلٌ إِذَا صَارَ فِيهِ نَسِيلٌ - وَأَسِيلٌ

مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ •

وَسَلَّتْ الرِّجْلُ وَغَيْرُهُ اسْلُبًا سَلَبًا وَقَالُوا اسْلُبَا هُوَ

الْمَلْبُوبُ وَمُسْلُوبٌ وَقَالَ تَوْحَمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ السَّلْبُ

مَعْدُورٌ وَالسَّلْبُ مَا يُؤْخَذُ مِنَ السُّلُوبِ وَالسَّلْبَةُ خَطٌّ

يَشُدُّ عَلَى خَطْمِ الْبَيْرِدِ وَدُونَ الْخَطَامِ وَالسَّلَابُ الثِّيَابُ

السُّودُ تَلْبَسُهَا النِّسَاءُ فِي الْمَأْتَمِ يُقَالُ تَلَبَّسَ النِّسَاءُ إِذَا

طَلَعْنَ ذَلِكَ قَالُ الرَّاغِزُ - لِيَدِينَ رِيَّةً

فِي السُّلْبِ السُّودُ وَفِي الْآمِاسِ - ٢

وَالْمَرْأَةُ سَلْبَةٌ وَثَلَاثَةُ سُلُوبٍ إِذَا قُذِّتْ وَلَدَهَا بِمَوْتٍ

أَوْ بَشَرٍ وَالْجَمْعُ السَّلَابُ وَرَجُلٌ سَلِيبٌ وَكَذَلِكَ الرَّحَى

إِذَا كَانَ طَوِيلًا وَاقِفَ فَلَانٌ فِي اسْلُوبٍ إِذَا كَانَ مَكْبَرًا

قَالَ الرَّاغِزُ - أَحَبُّ بَنِي مَازَنَ - يَهْجُرُ بَنِي قَلَابَةَ

يَا حَبِيبًا لِلْحَبِيبِ الْحَبِيبِ

أَنْ بَنِي قَلَابَةَ الْقَلُوبِ

نَوْضُهُمْ مَقْصُوفٌ فِي أُسْلُوفٍ

نَحْرُ الْآسَاءِ بِالْجُيُوبِ

بَعْنَى وَجْهِ الْأَرْضِ إِذَا كَانَ غَلِيظًا يَقُولُ يَتَكَبَّرُونَ وَهُوَ

كَأَيْتَالٍ (أَفْ فِي السَّمَاءِ وَأُسْتُ فِي الْمَاءِ) وَالْأَسْلُوبُ

الطَّرِيقُ وَالْجَمْعُ اسْلُوبٌ وَقَالَ أَخْذُ فَلَانٌ فِي إِسْلَابٍ

مِنْ الْقَوْلِ أَيْ فِي خَوْفِهِ •

وَلَبَسْتُ الثَّوْبَ الْبَسَ لَبَسًا وَالْبُيُوتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا لَبَسَتْهُ

مِنْ ثَوْبٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْبُيُوتُ مَا تَصْنَعُ بِهِ مِنْ دَرَجٍ

أَوْ غَيْرِهَا وَكَذَلِكَ فُسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ (وَعَطْنَاهُ صِنْعَةً

لَبُيُوتٍ لَكُمْ) وَاقِفٌ أَعْلَمُ وَثَوْبٌ لَيْسَ قَدْ لَبَسَ فَخُلِقَ

وَلَبَسْتُ الْأَمْرَ عَلَى فَلَانٍ الْبَسَ لَبَسًا وَلَبَسْتُ تَلْبَسًا إِذَا

عَمِيَتْ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ فُسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَجْهٌ

(وَلَبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلِيكُونَ) وَفِي إِسْرَافِ لُبْسَةٍ أَيْ

لَيْسَ بِوَاضِحٍ وَيُقَالُ لَا بَسْتَ الرَّجُلَ مَلَابِسَةً إِذَا

عَرَفْتَ دَخْلَهُ وَالْمَلَابِسُ جَمْعُ مَلْبَسٍ وَفِي فَلَانٍ مَلْبَسٌ

إِذَا كَانَ فِيهِ مُسْتَمْتَعٌ قَالَ الشَّاعِرُ - اسْمُهُ الْقَيْسُ

الْآنَ بَعْدَ الْفَقْرِ الْمَرْءُ قَوِيَّةٌ

وَعَدَ النَّشِيبُ طَوْلَ مِرٍّ وَمَلَبَسًا

قَوِيَّةٌ وَهَيْئَةٌ وَاحِدَةٌ •

وَلَبَسْتُ السَّلَّ السَّبَّ لَبَسًا إِذَا لَمَسْتَهُ وَلَبَسَتْهُ الْعُقُوبُ

تَلَبَّسَ لَبَسًا إِذَا لَمَسَتْ •

ب س م

(بَسَمَ) الرَّجُلُ يَسِمُ وَيَسَمُ بِسَمٍ وَرَجُلٌ بِسَامٌ وَهـ

سَمِيَ الرَّجُلُ بِسَامًا •

ب س ن

طَرِبَ مِنَ الثِّيَابِ يَسِي السَّبِيَّةَ وَلَا إِدْرَى إِلَى

هذا نسبة على فلان أى شئ ينسب به ويقال رجل يسى  
وسباه وسباهية اذا كان متكبرا  
والسحب القضا البعيد من الارض ويقال اسهب  
الرجل فى كلامه اذا اكثر واسهب من لدغ الحية  
وهو ذهاب العقل وهو مسهب - وليس فى كلامهم  
افضل فهو مفعل الاثلاثة هذا احدها ويقال اطلع فهو  
مفيع اذا قل ماله واحسن فهو محسن - قال الراجز  
فما طشان وعاش مسحبا  
والبعى الجرأة ومنه اشتقاق يهس وهى صفة من  
صفات الاسد والياء زائدة ويقال مر فلان  
يتبعس اذا مر يجتر النون زائدة •

### ﴿ ب س ي ﴾

(ارض يس) اذا ليس نبتها وارض يس صلبة  
شديدة واليابس ضد الرطب واليبس ضد الرطب  
والايسان ما ظهر من عظمى وظيف الثرس وغيره •  
والسيب سيب الله عز وجل وهو عطاؤه ثم كثر حتى  
سميت الكنوز سيوبا ويقال لما يخرج الماخذ ايضا  
سيوب - وفى حديث النبي صلى الله وآله وسلم فى  
كتابه لوائى بن حجر ( وفى السيوب الخمس ) وقد  
سمت العرب ساثا وهو من ساب يسب اذا مشى  
مسرعا وقولون ساب الما على الارض يسب اذا جرى •  
والسياب البلع الواحدة سيابة وقال قوم من اهل  
اللة بل السياب اليلع الذى قد ذبل وريحه يستطاب •  
ويش طدى ثم وهذا باب تراه فى المثل تاما ان  
شاء الله تعالى •

مانيت الانها يضيق وقال كلمته قما تيسر تيسر -  
نسا أى لم ينطق فقال الشاعر - المثلث الضعيف  
أجد اذا طمرت تروى لهما  
واذا تشد برحها لا تيسر  
وما سمعت للكرم نسا ولا نيسة •  
والنسب معروف نسبته نسبته نسا ونسبة والاسم  
النسب وانسب الرجل أى ذكر نسبه ودماعيل نسبته فى  
معنى استنسبت قال الشاعر - الحارث بن العليل ابن  
عمرو الدوسى

كعب بن سعد لا ككعبى

للقماء والتيان فى النسب

وجمع النسب انساب ونسبة الرجل نسبه ونسبت فى  
الشعر نسبة ونسيا وهو التشيب والنسيب والكنسب  
ولحدو كذلك المنسبة واكثر ما تستعمل النسبة فى الشعر •  
والنسيب الطريق الواضح وقال لطريق النمل نسيب •  
ب س و

(يقال كبش موسب) كثير الصوف والورسب فى بعض  
اللقات خشب يحمل فى اسفل البئر اذا كان متعالا  
والجمع وسوب •

### ﴿ ب ن ه ﴾

(النبة) الدهر والنسبة ايضا قال الراجز  
ابو محمد القمصى  
رأت غلاما مكد مصرى فى قفرة  
ماء الشباب عفو أن سنه  
والنسبة الدبر بينهما النسبة من النسب يقال

(١) فى ه - يئس بكسر الباء • (٢) هذه المائدة ليست فى ل •

بَابُ الْبَاءِ وَالشَّيْنِ بِـ

وما بعد هلمن الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ش ص

(الشَّعْبُ) والشَّعْبُ الِيسْ شَعْبٌ بِشَعْبٍ شَعْبًا

وَالشَّعْبُ الضَّرُّ وَمِنْهُ اسْتِمَاقُ الشَّعْبِ يُقَالُ

أَصَابَتْهُمْ شُعَابُ الدَّهْرِ أَيْ شِدَائِدُهُ وَشُعِبَتْ

الشَّاةُ إِذَا سَلَخَتْ - قَالَ الشَّاعِرُ

لِحَاافِهِ تَوَاسَّوْا جَارِمَ

وَالشَّاةُ بِالْأَدْرَهَيْنِ الشَّعْبُ - ١

وَقَالُوا الشَّعْبُ هَاهُنَا لِلْمَسْلُوحِ •

وَالشَّعْبُ الْخَشَوَةُ وَتَدْخُلُ شُرُكُ الشَّجَرِ بَعْضُهُ فِي

بَعْضٍ يُقَالُ تَشَبَّعَ الشَّجَرُ وَشَبَّعَ إِذَا دَخَلَ بَعْضُهُ فِي

بَعْضٍ لَنَ عِيَانَةٍ •

ب ش ض

ب س ع

أهـ

(الشَّعْ) تضائقُ الحلقِ بطعامٍ خشِنٍ وعلامةٌ بمع

أَيْ خَشِنٌ وَشَبَّتْ بِهَذَا الْأَمْرَ بِشَعٍ بِشَاءِ أَيْ

ضَمَّتْ بِهِ ذَرْعًا وَالْكَلَامُ الشَّعُّ الْخَشِنُ مِنْ ذَلِكَ إِذَا خِذَ

وَيُقَالُ بِشَعٍ الْوَادِي بِالْبَاءِ بِشَعٍ بِشَاءِ إِذَا امْتَلَأَ حَتَّى

يَضَاقِقَ بِهِ وَشَبَّعَ الرَّجُلُ شَيْئًا وَشَبَّعَ شَيْئًا وَشَبَّعَ الشَّيْءُ

(وَشَبَّعَ - ٣ - أَلْقَى لَوْثًا إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ) وَقَدْ قَالُوا رَجُلٌ

شَبَّاعٌ وَامْرَأَةٌ شَبَّاعٌ وَقَالُوا شَابِعٌ فِي الشَّرَفِ مَعْنَى

جَبَانَ وَلَا يَجُوزُ فِي الْكَلَامِ وَرَجُلٌ مَشَبَّعٌ بِمَا لَيْسَ

عِنْدَهُ وَاشْتَبَتْ الثُّوبُ صَبْنًا وَامْرَأَةٌ شَبَّاعَةٌ الْخُلْعَانُ

وَالسُّوَارُ إِذَا مَلَأَتْهُمَا مِنْ سَمْنٍ •

وَالشَّعْبُ الْأَقْرَاقُ وَالشَّعْبُ الْاجْتِمَاعُ وَلَيْسَ مِنْ

بَ شَ ط

(بَشْعٌ) يَطْلُشُ بَشْشًا وَهوَ الْإِخْذُ الشَّدِيدُ وَفِي

التَّنْزِيلِ (وَلَقَدْ أَنْذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فَتَمَارَبُوا بِالْأَنْدَرِ) وَرَجُلٌ

شَدِيدُ الْبَطْشِ وَقَدْ سَمِعْتُ الرَّبَّ يَطَاشًا وَمَبَاطْشًا

وَالشَّطْبُ شَطْبُ النَّخْلِ وَهُوَ الْجُرِيدُ إِلَى طَبِ

وَالشَّوَابِطُ الْوُثَاقُ يَشْتَقُّ الشَّطْبُ يَخْذَنُ مِنْهُ الْحَصْرُ

قَالَ الشَّاعِرُ - يَمْسُ بْنُ لَطِيفٍ الْأَوَسِيُّ

رَبِّي قَصْدُ الْمَرْأَةِ فِيهَا كَأَنَّمَا

تَدْرُجُ خِرَاصَنِي بِأَيْدِي الشَّوَابِطِ

إِنْ خِرَاصَنُ جَمْعُ خِرَاصٍ وَهِيَ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ

(١) ن - إِذِ اللَّتَةِ • (٢) فِي حَصْرِ الْجَمْرَةِ - وَطَاشًا • (٣) الْمَرَامُ الْأَوَّلُ - وَكَلِمَةُ قَدَالٍ شَبَّاعَةٌ بِطَنَةٍ

الاخذاد انما هي لغة قوم ويقال شمت الاناء  
اشبع شبا اذا لأمته والمِشْبُ المتعب الذي يشعب به  
وتشعب القوم اذا احمروا وشمت الشيء تشعبا اذا  
فرخته وتشعبت الشجرة اذا انتشرت اقصافها وشعب  
القصن وما اشبهه اطرافه المتفرقة وشعوب اسم  
من اسماء النية لا مدخلها الالف واللام - قال  
ميد بن الارص الاسدي  
ارض تورارها شعوب

فكل من ساءها عروب

اي تورارها النية والشعب - ١ - الحى العظيم من التا

نحر حير وقضاة وجرم ومن اشبههم والجمع الشعوب

وفي التنزيل (يا ايها الناس اتاخذناكم من ذكروا نحي)

وجئناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) القبيلة دون

الشعب قال الشاعر - طرفة بن العبد البكري

رأيت سعودا من شعوب كثيرة

فلم ارسعدا مثل سعد بن مالك

والشعب الزائدة الصنعة قال الرازي - روبة من

لججاج

ما بال عينك - ٧ - كالشعب العين

وبعض امرأى الشجون الشجون

دار كرقم الكاتب المرقني

والظبي الاشعب اذا تباعد طرفا قرنيه والاتي شبا

والشعب القبح في الجبل يسع ويضيق وشبي موصد

مقصور وهو احد ما جاء على فصي مقصور

واشعب - ٣ - واشعب الرجل اذا هلك وانشد

لبي بن غدير التنوي

واذا رأيت المرء يشعب اسره

شعب العساو يلج في الميكان

واشعب مال الرجل اذا هلك \*

والشعب البسوة ومنه قيل رجل به شبة عربي

صحيح \*

والشعب معروف مكان معشب وعشيب وعاشب

وجمع عشب اعشاب \*

ب س ع

(البش) المطر الضيف بنشت الارض فهي بنوشة

واصابنا بنشة من مطر وقد جاء في الشعر مطر

باغش اذا بغش الارض \*

والشعب من تحولم رجل خوشب وششاب - ٤

ويقولون شعب جنب وجنب اتباع لا يفرده \*

والشعب الظلمة وليل اغبش وغبش وغبش الرجل

صاحبه اذا اخذه وقد سمت العرب قُبشاز \*

والشعب لغة في التشم واحسب ان التشع موضع

(١) بهامش - من الى الفتح قال ابو بكر مرة الشعب بكسر الشين وره الشعب ينتحه قال ابو الفتح والفتح اعرف

(٢) في - ما بال عني \* (٣) من هنا الى والبش من ل - (٤) ن - خوشب وشعب \*

لأنهم قد سمو اغشياً فيمكن ان يكون منسوباً

عَلَيْتُ اُنْسَاخِي وَكَوَرُ التُّرُوذِ

الى الشب

على حَزَايْنِي جِلَالٍ وَجَزْ

ب س ف

أَوْبَشِكِي وَخَدَ التَّظِيمِ النَّزْرِ

والتَّزْرِ الكثير الحركة ويقال ابتشك فلان كلما اذا

اهلته •

اختلته - ٢ - والمصدر الا بَشَاكَ •

بَ شَ قَ بَ

والتَّبَشُّكُ تشابك الامر وبدخله ومنه اشتقاق التَّبَشُّكِ

(البَشَقُ) وليس من كلام العرب الصحيح وشَبَقَ

التي يصطاد بها وربما سمت العرب الدرع شَبَاكاً - ٣ -

الرجل شَبَقًا من شهوة التكاثر •

وقالوا جاء في شَبَاكَ الحديد وكل متداخل فهو

والتَّبَشُّبُ صدع في الجبل ضيق وربما مشى فيه

متشابك ومنه قيل شبك بين اصابعه والشباك

الرجل منصرفاً والجمع شُبُوبٌ وشِقَابٌ وشِقْبَةٌ وقال

والشبكة موضعان بين البصرة والبحرين كان

ايومالك الشنقاب طائر ولم يجيء به غيره فان كان

الاصمعي يقول اذا كثرت الآبار في الارض فهي شبكة

هذا صحيحاً فان اشتقاقه من التَّبَشُّبِ والتَّوْبِ

وبنو شبك بطن من العرب ويقال اشباك بفلان كما

والالف زائدتان •

يقال حسبك به - قال الشاعر جده الله بن الزبرى

والتَّبَشُّبُ من قولهم ثوب قشيب اي جديد والقشبة

السهمي

النفيس من الناس لثة يمانية ويقال فلان قشبة من

وذوالعين اشباكاً من القوة والحزم

التَّبَشُّبُ - ١ - اي سفلة وسهم مقشَّبٌ وهي اخلاط عظمت

وشَبَاكَ - ٤ - الدروع وانشد

ففسر فياكلها لحيوت فيؤخذ ريشه - وزعم بعض اهل

على كل تجرداً الى السراة وسامح

اللثة ان القشبة ولد القرد ولا ادري ما صحته والمروفة

ذوات بَشَاكَ الحديد زَوَافِرُ

القشبة بلاياء •

ذوات مضاف الى زوافر والزوافر من الاحتمال

والباشق معروف وهو هذا الطائر المروء وكذلك

والقوة قال جاد ما ازد فرج له اي نقص به اى ذوات

التَّبَشُّبان احسبه لبني امربا •

زوافر بالدروع - وكشَّبَ جبل معروف والكشبة -

بَ شَ كَ

الارض الكشيرة الحجرية والكش معروف وكش

(البَشَكُ) من قولهم ناقة بشكي اي سرية قال الراجز

الكشبة رئيسها وقد سمت العرب كبشة وكيشة

رؤبة بن الجاج

والتَّبَشُّبُ لثة في الشَّكْمِ وهو العطاء •

(١) في هـ - من التَّبَشُّبِ • (٢) في هـ - انا اخطلطه • (٣) في هـ - شبكا وشباك بلا تشديد • (٤) من

هنا الى وكش من ل - • (٥) ل - والشبكة الارض الكشيرة الحجرية •



﴿ بَ شَ لَ ﴾

الشبلُ جرو الاسد والجمع اشبالٌ وشبول وليؤة مشبل معها اشبالها واشبلت المرأة على ولدها اذا صبرت طيعم ولم تزوج واشبل الرجل على اولاده اذا تمنح طيعم وكل متخلف على شيء او متحن عليه فهو مشبل •

﴿ ب ش م ﴾

(بَشِمَ) يَشِمُ شِماً واصل البشَم التخمعة للبعائم خاصة ثم كثر حتى استعمل في الناس والبشام ضرب من الشجر طيب الريح - قال الشاعر  
من السنن ربي يكون خلاصه

بأجار صيران وعود يشام

والشيم البرد يوم شيم وغداة شبة وقيل لرجل من العرب صف لنا اطيب الطعام (فقال جز ورسنة وموسى غذية في غداة شبة في قدور هزيمة) والشام خشبة تمرض في فم الجدى وتمتد في فضاء بحيث تلالا برضع والشامات خيطان في البرقع تشدها المرأة في قفاها ومنل من امثالهم (تفرق من صوت التراب وتقدم على الاسد المشيم) وهو الذي تسدعكم فوه بخشبة هكذا قال الاصمسي وسيام قبيلة من العرب كان ابن الكلبي يقول منسوبون الى جبل وليس بام ولا اب •

﴿ بَ شَ نَ ﴾

(الشَنَبُ) رقعة الثور و صفاؤه ويقال برد الرق قال الرازي

(١) في ب - مرب • (٢) في ه - نبة بنم التون •

يا باني انت وفوك الآ شَبُ

كأنما ذرط عليه الرزب  
او زنجيل حاتي مطيب • ١

والرزب ضرب من الطيب - وشيب يومنا فهو شاب وشيب اذا برده •

والنشب استغرا بك الشيء المدفون ومنه سعى النباش والنبوش الشجرة تقتلها باصلها وعرونها والجمع انابيش - قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر السكندی

كأن السباع فيه غرق غداة

بأرجاء القصوى انابيش عنصل

وقدست العرب نباشة ونبشة - ونيشة بن حبيب احد فرسانهم المذكورين •

ونشب الشيء في الشيء ينشب نشباً ونشواً ونشاً بان ونشب الرجل ماله اسم يجمع الصامت والناطق ونشبة اسم والمنشبة المال هكذا قال ابو زيد ولم يقله غيره والنشاب معروف مأخوذ من قولهم نشب الشيء في الشيء اذا التبس به والناشب صاحب النشاب كما قالوا راح ودارح وبين فلان وفلان نسبة - ٢ - اى علاقة ونشب الرجل في الشجر والنشوك اذا وقع فيها ولم يتخلص منها الامتنع شاشا •

﴿ بَ شَ وَ ﴾

(البوش) الجمع الكثير اذا كان من اخلاط الناس ولا يقال لبني الاب اذا اجتمعوا بوش ويقال رجل عليه بوش اى عيال كثير وبوش القوم تبوشاً وهو اختلاط

بعضهم يعض - ومن كلام بعضهم ركت القوم هوشا  
 بوشا أي غلظطين والشبوة القرب الصنيرة - قال  
 الراجز  
 أ رأيت إن بعثت إليك دى

قد بكَوَتْ شَبْوَةً تَزْبَرُهُ

تَكْسُوا سَمَهَا حَلْماً وَصَبْرُهُ

وجارية شبوة جريئة كثيرة الحركة

والشوب مصدر شبت الشيء اشوبه شوبا إذا  
 خلطته - قال ابن مقبل

يَأْخُرُ أَنْ سَوَادَ الرَّأْسِ تَنَا لَطَه

سبب القُدال اختلاط الصغوب بالكدور

ويقولون سقاء الذوب بالشوب فالذوب الصسل

والشوب ما شبت به من ماء أولين وفي التنزيل  
 (كشوبا من حميم) والشوب القطعة من الجبن

وقال هي الفرزدقة الخبزة النليظة والبوش واحد  
 الأوباش وم الاختلاط من الناس السفلة وبنو وباش

بطن من العرب ويقال وبش إلى بكلام إذا تقاه إلى  
 وقالوا وبش الشيء إذا جمعه \*

والوشب من موطن تمر وثبته غليظة اللحاء لفة مائية  
 وقال - ٢ - بعضهم البوش طمام وهو حنطة وعدس

وجلبان يجمع في جرة ويحمل في التور \*

س س

(بَشَتْ) إلى الرجل وبَشَ إلى إذا نأى للبكاء  
 ونهأت له قال أبو حاتم إذا نأى للبكاء أو للضحك

جيبا وقال أبو زيد للبكاء وحده قال أبو زيد وهو

(١) هنا البيت من ل - ولا شاهد فيه - ك \* (٢) هذه الجملة من - ل \* (٣) لبه في ب - للحدث

ابن رعدة النحل \* (٤) - الملك الشهب \*

والشيب مصدر شاب يشيب شيئا وشيب الموطن

سوف لثة عري صبيحة والشيب جبل معروف

ورجل اشيب واجمع شيب إذا خطه الشيب \*

باب الباء والمعاد

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

بَ بَ صَ مَ

أجملت في الثلاثي وكذلك حالماع الطاء الأماشارك  
السين مثل قولهم بَسَطَ وَبَسَطَ وَسَبَطَ وَصَبَطَ

مَ طَ

من يجعل الله عليه أصيبا

في الخيرا وفي الشريعة مآ

ويروى من يسط الله وفي الحديث (تُلوِبُ  
البعاد بين أصميين من أصابع الله) أصل ذلك  
أن شاء الله تُقْلِبُ القلوب بين حسن آثاره وفسنه  
تبارك وتعالى

والمصَبُ خلاف السهل والاسم الصعرة والبعر  
المصب والمصب التحمل الذي لم يذل وبه سمي  
الرجل مصعبا وجمع مصعب من الابل مُعَابِبُ  
وجمع مصب مصاب وقد سمت العرب مصعبا ومصعبا  
ويروى مصعب - ٢ - بطن منهم

والمصَبُ معروف وكل شيء أحكمت فله فقد عصبت  
ورجل مصعوب صلب العلم غير مسترخ والمصعب  
برود من برود اليمن معروفة كانت الملوك تلبسها  
قال الشاعر

أجمل أجلافا عليها عباؤها

ككنة تردى في المطارف والمصعب

ويوم مصعب شديد في الشرخامة والحقوه بالخفا  
قالوا عصبه والمصعب العامة يقال عصبت رأسي  
عصبه عصبيا قال الشاعر

الامقبل اليوم الا غلاها

ولا ظل الا ما تكين المصائب

وعصب الريق فيه تعبا اذا يسر عليه من تعطش

م

بَ بَ مَ حَ

(بَصَعَ الرَّقْ) اذا رشح وكان الخليل ينشد بيت  
ابن خنوب المذني

تأني بذرتها اذا ما استكرهت

الاحميم فانه يَبْصَعُ

وغيره ينشد يتضع والضميق الرق بينه اذا رشح  
والبص الاضطراب ضربه حتى تبص وتبرص  
عني واحد

والمصَبُ اراقتك في الاناء بين اصابعك صبت الاناء  
اصبه صيبا اذا ضل به ذلك والاصبع معروفة وفي  
بعض اللغات اصْبَعُ وَاَصْبَعُ وَاَصْبَعُ - ١ - طلاق على  
ماله اصبع حسنة اي ارجيل قال الشاعر سلمى الجنبية  
حدت نكك بالوفاء ولم تكن

للندخاثة مثل الاصبع

وقال الآخر - لبيد بن ربيعة الماسري

(١) بها مش - عن ابن خالونه عن ابي عمر عن ثعلب قال كلما ملح في اوزان الاصل فتقول اصبع مثل اركبوا سمع مثل  
انضرب واصبع مثل اقلد و"اصع" مثل انضرب واصبع مثل اكرم و"راد" سويوه اصبع كسر الالف وسم الباء واصبع مثل  
اذهب فذلك صبح لغات (٢) في - ٥ - بتوصيب \*

او غيره قال الشاعر - ابن امر الباهلي

يصل على من مات منا محررنا

و يقرأ حتى يصيب الريق بالقم

وفرس اصبح والاقي صبياء اذا اكلت في طرف  
ذنيه شرارت يعض والاصمغ اقل من الشل وتلمست  
العرب حبيبتا - ١ - واصمغ \*

وقالوا يصيب وعصب المتراب بالجبل وغيره اذا  
اطاف به والمُصَبُّ من الناس بين الشرة الى الاربعين  
هكذا قول بعض اهل اللثة وعصبت الناقة آعصبا  
تصعبا اذا شددت نغذياتها قال الشاعر - الحطيئة  
تذرونا ان شدَّ المِصاب طيكم

ونأى اذا شدَّ المِصاب فلا ندر

وانما هذا مثل قال للرجل انه يلحق على الصب اذا  
اعطى على القهر والناقة المصوب التي تدر على  
المصب وعصبت الشجرة اذا شددت اقصائها لتحذها  
وقال الحجاج في كلامه (ولا عَصَبْتُكُمْ مصب السِّلَّة)

والسِّلَّة واحدة السلم وهو شرب من المضاه  
والسِّلَّة الواحدة من السلام وهي حجارة  
والمُصَبُّ المملوك وعصابة من الطير ويجمع مصائب  
قال الشاعر - النابغة الذبياني

اذا ما غزوا بالجيش سلق فرعهم

فصائب طير تهدي بمصاب

والمصوب في لثة هذيل الجالغ \*

والتَّبَصُّ لثة في النمس فيصت عينه وغمصت اذا  
كثر الرمص فيها من ادامة البكاء والنمس والرمص  
واحد وبه سميت الشرى النيصاء وزعم العرب  
في اخهارها ان الشعرين اختاسهيل والبرور زاء  
اذا طلع فستمر والنيصاء لا تراء قد بكت حتى  
يغمصت \*

ويقال فصبت الرجل على الشيء اعصبه فصبا فانا  
فاصب وهو منصوب اذا اخذته منه سمرا \*

﴿ بَ صَ ف ﴾

احملت

﴿ بَ مَ ق ﴾

بَسَقْ يُمَقِّ بمقام من البصاق مروف وبصاق  
موضع قريب من مكة لا تدخله الالف واللام  
والبصاق خيار الابل الواحد والجمع فيه سواء \*

وصببت الشيء اذا رفته نحو البناء وغيره والعقب  
ممود من محمد التميمي بالصاد لا غير قال الشاعر  
ذو الرمة

كان رجله مساكنا من عشرين

يبتليان لم يتشروا منها النجيب

والصائب جبل مروف قال الشاعر - اوس بن  
حجر التميمي رثي فضالة بن كدلة

﴿ بَ مَ خ ﴾

(صببت الشيء) اصبغه صبغاً واصمغ الاسم وقالوا صبته  
يصبته ويصبغه وكل شيء اصطبغت به من ادم فهو صباغ  
ويصغ بالصاد والسين واصبغ الله عليه النعمة واصبها  
وصبته الله فطره الله هكذا يقال بالصاد لا غير والله اعلم

على السيد الضخم لرا

ب من ك

ملت \*

يقوم على ذروة الصاخب

ب من ل

لاصبيح رنماد فاق الحمى

(البصل) عربي معروف وقد جاء في التخريل والشعر

مكان النبي من الكنايب

القصيح قال الشاعر - ليد بن ربيعة العاصري

النبي ما بنا من الارض فارقع غير مهور والرم

فغمة ذفرا توتى بالرى

الكسر رمت الشيء اذا كسره والكنايب جبل برفى

فرد تانيا وتو كا كالبصل

رجلا قول لوقام على الصاخب لاصبيح رغا حتى يكون

نيسا

توتى تشيرو القرماني الدروع فارسي معرب والترك

والقصيص المدد الكبير ويقال بصبت جمعة من الارض

اليض و اغا شبه قبض ييض النمام اذا خرج ما فيه

وترك في الادحي

وهو اخذك الشيء باطراف اصابعك وبه سى قيصمة

وقال بلاس في وزن بلس اذا سى - ٢ - من فزع

وقد قرئ (قبصت جمعة) وقبضت قبضة) بالصاد والضماد

ورى هذا في بابه في المعزان شاه الله تعالى \*

جما \*

والصلب ضد اللين و صلب الانسان معروف و بنو

وقبضت الانسان اولداية اعقبه قصبيا اذ قطعت

تيم يسمون الصلب الصلب قال الراجز - الاظبه

عليه شربه قبل ان يروى - وانشدني ابو حاتم عن

الجبلى

لاصبي \*

ما زلت يوم الدين الوى سلبى

وهن مثل صيات اللص - ١

والرأس حتى صرث مثل الاظب

والقصيب القطع وبه سى القصاب لقصبه الهم اى

والصليب الودك وبه سى المصلوب لانه نصب حتى

لقطعه ويقال قصبت الرجل اعقبه قصبيا اذا عتبه

سالو دكة قال الشاعر - طعمة بن جعدة يصف طرقا

والقاصب النافع في القصب التي يرميها - قال الشاعر

بها جيف الحسرى ما عظامها

وقا صيون لنا فيها وسبار

فيض و اما جلفها قصبى

وقصبت المرأة شعرها اذا قلته كالقصب وشعر معصب

اى باقى الودك ويقال اصطب الرجل اذا اغلى العظام

اذا كان كذلك وفى الحديث فى صفة الدجال

ليستخرج ما فيها من الصليب وبمير مصلوب اذا كان

(له قصاب) اى ذوائب من شعر وربما سميت

ميسمه صليبا والعلة جمع الصلب من الارض وهو

الخصلة من الشعر اذا قلت قصابا \*

غظ لا يبلغ ان يكون حزنا وقال اخذته الحمى

بصالب وحى صالب' وبافض وافاض والاول وكل شيء رفضته قد نصبت وللنصب تنويع الحال من افصح والعليل اربعة انجم - ١ - معروفة تتبع اعلى وكذلك الحزن اذا اثر فيه - قال الشاعر

التسر الطائر •

واللصب شق في الجبل اخيق من الذهب واوسع من الشقب ولعب السيف يلعب لعبا اذا نصب في جفنة ولم يخرج ولعب جلد الرجل على عظمه لفايس •

﴿ بَ ص مَ م ﴾

(يقال ثوب له) بَصْمٌ - ٢ - وثوب ذو بصم كثيفا كبير النزل ورجل ذو بصم اذا كان غليظا والبصم فوت ما بين الخصر والبصر عن ابي مالك ولم يحن به غيره •

﴿ بَ ص مَ نَ ﴾

(الصناب) زيب يتخذ صبا غامظ يجر دل ومنه اشتقاق شبة القوس الصناعي لاختلاط ياض الشعر في كتته اودمته وفي حديث عمر رضى الله عنه (لو شئت لا مررت بصلاقي وصناب) والصلاقي الشواء في هذا الموضع وقال قوم بل الصلاقي ههنا الخبز المرقق - قال الشاعر - وهو جرير بن الخطمي

نُكَلِّفُنِي مَيْسَةَ آلِ زَيْدٍ

ومن لى بالصلاقي والصناب - ٣ -

والصلاقي في موضع آخر الخبز المرقق والنص من قولهم ماسمت له نصعة اى كلمته ما ينص اى ما يكلم والنصب من قولهم نصب القوم السرا نصبا اذ ارفوه

بشر بن ابي خازم الاسدي - ٤ -  
تَنَصَّبْتُكَ نَصَبٌ مِنْ عِمْرَةٍ مُنْصَبٍ  
وجاء من الاخبار ما لا يكذب

فهذه اللثة العالية وقل آخر النابذة الذياني

يَكَلِّفُنِي لَيْسَ مَا أُمَيْسَةَ فَاَصِيبُ

وليل اقاويه يلقى الكواكب

فاخرجه عرج قولهم تايرولا بن اى ذو نحر وذو لبن فكأنه اراد اذا نصب والنصب جمه انصاب

وهي حجارة كانت تنصب في الجاهلية ويطلق بها ويحترق عندها وهي التي ذكرها الله جل وعز في التنزيل وانصاب الحرم حدوده وهي حجارة تنصب ليعرف بها الحرم ونصاب السكين وقديرها معروف والجمع نصب ورجل في نصاب صدق اى في حسب ثابت والنصيب معروف والجمع انصاء وانصة والذبة السارية في بعض اللغات والمناصب ومواضع معروفة والنصب من قولهم عيش ذو نصبة اى

ذو كد وتمب والنصب - ٥ - شيء من حديد تنصب عليه القدر يسمى الراكدان •

(١) هذا الوصف من ل - (٢) الامة الثانية من ب - (٣) في ب - بالمرق • (٤) وقد نسب

الى طفيل الغنوى وقد ورد بيت في دوايه شبيه هذا البيت وهو

تَأُونِي مَعَ اللَّذْلِ مُنْصَبٍ • وجاء من الاخبار ما لا أكذب - ٥ -

(٥) - المنصب وفي ب - الريد كان وفي مختصرها المنصب الاتية من حديث

ب ص و

(البَصَوُ) من قولهم ما في الرماذ بصوة اى ما فيه

رجل منهم في كلامه كأنه يخاطب بغيره حَوْب حَوْب

انه يوم دعى وشوب لالما لى الصوب والصوابه ٢٠

شررة ولاجرة

واحدة الصبيان وسراحا في المزمز ان شاء الله

والبوس مصدر يا صه يوصه بوجا اذا سبقه وتقدمه

والصوب والصواب واحدا قال الشاعر سوس بن عطاء

و السابق بائس قال ذو الرمة

ذرى انما خطا في وصوبى

على رعة صوب الذفارى كأنها

صلى وانما انفتت مال

تطفا باسم اسراب القلا التواتر

يريد ان الذى انفتت مال لارضى والتعصيدة مرفوعة

لان اولها

وقال خيس "باص" وبصباس اذا كان يبدا والبوس

الالوات امامة يوم قول ٢٠

اللون اصبح فلان حسن البوس اى حسن اللون

تقطع باين غشاء الجبال

والبوس العجز يقال اسأه بوجا عظيمة العجز ولا يقال

وبه يسمى الحبشى صوابا وهو الذى رفع اللوام

ذلك للرجل والبوسى السفينة فارسي معرب - قال

قريش يوم احد وكان لبد الدار

طرقة بن البند

والبوس من قولهم رأيت ويص القمر اى بريقه

والكع نهاي اذا صعدت به

والويص باقى شوه النار فى الحجر وبصت النار تبص

كسكان بويص بدجلة مصيد

ويصا - قال - ابو النجم الحلي

والبو صاء لبة يلبس بها الصبيان يأخذون عودا

ان يسي رسي اشط المتاصى ٤

فى رأسه نار فيد بونه على رؤوسهم لب الصبيان

كانغافرة متاصى

البوصاء يا هذا

فى هامة كاقهر القباص

والصوب مصدر صبا يصوبوا وصبو ابعثا قد قالوا

وقد ست الرب واصا واصصة وويص كل

من الصوبة والصوب ما اطلقه صواب يصوب صوبا

شئ بريقه والوصب نول الجسم يقال وصب بوصب

قال - ١ - ابو حاتم قال ابو عبيدة اصاب من

وصبا وهو وصب كما ترى وقد قالوا موصوب

الصواب اصابة وصاب صوبا والمضى فيه واحد

والواصب الدائم ( وفى التنزيل وله الدين واصبا )

وصاب اذا تدلى لاخير

والصوب لقب لرجل من الرب وهو ابو قبيلة منهم قال اى دلثا واقه اعلم \*

(١) من ملعنا الى والصوب من ل \* (٢) فب - والصوبة على وزن فلة \* (٣) فى - الالادات امامة

ثم قال الى آخره \* (٤) روى المؤلف فى الاشتقاق \*

ان يسي رأسى ارمه المتاصى

ب م هـ

(الْبُصْبُ) الكُتْبَةُ من الطعام وغيره والصبغة القطة  
من التثنية والصبغة لون معروف - وهي من ألوان  
الابل يا ض يلو به شبيه بالصفرة وبه سميت الحمر  
سبياء •

والهَبْصُ شبيهة سريعة يقال مشى الهَبْصُ في وزن  
فُعْلَى هَبَصَ هَبْصًا - قال الرازي  
قرو واصطالي ر شاء مَلِصًا

كذب الذئب يُبْصِي الهَبْصُ  
فُعْلَى منقوص - ٢ - يُقال على وزن فُعْلَى •

﴿ بَ مَ نَ يَ ﴾

يقال وقع فلان في حِمَصٍ يَمَصُّ وفي حِمَصٍ يَمَصُّ  
وفي حِمَصٍ يَمَصُّ وفي حِمَصٍ يَمَصُّ أيضًا ولا يقر ذلك  
إذا وقع في حقيق أو فبالا يتخلص منه •  
وللصاد والباء والياء موضع في الاحتلال تراها  
إن شاء الله تعالى •

﴿ باب الباء والصاد ﴾

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ مَ نَ يَ طَ ﴾

(مَبْطُ) الرجل الشيء يضبطه مَبْطًا إذا أخذه أخذًا  
شد يدًا •

والرجل الضابط الشد يد الأيد - ٣ - ويقال رجل  
مَبْطٌ ولا نعلم له فلا يتصرف وهو الذي يرسل يديه  
جميعًا وكان عمر رضي الله عنه مَبْطٌ يعمل بكلماته •

جميعًا - واخبرنا أبو حاتم عن الأصمى قال أخبرني من  
حضر جنازة قروح بن ساهم بأكية يقول  
أشدُّ أَعْطَطُ يعني • بين طرافة أو ميل  
لبسه من لسج داوود • وكضمناح السيل  
وبنو الأعطط بطن من بني كلابه

﴿ بَ مَ نَ يَ طَ ﴾

أهملت •

﴿ بَ مَ نَ يَ حَ ﴾

(البَضَّة) القطة من اللحم وفلان بضعة من فلان إذا  
أشبهه والبضاعة القطة من المال في التجارة والبضيع  
اللحم قال الرازي - الأظب السلي  
تأخر على البضيع له حَظًا بَظًا

يمشي على قوائم له زكا  
أي الملتصق الخليط والبضيع الجزيرة في البحر تنقطع  
من الأرض قال الشاعر - أبو نوحاش الهذلي  
سَيْدٌ تَعْرَمُ في البَضِيعِ نَمَانًا

يلوى بِيَقَاتِ البحور ويَحْنَبُ • -

سَيْدٌ أي هائم من قولهم أسد سَيْدًا إذا دام فراحان  
يقول سَيْدٌ مَفْعَلٌ فَعْلٌ مَفْعَلًا أي فاعل فعلها وسائد  
ثم همزة والباءة الشجعة التي تبضع اللحم أي تشقه  
وباضيع موضع بساحل البحر وملك فلان بَضْمَ قَلْبَةٍ

وهو التكلح والبضيم الحديدة التي يضع بها اللحم  
يستعملها السطار والبضيم من الثلاث إلى المشرقة إذا  
جاوزت المشرقة ذهب البضيم والبضيمة السيوف ويقال

(١) هذه البشارة من ل • (٢) هذه الجملة من ب • (٣) في هـ - الأيد بالشد يد • (٤) غفقات بالعين  
وصوابه بالعين وهو ساحل البحر وقيل لساعة من جارية ويروي ساد من السدي وفي هـ - يلوى بضم الباء •

(بَابُ الْبَاءِ وَالصَّادِ)



الخصمة والبضة فالخصم والسياط والبضة السيوف  
 هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال آخرون بل الخصمة  
 السيوف والبضة السياط وزواوت ليد  
 المظنون الجثة المدد عه  
 والصار يون الماتم تحت الخصمة

وقال آخرون بل هو الخصمة وهو اختلاط الاصوات  
 في الحرب والبضع موضع •

وبعض الشيء معروف وقد قالوا تبعض الشيء  
 وبعضته اى فرقته ولا احسبها مائة وقال ابو عبيدة  
 بعض الشيء كله واحتج بقول ليد  
 تر اك امكيت اذا لم اوضعا

او يمتكن بعض النفوس جماعها  
 قالوت لا ياخذ البعض ويدع البعض هذا الكلام  
 ابى عبيدة •

والضبع - اسم لهذا السبع المعروف الاثني ضبعة •  
 والذكر ضبعان فاذا جمعت قلت ضباع ظب الثاثير  
 التذكير في هذا الحرف والضبع السنة المجذبة قال  
 الشاعر - الباس بن مرهاس السلى  
 اباخر اشة اما كنت ذا قو

فان قوى لم اكلم الضبع  
 اى لم يجهدم السنة ويقال اصابنا مطر جار الضبع  
 وهو اشد ما يوصف به المطر كأنه يستخرج الضبع  
 من جوارها والضبعان رأسا للثكنين الواحد ضبع  
 باسكان الباء ورفح فلان ضبع فلان اذا نهض وانطبع  
 فلان جره اذا اشتبه به وجل احد طرفيه تحت ابطه

ورد طرفه على ضبعه الآخر وهو الانطباع والضباع  
 رفع اليدين في الدعاء اذا رفع يديه بضميه  
 قال الشاعر

كجانب صديي يكون نكيرا  
 ضباءا وقد جاووز عرض الشقائق

الشقيقة من الارض بين الرملتين يقول ليس له نكير  
 الا ان يدع على ساوقها وقد سميت العرب ضباعة  
 وضيمة وفي العرب قبائل تسب الى ضيمة ضبيمة بن  
 ريمة بن زار وضيمة بن اسد بن ريمة وهي ضيمة  
 اضيم قال ابو بكر الضيم التواء احد الشدين وانما  
 كان ضرب على وجهه وضيم شدة اى اعرج فسمى  
 اضيم وضيمة بن قيس بن ثلبة وضيمة بن عجل  
 ابن ليم - قال الشاعر

تكلت به خير الضيمات كلها

ضمية قيس لا ضيمة اضيمنا  
 والضيمان - ٢ - موضع يسب اليه الضماني كما قال  
 بحراني ويقال فلان من اهل الضمين كما قال من  
 اهل البحرين وضيم البير اذا مشى فركض بضميه  
 يضيع ضبا - قال الشاعر

قلت لم اجري جيما واصبحت

في البازل الوجاء في الرمل تضجع  
 وضيمت الثافة تضجع ضبغا وضيمة هي ضيرة كاري  
 اذا ارادت التحل وهي ضايغ في شيعها  
 وسيف ضنب اذا كان صارما وكذلك لسان غضب  
 اذا كانت خطيا لينا وعصبت الرجل بلسا في اذا

تناولته به و شتمته و رجل مضطرب اذا كان شتاما . و يروى تَضْيَانٌ تَضْيَعُ كَأَنَّهَا غَضِيَتْ عَلَى الْأَرْضِ  
و ظلي مضطرب اذا انكسر أحد قرنيه و الأخرى مضطربة .  
و هو شتام به و قال الشاعر - الاخطل  
ان السيوف قد دواها و رَوَّاحا  
تَرَكْتُ هَوَازِنَ مِثْلَ قُرُونِ الْأَعْصَبِ

و كانت نافذة التي صلى الله عليه و آله - لم تسمى المضطربا  
لما قال الشاعر - عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود  
'غراب' و ظلي 'أعصب' القرن خبراً

بين و يردان الشيء صحيح - ١

ح - ب ص ع

(الْبُضْءُ) ضد الحب انبضه انبضه و انبضه و انبضه  
لثة بناية ليست بالمالية و قد سمى العرب بَيْضًا و هو  
ابو قبيلة منهم و اهل اليمن يقولون للرجل بَضٌّ جَدُّكَ  
اذا شتموه كما يقولون عَثْرُ جَدُّكَ •

و رجل مضطرب اذا كان احمر غليظا و رجل مضطرب  
اذا كان غليظ الجلود و النضب ضد الرضى و رجل غضبة  
اذا كان كثير الغضب و قد سمى العرب غضبان و غليظا  
و مضطربا و بنو عَصْرَةَ يَطْرُقُ مِنْهُمْ و النضبة صخرة  
مستديرة قال الرازي - رُوِيَتْ بَنُ السَّجَاجِ  
أَشْرَقَتْ فِي قَوْمَةٍ مَا شَاءَتْ

او غَضْبَةٌ فِي غَضْبَةٍ مَا أَزْهَأَ  
و قال آخر - سول بن المضرب السمدى  
كَأَنَّ يَدَيْهِ حِينَ يَهَالُ سَيْرُوا  
على اعصى التَّوَقُّفِ غَضْبَانِ

و جُلْدَاءٌ فِي عَمَانٍ مَقْبَا  
نَمَ قَيْسُكَ فِي حَضْرٍ مَوْتِ الثَّيِّفِ  
و قال النطس

الى ابن الجندى صاحب الخيل جَيِّفٍ

و النضبة قطعة من جلد البير يطوى بعضها على بعض  
تجمل شيئا بالدرجة و غضبت عين الرجل و قالوا  
غَضِبَتْ اِذَا وَرَمَ مَا حَوْلَهَا و قال قوم غضبت تضطرب  
و الاول اعلى و رجل به تضطرب اذا ورم ما تحت عينه •

➤ ب ض ق ف ➤

➤ ب ض ق ➤

(قَبَضْتُ) الشيء و قبضت عليه يدي و قد صار هذا  
الشيء في قبضتك و قبضتك اذا صار في ملكك فاما  
القبض فهو ما قبضته من مال او غيره و رجل قابض  
و قبض اذا كان منكشا به - ٣ - في امره او سره  
في مشيته و عرس قبض الشد اذا كان جوارح  
قَبْضَةً اذا كان متقبضا لا ينفسح في رعي غنمه و قال  
قَبِضَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِ اِذَا تَوَقَّفَ عَلَيْهِ وَ قَبِضَ عَنْهُ  
اِذَا اِسْمَأَزَّ وَ قَبِضَ الْأَسَانُ اِذَا مَاتَ وَ قَبِضَ السِّيفُ

(١) ن - قروح • (٢) قوم الحدا محمدود و قوم الجوهري انه مقصور و المواب انه يستعمل بالفتح و بلاد جميعا •  
(٣) في ه - اذا كان منكشا سرى بما في مشيته •

قائه وهذا مقبضنا أي الموضع الذي قبضنا ماله  
فيه وقبضت الرجل كذا وكذا إذا أصطبه إياه في  
غير نخله وقبضت الطائر لما جهت في قبضتك والقابض  
السائق المريع السوق قال الرازي - أبو محمد  
القمي

حل لك والقابض منك ما ينض

في حبيبة يند رمنها القابض

يقول - هذه المالة قاض من نفسك - القابض الذي  
يتأخر من الشيء يند راي يدع بعضها ولا يضبط  
سوقها من كثرتها والقابض السريع السوق من قولهم  
قبض الشد وروى الأصمعي

هل لك والمارض منك ما رضى

وهو من الرأضة وهو ما يطيه من شيء كما قال  
الشاعر - الجليح بن شيد  
يقدّمها كل قلاية عليان

جمرة من موهضات الترابان

يقول هذه تانة تمّدم وطها التمر فالمدى لا يطعها  
فكلها تمّرض الترابان تلعبها الرأضة والرأضة  
ما يتصف الرجل اصحابه وجيرانه إذا جاءت بيده  
وقبضت الشيء اقضيه قضيّا إذا قطعت واقضب إذا  
انقطع والسيف قاضب وقضاب وقضيب إذا  
كان قاطعاً ويقال سيف قضابة مثل قضاب سواء  
قال الشاعر

مى قضابة كاللح

في متبته كالذر

ورجل قضاب وقضابة قطاع للامور متدر عليها  
والقضب كل نبت اقضب فأكل رطبا والقضب كل  
نبت من الاخصان التي تقلع وقضب واد مر وف  
بالين لا تدخله الا الف واللام واقضبت من  
الشجرة غصنها اذا قطعت وتانة قضيب اذا اقضبت  
فركبت قبل ان تسم رياضتها وانشد أبو ساهم عن  
الأصمعي - لا ين امر الباهلي

وروة ديا بين حين رحتا

أسير كرم وضا او قضييا اروضها

وكل من كلفه عملا قبل ان يحسنه فهو مقضب فيه  
ومقضب والمقاضي والمقاضب الرطون تبت القضب  
وقضابة الشجر ما قضبه كساقط من اطرافه  
البهتان •

ب ب ض لك

اهملت الا في قولهم ضبكت الى جل وضبكته لثرا  
غمرت بدنه - ٧ - ثمة يمالية والضبيك أول ممة  
بعضها الصبي من ثدي امه - وقال  
اساء بك الزمان فجئت شغلا - ٣ -

حمة الام راحة الضبيك

وقد سموا ضبا كاه

ب ب ض ل

اهملت في الثلاثي •

(١) هذه الجملة من ن • (٢) في - غمرت يديه • (٣) في - ضما •

م م

ب م م -  
(الْبَضْنُ) ضبة الحديد مرفوعة والْبَضْنَةُ الاتي

ب ض ن

من الغياب

(بَضْنُ) الرق يتَبَضُّ بَضًّا إذا تحرك ويقال ما يتَبَضُّ له عرق وبَضُّ الرجل بطرف لسانه إذا تفر وقال آخرون - ١ - التفر بطرف اللسان والتبضة بالشفة وابض الرجل بالورث إذا اخذه باطراف اصبعيه

ثم أطلقه حتى يقع على عجب القوس فنسج له صوتا \* والعَيْنُ الماحصة وما يليها من رأس الورث قال الشاعر

أوس بن حجر

وأيض جمعا طيه النُشُورُ

وفي طينه ثَلَبٌ مُنْكَسِرٌ

ب ض ي

يَبِي ثَلَبُ الرمح وَبَضْنَةُ الرجل حاشيته ومن يَلُومُهُ صرهم وفلان في بَضْنِ فلان وفي بَضْنِهِ أي في ناحيته وقد سمى العرب بَضْنِيَّةً وهو أبو بطن منعم وكذلك بَنُو بَطْنٍ وبَنُو مَضَانٍ ولا احصهم نسبوا الى ضا بِنٍ ومضابن ولكن بَضْنِيَّةٌ قد نسب اليه \*

وَبَضْبٌ للماء يَبْضُبُ فوضوا إذا غار من العين ونحوها ونَضَبَ الرجل هنا إذا بد وكل يبد ناضب انشدني أبو حاتم عن أبي زيد

يُومِضُن بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاجِبِ

إِيْمَاضٌ يَرُقُ فِي عَمَاءٍ أَكْصَبِ

بَ ض وَ

أهملت في الثلاثي \*

ويروى ما يَبْضِي القاتل عرق في الفخذ والأبيض هو للأبيض وهو باطن الركبة \*

ولباء والصاد والياء مولضع في المثل رَاحَها أنشاء الله

باب الباء والطاء

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

بَ ط خ

أهملت في الثلاثي \*

ط ح

(الْبَطِيعُ) من قولهم طبع الرجل على الشيء طبعاً اذا جبل عليه والطبيعة الخليفة التي جبل عليها وطبت الكتاب اذا ختمت وانظمت الطابع وطبت الدلو طبعاً اذا ملأها وطبعها طبعاً كذلك والطبع النهر الملوأ ماء يسكن الساء والجمع اطباع - قال ليد  
قَرُولًا فَأَيُّرَأَ مَشِيهِمْ  
كروا يا البليغ حمّمت بالو حل

و ناقة مطبئة مثقلة بحملها والطبع الصدأ طبع السيف طبعاً اذا صدى مثل من امثالم (الطبع طبع) وفسر ابو عبيدة قوله جل وعز (طبع على قلوبهم) اي غطاهما والله اعلم •

وقال جعلت الجزور وغيرها اذا تحرمتها او ذبحتمهما من غير علة واعتبطها احتباطاً ولم يصب اذا كان طرياً وكذلك دم يصب وتقول الرب (ألم يصب ام لم طارحة) والصب التي تحر لئير علة والطارحة التي سر لعة اما لكسر و اما لمرض قال الشاعر - حسن -  
ثابت الانصارى

فلوان اشياً غابدر شهود •

لبل نعوذ القوم مستبط ورو

واعيط الى جل اذا مات في شبابه قال الشاعر - هو امية بن ابي الصلت التقي  
من لم يمت قبطة يمت مرمأ  
الموت كما من والمرؤ ذابها •

وقال جله يبطه جبطاً اذا قطعه بالسيف قال المذلي  
ولما تكتلت انه مستبط

دموت بني زيد والحفة بردي

قال ابو بكر بنى لما طمت انه يقطع بالسيف القيت عليه نوبى لايحه لأومنه - ٢ - والوسط العرب •

والعطب الملاك عطب عطباً وليس قولهم عطباً من كلام سر

والعطب القطن لثة حماية والعطب ايضاً القطن ايضاً والوسط الداهية وهي الوسط ايضاً والوسط ايضاً لجة البحر قال الشاعر المذلي

تختص اللجة سطرين في ال - ٣

حوطب شى التيارو الجبل

ب ط غ

(قَبِطْتُ) الرجل اغبطه قبطاً اذا حسده على الشيء قال الراجز - رؤبة بن الجاج

فانسان بين شامت وقبط

وقبعت الناقة وغيرها اذا اجسمتها يد لك لتظراً بها طريق ام لا والطرق الشحم قال الشاعر الاخطل

اني واتى ابن غلاق ليفترى

كتابط الكلب ينى الطرق في الذنب

واقبعت السماء اذا دام مطرها واقبعت الحى اذا دامت واقبعت الرجل على ظهر البير اذا تركته اماما قال الراجز - حميد الارقط - ٤

(١) ن - للموت كاس فلروق ذاتها • (٢) هذه الجملة من ب • (٣) كذا في الاصول وسوابه تسم اللجة شطرين الخ • (٤) سبه ان يبرى لاني انجم السجل •

وَأَسْتَفَّ الْجَالِبُ مِنْ أُنْدَاهُ

اغْتَابَنَا الْمَيْسَ عَلَى الْبَلَابِ

مَسَّ مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ  
وَتَوَلَّعْتُ أَنْ خَافُفَا طَبَقًا

الْمَيْسُ هَاهُنَا الرَّحَالُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ

تَنْفُذُهُ الرِّحَالُ - وَالنَّيْطُ قَبْضُ الْمَوْدِجِ وَالْجَمْعُ قُبُطٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ وَطْلَةَ الْجُرَيْ

أَهْلٌ تَرَكْتُ نِسَاءً إِلَى خَاصِيَةٍ

وَالْقَلِيلُ لَمْ يُفْضَلْ وَلَمْ يُكْرَرْ  
تَوَلَّعْتُ تَسَابَعْتُ لَمْ يُفْضَلْ لَمْ يَزِدْ لَمْ يَكُرْ لَمْ يُقْصَ - ١  
وَكُلُّ قُرَّةٍ مِنْ قَرَرِ الظَّهْرِ طَبَقٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
وَرَى خِلَافَ مَكَانٍ صَيَّحَا

فِي بَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدُنَ بِالْتَبُطِّ

وَالْتَبُطُّ جَمْعُ قَيْطٍ - وَالنَّيْطُ إِصْبَا السَّاعِ مِنْ

الْأَرْضِ يَطْبُئُونَ وَيَرْفَعُ جَوَانِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ

بْنُ حَبِيبٍ التَّيْمِيُّ

وَيَحْطِبُنَّكُمْ مِنْ كُلِّ سَيْدٍ وَرَجُلَةٍ

وَكُلُّ قَيْطٍ بِالنَّيْطَةِ مِنْكُمْ

الْمُنْيَةُ هَاهُنَا الْخَيْلُ الَّتِي تَنْتَبِهُو قَبْضًا بِالْأَسْرِ إِذَا

سَرَبَهُ وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْبَيْطَةُ

بَ ط قَ

١ هَلَّتْ فِي الثَّلَاثِ

بَ ط قَ

(الْقَبْطُ) جَمْعُ الشَّيْءِ يَدُوكُ قَبْطُهُ اتَّقِطُهُ قَبْطًا وَبِمُسَى

الْقَبْطِ هَذَا النَّاطِقُ لِلْعُرُوفِ وَهُوَ حُرِّيٌّ صَحِيحٌ

وَالْقَبْطُ جِيلٌ مَرُوفٌ وَالتَّيَابُ الْقَبْطِيَّةُ الْبَيْضُ قَالَ

الشَّاعِرُ - ذَهِيرٌ

لِيَا يَتْنُكَ مَيَّ مَيْطُ قَدْرَعٌ

يَا قَا كَمَا تَسَّ الْقَبْطِيَّةُ الْوَدَّكَ

وَجَمْعُ قَبْطِيَّةٍ قَبَاطِي

وَيُقَالُ تَمَرٌ طَبَقٌ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنَ الْعَارِ إِضْآئِي

الْحَرَّاسُ بِنْتُ لَهْ شَوْكٌ وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ تَمَرًا

وَمِثْلُ مَنْ لَمْ يَلْمِ (وَأَقْبَحُ شَرٌّ طَبَقًا) مِثْلُ الذَّلِّ وَذَكَرَ

ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنْ شَأْنًا بَطْنٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَطَبَقٌ

بَطْنٌ مِنْ يَدِهِمْ حَدِيثٌ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ تَحَارَبُوا فَتَكَافَرُوا

وَشَلَّيْهَا طَبَقًا مِنَ الظَّهْرِ

الشَّلِيلُ الْمَسْحُ الَّذِي يَبْقَى عَلَى ظَهْرِ الْبَيْرِ تَحْتَ الرَّحْلِ

وَكُلُّ شَيْءٍ طَوِيلٌ يَمُضِي عَلَى بَعْضٍ فَلَا عَلَى طَبَقٍ لِلْأَسْفَلِ

وَمِنْهُ قَوْلُهُ بِلَ وَرَمَزَ (لَتَرْكَبَنَّ طَبَقَيْنِ طَبَقٌ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ كَانَهَا

مَنْزِلَةً فَوْقَ مَنْزِلَتِهَا وَأَتِ الطَّبَقُ بَعْضُهُنَ فَوْقَ بَعْضٍ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَطَبَقٌ الْجَنْبُ مِنْهُ وَطَبَقٌ مَرُوفٌ وَلِلطَّبَقِ

مَا أَطْبَقْتَهُ عَلَى الشَّيْءِ وَطَبَقْتُ يَدَ الرَّجُلِ أَوْ الْبَيْرَ إِذَا

لَمَقْتُ بَيْنَهُ وَطَبَقٌ فَلَانٌ فَلَانًا عَلَى الْأَسْرِ إِذَا أَمَالَ

عَلَيْهِ - وَالطَّبَقَةُ الْقَوْمُ التَّشَابَهُوا وَالنَّاسُ طَبَقَاتٌ بَعْضُهُمْ

أَفْضَلُ مِنْ بَعْضٍ وَطَبَقُ الْبَيْرِ وَغَيْرُهُ إِذَا وَضَعَ خَفِي

رَجْلَيْهِ فِي مَوْضِعٍ خَفِي يَدِيهِ وَكَذَلِكَ كُلُّ ذِي أَرْبَعٍ هُوَ

مُطَابِقٌ إِذَا فُتِلَ ذَلِكَ وَلِلْمَعْدَرِ الطَّبَقُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْثَابِتُ الْجَسَدِيُّ

وَحِيلِي بِطَابَقِ الدَّارِ عَيْنَ

طَبَاقِ الْكَلَابِ يَطْلَانُ الْكُرَامَا

ضربى هذا الكلب فن قال طبقة قد لحن - وبنت طبق الدامية ومثل من امثالهم (الحدى بنات طبق شرك على رأسك) قول ذلك الرجل انه ارأى ما يكرهه ورجل طبق الفصل اذا اصاب الحبة بيلاعة وانما اخذ ذلك من الجزار الحاذق اذا وضع

السكين على الفصل قصصه والبطاق ضرب من التبت ورجل طبقاء انطبقت عليه اموره والطبق فى بعض اللغات الذى يعطاه

وتقط الرجل متاعه اذا فرقه اذاجه - وحزمه ليرتحل وتقط الرجل قطب قطبا وقطبا قطبيا

اذا جمع بين حاجيه وقطبت الخربلاء اذا مزجتها فالماء قطبا وقطبت الشربة اقبله قطبا اذا قطت والقليب

فرس معروف من خيل العرب وقولهم جاء القوم قاطبة اى باجمعهم والقطبة نعل صغير فى رأسهم

يرى به فى الاهداف وقطب السماء نجم يدور عليه القلك واقه اعلم قال انه لا يزول عن موضعه وقد

سب العرب قطبة وقطبة وقطب الرمح الحديدة التى تدور فيها - وقطان قطب بنى قلات اى سيدم الذى

يلوذون به وقطب رضى الحرب رئيسها

بَطْلَة

ثم جرّيت بالطلاق رسل

قد طموا انخيار الطبل

اهلت

بَطْل

والطولة النجبة وراها فى باب اللثيف انشاء الله والكليل ايضا ضرب من الثياب قال الشاعر - نصيب

(١) فى ما شئ قد قل ابن السكت عن الاسمى البقط يقال بقط فى الارض اى متفرقون قالوا ان البقط من الاضداد

(٢) فى - يا حسن ما جاء بهوقى اللسان ما عمل - بدل ما فعل فى البيت - (٣) الصحيح انه للبيد بن ربيعة

وابن

(٣٧)

والبقي طوال الدهر من حرّ صحاها

بَطْن

بَطْمَةٌ أَرْ تَمَّ كَارِدِيَةُ الطَّبْل  
والطَّبْلُ مصدر من قولهم طلبت الشيء أطلبه طلباً  
والمطالب مواضع الطلب ويجوز أن تكون واحدة  
المطالب مطلقاً وليختلفان طلبية أي شيء أطلبه منه  
وطالبت الرجل مطالبة وحلاً وأقلاً طلب فلان إذا  
كان يطلبها ويهاها والطالب القوم الطالبون ويقال  
أدركهم الطلب إذا كانوا قارّين وماء مطلب بيد  
وكذلك الكلاء قاء الماء المطلب فهو البيد زعموا  
والكلاء المطلب الذي لاوصل إليه الإبعثمة وقال  
الاصمعي كلاً مطلب إذا عني طال به حال الشاعر  
ذو الرمة

أَحْبَلُهُ رَأْيَا كَلِيَّةً صَدْرًا

عن مطلب وطلّي الأحناف تَصْطَرِبُ  
وقد سمى العرب طالباً ومطلباً وطلاياً وطلاياً •

فَوَالْبَطْمُ مِثْلُ الْبَطْمِ وَالْبَطْمُ بِالْبَطْمِ وَالْبَطْمُ بِالْبَطْمِ  
قال قوم من أهل اللغة لبطه يبطه ببطاً وبه سمي  
الرجل لبطة وتلبط الرجل في أمره إذا اختلطت  
عليه وصعبت وتلبط القوم بالسيف إذا صاروا بها •

بَطْم

(البَطْمُ) معروف وأهل اليمن يسمون شجر البطم  
الضروا وشجر يشبهه وكذلك يسميه أهل السالية  
قال أبو بكر والبطم حبة الخضراء ولذلك سمي  
اللثة البطم الصفرة •

(البَطْنُ) خلاف الظهر والبطن التامض من الأرض  
والبطن من الرب دون القيلة (وأفرشني فلان بطن  
أمره وظهره) أي سره وطلانيه والباطن خلاف  
الظاهر ورجل بطن أي عظيم البطن وكذلك  
ميطان ورجل ميطان فخير البطن قال الشاعر  
متم بن نورة البروجي

لَقَدْ كَفَّنَ الْمَنَالُ نَحْتِ رِدَائِهِ

فَنِيْ غَيْرِ مِطَانِ الشَّيْثَانِ أَرْوَمَا

وقال الآخر - أبو كبير المذلي

فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْجَنَانِ مِطْنًا

شهداً إذا ما قام لبيلُ المَرَجَلِ

المَرَجَلُ الثَّغِيلُ الْجِسْمُ وَحُوشُ الْجَنَانِ أَي وَحْشِي الْقَوَادِ  
والبطنان بطنان القذف إذا التقت وهو مكروه والظهران  
ظهرانها إذا التقت وهو محمود - وقلان بطاني دون  
آخراني أي الذي أبطنته أسرى وفي التذييل  
(لَا تَحْذَرُوا بَطَانَةَ مَنْ دُونَكُمْ) وبطنت ثوبى ثوب آخر  
إذا جلت تحتها واستبطنت أمر فلان إذا وقعت على  
دخلته والبطنة كثرة الإكل وأفرط الشيخ - قال  
الشاعر

يَا بِي الْمُنْذِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَالْبَطْمُ

سَعَةً مِمَّا تُسْفِيهِ الْأَحْلَامُ

ومثل من أمثال (البَطْمَةُ تُدْهِمُ الْقِطْعَةَ) ومن أمثالهم  
(لَا بَدَّ لِلْبَطْمَةِ مِنْ خَمْسَةٍ) وطلن الرجل إذا أثر وبطن بطناً  
لذا عظم بطنه ويقال ذلك في كل شيء - قال الفلاح



وَلَمْ تَحْصِ أَوْلَادَهُ لِمَنْ الْبَطْنُ: ١

وَلَمْ تُصَبِّهْ نَسَمَةً عَلَى عَدَنَ

وَبَطْنُ الشَّيْءِ بَطْنُهُ إِذَا انْغَضَ وَبَطْنُ الْبَيْرِ إِذَا

ضُرِبَتْ بَطْنُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا ضُرِبَتْ مَوْثَرًا فَأَبْطُنْ لَهُ

فَوْقَ قُصِيرِهِ وَتَحْتَ الْجُلَّةِ

وَالْبَطْلَانُ حَزَامُ الرَّحْلِ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ الْقَتَبُ

وَالْأَبْطَانُ عَرْقَانُ يَكْتَفَانِ الْبَطْنَ وَرَجُلٌ مَبْطُونٌ فِي

بَطْنِهِ ١٠ - وَالْبَطِينُ نَجْمٌ مِنْ نَجْمِ السَّمَاءِ هُوَ بَطْنُ

الْحِلْمِ فِيَا يُقَالُ وَاللهِ اعْلَمْ وَالْعَرَبُ تَزِمُ أَنْ الْبَطِينُ لَا نَوَّ

لَهُ إِلَّا الرِّيحَ وَالْبَطِينُ فَرَسٌ مَعْرُوفٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ

وَكَذَلِكَ الْبَطْلَانُ هُوَ ابْنُ الْبَطِينِ - وَالْبَطِينُ رَجُلٌ مِنْ

الْخَوَارِجِ مَعْرُوفٌ - قَالَ الشَّيْخَانِيُّ

فَنَّا يَزِيدُ وَالْبَطِينُ وَتَنْبُ

وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبُ

يَعْنِي شَيْبُ بْنُ زَيْدٍ الْخَارِجِيُّ وَعِدَا فُلَانٍ شَأْوَ

بَطِينًا أَيْ بَعِيدًا قَالَ الشَّاعِرُ - كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

وَبَصْبَصْنَ يَنْ أَدَانِي النَّصَا - ٢

وَبَيْنَ عُنْزَةٍ شَاوَا بَطِينًا

أَيْ بَعِيدًا •

وَبَطْنُ الرَّجُلِ بَطْنُهُ إِذَا فُطِنَ فُطَانَةً وَرَجُلٌ فُطِنَ

بَطْنًا وَبَطْنَةُ النَّارِ إِذَا دَفِنَتْهَا لِكَيْلَا تَطْلُقَ لَثَةً يَأْتِيَةٌ

وَالطَّالُونَ الْبُرْصُ الَّذِي تَدْفَنُ فِيهِ النَّارُ وَالْبَطِينُ لَبِيَّةٌ

لَهُ بِهَا قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَمَسِّسُ

أَيْ الْخُزْوَلَةُ وَ

كَأَلْبَانٍ لَيْسَ لِيهِ حَوَلٌ

وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى سَدْرُكَ فَارِسِي مَرْبٍ وَرَجُلٌ

طَبْنَةُ أَيْ فُطِنَ •

وَالطَّبُّ طَبُّ الْغَنَاءِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي يَشُدُّ

إِلَى الْوَتْدِ وَالْجَمْعُ أَطْنَابٌ وَطَبْنَةُ الْغَنَاءِ طَبْنِيَّةٌ إِذَا

مَدَدَتْهُ بِأَطْنَابِهِ وَالْأَطْنَابَةُ سِيرِيْدٌ فِي طَرَفِ

وَتَرِ الْقَوْسِ الرِّيَّةِ وَالْأَطْنَابَةُ سِيرِيْدٌ فِي طَرَفِ

بَيْرِ الْحَزَامِ يَكُونُ هُوَ تَأْسِيرُهُ إِذَا قُلِقَ قَالَ الشَّاعِرُ

سَلَامَةُ بَيْنَ جَنْدَلٍ

سَيَّ اسْتَنَاتَتْ بِأَهْلِ الْمَلْحِ ضَايِحَةً

يُرْكَضُنَّ قَدْ قَلَّتْ عَقْدُ الْأَطَانِ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ أَطَابَةً وَهِيَ أُمُّ عَمْرُو بْنِ الْأَطْنَابَةِ

الشَّاعِرُ فَارِسٌ مِنْ فَرَسَانَ الْأَنْصَارِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبْلَ أَنْ

يَسْمُوا الْأَنْصَارَ - وَالطَّبُّ مَعْدَرُ طَبْنِ الْقَوْسِ وَطَبْنُ

طَبْنًا إِذَا طَالَ ظَهْرُهُ وَالْقَوْسُ أَطْنَبٌ وَالْأَتْنِي طَبْنَاءُ

وَأَطْنَبُ الرَّجُلِ فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ إِذَا بَالَعَ فِيهِمَا •

وَالنَّبْتُ جِيلٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ النِّيْطُ وَالْأَنْبَاطُ وَفَرَسٌ

أَنْبَطٌ بَيْنَ النَّبْطِ إِذَا كَانَ فِي بَطْنِهِ يَأْضُرُّ فَاشٍ يَتَصَاعَدُ

فِي كَشْحِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

كَلُونِ الْحَمَامَانَ الْأَنْبَطِ الْبَطْنُ قَائِمًا

نَمَّا يَلِي عَنْهُ الْجَنْهُ وَالْوَنُ اشْتَرَى

وَبَطَلُ الْبُرْوَاطِطِ إِذَا اسْتَخْرِجْتَ مَاءَهُ وَكُلُّ نَسِي

أَعْلَاهُ بِمَدْفَعَتِهِ قَدْ أَنْبَطَ وَاسْتَبَطَ وَالنَّبْتُ أَوَّلُ

(١) فِي ل - وَلَمْ تَدُلْ • (٢) فِي ل - بَيْنَ إِنْذَانِي • (٣) مَهْجُو عَمْرُو بْنُ هَنْدَقَالِ الْأَرَمِ فِي فَرْحِ مَطِينٍ وَطَبْنٍ بِكُسرِ الطَّاءِ وَتَحْبَاهُ هِيَ الَّتِي يَلْبَسُ بِهَا الثَّلَاثُ وَهُوَ السَّدْرُوقَالُ سَنِيَهُمْ هُوَ الْمَالُ •

ما يظهر من ماء البئر إذا حفرتها ودخل لا ينال له يطب  
إذا كان داءها لا يدرك حمرة قال الشاعر - كتب

وَأَقْلَسَ بِنُطْلَةٍ بَجْرٍ يَصْطَلُ .....  
ولو أذركه صغير الوطاب

ابن سعد الفتوى  
قريب من تراه لا ينال عد وم

صغير خلا بني خلا يقول لو أذركه فقلته غفلت  
الوطاب من اللبن أي كان يقتل ومساك المال - الجررض

له نبطاً عند الموان تطوب  
واستبطت من فلان علماً وخبراً أو مالا إذا استخرجته

النمص قال الشاعر - وهو امرؤ القيس  
كأن القتي لم يثن في الناس ليلة

منهو النبط الماء المستخرج أيضاً واستبط فلان بئرا  
وانبطها إذا حفرها واستبطت هذا الامرا إذا فكرت

إذا ما اتقى العيان عند الجررض  
وقال للمرأة العظيمة الدين وطباء تشبها بالوطاب

فيه فظهر •

﴿ ب ط ط ه ﴾

والطب ضربك باصبعك اذن الرجل تطبت اطبه  
طبيا ويقال للرجل الاحق منطبة وزعموا ان المنطبة

(البطة) هذا الطائر ليس برمي عض والبطه انا  
كالقارورة عريية صبيحة احسبانه شامية وخبروا

للمصفاة بمعنى فيها الحرو ولا ادرى ما صحت وقالوا التطب  
السبستان •

بن رجاء بن حيوة انه قال كنت مع عمر بن عبد العزيز  
فصف السراج فقال يا رجاء امارى قلت اتوم فاصلمه

﴿ ب ط ط و ﴾

قال انه لا يؤم بالرجل ان يستخدم خفيه فقام فاخذ

(و ب ط ت) حظ الرجل ابطه و بطاً اذا اخسته  
لو وضعت من قدره ومن دعاء النبي صلى الله عليه

البطة فزادني دهن السراج ثم رجعت وقال سقت وانا عمر  
ابن عبد العزيز ورجعت وانا عمر بن عبد العزيز •

وآله وسلم لا يطعني بعد اذ رضيتي ورجل وابط اذا  
كان خسيماً •

والطبة والجمع طباب قطعة من ادم مستطيلة وربما  
سميت الجلدة التي تخرز على فم الدلو طبة وتجمع

وكلمة للعرب يقولون لا داخل اول المقام (أوبة وطوبة)  
يريدون الطيب واصبل الطيب من الو او والباء

طبابا وطياه •

واولت ياء لكسر ما قبلها لانهم يقولون طوبى له  
فهو من ذلك والله اعلم - والطوبة الآجرة - ٧ - ثنة

وقال عبط الشيء عبط هبوطاً اذا انحدر فهو هابط  
والهبوط ضد الارتفاع وعبط الشيء وامبطته لقتان

شامية واحسبار ومية •  
والوطب سماء فلبن خاص والجمع وطاب ووطاب

فصيحتان - قال الرازي  
ما راعى الأجناح هابطاً

قال الشاعر - امرؤ القيس  
(١) ويرى قريب ثناء • (٢) ن - الآخرة •

على اليوت قوته الملا بطا  
جناح اسم رجل والقوط القطيع من النمل

والملايط الكبير •

﴿ بَ طَ يَ ﴾

الطبي والطبي والجمع اطباء ضرب القوس وغيرها  
من الحافر وكذلك هو للسياح ايضاً - قال الشاعر  
يثر بن ابي خازم الاسدي

تسوف للعزام برقيها

يبدؤ خواء طيبيها النبار

يقال تنفه اذا نعامه والخرء المواء بين الشيتين هاهنا

قال الشاعر - ابراهيم الجلي

يد وخواء الارض من نحو •

لها فله •

والطيب معروف والطيب خلاف الخيث واصله

الواو وقد مر ذكره والمدينة تسمى طيبة سماها بذلك  
الذي صلى الله عليه وآله وسلم •

ولقاء والطاء والياء مواضع في الاعتلال تراها  
ان شاء الله •

﴿ باب الباء والطاء ﴾

وما يلحقها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ طَ ع ﴾

اهل في الثلاثي وكذلك حلما مع التين والقاء  
والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو •

﴿ بَ طَ ة ﴾

استعمل من وجوهها - يعنى الامر بفظا اذا غلب  
والامر بافظ والقول به مبهوط •

والظبة غلبة السيف متروكة تراها في بابها ان شاء الله

﴿ بَ عَ قَ ﴾

(ايمن) المطر انبها اذا اشتد وهو الباق والباقي

﴿ بَ طَ يَ ﴾ •  
(النيظ) زعموا مستعمل وهو ماء الفصل ولا احدى

ما صحت وقال قوم هو ماء المرأة •

والظبية فرج القوس والظبية واحدة الظباء

والظبي كشيء مل معروف - قال امرؤ القيس •

وتطوا برخص غير شئ كأنه

امار يغطي اوصاويك اسحل

والظبي جراب من جمل والظبية خرطة يحمل الراعي

فيه لذاته قال المذني - او المثلث

له ظبية وله وفضة •

اذا اقتض القوم لم يقتض

وقال المذني

ويجب نفسه ملكا اذا ما

توسد ظبية الاقط الجلال

والظبي ميم يسمي الظبي هكذا قال الاصبغي

وانشد لشرية

عمرو بن اسو - فاذباء فاربية

مائة الكلاب طيها الظبي يثاق

﴿ باب الباء واليمين ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ عَ حَ ﴾

عملت •

﴿ بَ عَ فَ ﴾

عملت •

﴿ بَ عَ قَ ﴾

وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا انبعق فلان طينا بكلام كثير •

وابعع سواد وياض في الوان السكلاب وغيرها والبيع موضع والبقة من الارض القطعة منها والجمع يقام ومثل من امثالهم (بدال من البقاع كما بدال من

الرجال) ورجل باقمه اذا اكل داهيا وهاربة البقاء بطن من الرب وم اخوة بني ذبيان وبقاه موضع معرفة لاندخلها الالف واللام •

وصق الطيب بالثوب وغيره اذا لصقت رائحته به ومن ذلك قولهم - حتى هذا الكلام بقلبي •

وقال جاء فلان على صعب فلان اذا جاء على ارضه وجشك في صعب رمضان اذا جشت وقد مضى قال ابوحيان المازني صعب رمضان اذا جشت وقد جيت منه بقية وجشك في صعب رمضان اذا جشت وقد مضى

وصعب الرجل نسله والمقب صعب الرجل رجل يحرك ويسكن فيقال صعب وعُصِبَ ويقال وطى الرجل على صعب فلان اذا مشوا في ارضه وصعب الانسان والدابة معروف في معنى الصبب واصعب الله فلا نصبي ناله

وعاقبه الله عقابا ومما عاقبه وعقوبة وتماقب الرجلان اذا ركب احدهما وزل الآخر وكل واحد منهما صعب •

لصاحبه والموضع الذي يركب منه صعبة والعاقب الذي يحجى في ارض صاحبه ومنه قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم (انا العاقب) لانه ختم الانبياء صلوات الله عليهم والعقبه المصمد في الجبل والجمع عقاب والعقاب الطائر المعروف وسميت الراهة عقابا تشبيها بالطائر والعقاب

حجر يخرج من طي البئر يقف عليه للمشرف عليها والقاب حيط صغير يدخل في خرو في حلقة القروط يند به فالقروط مقوب اذا اهل به ذلك والمقبب والمقبب الذي يحجى مرة بداخرى قال الشاعر اسرو القيس

ويتضدني الآرئى حتى كأنما به جنة من طائف غير مقبب اى لا يفتره - ١ - وقال الآخر - لبيد بن ربيعة

حتى تعبر في الرواح وهاجه طلب المقبب حقه المظلوم

وصعبة الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانعطافه وقول العرب صعبة المقاب عانوز فرسغا والمقبب - ٢ - طائر مروف والمقبب موصع ويقال صعب الفازي اذا تقل ثم رجع ولم يحم في امله •

والقبيع والقبيع من قولهم قبيع الخنزير اذا دخل رأسه في ضفه وكذلك القنفذ قبيأ وقبوا - ٣ - وجارية قبيبة طلمة اذا انحبات تارة وظهرت اخرى وقبيبة السيف الحديد

التي على طرف قائمه تكون من حديد او فضة - والقويمة دوية صغيرة والقبيبة خرفة غطاء كالبرنس يلبسها الصياد تسميها المامة القبيبة والقبايع مكيال واسع وكان ابن الزبير ولى رجلا من بني غزرم البصرة

فنظر الى مكيالهم الذي قال له القنفل فقال له اني ابيع قلب القبايع - ٤ - ويقال للمرأة الواسعة القريح قبايع والقبي مروف وهو القدر من الخشب والجمع قبايع والقبي اناه يستعمل وحافر مقبب مشبه بالقبي •

ب ع ك

(الْبَيْكَةُ) الخلط والكزازة في الجسم وبكوكه الناس مجتمعم ومنه اشتقاق بككك وهو اسم رجل من قريش وهو أبو أبي السائب بن بككك ويقال دخل في بكوكه القوم أي جاغمهم وبككك القوم إذا ازدحموا  
والبَيْكُخُ القطع بكته باليف وبكته إذا خربت اطرافه •

أي التريحا - وكهت الثوب إذا طويته مرهبا  
وذا الكبيات بيت كانت تعب ريمية في الجاهلية  
وانشد الاسود بن يضر  
اهل الخورثي والسدير ويلو في  
والييت ذى الكبيات من ينداد  
هكذا رواه ابو عبيدة ورواه الاصمعي - والبيت ذى  
الشرفات •

ب ع ل

والبَيْكُ خلطك الشيء بالشيء جبكا ويقال ما دقت هذه بَيْكَةً ولا بَيْكَةً بالبَيْكَةِ ملء الكف من السويق او القلطة من الخيس والبيكة القلعة من التريده •  
والبَيْكَةُ غلظ الشفتين امة تحكها به سى الرجل حكبا وعكب الرجل اذا غلظت شفته وعكب يوما اذا كثرفه والبيكة الذى لامه زوج ولا احرف ما صحت والبيكة التبلر ومنه اشتقاق بكابة وهو اسم والكبيك ذكر الخليل انه المنع كبت من كذا وكذا اكبه كبا اذا منعه عنه والكبيك زعموا جاة من دواب البحر وليس بيت •

(البَيْلُ) الزوج وبيل الشيء به وما لك وقال بعض اهل التصير في قول الله عز وجل (أَتَذْكُرُونَ بَيْلًا تَنْذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ) أي يا واذكر ابو عبيدة انه صنم قال ابن عباس رضى الله عنه لم ادر ما البيل في القرآن حتى رأيت امرأيا قتلت لمن هذه الناقة قال انا بيلها - أي ريعا والبيل النخل الذى يشرب بروه ويستني من المطر - وانشد لمبداه بن رواحة  
الانصارى

هنا لك لا ابالى نخل سقى

ولا بيل وان عظم الأثام •

وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا كيدر ابن عبد الملك (لكم الضائنة من النخل ولنا الضاحية من البيل) واستبيل النخل اذا صار بلا وامرأة حسن البال والمبايلة والتبيل اذا كانت حسنة الطاعة لزوجها وفي الحديث (أتعا إيامُ نُمُ وطمم وبيل) يعني ايام التشرى ويقال - ايام اكل وشرب وبيل - وبيل الرجل

والكبيك معروف كعب الانسان وكعب الدائم والجمع ككاب وكُوب وكذلك كعب الفتاة وجارية ككاب وكعب اذا كعب نديها والتكبيك ان يصير له حجم والجمع كوامب والكبي القليل من رُب السن يبق في اسفل النحر - والكبة مروفة سميت بذلك لتكسيها

(١) ويرى هناك لا ابالى سقى حل - ويروى حل بيل - وهذا من جملة اشعاره التى قلنا في سفره حين خرج لفزوة مائة وهناك استشهد رضى الله عنه •

بالامر اذا ضاق به ذرما واصبح فلان بكلا على اهله  
اي تكل عليهم ١- وبعل الرجل في الشيء يعمل به  
اذا تغير فيه مفتوح العين وبعل الرجل اذا خرق من  
فزع ولم يحركه •

وبعلت الشيء ابلته ولما وابطنه ابلا ما وسد  
بلع نجم من نجوم السماء وبولع بطن من قضاة  
والبلوعة خرة في الارض تبلع الماء ورجل بلع  
كثير الاكل وكذلك امرأة بلع وبلاء ابن قيس  
الكناني اسم رجل من سادات العرب •

ورجل بعل اذا كان غليظا وكذلك كل غليظ من  
الدواب المصدر البالة والبولة والقي فلان على فلان  
حباته اي قسله والبل تساقط ورق الشجر من الغدب  
خاصة غمر الاثل والطرء والمرخ ورجا قيل اهل  
الشير بيل ابل الاذا اوراق فعميل قال الشاعر  
ذو الرمة

اذا امتدت الشمس اتمى صقرا تها

باقان مربوح الصرعة ميل

الصقرة شدة وقع الشمس على الرأس والاحبل  
حبر عظيم ابيض لا يكون الا كذلك والبلاء  
حخرة عظيمة قال الشاعر - الحارث بن حزة  
الشكري

حول قيس مستئين بدبت

قوتلح كانه علاء

منسوب الى القرط اراد ان ينسبه الى بلد بيته قال

صاح ابصرت او سميت برّاع

رد في الضرع ما قرى في الملب

انقضت شرقي واقصر جلي

واستراحت عواذني من عتابي

ويروى بالجلاب - ويقال استلب الجلد اذا غلط  
والبلاب وان عصبتان تمكتفان المنق فاذا انقضت

لبلاء بيته فهو مذكروا الجمع علابي وعلبت الريح فهو  
مطلوب وعلبت فهو مطلب اذا عصبته باللباء قال الشاعر

(١) من هاهنا الى آخر المسند من ل - (٢) ن - قرق اسواء التان • (٣) حول الحارث بن حسان الجرهمي  
ولعل الردع ثلثه في بعض خطبه •

منه وُلِدْتُ ولم يُوسَّب به حسبي

لَيْسَ كَمَا عَصِبَ الْبِلَاءُ بِالرَّوَدِ

وَسَيْفٌ مُلَوَّبٌ مَقَامٌ وَكَانَ سَيْفُ الْحَارِثِ مِنْ

ظَالِمٍ يُسَمَّى الْمَلَوَّبُ اسْمُهُ لَهُ لَازِمٌ - قَالَ الْحَارِثُ

أَنَا أَبُو لَيْلى وَسَيْفِي الْمَلَوَّبِي

هَلْ يُتَّبِعِينَ ذَوْ ذَكَ ضَرْبٌ تَشْدِيبٌ

وَالْعِلْبَةُ بِكسر الين والجمع طَبٌّ "فَصْنٌ عَظِيمٌ مِنْ

شَجَرَةٍ تَنْضُدُ مِنْهُ مَطَرَةٌ لَنَةِ أَزْدِيَّةٍ قَالَ الشَّاعِرُ - رَجُلٌ

مِنْ طَلْحَةِ يَصِفُ رَجُلًا جَلَّ رَجُلُهُ فِي الْمَقَطَرَةِ

فِي رَجُلِهِ عِلْبَةٌ "خَشَنَاءُ مِنْ قَوْطٍ

قَدْ تَمَيَّزَتْ بِقَالِ الْمَرْءِ مَبْتُولٌ

أى ضِعْفٌ •

وَاللِّبُّ ضِدُّ الْجَدِّ لِبِّ الْعِيَانِ لِبًّا وَكَذَلِكَ كُلُّ

هَازِلٍ لَاحِبٍ وَطَائِرٌ يُسَمَّى مَلَايِبَ ظِلُّهُ وَالْعِلْبَةُ ضَرْبٌ

مِنْ اللَّبِّ يَلْبَسُ بِهِ النَّاسُ يُقَالُ لِبِّ الْعِيَانِ لِبَّةٌ كَذَا

وَكَذَا - وَاللِّبَاءُ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ

رَحْنَا هَامِنَ اللَّبَاءِ قَصْرًا

فَاعْبَدْنَا لِأَهْلِهِ أَنْ تَوْبًا

قَصْرًا أَى عَشِيَا الْقَصْرِ وَالْمَصْرِ وَاحِدٌ يُقَالُ صَلَاةُ

الْمَصْرِ وَصَلَاةُ الْقَصْرِ - الْإِلَاحَةُ بِي الشَّمْسِ وَمَعْدَرُ

لَبِيتْ لِبًّا وَتَلَبَّيْتُ تَلْبًا وَاقَالَ لَبِيتُ الْوَيْحَ بِالْمَنْزِلِ

إِذَا دَرَسَتْهُ وَالنَّابُ مَا يَسِيلُ مِنْ فَمِ الْعَبِيِّ مِنْ رِيْقِهِ

يُقَالُ لِبِّ الْعَبِيِّ وَلَسَبَ إِذَا سَالَ لُحَاهُ - وَتَشْدِيدُ لِيَدِهِ

لَيْتُ عَلَى أَكْثَانِهِمْ وَجُورٌ مِنْ

صَبِيحًا - ١ - وَسَمَوْنِي مَفِيدُ لَوْحًا صَبَا

وَقَالُوا الْيَمْرُوتُ - أَى عَالٍ لَهَا فِي طَعْمِهَا وَلِنَابُ الْحَيَةِ سَمًّا

وَلِنَابُ الشَّمْسِ مَا رَأَاهُ كَأَنَّهُ تَحْدَرُ - ٢ - مِنْ السَّمَاءِ

إِذَا حَمَيْتِ الشَّمْسُ وَتَمَامَ قَائِمُ الظُّهَيْرَةِ وَرَجُلٌ لُبَّةٌ

كَيْفَ الْوَلَبِّ وَرَجُلٌ لُبَّةٌ يَلْبَسُ بِهِ - وَمَلَايِبُ الرِّيحِ

مَدَارُ جَوَائِقَالٍ تَرَكْتُهُ فِي مَلَايِبِ الْجَنِّ أَى حَيْثُ

لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ وَسَمَى عَامِرُ بْنُ مَالِكٍ مَلَايِبَ

الْإِسْتِ قَالَ تَوْمٌ يَوْمَ السُّوْبَانِ وَقَالَ آخَرُونَ يَوْمُ

السَّلَانِ سَمَاءٌ بِذَلِكَ ضَرَارُ بْنُ عَمْرِو الضَّبِّي - قَالَ

أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

فَرْدٌ - ٣ - أَبُو لَيْلى طَقِيلُ بْنُ مَالِكٍ

بُنْعَرِجُ السُّوْبَانِ الْيَتَقَصُّعُ

يَلَابُ اطْرَافِ الْإِسْتِ حَامِرٌ

وَصَارَ لَهُ حَقْظُ الْكُتَيْبَةِ أَجْمَعُ

أَى لَمْ يَدْخُلِ الْقَامِصَةُ وَهَذِهِ أَحَدَى جَمْرَةِ الْيَرْبُوعِ

وَالْمَلَابِغُ فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَرْوَفٌ •

﴿ بَ ع م ﴾

أَهْلَتْ فِي الثَّلَاثِي الْأَفَى تَوَلَّمُ رَجُلٌ تَبَامٌ وَهُوَ الثَّقِيلُ

مِنْ الرِّجَالِ - وَسَقَرَهُ فِي يَابِهِ أَنْ شَاءَ أَقَّةٌ •

ب ع ن

يَقَالُ بِوَرَعِي "عَظِيمٌ شَدِيدٌ وَنَاقَةٌ عَيْنَاءُ •

وَالنَّبَبُ مَرْوَفٌ وَالنُّنَابُ عَرَبِيٌّ مَرْوَفٌ

وَعَيْنَبُ مَوْضِعٌ وَرَجُلٌ عُنَابٌ عَظِيمٌ الْإِنْفُ وَالنُّنَابُ

مَوْضِعٌ وَالنُّنَابُ مَا تَقَطَّعَتْهُ الْخِلَاطَةُ مِنَ الْجَارِيَةِ

وَالنَّبَبَةُ بَثْرَةٌ تَخْرُجُ بِالْإِنْمَانِ تَعْدَى كَانَتْ الْعَرَبُ

تَحْدَرُ عِدْوَاهَا •

(١) ن - صغيرا في اللسان وسوفي لبيد الخ • (٢) ن - يحدو • (٣) ن - فود - فود

والتبّع شجر معروف تتعلمه النسي فلما كان  
في رؤوس الجبال فهو ينبع وإذا كان في السروح  
فهو شوحط - وينبع للماء ينبع لما إذا خرج من عين  
أو غيرهما ينبوع الجداول الكبير الماء وينبع  
موضع بين مكة والمدينة وانباع العرق إذا سال  
وكل راسع ينباع وينابيع للماء يخرج من الأرض  
وينابيع موضع قال الشاعر - أبو ذؤيب الهذلي  
وكانها باليزع بين نابع

والأث ذى العزباء تهب جمع -

وانباع الرجل إذا وثب يبدسكون ومثل من  
استلهم (عزبتى ينباع) أي ساكن يشبوس موضع هذا  
في المثل كثيرة ترعاها أن شاء الله •

وتب التراب ينهب وينب نبالونيبا ونبالونوناب  
يحيى من الرب وحسب أيضا أن بني ثاجة بعلين منهم  
وتبت الثافة وهو طرب من السيد - قال الشاعر  
ومؤثرة الأليلط أماناها

قسيته وأما ليها فهي تنهب

المؤثرة الضامرة اليابسة والألياط جمع ليطو هو  
ظاهرا الجلد والسبت أيضا ضرب من السيد  
ما هنا

ب ح و

(البوم) الجناية بسايسو بوا الفاجو - قال الشاعر  
يصف أنه دهن بني في حرب كان يته وبين قوم  
شمرين

وأسالى بني بجر جوم

هوناه ولا يدم مرق

لقيم من تدرككم طينا -

وقتل سرائكم ذات الرائي

تدر عليه لقاتري وحمل نفسه على مكروه صاحبه  
الذي مجاريه وذات الرائي الداهية •

وليع الرجل يبيع يوما لثامد باسه وتبوع تبوعا  
وكذلك تبوع البير لثامد ضبي في سيده •

والبيد هموم وهو القتل وستراه في بابه أن شاء الله  
وجوت اللثاع حوا إذا عيته لثة بمانية •

والقوب من قولهم وقبت الشيء واستوقبت إذا  
أخذته أجمع وأوقبت الشيء في الشيء إذا أدخلته فيه

واستوب الرجل أفت الرجل أوالعضو من أعضائه  
إذا أقطعه فاستأصله وكذلك أيضا أوبه فهو  
موجب والأقف موجب - والوهاب مواضع واسعة من  
الأرض الواحد وهب وطريق وهب إذا كان واسعا

ب ح د

(المعجم) ما تباع في الصيف من أولاد الأبل من قولهم  
ماله (معجم ولا زعيم) •

ب ح ع

(البيع) مصدر باع يبيع يما والبيع أيضا الشري قال

الواجز

إذا الترياً طلعت حياة

فبح لراي غم كساء

أى اشتريه واليسمة والجمع يبيع بيت للنصارى



يَجْمَعُونَ فِيهِ •

اولا دم •

والسبية وماه يجمل فيه الرجل نفيس مناهه والسبية  
الكبر والسب مصدر ما بسب عيا •

والباء والبن واليا صواضع في المثل تراها ان شاء الله •

باب الباء والبن

وما بهد هامن الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ع و

احملت في الثلاثي الصحيح •

ب ع و

(البَئِل) شرب المشي والسبية خيط او عرة  
تعد في النشبة المعرطة على سنام الثور اذا كرب  
لتبت للنشبة عليه •

بَ ع و

احملت

ب ع و

(البَئِل) معروف واختلفوا في اشتقاقه قال قوم  
من التبيل ومو ضرب من سير الابل قال الشاعر  
الراعي يصف حادي ابل

واذا ترصعت النفاوذ مارحست •

وبذا يبتل خطها تبخيل •

وقال زهير

هل يبتلي اذني دارم علم •

يؤجى او ائها التبيل والرسك •

قال قوم بل هو من التلظ وصلاية الج

يقال نكح فلان في بي فلان فنظم اى هجر

(١) في ل - مهت وتزكته يسلو في ارمها ويدا •

وكلام بَئِل و بَئِل و بَئِلَتُ الرسالة بَئِلًا و بَئِلَ الرجل  
بَئِلًا اذ صار بَئِلًا ومن امثالهم (احق بَئِل) اى احق  
بَئِل ما يريد والبئة القوت بَئِل به الانسان •

وَعَلَبَ يَنْلَبُ نَلْبًا و غَلَبًا و هو انصح اللتين وتقول

لن النلب والنلبة ولا تقولون لن النلب ورجل

نَلْبٌ كثير النلب ورجل اقلب بين النلب من قوم

غلب اذا كان غليظ النق والاثني غلباء قال الراجز

الاعلى الجلى

مازلت يوم المين الوى صلي

والراس حتى صرت مثل الاعلى

والصلب الصلب لثة تجمية والاعلى الذى تشق

عليه الالغات وقد سمى العرب غلبا وغلبا وغلبا

وغلبا وتلعب والنلبة الاسم من النلب قال كانت

النلبة فلان قالت هدت حبة ترى ابها

بذفع يوم المعلبة • بطعم يوم السنية

وغلب اسم سدول من النلب فى وزن حذام

وقال غلب الرجل على فلان اذا حكم له بالنلب عليه

وغالب الرجل الرجل متالبة وغلبا •

والنلب النلب والاعياء نلب ينلب لنبا وتوبا

وهي انصح اللتين وفى التذيل (وامسنا من ثوب)

وسهم نلب اذا كان قد ذهبطنا نكال الشاعر الحارث

بن القليل الدوسي يصغر جلا طلب اسراظم بنه

فر ميت كيش العم مستد

فتجا وراشوه بذى نلب

ورجل لثب ضعيف بين الثنايف والنويرة واخبرنا ابو حاتم

عن الاصمعي قال قال ابو عمرو بن الملا سمعت امرأيا

يما نيا يقول فلان لثوب جاء به كثناني فاحترها

فلت قول جاء به كثناني فقال أليس بصحيفة فلت

لها لثوب فقال الاحمق واحسب ان هذا عن يونس

ولا ادري من قوله منه •

ب ع م

(بَسَمَت) الغلبة فلما اذا صاحت وخصص بذلك الاناث

والثوب للذكور واحسب انهم سمو المرأة

بنوما - من هذا

ب ع ن

(الثَّبُّ) الجرح ثب الرجل الماء ثبا اذا جرحه

والثبة الجرحه والجمع ثَبَّ قال الشاعر - ذوالرمة

يصف حيرا وردت الماء ولم ترو

حتى اذا ذلجت من كل خنبرة

الى الليل ولم تقصته ثب

التليل حرارة الجوف قال قصص صارته اذا ترب

حتى يروى •

والثبن مصدر غبن الرجل في البيع فثنا وغبنا وغبين

دينه وعله اذا قصمه وهو مغبون في البيع وغبين

في الغل والدين هكذا اكثر ما يتكلم به •

وتبع الرجل يتبع ويتبع اذا قال الشعر بعدما اسن

او يكون متفحنا ثم ينطق به سميت التواضع الذياني

والجسدي والشياني • وتبع موضع وكل شيء ظهر

فقد تبع قال تبع عينا من فلان شر اى بدانا •

(١) في ه - بقوم • (٢) هذه البقرة من ل

ب ع

-

(التوة) الثرة قيل ان يستحكم يسعها •

وتيوخ الدم اذا حاج تيوغا وتيغ تيوغا والبو غاه

الزراب •

وفي فلان خبوة وخبولة اى خضلة وخافة والاولو يغ

موضع - ووبنت الرجل اذا لمته وطنت عليه •

والرقب الرجل الضيف والجمع او قاب •

ب ع ه

(تَحَبَّ) الرجل هربا اذا قام وهو هارب •

والتيهب سواد الليل للباء زائدة وستره في بابه

ان شاء الله - وكل اسود فيجب وضعت القوم اذا

صردت بهم فلم تشرعهم زعموا •

ب ع ي

(الْبَنَى) معروف الفساد يقال بنت المرأة وهي تبنى بناء

اذا جرت واسرأة بني اى فاجرة قال الاصمعي البني

الامة - وانشد لدختر بنت لقيط

غفر البني يمدح ربها • اذا ما الساس سلوا

وقد جافى بعض حديث العرب - وعلمت على رؤوسهم

البنايا وقال الاضى

والبنايا يركفن اكسية الا

ضريح والشرعبي ذالا ذالا

والبناء مدود قال الله تعالى (ولا تكبروا افئنا نكم

على البناء) - والبناء بالراء وهو الى بيت وهو

الديدان - وبني الرجل حاجته يبنها بناء اذا طلبها

قال القلائح

۱: اَلْقُلُوبُ فِي يَدَيْهِ يَتَّبِعُ

السائر (لا تمت البقة إلا الحلقة) والحقة اقرا

آيَةُ لَا أَمَامَ حَيٍّ بَعْدَنَا

**الطبيب الطين**

وقال -١- دفنا بني السماء ضا اى شد بها ومعلم  
مطرها - وبني الجرح ضيا انا راى الى فساد وامرأة  
بني اى فاسدة وتبيخ الدم اذا حاجه  
والنبيب كل ما استجرك قال اطله في ذلك النيب  
من الارض اى الطين متعا والنيابة للوضع الذى  
استقر به والنسبة مروفة

والنية الدفنة من المطر والنبي القليل النعم •

— باب الباء والفاء —

وما يبد هما من الحروف في الثلاثي الصحيح

بَفَقَ

عملت وكذلك حالها مع باقي الحروف •

باب الباء والقاف

وما يبدىها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَقَا ﴾

● 重点

﴿ ق ف ج ﴾

(البَقْلُ) الشُّبُّ وما جِيت الرِّيع بَقْلُ الْأَرْضِ  
وَابَقْلْتُ لَتَنْفِصِيْعَانِ إِذَا ابْتَدَأَ الْبَقْلُ وَقِيلَ وَجْهُ النَّعَامِ  
وَبَقْلٌ إِذَا ابْتَدَأَ فِيهِ الشَّرُّ وَالْبَايَعْلَاءُ مَعْدُودٌ وَالْبَايَعْلَى  
مَنْتَصُورٌ مَرُوفٌ صَاحِبٌ وَبَوْبَقْلٌ حِيٍّ مِنَ الرِّبِّ  
حَكِي أَبُو يَكْرَعٍ لَا يَخَالُ بِإِقْلَى عَلَى فَاعِلٍ لَا يَكُونُ  
هَذَا الْوِزْنَ فِي السَّكَلَامِ وَيُوْتَقِيْعَةُ أَيْضًا بِلَعْنٍ مِنْ مَبَادِ  
الْمُخَيَّرَةِ وَالْبَقْلُ بِلَعْنٍ مِنَ الْأَوْدُومِ تَوْبَقْلٌ وَالْمَثَلُ

(١) هذه الجملة من لوفي - ونحن نبيع السهم عنا أي شدتها •

والبلقي معروف قال دابة البلق بين البلق وابلان  
الدابة وابلق وبلقي وقال قوم بَلَقَ الدابة وهذا  
لا يعرف في اصل اللغة دابة البلق بين البلق والبلقة  
وجمع البلق بلقان - والبلوقة أرض قعر زعم  
العرب انها من مساكن الجن وربما قالوا بلوقة بضم  
الباء والقح أكثر والجمع بلالق والبلق القسطاط  
والبلق الباب ايضا في بعض اللغات وبالحج حجارة  
نسي البلق يعني ما وادعها كماضي الزجاجة والبلق  
التردد وهو حصن تبناه كان للسوءة ل بن عادي قال  
الشاعر - الاعشى

بِالْأَيْدِي الْقُرْدِ مِنْ بَيْتِ مَنْزِلِهِ

حسن حسين و جابر "غير فہم"

ومثل من استألفهم (عزّهم) ولم يردّ وحرّ الأبق (موزعوا)  
ان الزبّاء قاله وما حصنان لها حديث والبقاء موضع  
بالشام ومن استألفهم (طلب الأبقّ المفقوق) اذا طلبه  
ملا يمكن - قال الشاعر

مَلَبَّ الْإِبْلَقِ الْمَعْقُوقِ عَمَّا

لم يجد • اراد يضّ الأ فوق

ولا لاحتساب الأبقى إلا للذكر - والعقوق الإلانات  
وهي الحامل للقتل - ويقال انبثق الباب اذا انفتح  
واخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي ان امرأيا دخل  
البصرة فصادف قومًا يريدون دخول دار البرس فآراهم  
ان يدخل فدخل فدفع قتال انبثق لي الباب فاندقت

فيه - ١ - فلذل في صدرى \*

وَقَبْلُ حُدَيْدٍ وَ الْقَبْلُ حُدَيْدُ الدَّبْرِ وَ الرِّيحُ الْقَبْلُ  
الصَّبَا لَا نَعَا قَابِلُ الدَّجُورِ وَ نَهَائِكَ مَا يَهْلِكُ مِنْ جَبَلٍ  
أَوْ طَوْسٍ مِنَ الْأَرْضِ وَ قَالَ رَأَيْتُ شَخْصًا بِذَلِكَ الْقَبْلِ  
تَحَالُ الشَّاعِرُ - اللَّتَابَةُ الْجَمْدِيُّ  
خَشْيَةُ اللَّهِ وَ اتَى رُجُلٌ

أَعْمَا ذَكَرْتِي نَارُ قَبْلٍ

وَالْقَبْلُ أَنْ تَرَى الْمَلَالِ أَوَّلَ مَا يَرَى وَ لَمْ يَقْبَلْ ذَلِكَ  
قَالَ رَأَيْتُ مَلَالًا كَذَا وَ كَذَا قَبْلًا وَ كَذَا صَبْرًا وَ الْقَبْلُ  
أَنْ يَرُدَّ إِلَيْهِ ثُمَّ يَسْتَقِي لَهَا فَيَصِيبُ لَهَا بِقَالَ سَقَاهَا قَبْلًا  
وَالْقَبْلُ أَنْ يَسْكُنَ الرَّجُلُ بِكَلَامِهِ لَمْ يَكُنْ اسْتَعْدَّ لَهُ قَبْلًا تَكَلَّمَ  
فَلَا نَقَبْلًا فَجَادَ وَ كَلَّمَهُ مِنْ ذِي قَبْلٍ أَيْ اسْتَقْبَلَتْ لَهُ  
الْكَلَامَ وَ الْقَابِلُ الَّذِي يَقْبَلُ دَوْلَ السَّانِيَةِ قَالَ الشَّاعِرُ  
زُهَيْرٌ

وَ قَابِلِي يَتَضَنَّى كَلِمًا قَدَّرَتْ

عَلَى الرَّاغِقِ يَدَاهُ قَائِلًا ذَقَا

وَالْقَبْلُ الْيَجْلُ مِنْ النَّاسِ وَ مَعْدُومِي (قَبْلًا وَ قَبْلًا)  
فَمَنْ قَرَأَ قَبْلًا أَرَادَ جَمْعَ قَبْلٍ وَ مَنْ قَرَأَ قَبْلًا أَرَادَ مَقَابِلَةً  
وَ اللَّهُ أَطْلَمُ وَ هُوَ تَوْلَدُ (مَا يَكْرِفُ قَبْلَهُ مِنْ دَيْرِهِ) قَالَ نُوَيْمٌ  
أَرَادَ لَمْ يَكْرِفْ نَسَبَ أَبِيهِ مِنْ نَسَبِ أُمِّهِ وَ قَالَ آخَرُونَ  
الْقَبْلُ الْخَيْطُ الَّذِي يَنْتَلِى إِلَى قَدَامِ وَالِدِهِ الَّذِي يَنْتَلِى  
إِلَى الْخَفِّ وَ الْقَبْلَةُ خُرْزَةُ شَيْخَةٍ بِأَنْتَلِكَا تَنْتَلَى فِي عُنَاقِ  
الْخَيْلِ وَ الْقَبْلَةُ خُرْزَةُ مِنْ خُرْزِ نِسَاءِ الْأَعْرَابِ الْوَرَاثُ  
يُؤْتِي خُذْنَ بِهَا الرِّجَالُ يَنْتَلَى فِي كَلَامِهِنَّ (يَا قَبْلَةَ أَتَقْبَلِينَ  
وَ يَا كَرَامِي كَرْتِي) وَ هَكَذَا جَاءَ الْكَلَامُ وَ أَنْ كَانَ الْكَلَامُ

ملحوظاً من العرب لأن العرب تسمى الاشمال على  
ما جاءت ولا تستعمل فيها الأعراب سوا القبلة ما تستخدمه  
الساحرة لقبيل يوجه الانسان على صاحبه و يقال ان الرأس  
شبه التي تصل بها الشؤن و به سميت قبائل  
العرب سوا قبائل النمل معروف و نمل مقابلة لما لان  
و القبيل الكليل فلان قبيل اى كليل و قبيل القوم

مهر نعم قال الشاعر - طرف النوى

أَوْ كَلِمًا وَ دَرَّتْ عَصَا ظَقِيَّةُ

بِشَوِّهِ إِلَى مَهْرٍ يَنْهَمُ يَتَرْتَمُ

وَيُرَوَّى عَلَيْهِمْ وَ نَحْنُ فِي مَقَابِلَةِ فَلَانٍ أَيْ مَرَاتِهِ وَ قَالَ  
فِي الْكَفَاةِ تَكَلَّمَ تَكَلَّمَ وَ عَلَى الْعَيْنِ تَكَلَّمَ تَكَلَّمَ قَبْلًا  
وَ رَجُلٌ أَعْمَلُ وَ الْجَمْعُ قَبْلُ وَ قَبْلُ الشَّيْءِ أَعْمَالُهُ إِذَا ابْتَدَأَ  
بِغَيْرِ أَوْ صِلَاحٍ وَ الْقَابِلَةُ الَّتِي تَقْبَلُ الْعَبِي إِذَا سَقَطَ مِنْ  
بَطْنِ أُمِّهِ وَ سَلَّ أَحْرَابِي عَنْ أُمِّهِ قَالَ تَرَكْتُهَا بِحَيْثُ  
يَنْتَلِى الْقَوَائِلُ وَ قَالَ تَوْحِيحُ بَيْنَ الْقَوَائِلِ قَالَ الشَّاعِرُ

هُوَ الْأَعْمَى

أَطْوَرَيْنِ فِي تَامٍ غَزَاةٍ وَ رِحْلَةٍ - ٧

الْأَيْتُ قَبْلُ أَوْ قَبْلُهُ الْقَوَائِلُ

وَالْقَبْلَةُ قَبْلَةُ الصَّلَاةِ وَ قَالَ مَا قَلَّ قَبْلَةُ أَيْ مَا لَهْجَةُ  
وَالْأَقْبَلُ وَ الْجَمْعُ قَبْلُ وَ الْآتِي قَبْلًا وَ هُوَ أَنْ يَقْبَلُ  
حَدَقًا عَلَى مَا فِيهِ وَ الْقَبْلُ مَعْدَا الْحَوْلِ الْخَفِيُّ وَ لَيْسَ  
كَذَلِكَ وَ الْحَوْلُ لِحَدِّ الْقَبْلِ وَ ذَلِكَ أَنَّ الْحَوْلَ مَعْدَمٌ أَنْ  
يَقْبَلُ أَحَدُ الْمَخْدُومِينَ إِلَى مَوْجِزِ الْعَيْنِ وَ الْآخَرَى إِلَى  
مَوْجِزِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

ولو تسموا منه ذقاً يؤوهم

اذأ لآنته الخليل اميتها قبل

يعني ان الخليل تجذب الالعة خصيصا كالمقبل في العين

ويقال حام قابل والليلية القابلة ويقال ١- شاة مقابلة

ومدايرة كذلك الناقة فالمقابلة التي تمشق اذنهما من قبل

وجهاها والمدايرة التي تمشق اذنهما من قبل قماها

والشقق الليلية والاديرة

والقلب قلب الانسان وغيره معروف والقلب نجم

من منازل القمر - قال الشاعر

بين السماك وبين قلب المغرب

والقلب النخلة وتلقبها عليها ثلاث ثنات ويجمع قلب

النخلة قلبه وقلب الانسان قولوا ليفصلا بينهما ومثل من

امثالهم (ما انخروا في كائنة ولا انخناز كائنة)

فانخروا في مادون القلب من النخل بسمها اهل نجد

العوام والناز الوزعة الصغيرة والثنية اعظم من

الوزعة واشد خيرة تلسع لسما منكر او ربما قلت

وقلب شيء وقلبه خالصه قال امرئ قلوب وقلب اى

خالص وحرية قلب - والقلب السوار قال الشاعر

خالد بن يزيد بن معاوية

تبول تحلا خيل النساء ولا ارى

لرملة تحلها لا يحول ولا قلبا

والقلب داء يأخذ في القلب ولا يلبث وبنو القلب

قبيلة من العرب وقلت الشيء لوجه قلبا اذا اكيبته

وقلبته يدي قلبيا والقلب الركي مذكر واطلب الخيرة

في الملة اذا نضج احد وجوها فاحتاجت

(١) ن والثة او الناقة المقابلة ضد المدايرة

قلب الى الوجه الاخر - ومن امثالهم (قلب قلاب)

يضرب مثلا للرجل الذي قلب لسانه فيضه حيث

شامه وقلبت النخلة نزعتم قلبها وقلبها جيبا والقلب

الذي يصب فيه الشيء من صفرا وغيره فيسمى مثله

قال هذا قلب كذا والقلب الذئب لانه يمانه - قال

الشاعر

اتبع لها القلب من ارض قرقرى

وقد تجلب الشر البعيد الجواب

تجلب بالناء والكسر انشدني ابو حاتم عن ابى زيد

والقلب الذئب ايضا واللبق الحاذق بالشيء اذا

عمله رجل لبق وليق قال الشاعر

وكان بصريف القنة ليقا

والمصدر اللباسة واللبق ولقت التريد والشيء تلية

فاحكمت تليته وطربه خفي يتم

والقلب المز والنز لقبته تقبها وجمع لقب القاب

(البقم) بطن من العرب فاما البقم قمارسي مررب

وقد تكلمت به العرب قال الراجز - البجاج

يعيش من بين قرائه دمه

كبر تجل الصباغ جاش بقمه

ب ق ن

(التيق) ثمر السدر الواحدة ذبة قال الراجز

في مره كالتيق الجذ

والتخل للتيق المسطر قال الشاعر - المتلمس الضبي

مخاطب عمرو بن هند

ألك السدير وبأرق

وسبائن\* ولك الخورثي

والبيت ذوالشرفات من

سنداد والنخل النقي

و بنينة القيص التي تسمى الخارص والخنارص -  
بالدال والواحدة دخرمة والجمع بنق وبناتق فارسي

معرب \*

والقنب وجاء غرمول القرس والحمار قال الراجز  
الربيع بن زياد البسي مخاطب يزيد بن الصق - وكان  
يزيد وزرعة وطس\* اخوة من رجال العرب سوريع  
وعماره وانس وميس اخوة من رجال العرب

حمارة الوهاب خير من طس

وزرعة الصاء شرم من انس

وانا خير منك يا قنب القرس

وقال قنب الزرع قنبيا اذا اصفر ليشر وتسمى  
الصيفة القناه والصيفة - ٢ - الخورق المجتع الذي  
يكون فيه السنبلة والقنابة اطم من اطلم المدينة  
والقنب ما بين الثلاثين الى الاربعين من الليل والجمع  
مقانب وفي حديث عمر رضي الله عنه (يكون في مقنب من  
مقانبكم) وقنب القوم اذا صاروا مقنبا والقنب والقنب  
عمر يان مروان وهي هذه الجبال التي تسمى الابقي  
وسليك المقانب فارس من خرسان العرب قال  
الشاعر - انس بن مدرك الخمصي - ٣ -

لؤوا اريلى منكم آل برثن

على الهول امضى من سليك المقانب

وقلان ميموث التقية اذا كان مباركس وقنب القوم  
عريضهم والجمع قناب وكذلك فسر في التنزيل (انني عشر  
قنبيا) وقال قنب الرجل اذا صار قنبا مثل كهل اذا صار  
كبيلا وقال قنب في الارض اذا ابدفها وكذلك  
فسر في التنزيل (فتقوا في البلاد) وقنب الرجل في  
البلاد اذا اجاسها والينقب كل ما تنقب به وتنقب  
القرس حيث يقبها البيطار قال الشاعر - النابغة  
الجبدي

كأن مفعط شراسته

الى طرف القنب فالمقنب

و المنقب\* بفتح الميم الحديدة التي يقب بها البيطار  
وقال ابو بكر جاءت شاذة عن نظارها وكان القياس  
منقبه بكسر الميم - قال زهير

أمين شظاه لم يفرق صفاقه

ينقبه ولم تقطع اباحله

قال ابو بكر ولا بر وي الافتح الميم والناجمة داء  
يصيب الانسان من طول الضجة وقنب خف البير  
يقنب قنبا اذا خفي حتى يفرح خفمو اقنب للقوم اذا  
قنب بهم والثقة اللون يقال جاء فلان حسن القبة  
ونقبه كل شيء لونه قال الشاعر - ذر الرمة  
كل من المنظر الاعلى له شبه\*

هذا وهذان قد الجسم والنقب

(١) في ل - و الد خارص \* (٢) في ب - الصيفة الزرع اذا بدا ورقه ورقان اولك \* (٣) وسب الى مجنون

نبي قيس وقال بينهم لقران الاسدي \*

التَّبْعَةُ قَيْصٌ قَصِيرٌ تَلْبَسُهُ الْجَوَارِي وَالْجَمْعُ قَهْبٌ  
التَّبْعَةُ أَوَّلُ ابْتِدَاءِ الْجَرْبِ وَالْجَمْعُ قَهْبٌ قُلُ الشَّاعِرِ  
دُرُ بَيْنَ الصَّمَةِ الْجَمْعِي  
مَا أَنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ

يُخْضَاءُ بَيْنَ ثُبَّةٍ وَائْتِبَ - ٢  
الْإِئْتِبُ قَيْصٌ قَصِيرٌ وَالْمَقْوَاتُ كَلَابٌ كَانَ إِذَا اشْتَدَّ  
الرَّيْطُ بِالرَّبِّ قَبَّوْا السَّمَا تَلْبَسُ نَبَاحًا وَاشْتَدَّ  
يَصِفُ الْبَلَا

كَالِيَوْمِ طَالِي أَيْتِي جَرْبٍ  
مُتَبَدِّلًا بَدْوً وَعَاسَةً

تَبَّاءُ وَبَنٌ إِذْبُرُ كُنْ وَاللَّيْلُ غَاسِقٌ - ٢  
تَمَاوِي مَقْوَاتٌ حَيَّتِي مُعَارِبٍ  
يُرِيدُ الْإِئْتِبَ حَيَّتِي رُغْرُغًا مُخْفِيًا •

يَضَعُ الْهِنَاءُ مَوَاضِعَ التَّبَعِ

وَفِي الْحَدِيثِ (لَا تَشْفَعُ فِي بَرٍّ وَلَا ظَلَمٍ وَلَا تَتَّبِعُهُ) فَسُرُوا  
التَّبْعَةُ الْخَائِطُ وَالْتَّبْعَةُ خُذْ التَّلْبَةَ وَالْجَمْعُ مَتَابِعٌ وَهِيَ  
مَا فِيهِ وَفِي آيَاتِهِ مِنْ خَصَالٍ جِيلَةٍ وَالتَّقَابُ يُقَالُ رَجُلٌ  
تَقَابٌ إِذَا كَانَ مُعِيبَ الظَّنِّ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ  
حَبْرَ التَّيْسِيِّ

بَ بَ قَ وَ

(أَصَابَتَا) بَرْقَةٌ مِنَ السَّمَاءِ أَيْ دَفْعَةٌ مِنَ الْمَطَرِ وَالْجَمْعُ  
بُرُوقٌ وَالبُرُقُ الَّذِي يَشْخُ بِهِ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الرَّبِّ  
وَلَا أُدْرِي مَا أَصْلُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
سَيَحْفَ سَحَى طَلْعَةً صَاحَ بَرْقَهَا

تُجِيعُ ثَلِيحٌ أَخْرَاقًا طَعْدٌ

لَسِيْفٌ صَوْتُ الْجَبْرِ عَلَى الْجَبْرِ •  
وَتَقَوَّبَ الشَّيْءُ تَقَوَّبًا إِذَا أُنْظِعَ مِنْ أَصْلِهِ وَتَقَوَّبَتْهُ  
تَقَوَّبًا قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ  
بِهِ تَحَرَّصَاتٌ إِلَى تَقَوَّبٍ مَتْنَهُ

تَقَابٌ يُعَدِّتُ بِالنَّاسِ

وَيُقَالُ فَرَاخٌ فِي تَقَابٍ أَيْ فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ - وَالتَّقَابُ  
تَقَابُ الرَّأْدِ إِذَا رَفَعَتِ الْقَتْنَةُ عَلَى أَضْغَا حَتَّى تَوْصِرَ  
مِنْهَا - وَرَدَّتِ الْمَاءُ تَقَابًا إِذَا هَجَمَتْ عَلَيْهِ وَالتَّقَابُ  
وَالْتَقَابُ الطَّرِيقُ فِي التَّلَظُّظِ أَوْ فِي التَّقَبُّظِ قَالَ الشَّاعِرُ  
مَعْرُوفُ بْنُ الْأَيْمَنِ التَّنَلُّبِيُّ  
وَتَرَامِنْ شَرْبًا كَالسَّالِيَةِ

وَتَجَرَّ - انْبَاجُ الْجَرَّائِمِ سَاطِبُهُ - ٣

وَبَرَّوِي وَتَقَوَّبَ انْبَاجٌ يُقَالُ رَجُلٌ سَاطِبُهُ  
وَعُتْبَلِبُ - وَالتَّقَوَّبُ مِنْ هَذَا اسْتِعْمَالُ التَّقَوَّبِ الْجَدْمِيَّةِ  
وَمِثْلُ مِنْ امْتَلَمَمَ (تَخَلَّصَتْ قَائِمَةٌ مِنْ قُرْبٍ) أَيْ يَبْضُ  
مِنْ فَرْخٍ •

يَتَلَطَّنُ مِنْ ثَنُورِ التَّنَابِ - ١

وَالْقَبْوُ جَمْعُ الشَّيْءِ بِأَصَابِكَ - وَقَبْوَتُ الشَّيْءِ اقْبُومُ  
تَقَبَّرَا إِذَا جَمَعْتَ بِأَصَابِكَ وَمَنْ سَعَى الْقَبَاءَ لِاجْتِمَاعِ  
أَطْرَافِهِ

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ التَّبْعَةُ خَرْقَةٌ يَجْمَلُ أَطْلَاهَا  
كَالسَّرِ أَوْ بِلَ وَاسْتَفْهَلَهَا كَالْأَزَارِيْبِ سَا الْعِيَانِ - قَالَ  
الرَّاجِزُ

- (١) التَّمَرُّمُ مَوْضِعُ الْخَافَةِ كَمَا جَهَلْتُ الْأَصْلَ • (٢) فِي كَ - يَضَاهِي مِثْلَ الْقَلْبِ فِي هَيْبَتِهِ وَابْنُ غَرْدَمَةَ • (٣) فِي مَ  
وَقَبْوَتِ انْبَاجٍ وَبِهِ عَصَبَاتُ الْحَمَى •

وَوَيْتَ الْإِنْسَانَ إِذَا ظَلَمَ وَبَغَا وَأَوْجَعَهُ أَنَا إِذَا  
وَعَرَّ وَأَجْنَى وَتَوَبَّقَ وَتَوَبَّقَ •

وَالرَّهْبُ قَرَفُ الصَّخْرِ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّيَاءِ وَالْجَمْعُ  
وَتَوَبَّقَ وَتَوَبَّقَ وَوَهَبُ الْعَيْنِ غَارُهُا وَرَكِي  
وَتَبَاءُ فَائِزَةُ الْمَاءِ وَوَقَبُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ إِذَا دَخَلَ  
فِيهِ وَمَنْعُولُ الْقَهْزِ وَجَلْ (وَمِنْ شَرَفَاتِ سِقْرِ إِذَا  
وَقَبَ) وَوَقَبُ الْحَاكَةِ الْقَبْ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْحَوْرُ  
وَالْوَقْيَاءُ مَوْضِعُ مَرُوفٍ يَمُدُّ وَيَقْصُرُ وَالْوَقْيُ  
الْخَفِيَّةُ الَّتِي تَسْمَعُ مِنْ جَوْفِ الثَّرَسِ •

باب الْبَاءِ وَالسَّكَافِ  
مَعَ بَقِيَّ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِ الْمَصْحُوحِ

بَيْهَقْ (بَيْهَقْتُ) الشَّيْءُ أَبْكَلَهُ بَكْلًا إِذَا غَطَلَهُ وَابْكَيْتُهُ  
أَفْطَلَيْتُ بِسَمْنٍ وَمِثْلُ مَنْ امْتَلَمَ (تَحْرَثَانُ فَاكْبَلُوا لَهُ)  
وَقَالُوا ٧- فَاكْبَلُوا الْمَقْلُوبَ وَبَنُو بَكِيلٍ وَبَنُو بَكَالٍ  
بَطْنَانِ مِنَ الرُّبِ ٣- أَحْسِبُهُمَا مِنْ هَدَانٍ أَوْ يَكُونُ  
بَنُو بَكَالٍ مِنْ حَبِيرٍ يَكِيلُ مِنْ هَدَانٍ أَنْ تَمُوتَ الْبَكَالِي  
أَسَاحِبٌ عَلَى صَلَواتِ اللَّهِ عَلَيْهِ - وَابْكَلْتُ التَّنِيمَةَ - قَالَ  
أَبُو ثَلَمَةَ الْمَذَلِّي •

(الْبَهَقُ) بِيَاضُ أَوْ سَوَادٍ يَطْرُقُ فِي الْجِلْدِ قَالَ الرَّاجِزُ  
رُؤْيَا بَنِ الْجَبَّارِ

فِيهَا خَطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَبَيْتِي  
سَكَانُهُ فِي الْجِلْدِ لَوَيْحُ الْبَهَقِ  
وَيَهَقُ مَوْضِعُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَا  
صَوَاتُ حُسَيْنٍ تَطَوَّنَ يَهْمًا ١-

وَالْقَبَةُ مَرُوفَةٌ وَالْحَقِيْقَةُ نَبْتٌ زَهْرًا وَلَا أُدْرَى  
مَا صَحَّتْ •  
وَالْتَهَبُ بِيَاضٌ تَلَوُّهُ هَرَّةٌ وَالْأَهْمُ مِنْهُ الْقَبَةُ طَيِّبٌ  
الْتَهَبُ وَالْأَهْمُ تَهَامَةٌ  
وَهَبَّ لِسْمٍ وَاجِبُهُ مُشْتَقَّانِ الْهَبُّ وَهُوَ  
السَّهْمَةُ •

كَلَامُهُمَا قَدْ انْقَضَى بَيْهَقًا  
مِمَّا يَجْنَى بَنُو لَمْدَاءَ فَاكْبَلُوا ١-  
وَالْكَيْلُ الْقَيْدُ وَالْكَيْلُ مَصْدَرُ كَيْلَةٍ كَبَلًا هَكَذَا يَقُولُ  
الْبَصْرِيُّ وَقَالَ غَيْرُهُ الْكَيْلُ الْقَيْدُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ  
يَهْجُو الْبَيْتَ  
وَلَمَّا أَتَى الْقَيْنَ الرَّاقِيَّ بِأَسَمَةٍ  
فَرَعَتْ إِلَى الْقَيْنِ الْقَيْدِ فِي الْكَيْلِ  
هَكَذَا يَرْوِيهِ الْبَصْرِيُّ - فَرَعَتْ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا مَحَدَتْ  
إِلَيْهِ وَقَصَدَتْهُ وَمَنْعُولُهُ عَزَّ وَجَلَّ (سَقَرْتُ لَكُمْ إِيَّاهَا  
الْفُلَّانُ) وَأَسِيرُ مَكْبَلٍ وَمَكْلَبٌ مَقْلُوبٌ وَهُوَ الْقَيْدُ  
د- وَالْكَيْلُ الْمَجْهُوسُ وَالْكَالُ بِلُحْجَةٍ  
الصَّائِلِ

وَالْكَلْبُ مَعْرُوفٌ وَيَجْمَعُ فِي أَذْيِ الْمَدَدِ أَكْلَبًا وَيَكْلِبُهَا  
وَكَلْبًا - وَلَوْضُ مَكْلَبَةٍ كَثِيرَةُ الْكَلَابِ وَالْكَلْبُ الْمَسْحَارُ

بَيْهَقْ قَيْ  
مَوْضِعُهَا فِي الْمَحَلِّ تَرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

(١) وَفِي دِيوَانِهِ - عَمَّا هُنَى جَنَّهُ بَيْهَقًا • (٢) فِي ب - وَقَالَ أَرَبَكُوا لَهُ (٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ إِلَى وَبِكُونِ  
مِنْ - لَوْ ب - (٤) فِي ل - مِمَّا يَجْنَى الرِّبَادَ •



في قائم السيف والكلب ان يبقى السير في باطن القرية | الشتاء كالكلب والكلب صاحب الكلاب قال

او الاداة وما شبه ذلك قيد خل معته الذي يسله | الشاعر - عقيل التنوي

سيراثم ياخذ بطرف السير حتى يخرج به - قال دكين | تباري مواخبا الزجاج كأنها

يشت فرسا | ضرا ١٠ ث ثبا قمن مكب

كان قمرته اذ تجبه

من بعد يوم كامل تاو به

صناع في خريز تكلمه

وكلت البعير اكلمه كلبا اذا جعت بين جريره وزلمه

بخط في البرة والكلاب والكلوب حديد مطوقة

كالخفاف والجم كلاب و تكالب الرجلان اذا تشاما

واهل المدينة يسمن الجري المستاجر الذي يخافهم

الناس مكالب قال ابو بكر والجري الوكيل والكلب

داء يصيب الناس والابل كالجنون رجل كلب من

قوم كلب قال الشاعر - الحسين بن حمام للمرى

بنات مكالم واسنة كليم

وماؤم من الكلب الشفاء

يعني ملوكا وقال ان دم الملك ينفع من الكلب

والكلب الرجل فهو مكب اذا اصاب ابله الكلب

وكالت الرجل مكابة وكلا با وبه سى الرجل كلابا

وهو ابو حي من العرب - وكلب قبيل عظيم وكلي

بطن منهم وبنو الكلبة بطن ايضا وهي امهم اليها

يسبون والكلاب صاحب الكلاب وقد

الكلاب كلبا وجاء في الشعر القصيح وكلب الشتاء

اذا اشتد بردهم قول العرب ( اذا طلع الكلب جاء

وبنو الكلب بطين من ختم والكلب بطن ايضا وقد

سنت العرب مكابوا الكلبة المصلحة من الليف وكلبت

الملازمة اذا قصر عليها السير فتت سيراثم جلت رأس

القصر فيه حتى يخرج رأس السير منه قال الرازي - دكين

كان قمرته اذ تجبه

سير صناع في خريز تكلمه

ولسان الكلب بنت معروف وقال - ٢ - لقضية التي

في الرحي كلب والكلب المشبة التي تمنع الحائط من

التهوط •

ولبت الشيء لبك لبكا اذا غلظه قال زهير

ر القيان جمال الحلي فاحملوا

الى الطيرة امرؤ ينعم بلك

اي قد اغلظ امرؤ وكل اغلظ ملتك وما ذقت

عند فلان لبكته من الحليس •

بك كم

(ا لبكم) الخرس رجل ابكم من قوم بكم والاني

بكاء وقال قوم لا يسي ابكم حتى يجتمع فيه الخرس

والله وقد قالوا بكيم في معنى ابكم وجموه ابكاما

وهو احد ما جاء على فيل فجفع على افعال وهي قليلة •

(١) بهامش هو بروى واسنة حلم والشمس به ابن هشام وغيره الى الحسين والصواب كما روى النبي في اختياره انه لعوف ،

الاحوس الكلابي وروايته دماء النوم الكلي الشفاء • (٢) في ه - ويقال للمدينة •

﴿ بَكَ نَ ﴾

وذلك ٢- اذا ضربت رجله الارض وكذلك اذا

(بُكَ) الشيء خالصه كلام عربي صحيح و بُنِكَ اصاحته نكبة من نكبات الدهر اي جائحة الرجل في المكان اذا تأهل فيه واقام به و بُنِكَ شرب من اللطيف عربي صحيح

وكنيت الشيء اكبه و اكبه مثل خبته اخيه خبنا ان توليه منكبه و نكبت الانام انكبه نكبا اذا صبيت بخيلا و اكبان الرجل اذا تعبس و انشد

علم يَكْشُوا اذ رأوني و اقبلت

علي وجوه كالسيوف تطل

وكتب الرجل يكتب كبا اذا غلظ و اكب اكبا مثله و كتبت يده اذا خشت من العمل و اكتب ايضا

وقالوا كتبت الشيء اكبه كبا اذا كثره هكذا يقول

الاصمى و انشد لدرمد بن الصمة الجشي

وانت امرؤ جمد القفا متمكش ١-

من الاخط الحولي شبحان كائب

قال الاصمى كان كازن قال العجاج

مستطاع مع الصميم صبا

و اكنبت نسوره و اكنبا

اي اشتدت و غلظت قوله متمكش متبعض متداخل

وبه سعى التكبوت عكاشة و عكاشا

والتبكة و الجعم تبك ارتفاع و هبوط من الارض

و يقال للبك النباك ايضا و التبوك موضع و بناكة

موصع • و التكب يقال تكب الرجل تكبا و نكبا

(١) قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابو الملا يروي متمكش و متمكش بالسين و بالسين فهو من التقيض و من دوى

بالسين فهو من المكس وهو لين يصب على مرق - كما بها من الاسل • (٢) في ب - اذا عز و يقال عز و عز •

﴿ بَكَ وَ ﴾

(باك) الحمار الاثن بيوكها و كا اذا كامها و يكي به

عن الجماع •

و كبا الرجل و غيره يكيوا كبا اذا عثر و من كلامهم

(لكل صادم ثوبة و لكل جواد كبرة) و كيوت الانام

اكيوه كبا اذا صبيت ما فيه و الكوب الابرني

بلا عروة و الجعم اكو اب و الكوبة الطبل هكذا

قال و الله اطم و في الحديث (او تما حب كوبة

او تما حب خرطبة) و ضرره الطبل و الطنبور •

و الوكب و سنخ ركب الجلد و كب و كب و كبا

و الموكب الجماعة من الناس ركبانا و مشاة قال الشاعر

اين تيس الرقيات

و التكب يقال تكب الرجل تكبا و نكبا

يَهْزُ موكها •

بَبَكَّة

(بَكَّة) اسم لكعبة الناس بها أي لازمهم  
والكعبة من التزل حرية مروفة والكعبة الحلة  
في الحرب هو الكعبون كثر إلى السواطد كرا كعب  
والأحق كعباء

بَبَكَّة

مواضع في الاعتلال راما أن شاء الله  
باب الباء واللام  
مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

بَبَلَم

أحلت الباء واللام والميم الألفي قولهم إنلمة وهي  
خوصة للقل واليلم زعموا قلن البرقي  
بَبَلَم

(البَيْن) مروف شاة لبنة من شاء ابن ولين الرجل  
لين لبناً إذا اشتكى خفه من ميل الوساعة والرجل  
لين ولان إذا كان كبيراً لئن قال الشاعر - الحليتي  
وفردتي وزعمت أنك • لاين بالصيف تاسر  
وفرس ملبوة تسقى اللبن والبان صنع مروف  
عربي صحيح ولبان القرس حيث يجري عليه اللب  
واللبن واحد هاملين وهو عامل مربة كانت  
تتخذ قبل أن يتخذ الحجاج هذه الحامل قال الرازي  
مسعود بن وكيم

لايصل إلى اللبن إلا الجرسع

المكرب الأوطنة الموقع

ولبنان جبل مروف واللين الذي يتي به الواحدة  
لبنة قال الرازي - سالم بن دارة

لا تزال قائلة أين أين

هوثة للشاة عن مؤس اللين

قوله أين أين أي بأحد ونحنا وقوله للشاة  
قالبشة زيل يخرج به الطين والحماة من البئر وربما  
كلت من آدم والموذلة الأخطراب والحركة  
للتبابة قال هو ذل بهو له إذا أخرجه مضطرباً  
والضرس تضرس طيبى البئر بالحجارة وإنما أراد  
الحجارة فأخطر وسماها لبنا احتياجاً إلى الروى  
ولئن جبل مروف مرة لأدخله الألف واللام  
قال الشاعر - الراعي

سيكفك الله ومسبات

بجذل لبن تطرد الصلالا

الصلال جمع صلالة وهي الأرض التي قدمطرت بين  
أرضين لم تطرو اللين ضرب من الطيب مروف  
وستراه في باب أن شاء الله

والنبيل السعام لا واحد لها من لفظها وقال قوم  
نبلة واحدة النبيل وليس بالمروف ويقال نبيل فلان  
فلان نبيله فلان إذا اصطاه فلان ونبلة تيلاهدوى عن  
النبي صلى الله عليه وسلم أنه (قال كنت أنبل على  
عموتي يوم القطار) أي أعطهم النبيل وتبيل الرجل  
إذا استسجى بالحجارة ورأى النبيل نابله ويقال تبایل  
الرجلان إذا تافرا بهما أجود فلاسوق قول الرجل  
للرجل نبلي يريد هب لي فلا وتقول العرب للرجل  
نبلي أجباراً فيعطيه أجباراً يستطير بها ورجل نبيل  
من قوم تبيل وتبلاومع النبيل نابلاً وجميع النبايل  
نبالة مثل وليل ورجالة ورجل نابيل بالشيء حائق به

قال ابو ذؤ

تَدَّ لِيْ جِلْبَانِيْ سِيَةً وَ سَجِيَةً

شَدِيدُ الرِّصَالَةِ نَائِلٌ وَ ابْنُ نَائِلٍ

وَ قَالَنِيْ اَنْبَلُ النَّاسِ بِالْاَبْلِ اَيِ اعْلَمُهُمْ بِمَا يَصْلَحُهَا

وَ اَنشَدَ الْاَصْبَعِيْ عَنْ ابْنِ مَرْوَانَ الْعَلَاءِ لَذِي الْاَصْبَعِ

الْعَدَوَانِيْ

تَرَمَّسَ افْوَاتِحَهَا وَ قَوْمَهَا

اَنْبَلُ عَدُوٌّ اِنْ كَلِمَتُهَا صِنْمًا

اَنْبَلُ اَيِ احْذِقْ وَ اسْتَبَلْتَ الْمَالَ اِذَا اخَذْتَ جِيَدَهُ

وَ مَالَ نَبَلٍ اَيِ خَسِيسٌ - وَ النَّبْلُ الثَّيْلُ وَ النَّبْلُ الْخَسِيسُ

مِنَ الْمَالَ وَ هُوَ مِنَ الْاَضْدَادِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَضْرَى

ابْنِ حَامِرِ الْاَسَدِيْ

اَفْرُخُ اِنْ اُرْزَا الْكِرَامُ وَ اَنْ

اَوْرَثَ ذُوْدَا شَمَائِلًا نَبَلًا

يَعْنِيْ شَمَائِلَ الْاَمْوَالِ - وَ تَبَلُّ الْبَعِيرِ اِذَا مَاتَ وَ الثَّيْلَةُ

الْجَيْفَةُ وَ اعْلَنَ قَوْمُهُ تَبَلُّ الْبَعِيرِ مِنْ هَذَا •

﴿ بَلَو ﴾

(رَجُلٌ بَلَوٌ سُرٌّ) وَ كَذَلِكَ الْبَعِيرُ وَ الْجَمْعُ اِبْلَاءٌ مِثْلُ

نُضُوسُفَرٍ وَ انْقِضَاءُ سَوَاءٍ •

وَالْبَوْلُ مَعْرُوفٌ وَ الْبُؤَالُ دَاءٌ يَصِيبُ الْاِنْسَانَ فَيَأْخُذُهُ

الْبَوْلُ وَ رَجُلٌ بَوْلَةٌ كَثِيرُ الْبَوْلِ •

وَ اللَّبَوُّ ابْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ - ١ - عَامَا اللَّيْزَةُ

مِنَ السَّبَاعِ فَهَمْزَةٌ وَ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا •

وَلَاب - ٢ - الْاِنْسَانُ وَ الْبَعِيرُ يُلَوَّبُ لَوْ اِذَا اِذَا

صَلَّى غَامَ حَوْلَ الْمَاءِ - قَالَ الشَّاعِرُ

يُجَاسُونَ جَيْشَ الْعُرَمَةِ اِنْ كَانَتْهُمْ

قَوَارِبُ اَحْوَاضِ السَّكُلَابِ تَلَوَّبُ

التَّوَارِبُ اَبْلُ قَرَبِ الْمَاءِ وَ التَّوَابَةُ الْحَوَّةُ وَ هِيَ اَرْضُ

رُكْبَهَا حَجَرَةٌ وَ الْجَمْعُ تَوَّبٌ وَ يُقَالُ لَابَةٌ وَ الْجَمْعُ لَابٌ

وَ الْمَلَوَّبُ الْمَلَوِيٌّ وَ مَنَعِيْلٌ حَقٌّ - ٣ - مَلُوبٌ اَيِ مَلَوِيٌّ •

وَ الْوَيْلُ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الْوَقْعُ وَ هُوَ الْوَابِلُ وَ بَلَّتِ السَّمَاءُ

تَبَلُّ وَ يَلَا - قَالَ جَهْمُ بْنُ سَبَلٍ

هُوَ الْجَوَادُ ابْنُ جَوَادٍ بْنِ سَبَلٍ

اِنْ دَيَّوْا جَادًا وَ اِنْ جَادُوا دَيَّوْا

وَ يُقَالُ اسْرَهُ وَ يَبِلُّ شَدِيدٌ وَ الْوَابَةُ رَأْسُ النَّكْبِ

وَ الْوَيْلَةُ الْحَزْمَةُ مِنَ الْخَطْبِ اَوِ الْعَصَا التَّلْيِظَةُ قَالَ

الشَّاعِرُ - طَرَفَةُ بْنُ عَبْدِ الْبَكْرِ

فَرَّتْ كَهَامَةٌ ذَاتُ خَيْفٍ جَلَاءَةً

عَقِيْلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَيْلِ يَلْنَدَدُ

وَ يَرُوى التَّنْدَدُ وَ الْاَيْلُ الَّذِي يُضْرَبُ بِالنَّاقُوسِ قَالَ

الشَّاعِرُ - الْاَعْصِي

فَانِي وَ رُبَّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةً

وَ مَاصِلُكَ نَاقُوسُ النَّصَارَى اِيْلُهَا

وَ هَالِكٌ اِيضًا الْحَزْمَةُ مِنَ الْخَطْبِ اِذَا قَالَ الرَّاجِزُ

الْفَرَزْدَقُ - ٤ -

لِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ ذُوْءَالَةِ - •

مَحَنَتْ نَزْدَ عَلِيٍّ اِلَآهَةً

وَ فِي الْحَدِيثِ (كُلُّ مَا لِيْ ذِكْرِيْ عَنْهُ ذَهَبَتْ اَبْلَتُهُ)

(١) فِي ٥ - وَ اللَّبَوُّ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ قَطَط - (٢) - يُقَالُ لَابٌ حَوْلَ الْبُشْرَا حَارِثُهَا مِنَ الْبُشْرِ (٣) فِي ٥ - حَلَفَ •  
(٤) هَذَا الشَّعْرُ يَرُوى لِاسْمَاءَ بِنْتِ خَارِجَةَ الْفَزَارِيِّ - ٥ - • (٥) ذُوْءَالَةُ الْاَشْهُدَى اَلْمَعْرُوفَةُ لَهُ فَنَقَطُ فِي بَعْضِ اَسْمَاءِهَا فَهَالِكٌ

قال ابو صيدة اراد بولته اى فسادته وقته من قولهم  
كلأ ويول اى لا يبرى الراعية والبال الثقل ويقال  
اسرويل اى شديده  
وَوَكَبَ الرُّوحَ يَلْبُ وَيُكَا اذا صارت له والبة وهى  
للقراع فى اصوله ومنه اشتقاق اسم والبة

واهى او ميين ميين  
فى تهضة دونها لُوب  
وبتولب بطن من العرب عرب الازد قال الشاعر  
كثير عزة  
تَيَمَّنتُ لُجْأً ابْتغى العلم عندهم  
وقد رُدَّ علم الساتنين الى لُجْ

يقال فلت كذا وكذا بلة كذا وكذا اى دح كذا  
وكذا قال الشاعر - ابو زيد الطائي  
حَمَالٌ أَتَمَّالٌ اَهْلُ الرُّذَاوَةِ  
أُصْطِمْمُ البُجْدَ بَنَى بَكة ما اسع

وم اعيف العرب - والهباء موضع ولُها ب موضع  
ولُها ب اسم ويلة الحب القرس اذا اعد اعد وَا  
شديدا

والْبَلَّةُ الاسم والمصدر من قولهم رجل ابلة بين البله  
ويقال بلة بلة بلمك والجمع البله وفلان فى ميش ابلة  
اى واسع رضى البال

والمُجْلُ التكلُّ هبكت فلانا اسم هباضى هابل  
وهبول وابن المبوكة ملك من ملوكهم - واهبت  
الشيء اهتبه اهتبالا اذا اقتسمته ويقال اهتبل فلان  
قطعة فلان اى - اقتسمه ولو هبل اسم صنم وزعموا ان  
ابا سفيان نادى يوم احد عند انصراف الناس  
(اعل) هبل اعل هبل) قال النابى صلى الله عليه وآله وسلم  
لمر رضى الله عنه قل (الله اعل واجل) وبنو هبل بطن  
من كلب قال لهم القبلات - والهبيل الهواء  
من رأس الجبل الى الشعب والمهابل خلق الرحم بين  
كل حلفتين هبل هكذا يقول الاصمى وبنو هبل  
بطن من العرب وهبالة موضع

والْبَهْلُ اللين يقال عليهم بهلة الله اى لسة الله وبهله  
يوم واهتولوا اذا اخلوا وقال انتولوا الى الله  
من وجل اذا اخلوا الله للدعاس وناقة بهل اى لا صرار  
عليها وبه سبيت باهلة ام هذه القبائل التى نسب اليها  
والْبَلَّةُ باطن المتى وقال قوم بل ما اكتشف  
النفرة بلة

واللَّيْبُ لُوب النار ولهبها هو اشتعلها ولُهبها ايضا  
ويستعمل اللهب فى النار والعلش جيمما والهبية قبيلة  
من العرب واللَّيْبُ الشعب الصغير فى الجبل والجمع  
لُوب والمهاب قال الشاعر - عبيد بن الارص

والمُطَبُّ هُلب ذب القرس وهو الشعر وهلبت القرس  
اذا نقت هلبه وهو شعر ذنبه فهو مهلوب ومنه  
اشتقاق اسم مُطَبُّ والْعُلب - ٢ - رجل من العرب

- (١) وروى ابنتى الخبىر قال القاضى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء هلب بن احجم قبيلة من اسد يقال انهم اعيف العرب للطير  
انذارا منها غاديا اورالما على هيئة من الهيئات حكموا عليه بغير اوشر وكان فلك من افعال الجاهلية - كذا بها شىء  
(٢) كذا قال بفتح فكسر وجمود المدين يقولون هلب بالنم وهو والديسة بن هلب الطائي واسم هلب زيد  
اشتقاق

كان اخرج فسمع النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه فثبت شعره فسمى الملب ويوم ملب شديد البرد

﴿ بَلَى ﴾

(بلي) قيلت من العرب بنسب اليها بولي

ويقال اسم نعر معروف ولهذا مواضع في الاحتلال رآها ان شاء الله تعالى

﴿ باب الباء والميم ﴾

مع سائر الحروف التي تلحق في الثلاثي الصحيح

﴿ ب م ن ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الواو

﴿ ب م ه ﴾

البحم معروف الواحدة بهمة وهي صغار الضأن والمزجيا والجمع بهام وربما خص بذلك الضأن ورجل بهمة شجاع لا يدرى من اين يؤتى والجمع بهم قالت مائكة بنت زيد بن عمرو بن قبيل رثي الزبير بن العوام

عندوا بن جرهموز بقارس بهمة

عند اللقاء وكان غير مبرد

قال عمرو اذا احدا من فزع وبه سبت للفرادة والاباهم مروقة والجمع اباهم واباهيم واجهت الباب اذا اغتصم فخرهم والقرس البهيم الخالص من كل ياض من اي لون كان الا الشجعة

ب م ي  
واضم في الاحتلال كثيرة رآها ان شاء الله

﴿ باب الباء والنون ﴾

مع سائر الحروف التي تلحق في الثلاثي الصحيح

﴿ ب ن و ﴾

يقال بين الرجلين بون بيد اي فرق والبوان عمود من اعمدة الخباء والبون زعموا موضع ولا درى ما صحته

والنوب مصدر ثابه بنوبه نوبا والنوب جمع نائب كما قالوا زائر وزود قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي آوت لذكره من غير نوب

كما يحتاج موشى قيب -

والنبو مصدر نبأ نبونا ونبوا وقال نبا فلان من فلان نبوة اذا فارقه

﴿ ب ن ه ﴾

(البنه) الرائحة الطيبة شمت به طيبة وقال قوم البنة رائحة سرايض النتم اذا اجتمعت قال الشاعر الاسود بن يفر

عيد حجاج الارام منه

وتكره به النتم الذائب  
يقال شيء به بالتفتيح اذا التقي ونسب قال الشاعر  
ذو الرمة يصف ظيافرا يضا  
كانه دملج من فضة ته

هي منسبة من جولوى الحلي مقصوم

(١) فسر القوم النوب في البيت بمعنى القرب والشاعر يذكر لينة ويشبهه بصوت الزمار والتغيب المتقرب بمعنى الزمار

(باب الياه والواو)

جمهرة اللغة

سج

(٣٣٧)

جو

ج-١

وروى مقصوم -١- مقصوم مثنى ومقصوم مندرس

ح- باب الياه والواو

وقال هذا امرأته اذا كان ضيقاً طيلةً والنباهة عند

الحوّل به الرجل نباهة - قاله النمر بن تولب

فاحببها رجل ناهية

(البوه) الكثير من اليوم قال رؤبة

لأرأني نرق التحشيش

فقامت به رجلاً حكماً

ذاريات دهش التدشيش

وقد سست العرب ناهياً ونهياً ومنها وقد سست العرب

نهاناً واحسب اشتقاقه من التبه والنباهة

كالبوه تحت الظلة المرشوش

والنعب الشيء المنسوب وهو التهي والتهاج وقد سست

وانما يصنف صقراً او بزاً فاضطر الى ان جعله بوهاً

تؤنجل بوجه اذا كان قتيلاً لاغناء عنده قال الشاعر

امرؤ القيس

الارض اذا اخذت بقواشها منها اخذاً كثيراً

يا هند لا تكلمي بوهة

وهني اسم رجل وهو هني بن اقصى بن دحي جد

عليه حقيقة احسباً

بكر بن وائل وقال امرأة هني يد وضمر وهي

الورهاء وانشدوا

الحبة خيرة في اللون

مجنونة هنياء بنت مجنون

والبحر هو الصدر وهو فرجة بين التدين والتعرة

ومعه اسم وهو من قولهم وهبت لك الشيء وهيا

ومد سست العرب وهيا وهيا وهيان وواها

وموها والموجة غدرياء صغير في صغر قال الشاعر

ولقوك اطيّب ان بدلت لنا

(البيان) مصدر بان يبين بينا والبيان التظن من الارض

قال الشاعر - ابن مقبل

من سرّ وجير احوال اليتال به

من ماء موهبة على خر - ٣

اني تخطيت وهناكك الينا

وقال آوهبت لك كذا وكذا اي اهدت لك والمهوبة

وبين موضع قريب من الحيرة قال الشاعر

النيرة تملو في الهواء يوم ذوهيرة

كأنا حاتم لته

والهوب اشتعال النار وهبها لته يمانية وقال ركبته

سار الى بين بهار اكب

(١) هذا التصحيح به \* (٢) لعل هذا للمع غير بيت النابغة الجعدي وهو \*

ومرحتو خياه امت مولجه \* مجنونة هنياء بنت مجنون

(٣) رواية الجوهري والزهري

وقولك لاهي لو يعل لنا \* من ماء موهبة على شهد - من لطفة فيثنة خلق \* من ماموهبة على صهد

والموجة في الاسولة بكسر الهمزة وفتح القوم بالفتح \*

﴿ بَاءٌ يَّ ﴾

، بَوب دَیْرِ ای بِحِثْ لَا بَدِیْ اِیْنِ هُوَ و یَقَالُ جَوِبْ

• عملت •

وَابِرْ

انقضی حرف الباء و ما تشبیه منه فی الثلاثی

بَاءٌ وَ یَّ

الصحيح - والحمد لله وحده وصلى الله على

(بوی) اسم واحسبه تصنییر یو- و مواضعها فی المتل

میدنا عمدوا له وسلم تسلیما کثیرا کثیرا

کثیرة •

تم الجزء الاول من جهرۃ اللثة و يتلوه الجزء الثاني

اوله (حروف التاء) و ما یصل به فی الثلاثی الصحيح





الابواب	١١٠	الابواب	١١٠
حرف الظاء وما بعده	١١٠	سبب تأليف الكتاب	٦
حرف العين وما بعده	١١١	بيان ترتيب الكتاب	٣
حرف التين وما بعده	١١٥	وجه تسمية الكتاب بالجهرة	٤
حرف القاء وما بعده	١١٦	باب حقة الحروف واجناسها	٦
حرف القاف وما بعده	١١٨	الحروف المذقة	٧
حرف الكاف وما بعده	١٢٠	باب غارج الحروف واجناسها	٨
حرف اللام وما بعده	١٢١	باب معرفة الروائد ومواقعها	١٠
حرف الميم وما بعده	١٢٢	باب الامثلة	١١
حرف النون وما بعده	١٢٣	باب التثاني الصحيح	١٣
حرف الواو وما بعده	١٢٤	باب الباء وما بعده	٢٢
حرف الهاء وما بعده	١٢٤	باب حرف التاء وما بعده	٣٩
ايضا	ايضا	باب حرف الناء وما بعده	٤٣
ايضا	ايضا	باب حرف الجيم وما بعده	٤٨
حرف الباء وما بعده	١٢٩	باب حرف الحاء وما بعده	٥٧
حرف التاء وما بعده	١٣١	حرف الخاء وما بعده	٦٥
حرف الناء وما بعده	١٣٢	حرف الدال وما بعده	٧٢
حرف الجيم وما بعده	١٣٦	حرف الذال وما بعده	٧٨
حرف الحاء وما بعده	١٣٩	حرف الزاي وما بعده	٨١
حرف الخاء وما بعده	١٣٩	حرف السين وما بعده	٩٣
حرف الدال وما بعده	١٤١	حرف الشين وما بعده	٩٦
حرف الذال وما بعده	١٤٣	حرف الصاد وما بعده	١٠٠
حرف الزاي وما بعده	١٤٤	حرف الضاد وما بعده	١٠٤
حرف السين وما بعده	١٤٨	حرف الطاء وما بعده	١٠٧
حرف الشين وما بعده	١٥٠		
رف الشين وما بعده	١٥٢		

فهرس ابواب الجزء الاول من كتاب جمهرة اللغة

الابواب	١٠٤	الابواب	١٠٤
باب الباء والتاء وما بعدهما	٢٣٢	حرف الصاد وما بعده	١٥٤
باب الياء والدال وما بعدهما	٢٤٠	حرف الضاد وما بعده	١٥٦
باب الياء والذال وما بعدهما	٢٥٠	حرف الطاء وما بعده	١٥٧
باب الباء والراء وما بعدهما	٢٥٤	حرف الظاء وما بعده	١٥٩
باب الباء والزاي وما بعدهما	٢٨٠	ايضاً حرف العين وما بعده	١٦٠
باب الباء والسين وما بعدهما	٢٨٣	حرف الثين وما بعده	١٦١
باب الباء والشين وما بعدهما	٢٩٦	ايضاً حرف الفاء وما بعده	١٦٢
باب الباء والصاد وما بعدهما	٢٩٦	حرف القاف وما بعده	١٦٢
باب الباء والضاد وما بعدهما	٣٠٩	حرف الكاف وما بعده	١٦٤
باب الباء والطاء وما بعدهما	٣٠٥	ايضاً حرف اللام وما بعده	١٦٥
باب الباء والظاء وما بعدهما	٣١٧	حرف الميم وما بعده	١٦٥
ايضاً باب الباء والعين وما بعدهما	٣١٨	حرف النون وما بعده	١٦٦
باب الباء والفين وما بعدهما	٣١٨	ايضاً حرف الواو وما بعده	١٦٦
باب الباء والغاء وما بعدهما	٣٢٠	ايضاً حرف الهاء وما بعده	١٦٧
ايضاً باب الباء والقاف وما بعدهما	٣٢٥	باب الحمزة	١٦٧
باب الباء والكاف وما بعدهما	٣٢٨	باب النائي المتل وما تشعب منه	١٦٩
باب الباء واللام وما بعدهما	٣٣٦	ايضاً باب الباء والتاء مع سائر الحروف	١٦٩
ايضاً باب الباء والنون وما بعدهما	٣٣٧	باب الباء والياء مع سائر الحروف	١٦٩
باب الباء والواو وما بعده	٣٣٧	باب الباء والجيم وما بعدهما	٢٠٥
باب الباء والياء وما بعدهما	٣٣٧	باب الباء والحاء وما بعدهما	٢١٦

— عت ٥٥٥ —

ثم فهرس ابواب الجزء الاول من جمهرة اللغة والمجد لله ولا آخرا

والصلوة على نبيه وآله طاهر آو با طنا



